ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡ. ΠΑΠΑΖΑΡΗ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

(Χρυσοστόμου –Μεγάλου Βασιλείου καί Προηγιασμένων)

Ἤτοι Κύριε,ἐλέησον, Στάσεις Τυπικῶν , Ἀντίφωνα, Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια, Απολυτίκια Δεσποτικῶν καί Θεομητορικῶν ἑορτῶν, Ὁ Τρισάγιος Ὕμνος , Δύναμις, Ἀλληλουϊάρια εἰς ὅλους τους ἤχους, Ὁ Χερουβικός Ὕμνος Λειτουργικά καί Ἄξιόν ἐστιν εἰς ὅλους τους ἤχους, Εἱρμοί ψαλλόμενοι ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστιν, Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν εἰς ὅλους τους ἤχους, Ψαλμικαί Ὠδαί, Ὕμνοι τῆς Ἀπολύσεως ὡς και αί ἀκολουθίαι τῶν Θείων Λειτουργιῶν Μ. Βασιλείου καί Προηγιασμένων.



2011

Ἐπιμέλεια: Ἀθανασίου Χρ. Παπαζαρῆ
ἐ.τ. Παρέδρου Π.Ι. –Πρωτοψάλτου Ι.Ν. Ἁγίου Ἐλευθερίου Ἀμαρουσίου

Νέα Πεντέλη, 2011

Γιά την καταγραφή τῶν μουσικῶν κειμένων χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα ἠλεκτρονικῆς στοιχειοθεσίας *Ἡ Βυζαντινή Κάλαμος*. **Copyrights: www.Byzantinikalamos.com**

Πρόλογος

Ἡ παρούσα Ἀσματική Ἀκολουθία μέ τίτλο: "Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ" δέν ἀποσκοπεῖ νά εἰσαγάγει κάτι καινούργιο ἤ πρωτότυπο στήν ὑπάρχουσα πλούσια σχετική βιβλιογραφία, ἡ ὁποία ἔχει ἐκδοθεῖ κατά καιρούς ἀπό ἀξιόλογους και καταξιωμένους συναδέλφους, θεράποντες τῆς ἱερᾶς τέχνης τῆς Ψαλτικής. Ὡστόσο ἀποφασίσαμε νά τή δημοσιοποιήσουμε γιά δυό λόγους.

Πρώτον διότι τό μουσικό της ὑλικό ἀποτελεῖ καταστάλαγμα τῆς πολύχρονης ψαλτικῆς ἐμπειρίας τοῦ γράφοντος, εἴτε ὡς Λαμπαδάριου κοντά σέ καταξιωμένους στόν χώρο τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἐπιστήμονες καί πρωτοψάλτες, ὅπως ἦταν οἱ : Ἐλισσαῖος Παπαθεοφάνους, Νικόλαος Γρηγοριάδης καί Γεώργιος Σύρκας (στόν Ἱερό Ναό τῆς Ἁγίας Τριάδος Ἀμπελοκήπων 1965-1975), εἰτε ὡς Πρωτοψάλτου καί Διευθυντοῦ Βυζαντινοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Χοροῦ στούς Ἱερούς Ναούς: 1) τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἀκαδημίας στήν Ἀθήνα (1975-1986), 2) στόν Καθεδρικό Ἱερό Ναό τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας στό Λονδίνο (1986-1990) καί 3) στόν Ἱερό Ναό τοῦ Ἁγίου Ἐλευθερίου στό Μαρούσι Ἀττικῆς σήμερα.

Καί δεύτερον διότι εὐελπιστοῦμε ὅτι καί ἡ παρούσα μουσική ἔκδοση μπορεῖ νά συμβάλλει, κατά κάποιον τρόπο, στήν περαιτέρω διάδοση τῆς ἱερᾶς παραδόσεως της Ψαλτικῆς Τέχνης τῆς Ἐκκλησίας μας.

Ἐξ ἄλλου τά ἐκκλησιαστικά μουσικά μέλη, πού περιέχονται στήν παρούσα Ἀσματική Ἀκολουθία τῆς Θείας Λειτουργίας, εἶναι μελοποιήματα παλαιῶν καί ἀρίστων μελοποιῶν, τά ὁποῖα διακρίνονται γιά τήν ἁπλότητα καί τήν παραδοσιακή βυζαντινή μουσική τους ἔκφραση. Τά περισσότερα, ὅμως, εἶναι μέλη τά ὁποῖα ἔψαλλε ἡ Βυζαντινή Ἐκκλησιαστική Χορωδία τοῦ ἀείμνηστου ἰατροῦ-πρωτοψάλτου Γεωργίου Ἀντωνίου Σύρκα στούς διάφορους ἱερούς ναούς πού ὑπηρέτησε ὁ δάσκαλος ἢ παρουσίαζε σέ συναυλίες, στό ραδιόφωνο καί τήν τηλεόραση. Τά πιό πολλά ἀπ' αὐτά προέρχονται ἀπό χειρόγραφά του.

Ἐπίσης, μερικά μέλη προέρχονται ἀπό χειρόγραφα τοῦ ἀείμνηστου Μουσικοδιδάσκαλου Κ .Ι. Πανᾶ, ὁ ὁποίος τά ἔγραφε γιά τόν ὑποφαινόμενο καί στή συνέχεια τοῦ τά δίδασκε προκειμένου νά ἀνταποκριθεῖ στίς ὑποχρεώσεις του ὡς δεξιοῦ ἱεροψάλτου τοῦ Ι.Ν. Ἁγίου Ἰωάννου Κάτω Αχαΐας (1964-1965).

Στό σημείο αύτό θέλω νά ἐκφράσω τήν εὐγνωμοσύνη μου καί τίς θερμές μου εὐχαριστίες στόν συνάδελφο πρωτοψάλτη Παναγιώτη Μαντζάνα, Θεολόγο-Φιλόλογο γιά τίς πολύτιμες καί ἐξαιρετικά ὀξυδερκεῖς παρατηρήσεις του κυρίως στά ζητήματα τῆς δομῆς, τῆς γλωσσικῆς διατύπωσης καί τῆς διόρθωσης τῶν μουσικῶν κειμένων.

Τέλος, εὐχόμαστε κι ἐλπίζουμε τό πόνημα τοῦτο νά ἀποτελέσει ἕνα καλό, εὔχρηστο, καί χρήσιμο ἐγχειρίδιο, τόσο

για τούς θεράποντες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης τῆς Ἐκκλησίας μας, ὅσο καί για ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἀσχολοῦνται ἤ μαθαίνουν τήν Ἐκκλησιαστική μας Βυζαντινή Μουσική.

Νέα Πεντέλη, Σεπτέμβριος 2011

Ἀθανάσιος Χρ. Παπαζαρῆς
Μουσικοπαιδαγωγός – ἐ.τ. Πάρεδρος Π.Ι.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	
"Κύριε Ἐλέησον"	1-7
Τυπικά	8--18
Ἀντίφωνα	18--21
Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια	21—28
Ἀπολυτίκια Δεσποτικῶν καί Θεομητορικῶν ἑορτῶν	29—36
Εἰς τήν Εἴσοδον	37-38
Κοντάκια τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ	39--50
Ὁ Τρισάγιος Ὕμνος	
Ἦχος Β΄ . Ἀντ. Χρ. Σύρκα	51-54
Δύναμις διαφόρων μελοποιῶν είς τον αὐτόν ἦχον	
Γ. Κρητός	55-57
Νηλέως Καμαράδου	57-59
Γεωργίου Βαλάση	60-62
Θ. Γ. Γεωργιάδου	63-64
Γ. Κρητός (ἀνάλυση Θ. Γεωργιάδου)	65-66
Ζαφειροπούλου ἱερέως (τό φερόμενον ὡς τοῦ Ἀβαγιανοῦ)	67-69
Ξένου τοῦ Κορώνη (ἐπεξεργασία Ἀντ. Σύρκα)	70-73
Ξένου τοῦ Κορώνη (ἐπεξεργασία Ν. Καμαράδου))	74-78
Ἦχος Α΄ .	
Θ. Β. Γεωργιάδου	78-84
Ἀντ. Χρ. Σύρκα	84-85
Νικ. Ραιδεστηνοῦ	86-89
Γέροντα Μελετίου Συκιώτη (Δύναμις. Προσαρμογή εἰς τό τοῦ Κρητός)	90-91
Κ.Ι.Πανᾶ (Δύναμις)	92-94
Σπ. Γεωργακόπουλου (Δύναμις)	94-95

Ἦχος Γ΄ .	
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα	96-100
Θ. Β. Γεωργιάδου (Δύναμις τοῦ Βήματος)	101
Ἕτερον Δύναμις τοῦ ἰδίου.	102-103
Ἦχος Δ΄ .	
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα	104-107
Ἦχος πλ. Α΄ .	
Κυριακοῦ Ἰωαννίδου	108-111
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα	111-114
Ἦχος Βαρύς	
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα	114-116
Θρασ. Στανίτσα (Δύναμις)	117-119
"Ὅσοι εἰς Χριστόν"	120-124
Δύναμις. Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου	122-123
Δύναμις τοῦ Βήματος. Κ.Ι.Πανᾶ	123-124
"Τόν Σταυρόν σου ..."	125-126
Δύναμις μονόχορον. Κ.Ι.Ψάχου	126-127
Δύναμις ἐπί τῇ βάσει τοῦ Δύναμις Π. Ἐφεσίου (προσαρμογή ὑπό Ἀντ. Χρ. Σύρκα)	127-129
Εἰς Ἀρχιερατικήν Θείαν Λειτουργίαν	129-131
Αλληλουϊάρια τῶν Κυριακῶν εἰς ὅλους τους ἤχους	132-138
Μετά τό Εὐαγγέλιον	138-140
Χερουβικοί Ὕμνοι καί Λειτουργικά κατ' ἦχον.	
Α΄ ἦχου	141-173
Β΄ ἦχου	174-193
Γ΄ ἦχου	194-209
Δ΄ ἦχου	210-233
πλ. Α΄ ἦχου	234-273
πλ. Β΄ ἦχου	274-292
Βαρέως ἦχου	292-306
πλ. Δ΄ ἦχου	307-329
Εἱρμοί Θ΄ Ὠδῆς ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ Ἄξιον Ἐστίν	330-343

Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν κατ' ἦχον	343-357
Ὠδαί Ψαλμικαί	358-372
Ὕμνοι Ἀπολύσεως	373-377
Εὐχή-μέθοδος τοῦ παλαιοῦ στιχηραρικοῦ μέλους "Δι'εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν"	378-379
Εἰς τήν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	380-396
Εἰς τήν Προηγιασμένην Θείαν Λειτουργίαν	397-403

ΕΝΑΡΞΙΣ – Α΄ ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ

Ὁ διάκονος Εὐλόγησον, δέσποτα.

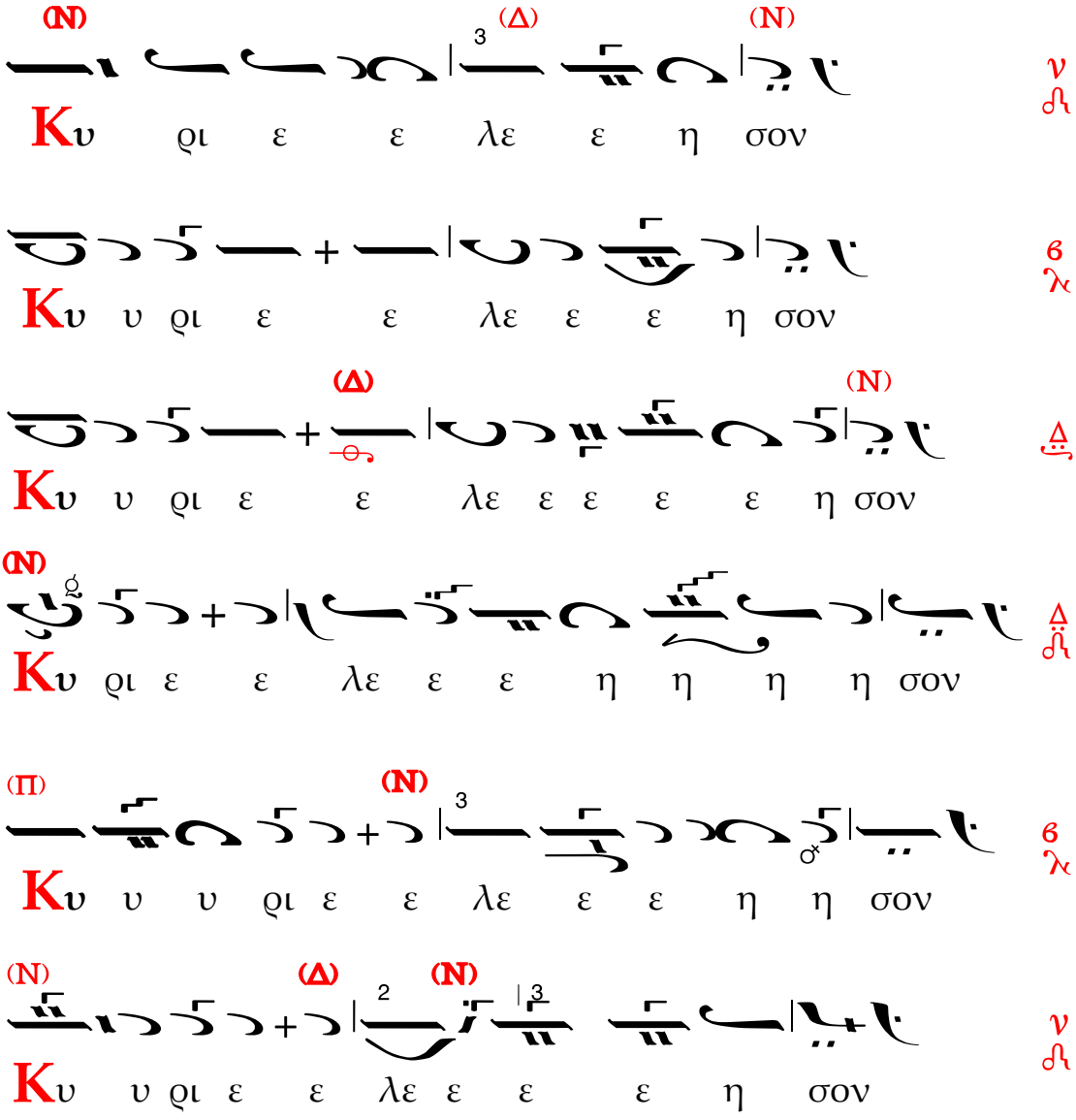
Ὁ ἱερεύς Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρός...

Ὁ χορός Ἀμήν.

Ὁ διάκονος τά Εἰρηνικά.

Οἱ χοροί εἰς ἑκάστην δέησιν Κύριε, ἐλέησον[1]

Ἦχος λα΄ Νη



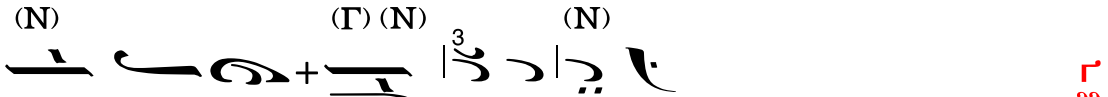
[1] Πρίν ἐκφωνήσει ὁ Διάκονος τό "Εὐλόγησον", καλόν θά εἶναι ὁ Α΄ χορός νά δίνει ὑποκώφως τήν φωνητική βάση εἰς τόν Διάκονον.

Ἕτερα εἰς τόν αὐτόν ἦχον.







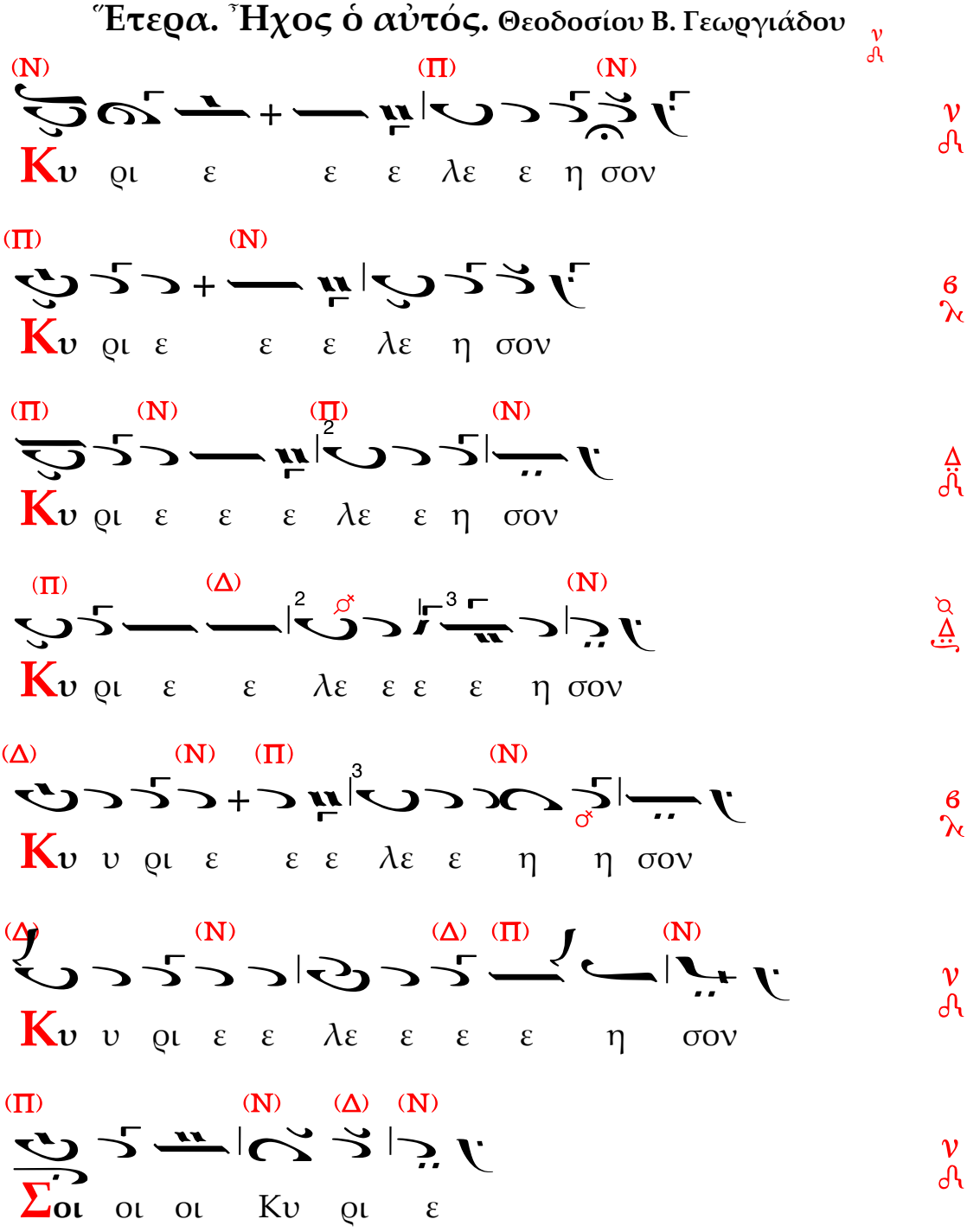




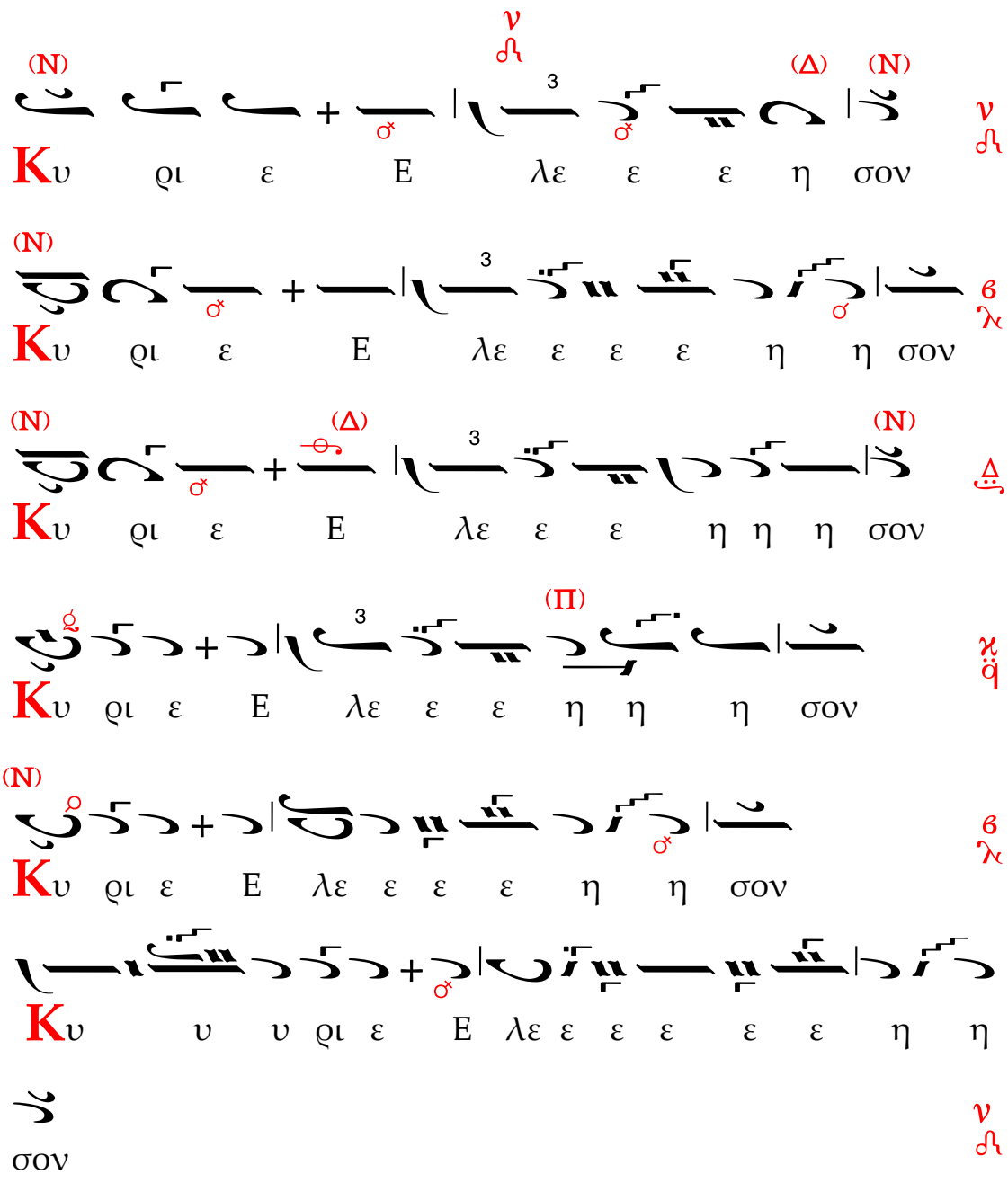




Ἕτερα. Ἦχος ὁ αὐτός. Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου



Ἕτερα. Ἦχος ὁ αὐτός. Καταγραφή Μελετίου μοναχοῦ.

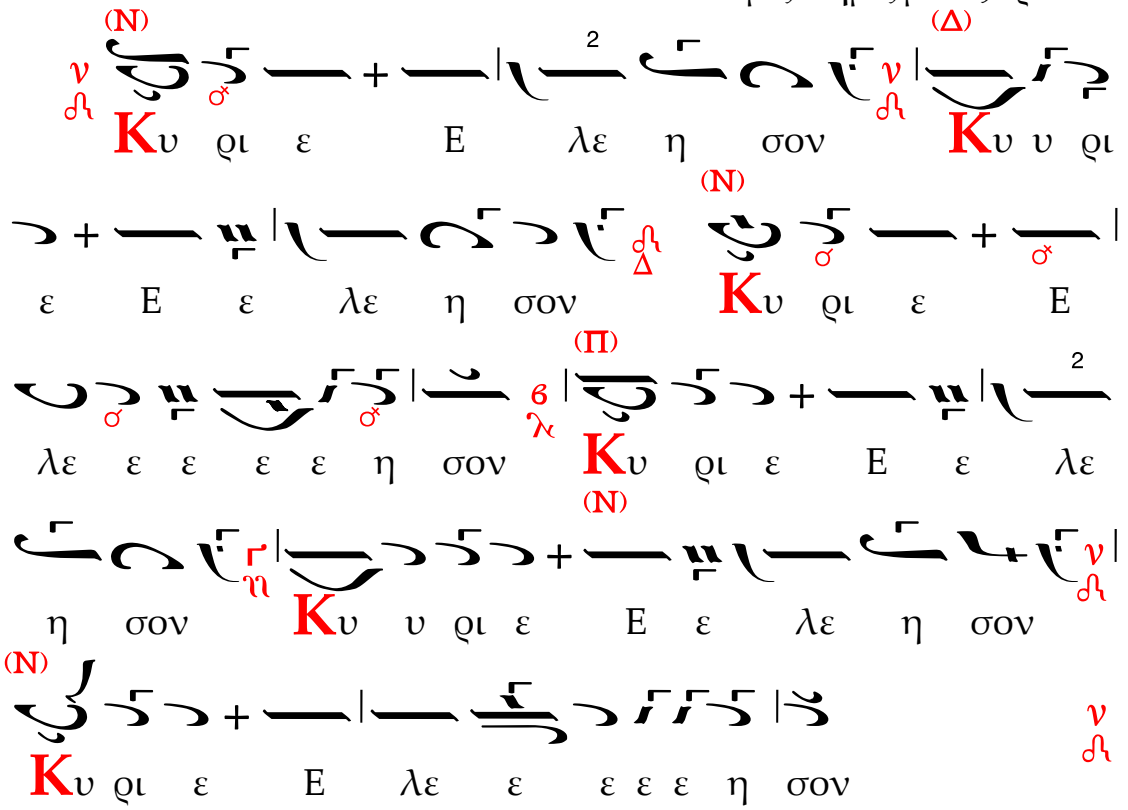


Κύριε Ἐλέησον Πεντάηχον ἀρχόμενον

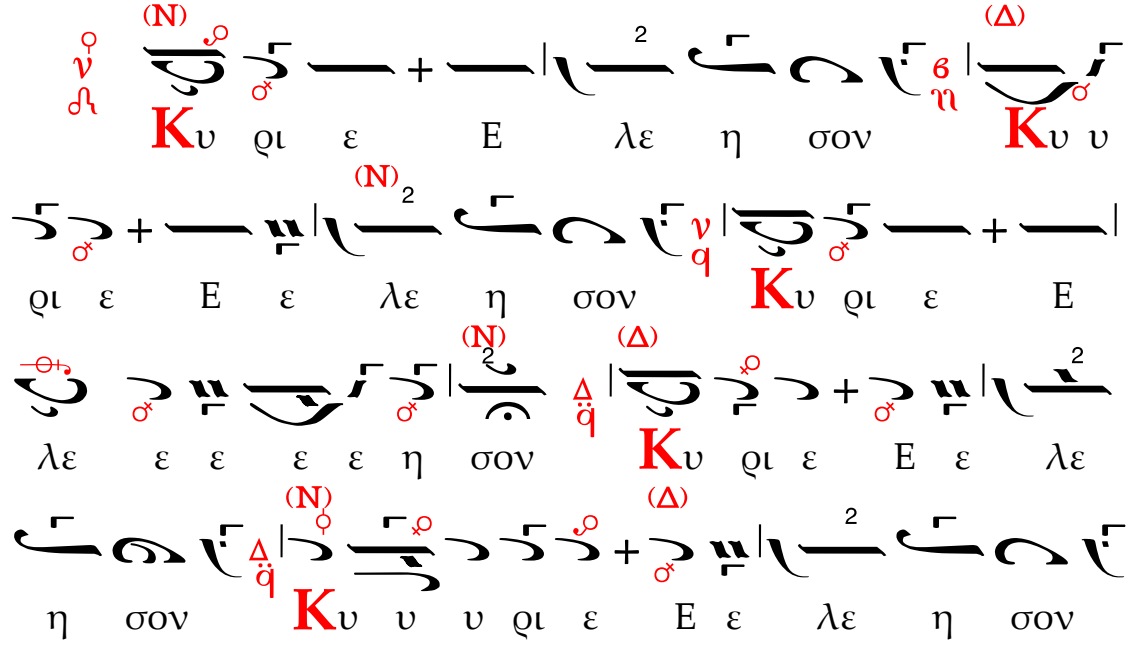
ἐκ τοῦ Νη ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

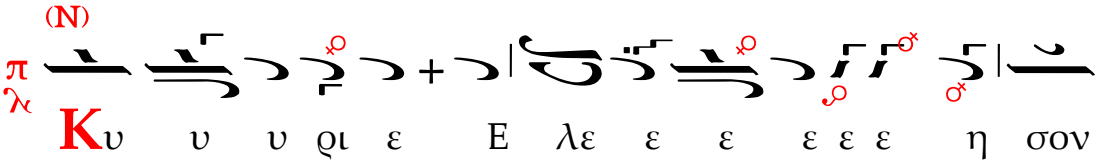
Χρονική Αγωγή

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.



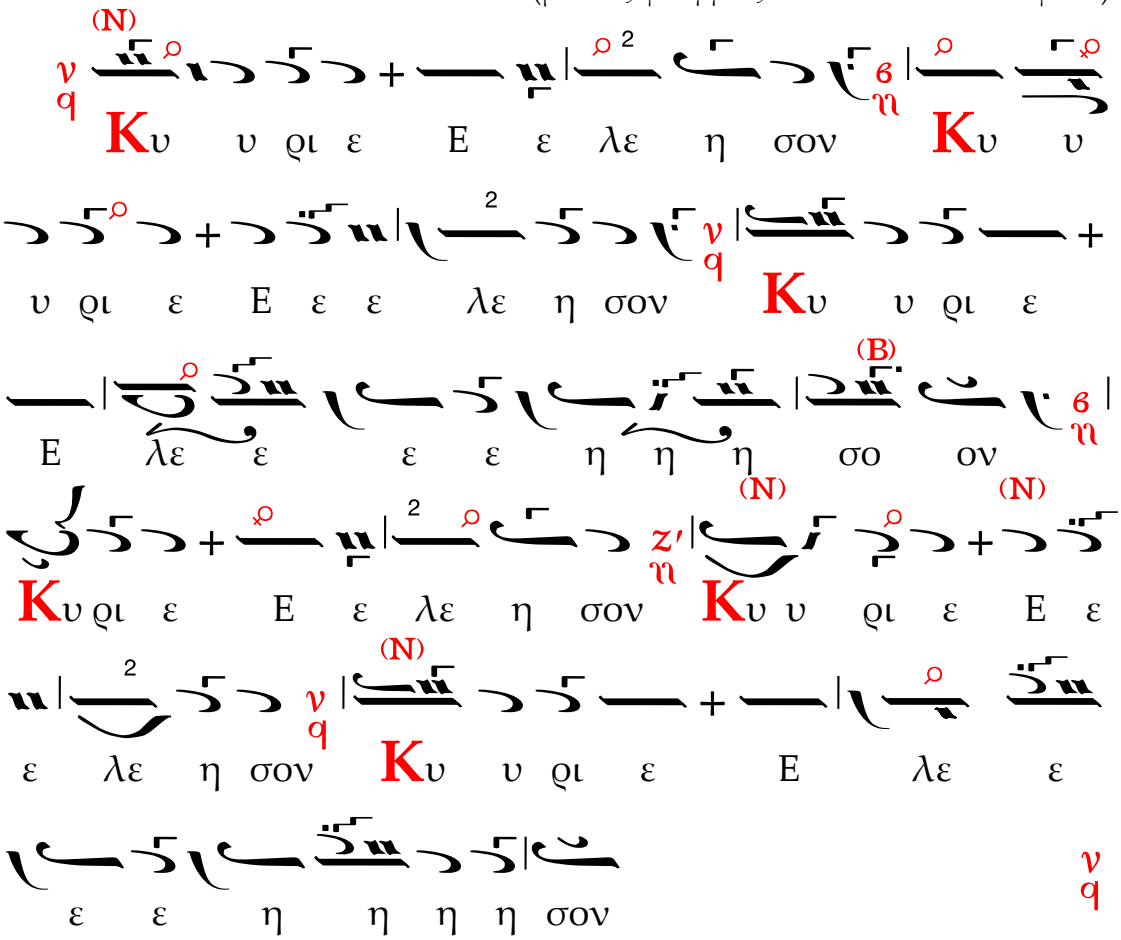
Ἦχος πλ. δ Πα = Νη



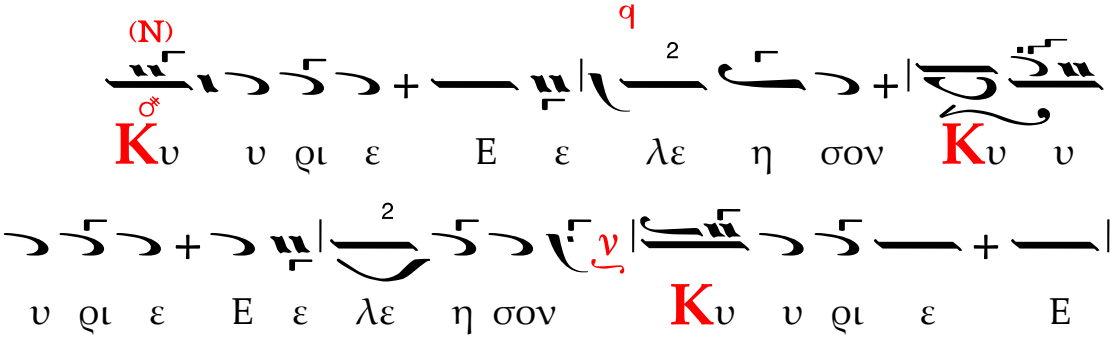


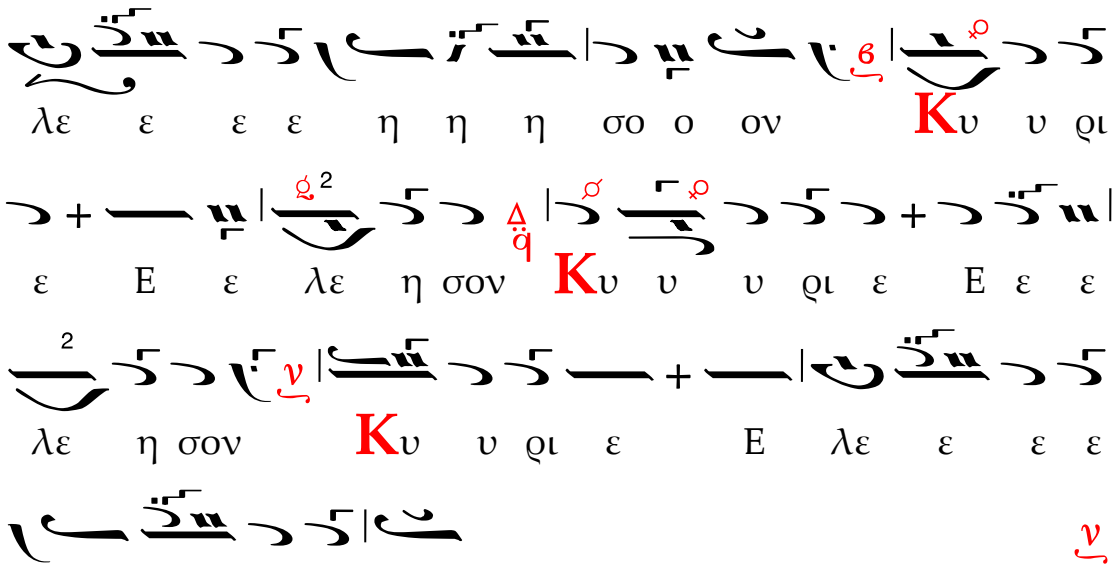
Ἦχος δ΄ Πα = ν q

(μέ τούς φθόγγους Δι-Ζω & ἄνω Πα ἐν ὑφέσει)

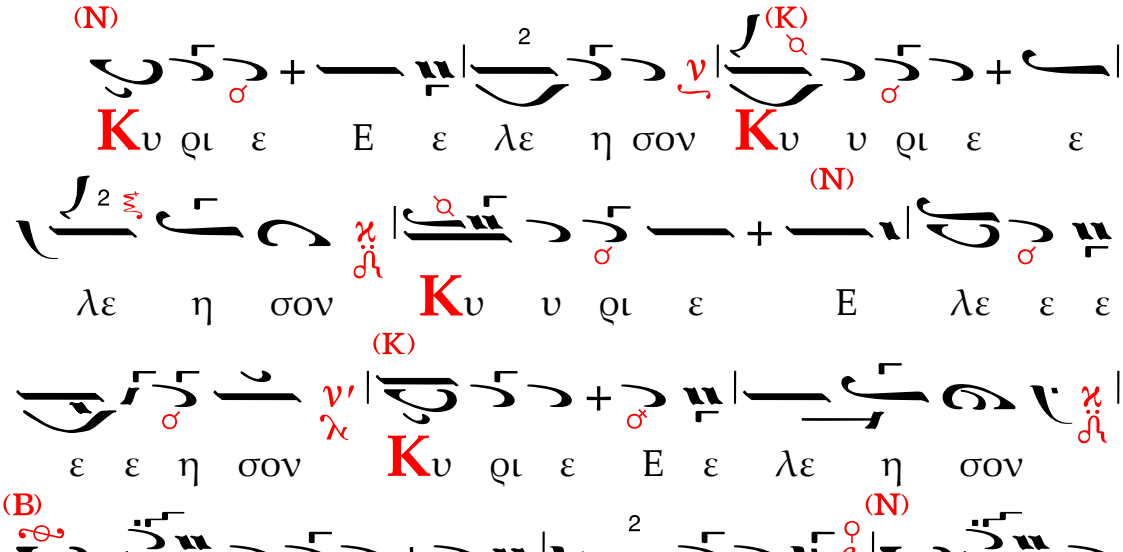


Ἦχος πλ. δ΄ ν q

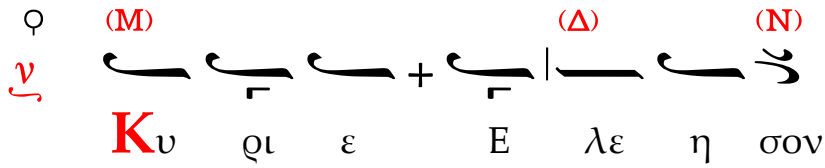




Ἦχος δ΄

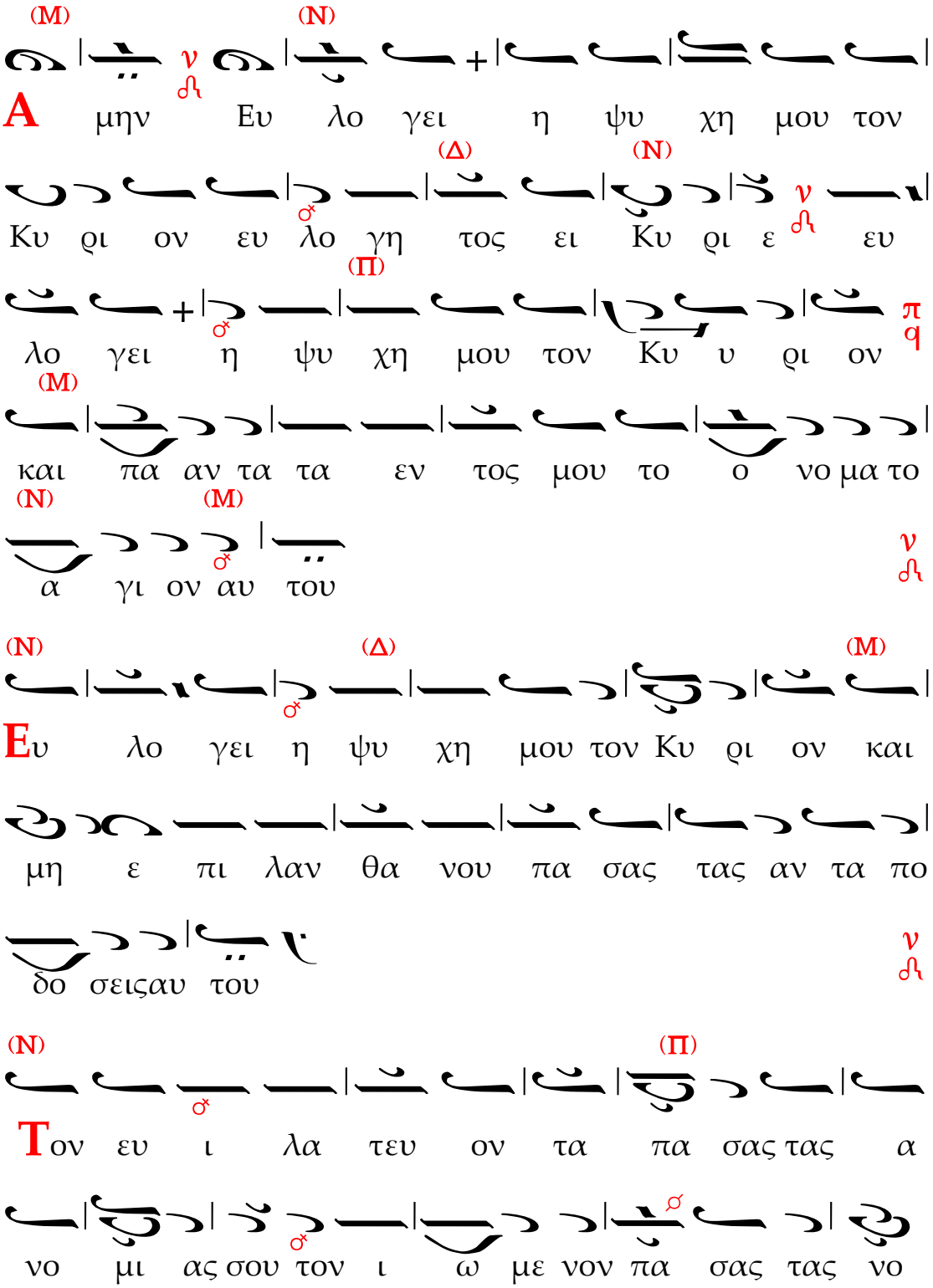


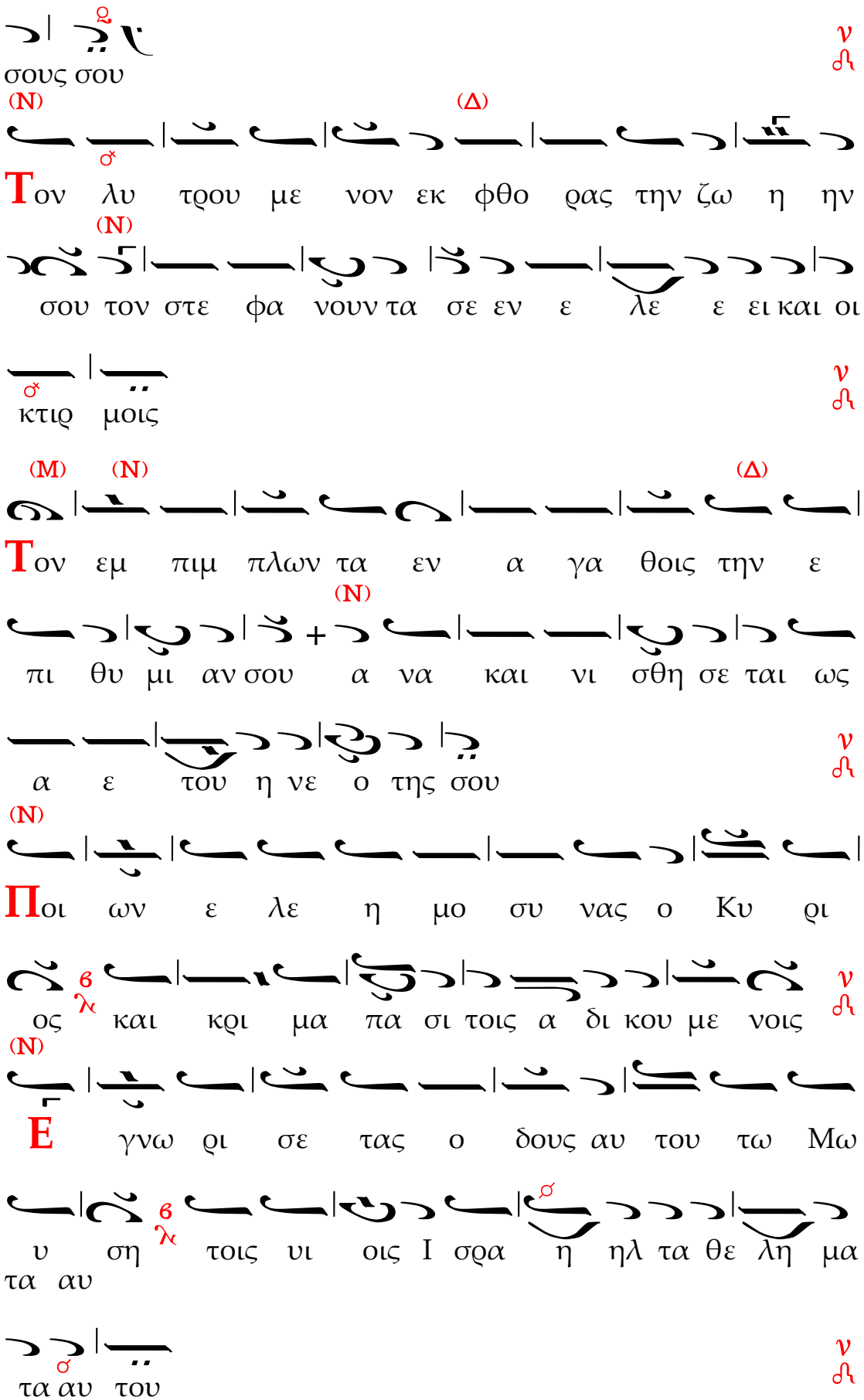
Ἦχος πλ. δ΄ Νῆ

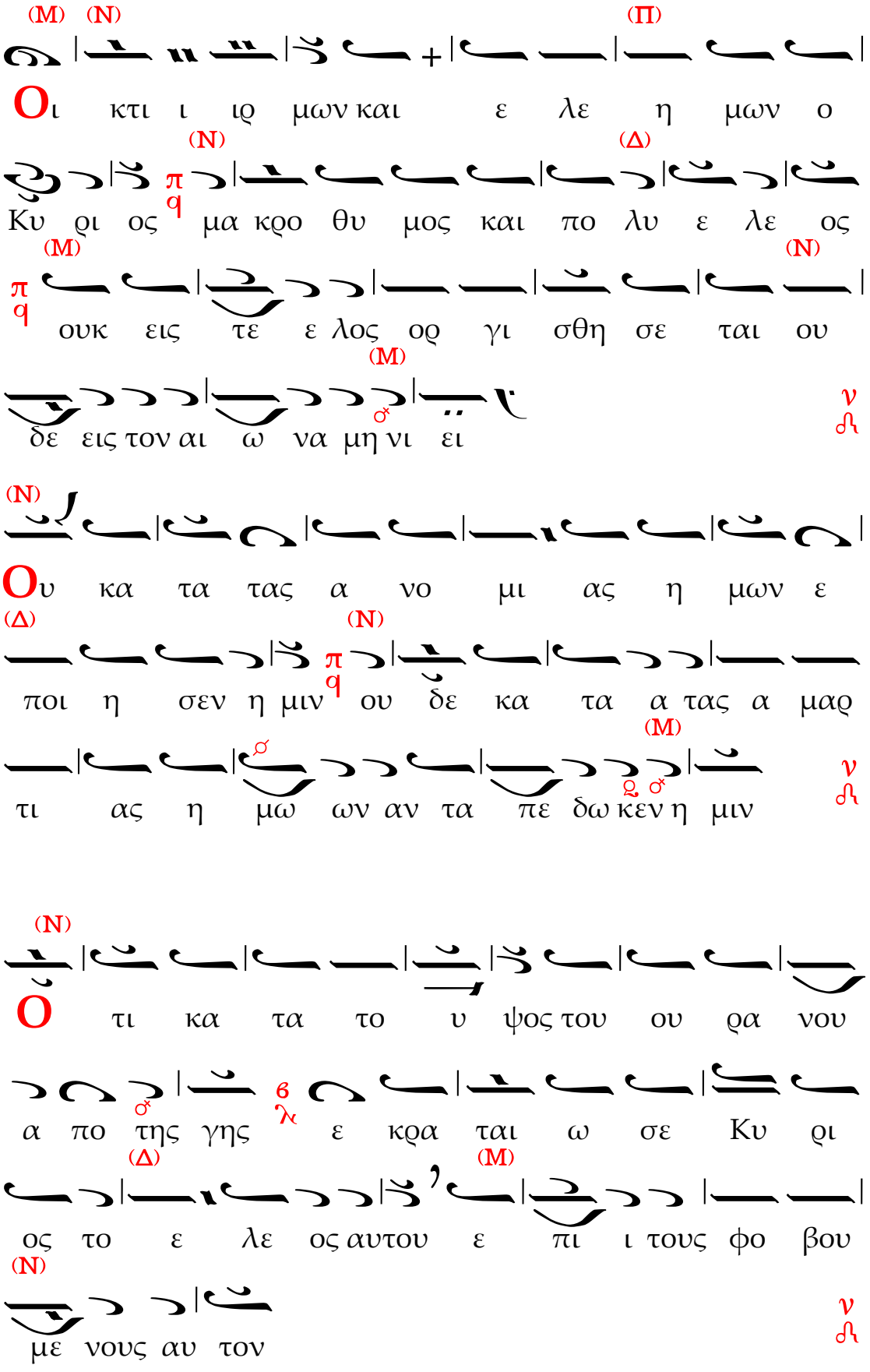


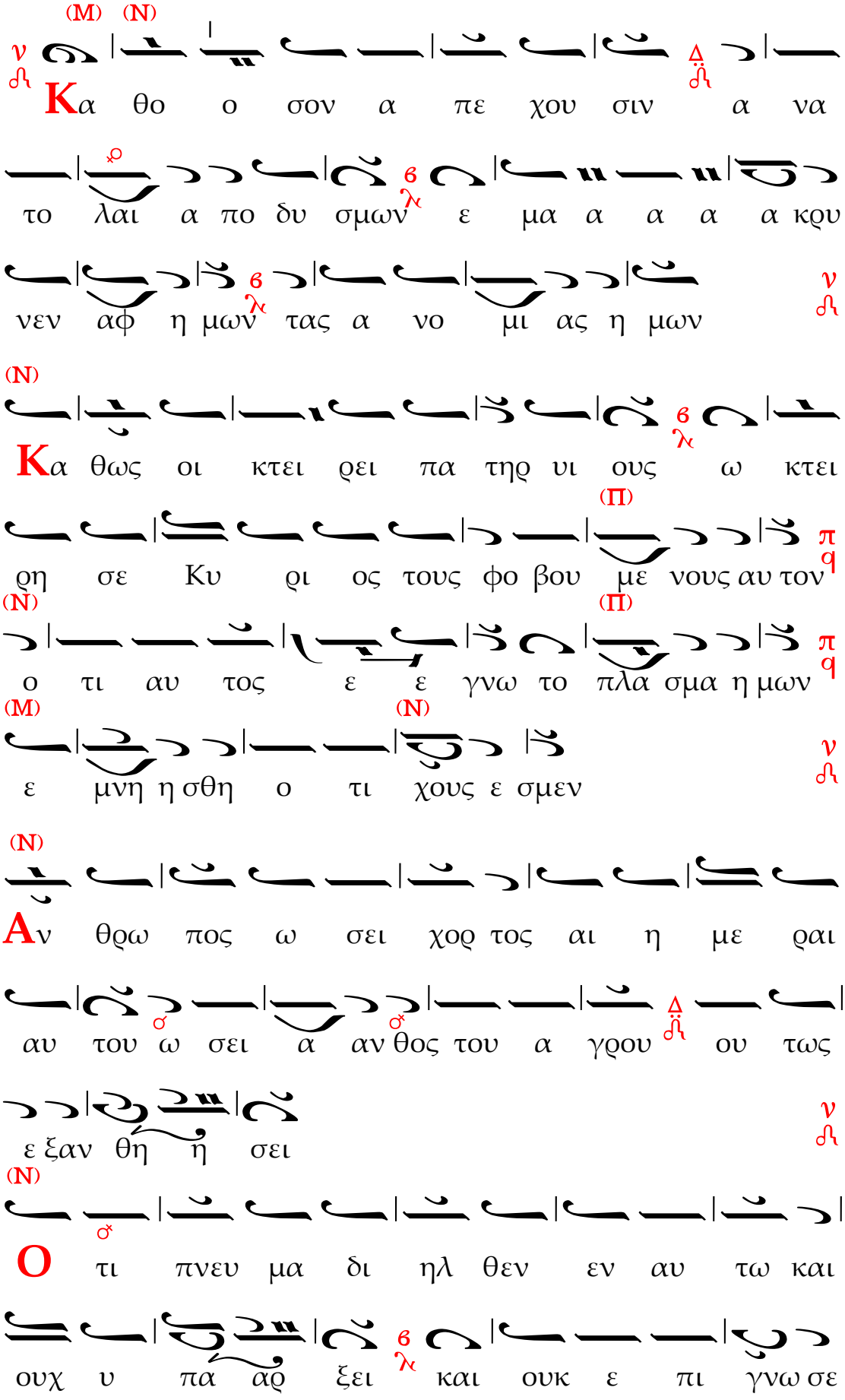
Μετά τα εἰρηνικά και την ἐκφώνησι τοῦ ἱερέως, ψάλλεται το α΄ ἀντίφωνον, ἤτοι ἐν Κυριακῇ ἤ μνήμῃ ἁγίου ἡ α΄ στάσις τῶν τυπικῶν, ἀρχομένου τοῦ α΄ χοροῦ.

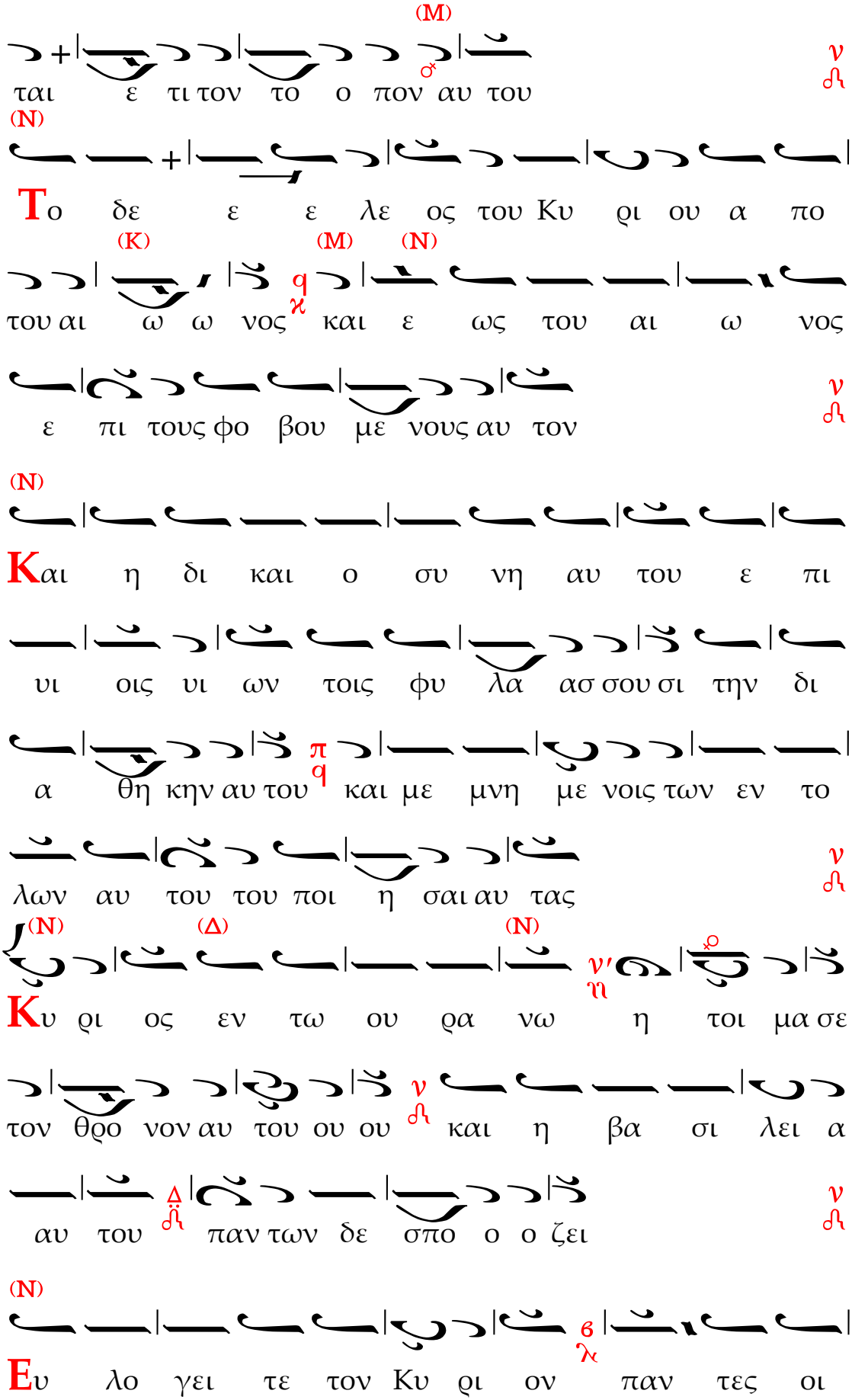
Ψαλμός ρβ΄ (102) Ἦχος πλ. δ΄ Νη

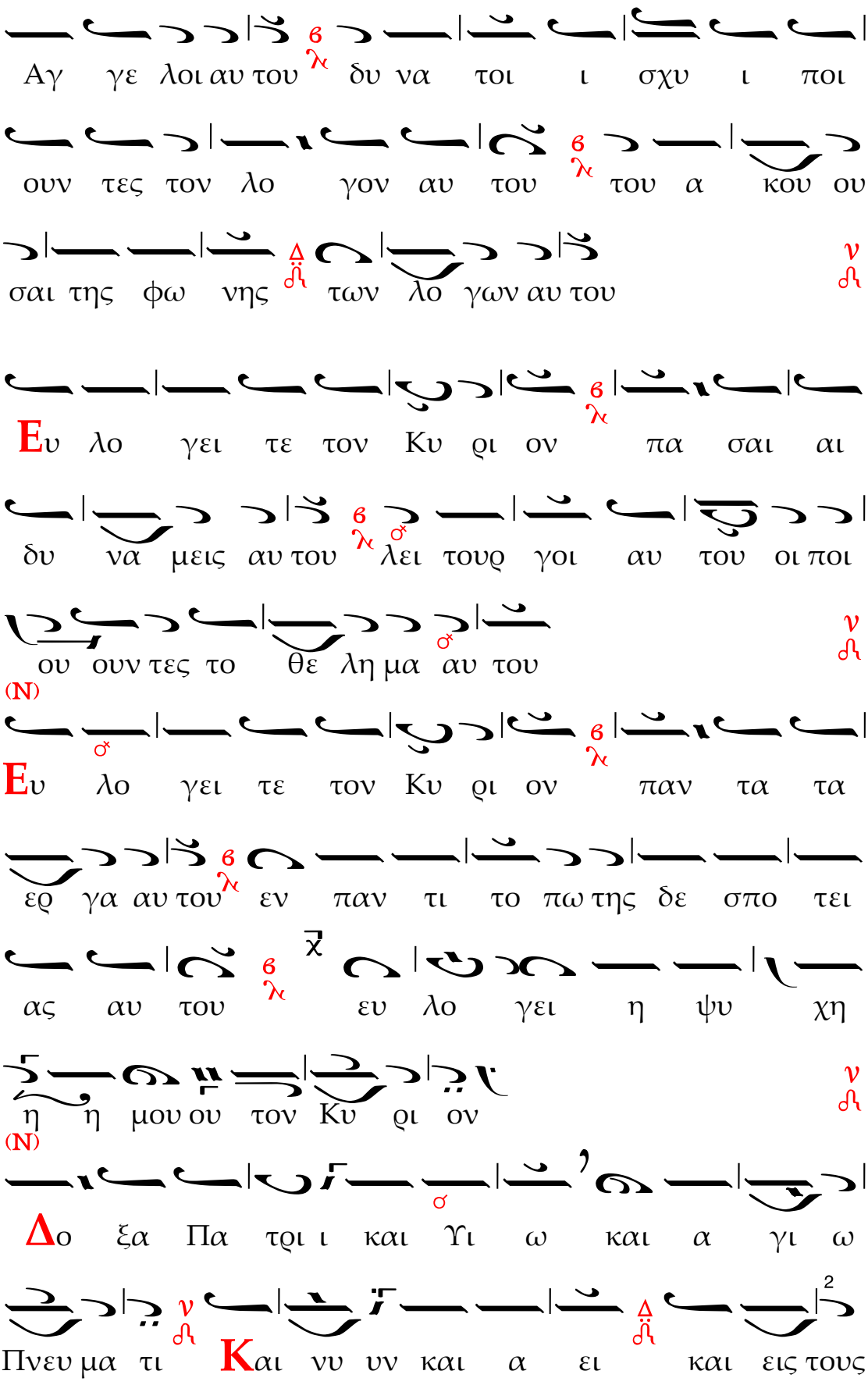



σους σου
(Ν) (Δ)
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η ην
(Ν)
σου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ε ει και οι
κτιρ μοις
(Μ) (Ν) (Δ)
Τον εμ πιμ πλων τα εν α γα θοις την ε
(Ν)
πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται ως
α ε του η νε ο της σου
(Ν)
Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι
ος και κρι μα πα σι τοις α δι κου με νοις
(Ν)
Ε γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω
υ ση τοις υι οις Ι σρα η ηλ τα θε λη μα
τα αυ
τα αυ του


(Μ) (Ν) (Π)
Οι κτι ι ιρ μων και ε λε η μων ο
(Ν) (Δ)
Κυ ρι ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος
(Μ) (Ν)
ουκ εις τε ε λος ορ γι σθη σε ται ου
(Μ)
δε εις τον αι ω να μη νι ει
(Ν)
Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε
(Δ) (Ν)
ποι η σεν η μιν ου δε κα τα α τας α μαρ
(Μ)
τι ας η μω ων αν τα πε δω κεν η μιν
(Ν)
Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου
α πο της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι
(Δ) (Μ)
ος το ε λε ος αυτου ε πι ι τους φο βου
(Ν)
με νους αυ τον

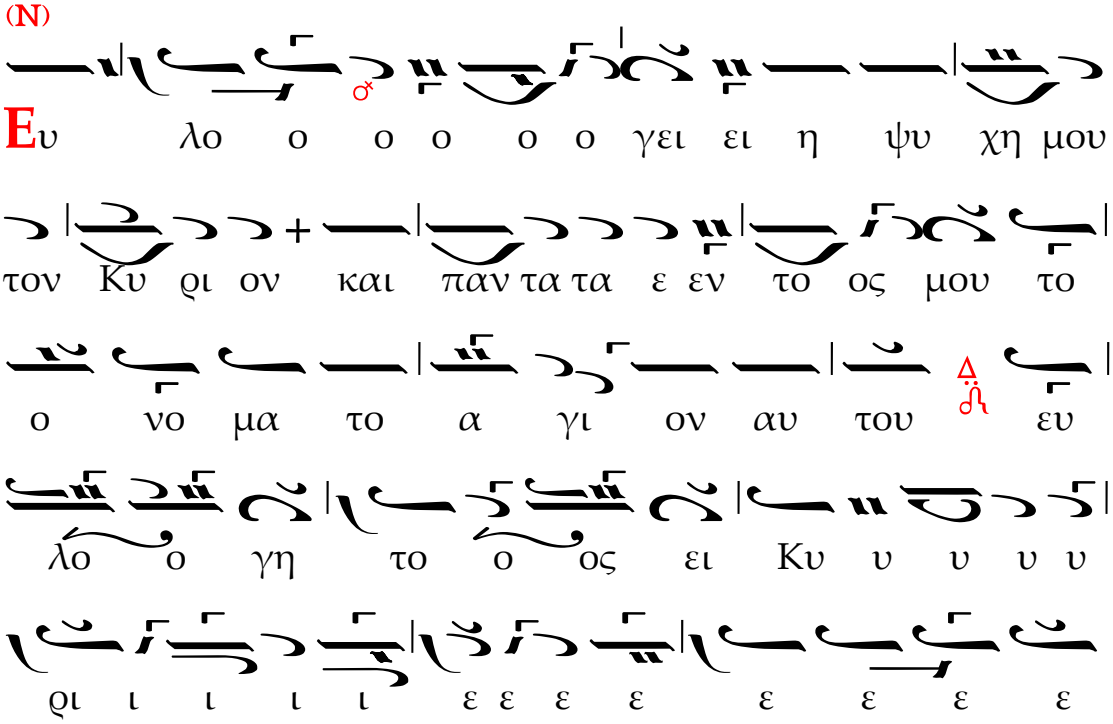

(M) (N)
Κα θο ο σον α πε χου σιν α να
το λαι α πο δυ σμων ε μα α α α α κρυ
νεν αφ η μων τας α νο μι ας η μων
(N)
Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει
(Π)
ρη σε Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον
(N)
ο τι αυ τος ε ε γνω το πλα σμα η μων
(Π)
(M) (N)
ε μνη η σθη ο τι χους ε σμεν
(N)
Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι
αυ του ω σει α αν θος του α γρου ου τως
ε ξαν θη η σει
(N)
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και
ουχ υ πα αρ ξει και ουκ ε πι γνω σε


(M)
ται ε τι τον το ο πον αυ του
(N)
Το δε ε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο
(K) (M) (N)
του αι ω ω νος και ε ως του αι ω νος
ε πι τους φο βου με νους αυ τον
(N)
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι
υι οις υι ων τοις φυ λα ασ σου σι την δι
α θη κην αυ του και με μνη με νοις των εν το
λων αυ του του ποι η σαι αυ τας
(N) (Δ) (N)
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα σε
τον θρο νον αυ του ου ου και η βα σι λει α
αυ του παν των δε σπο ο ο ζει
(N)
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι


Αγ γε λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι
ουν τες τον λο γον αυ του του α κου ου
σαι της φω νης των λο γων αυ του
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι
δυ να μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι
ου ουν τες το θε λη μα αυ του
(N)
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα
ερ γα αυ του εν παν τι το πω της δε σπο τει
ας αυ του ευ λο γει η ψυ χη
η η μου ου τον Κυ ρι ον
(N)
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι Και νυ υν και α ει και εις τους



(Ν)

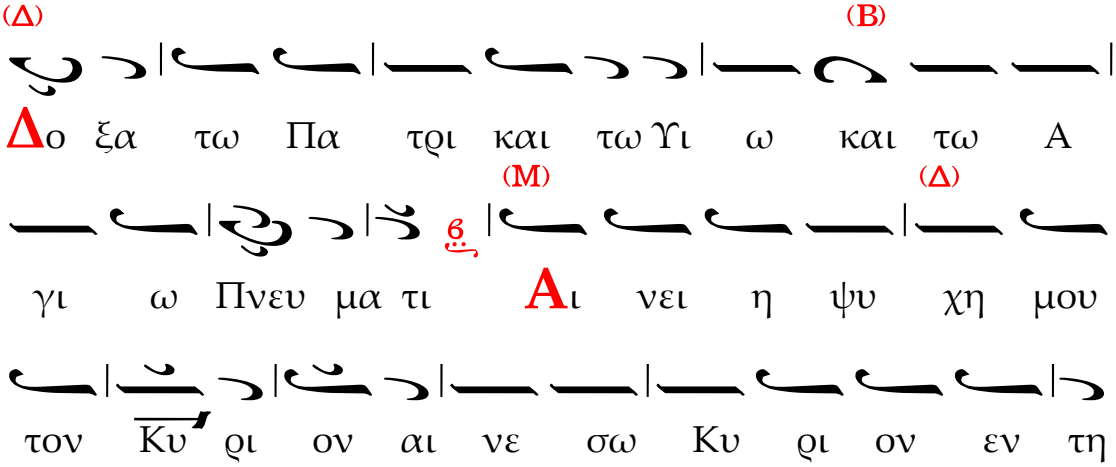


ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β΄

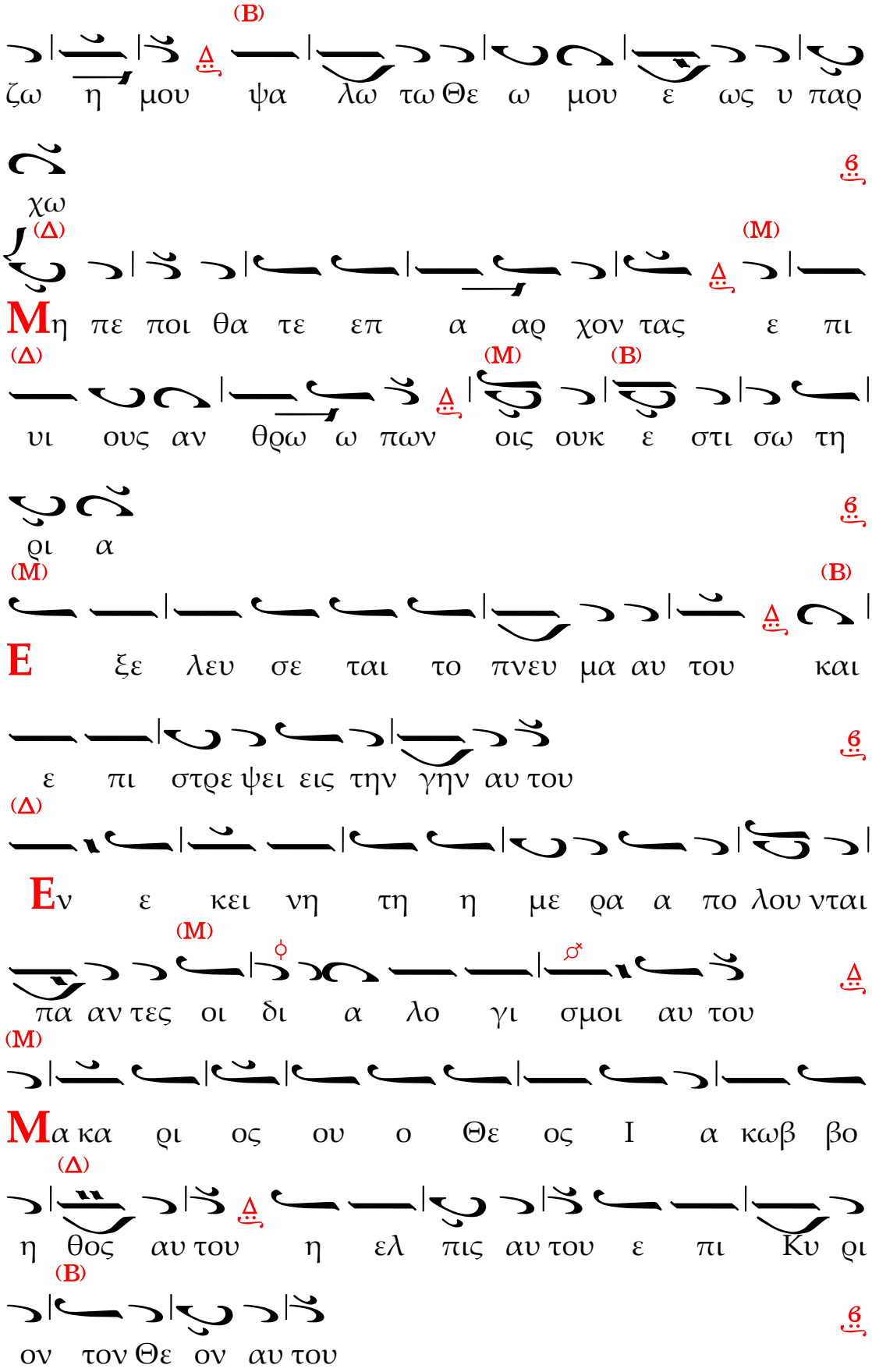
Ὁ διάκονος την μικράν συναπτήν και ὁ ἱερεύς την εκφώνησιν Ὅτι σόν το κράτος…
Και ψάλλεται το β΄ ἀντίφωνον, ἤτοι ἐν Κυριακῇ ἤ μνήμῃ ἁγίου ἡ β΄ στάσις τῶν τυπικῶν. Ἄρχεται ὁ β΄ χορός.

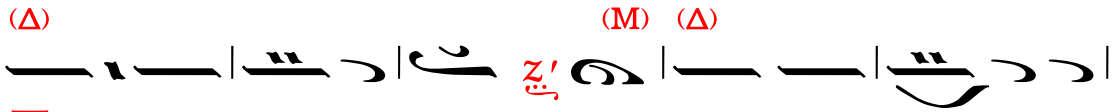
Ψαλμός ρμε΄ (145) **Ἦχος**  **Δι**

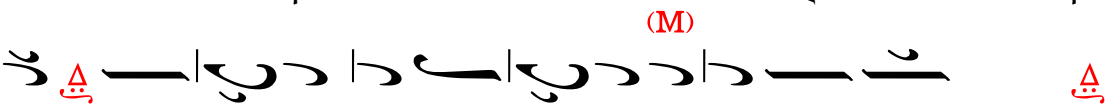
(Δ) (Β)



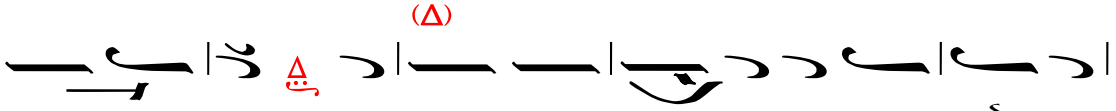
(Μ) (Δ)

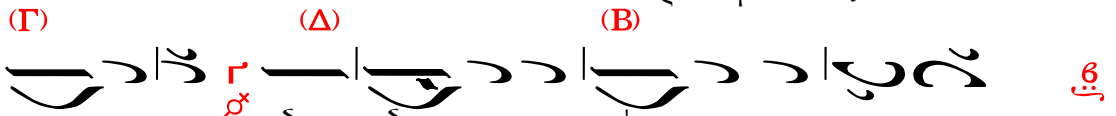

(Β)
ζω η μου ψα λω τω Θε ω μου ε ως υ παρ
χω
(Δ) (Μ)
Μη πε ποι θα τε επ α αρ χον τας ε πι
(Δ) (Μ) (Β)
υι ους αν θρω ω πων οις ουκ ε στι σω τη
ρι α
(Μ) (Β)
Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του και
ε πι στρε ψει εις την γην αυ του
(Δ)
Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λου νται
(Μ)
πα αν τες οι δι α λο γι σμοι αυ του
(Μ)
Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο
(Δ)
η θος αυ του η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι
(Β)
ον τον Θε ον αυ του

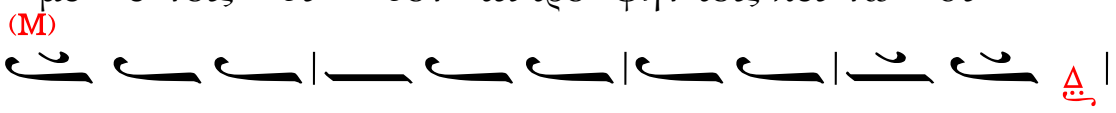

(Δ)
(Μ) (Δ)
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την


(Μ)
γην την θα λασ σαν και παν τα τα ε αυ τοις

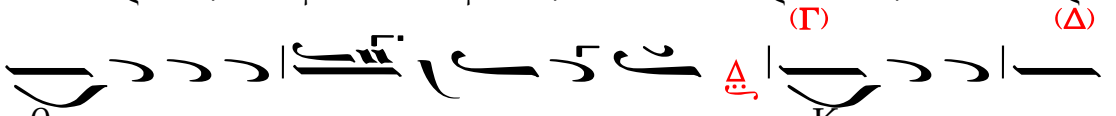

(Μ)
Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι


(Δ)
ω ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου


(Γ)
(Δ)
(Β)
με ε νοις δι δον τα τρο φην τοις πει νω σι


(Μ)
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους


(Δ)
Κυ ρι ος σο φοι τυ φλους Κυ ρι ος α νορ

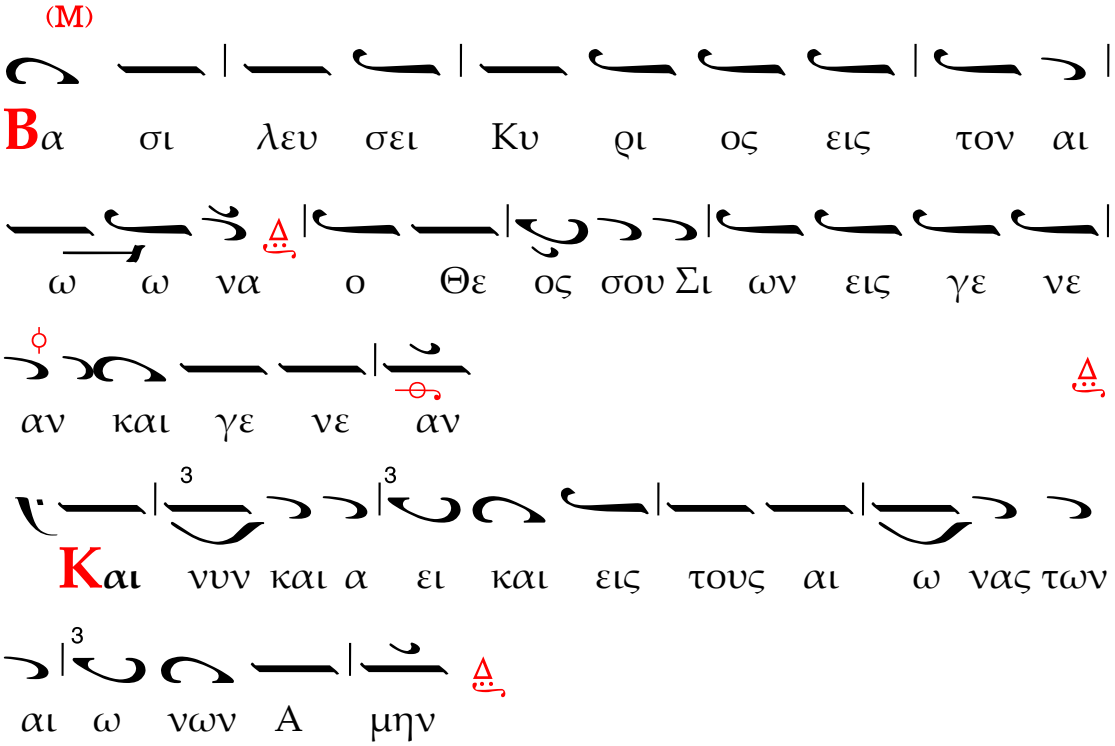

(Γ)
(Δ)
θοι κα τερ ραγ με ε ε νους Κυ ρι ος α


(Μ)
γα πα δι και ους Κυ ρι ος φυ λασ σει τους


προ ση λυ τους


(Μ)
(Δ)
Ορ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται


(Μ)
και ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει



Ὁ Μονογενής Υἱός ... (βλέπε σελ. 20)

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Γ'

Ὁ διάκονος την μικράν συναπτήν και ὁ ἱερεύς την εκφώνησιν Ὅτι ἀγαθός και φιλάνθρωπος...

Και ψάλλεται το γ' ἀντίφωνον, ἀρχομένου τοῦ α' χοροῦ, ἤτοι ἐν Κυριακῇ οἱ μακαρισμοί εἰς τον τυχόντα ἦχον.

Ἐν τῇ βασιλεία σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλεία σου. Μακάριοι οἱ πτωχοί τῷ πνεύματι, ὅτι ἐστιν αὐτῶν ἡ βασιλεία ταῶν οὐρανῶν.

ὁ β'. **Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοί παρακληθήσονται.**

ὁ α'. **Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αυτοί κληρονομήσουσι την γῆν.**

ὁ β'. **Μακάριοι οἱ πεινῶντες και διψῶντες την δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοί χορτασθήσονται.**

ὁ α'. **Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες ὅτι αὐτοί ἐλεηθήσονται.**

Και από τοῦ στίχου τούτου συμψάλλονται τά τροπάρια τῶν μακαρισμῶν ὡς ἀκολούθως.

Ἐν ψιλῇ Κυριακῇ τά ὀκτώ ἀναστάσιμα τροπάρια τοῦ τυχόντος ἤχου.

Ἐάν ἐν Κυριακῇ τύχῃ ἑορταζόμενος ἅγιος, ψάλλονται τέσσερα ἀναστάσιμα και τέσσερα ἐκ τῆς ς' Ὠδῆς τοῦ κανόνος τοῦ ἁγίου.

Ἐν μνήμῃ ἑορταζομένου ἁγίου ἐκτός Κυριακῆς ψάλλονται τέσσαρα τροπάρια ἐκ τῆς γ' ᾠδῆς και τέσσερα ἐκ τῆς ς' τοῦ κανόνος τοῦ ἁγίου.

ὁ β'. **Μακάριοι οἱ καθαροί τῇ καρδία, ὅτι αὐτοί τον Θεόν ὄψονται.**

ὁ α'. **Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοί υἱοί Θεοῦ κληθήσονται.**

ὁ β'. **Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστιν ἡ βασιλεία τῶν Οὐρανῶν.**

ὁ α'. **Μακάριοί ἐστε ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς και διώξωσι, και εἴπωσι πᾶν πονηρόν ῥῆμα καθ' ὑμῶν ψευδόμενοι, ἕνεκεν ἐμοῦ.**

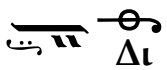
ὁ β'. **Χαίρετε και ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθός ὑμῶν πολύς ἐν τοῖς Οὐρανοῖς.**

Εἶτα ὁ α' . **Δόξα Πατρί και Υἱῷ και Ἁγίῳ Πνεύματι.**

ὁ β'. **Και νῦν και ἀεί, και εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.**

Ἀντί τῶν στάσεων τῶν τυπικῶν ψάλλονται σήμερον χάριν συντομίας τά κάτωθι.

Ἀντίφωνον Α'

Ἦχος  **Δι**



Α μην

1. **Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί πάντα τά ἐντός μου τό ὄνομα τό ἅγιον αὐτοῦ.**
2.



Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω ω τε



(δίς)

ε ερ σω σον η μας

2. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί μή ἐπιλανθάνου πάσας τάς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου…

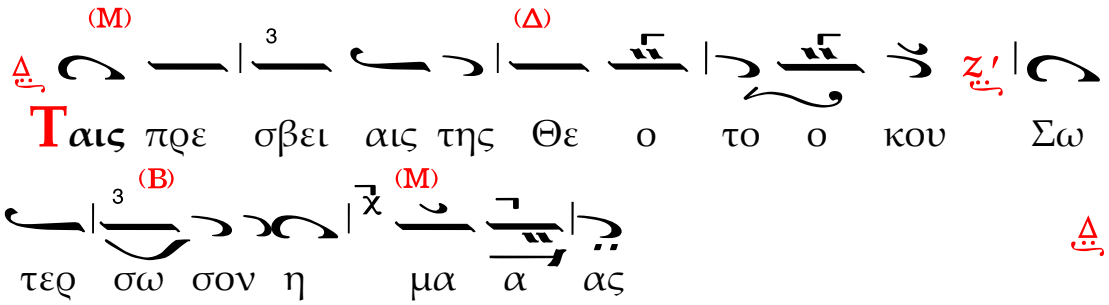
3.Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τόν θρόνον αὐτοῦ καί ἡ Βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου…

4. Εὐλογεῖτε τον Κύριον, πάντα τά ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντί τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου…

Δόξα, και νῦν

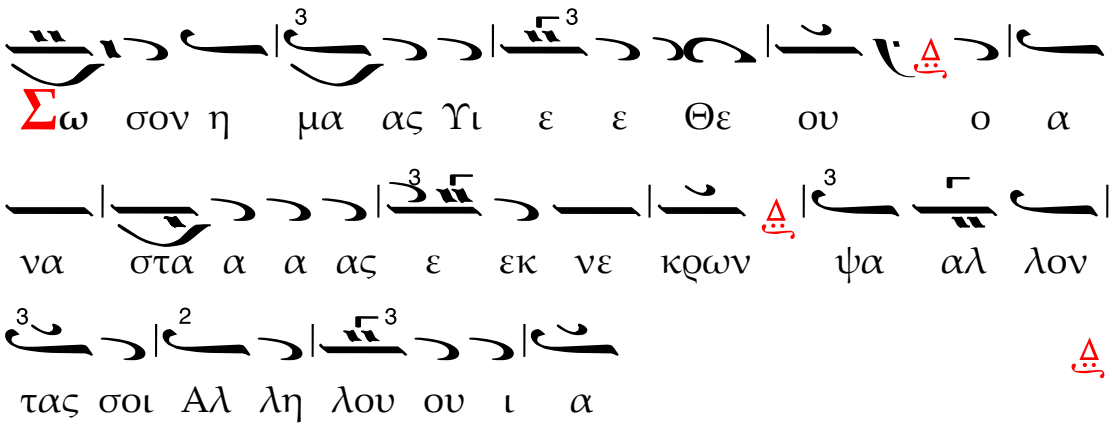


Ἀντίφωνον Β΄

Ἦχος Δι



1.Αἶνει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.



2.Μακάριος, οὗ ὁ Θεός Ἰακώβ βοηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αυτόῦ ἐπί Κύριον τόν Θεόν αὐτοῦ.

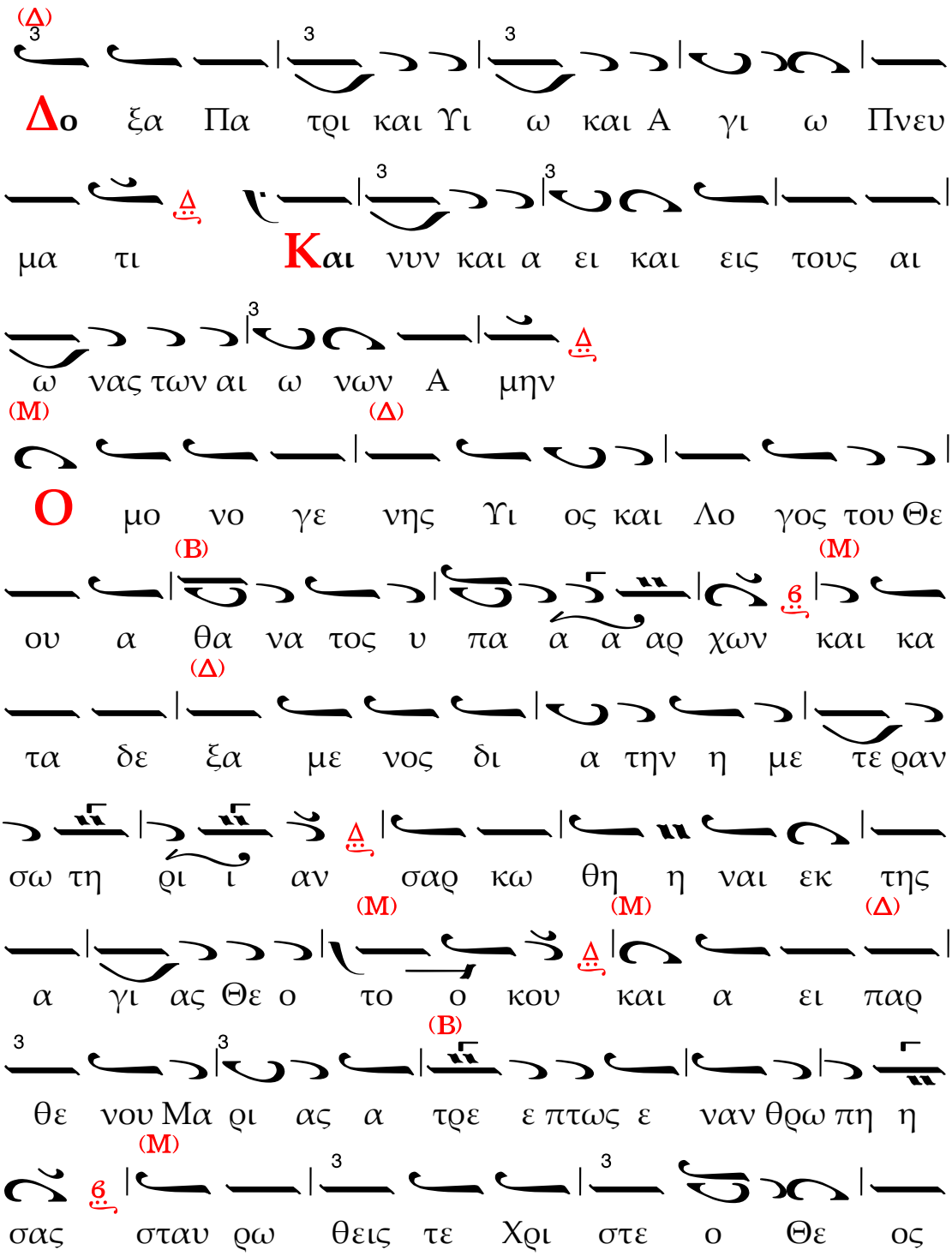
Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ…

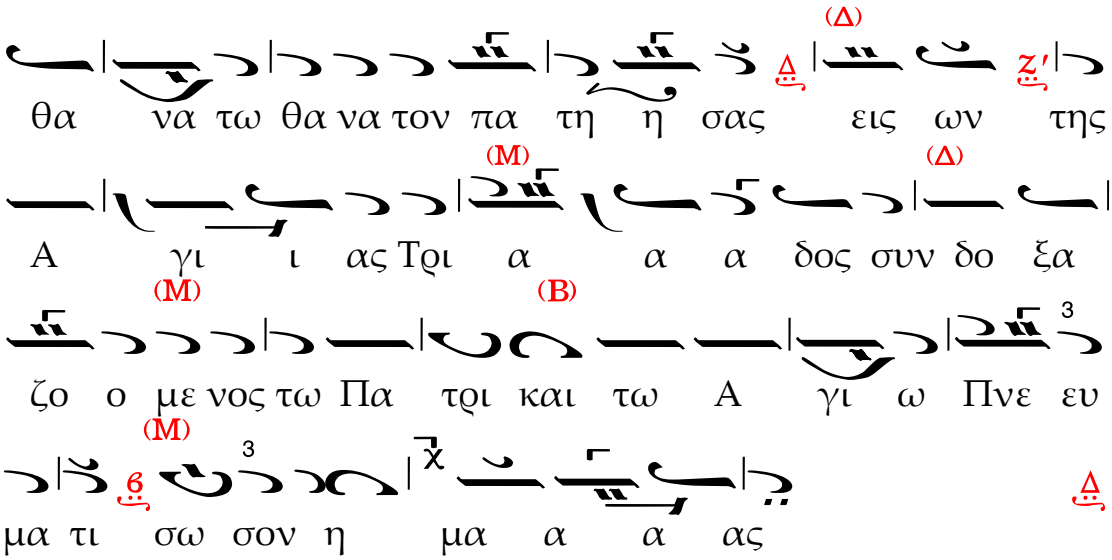
3. Τον ποιήσαντα τον οὐρανόν και την γῆν, την θάλασσαν και πάντα τά ἐν αὐτοῖς.

Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ…

4. Βασιλεύσει Κύριος εἰς τόν αἰῶνα ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεάν καί γενεάν.

Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ…





Ἀντίφωνον Γ'

1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τον αἰῶνα το ἔλεος αὐτοῦ.

Το ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον τοῦ τυχόντος ἤχου.

2. Εἰπάτωσαν δή πάντες οἱ φοβούμενοι τον Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τον αἰῶνα το ἔλεος αὐτοῦ.

Το ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον

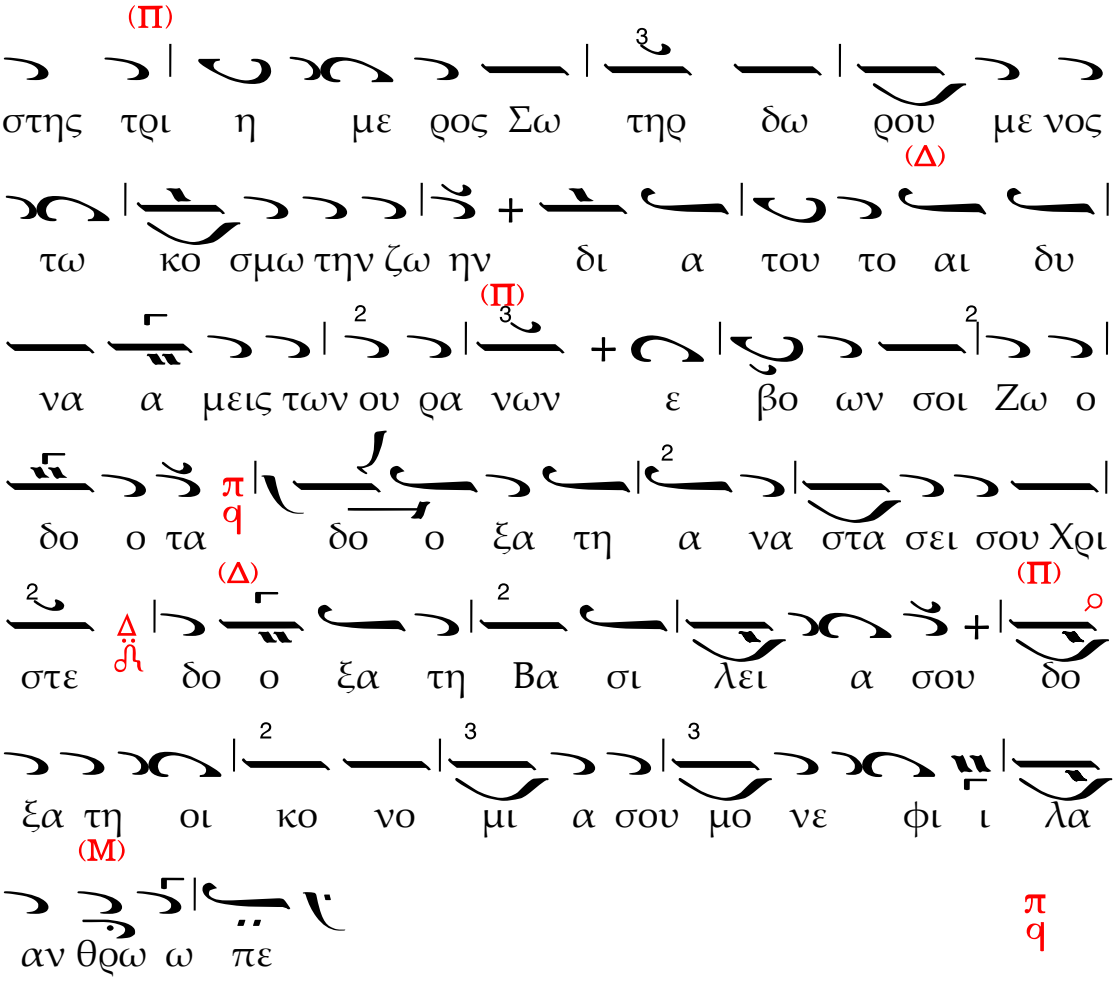
3. Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιασώμεθα καί εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Το ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον

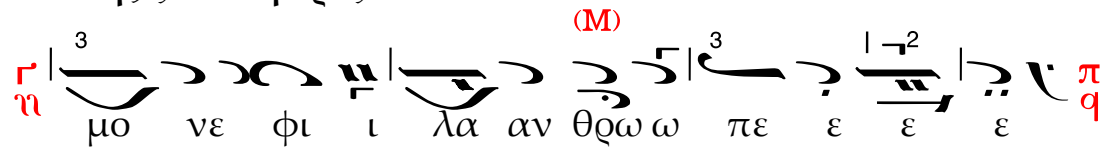
Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια

Ἦχος Πα

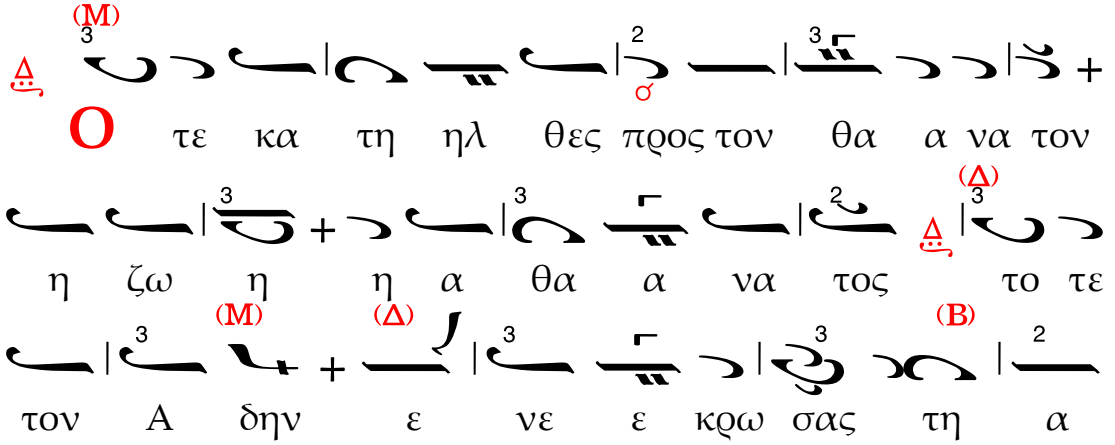


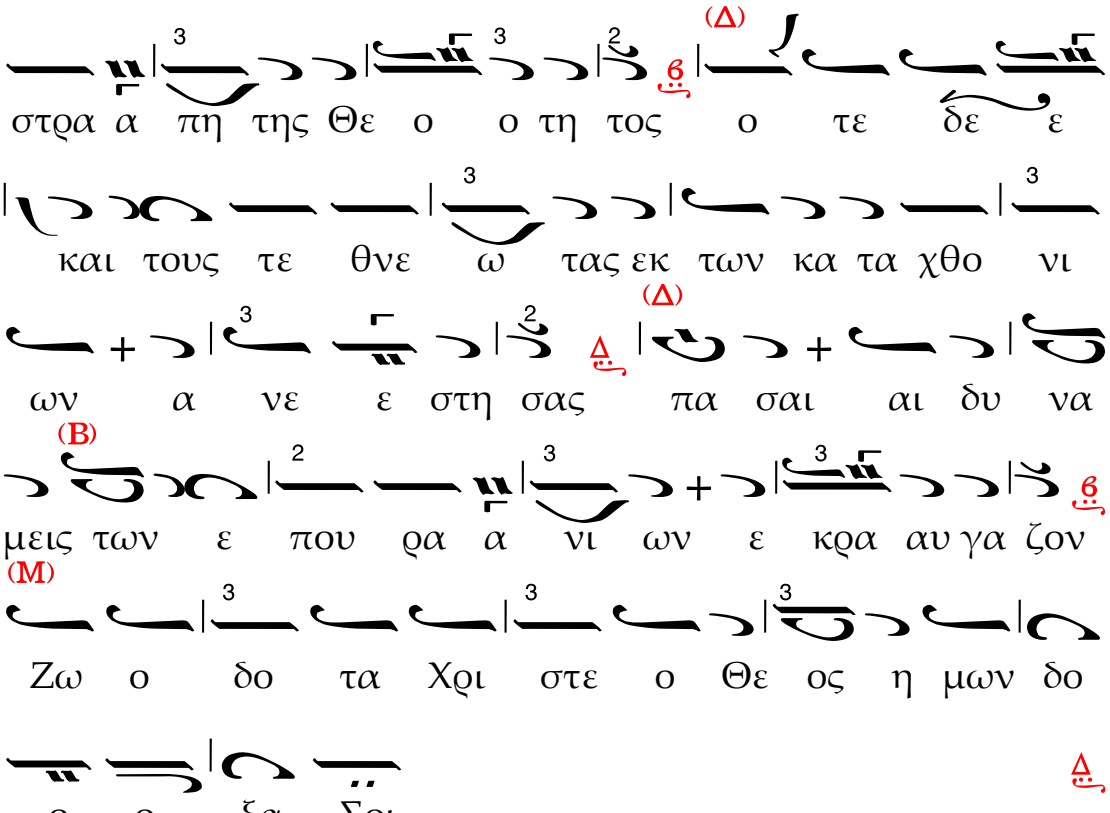


κατάληξις τελική πρός παῦσιν

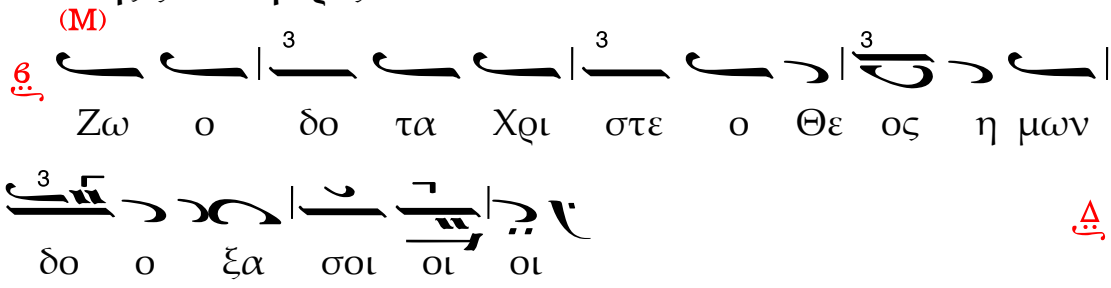


Ἦχος Δι

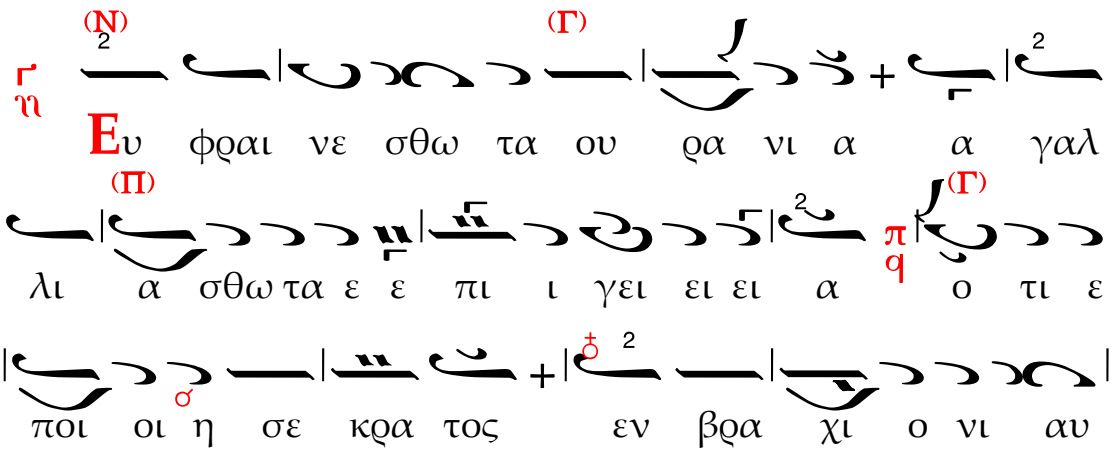


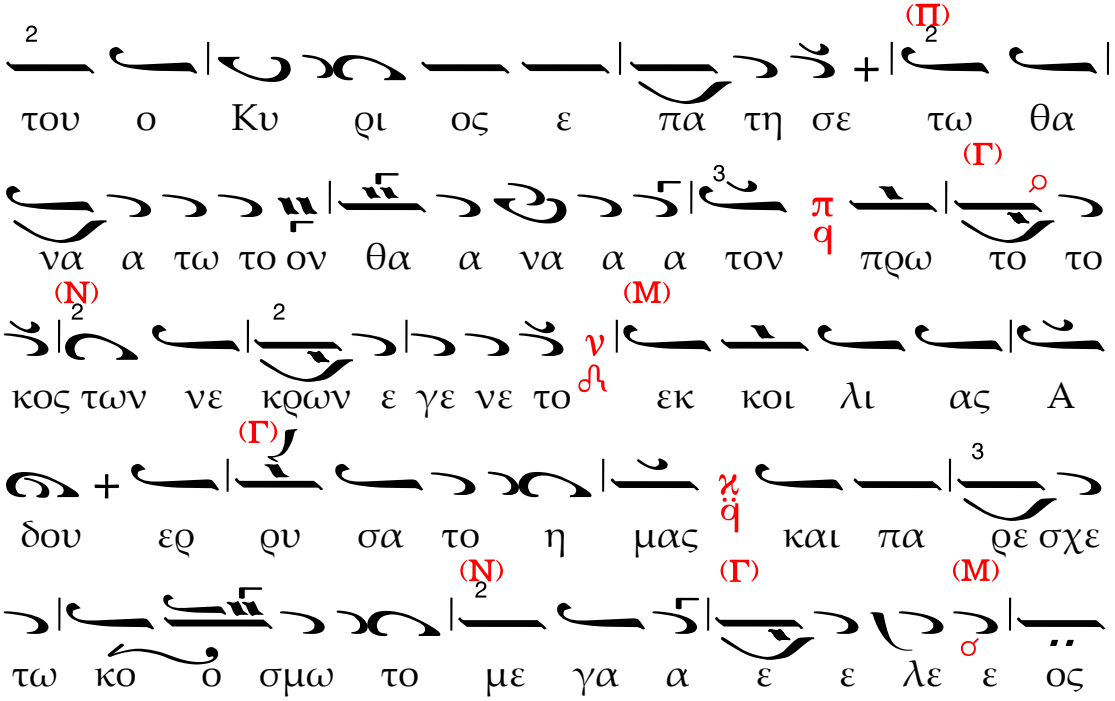


κατάληξις τελική πρός παῦσιν

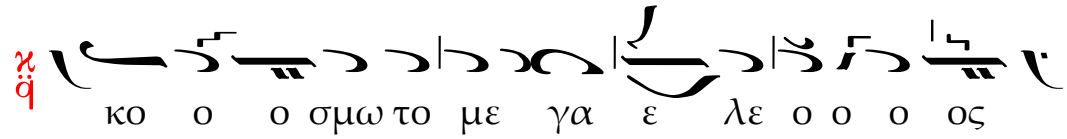


Ἦχος πλ. Γ

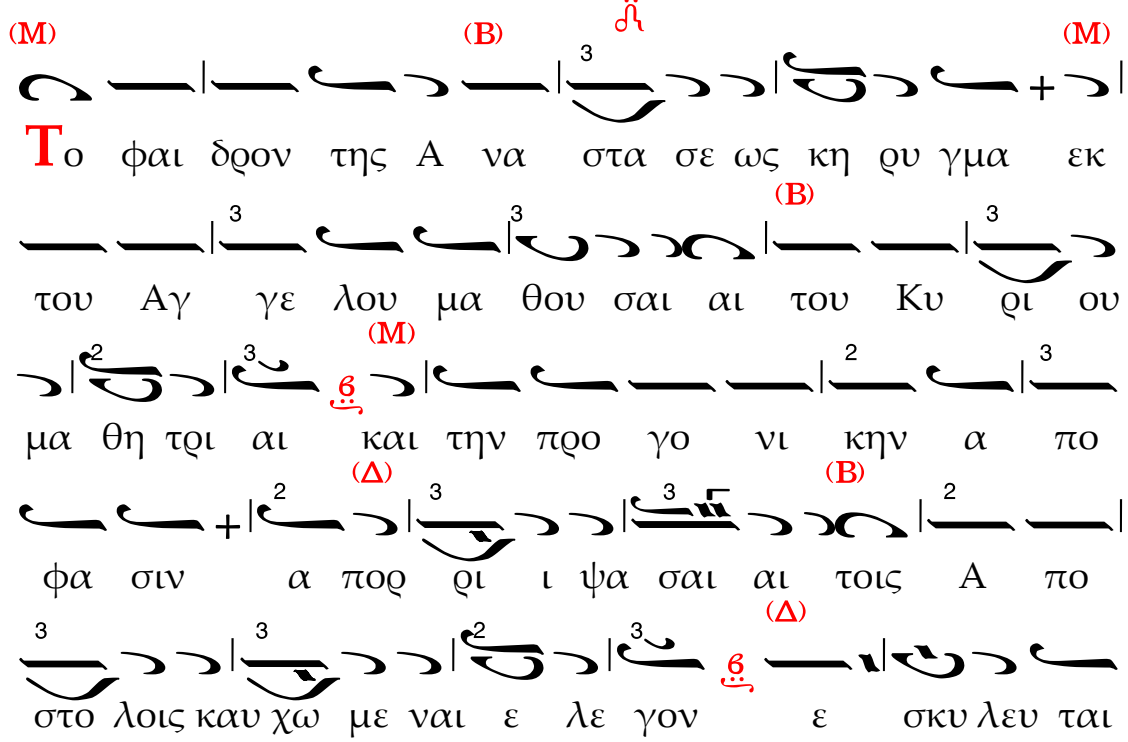




κατάληξις τελική πρός παῦσιν

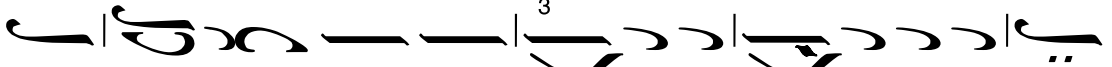


Ἦχος





(Β)

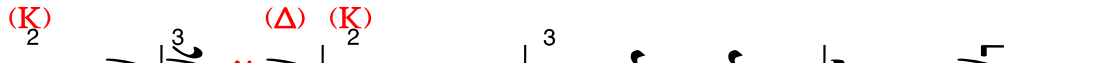


κατάληξις τελική πρός παῦσιν

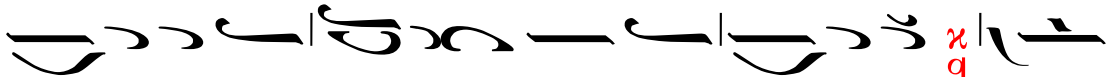


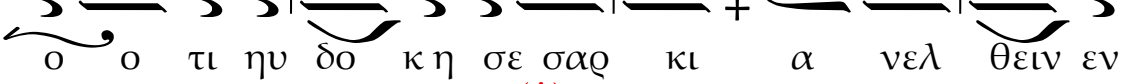
Ἦχος πλ. δ

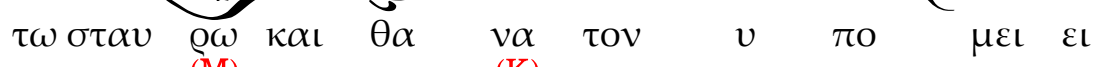






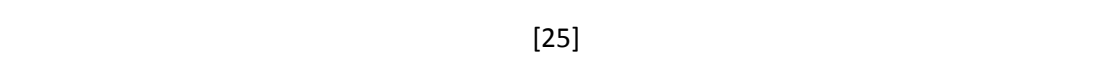




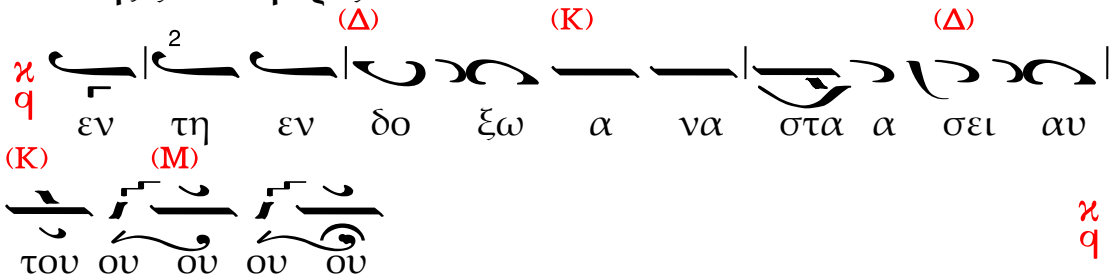




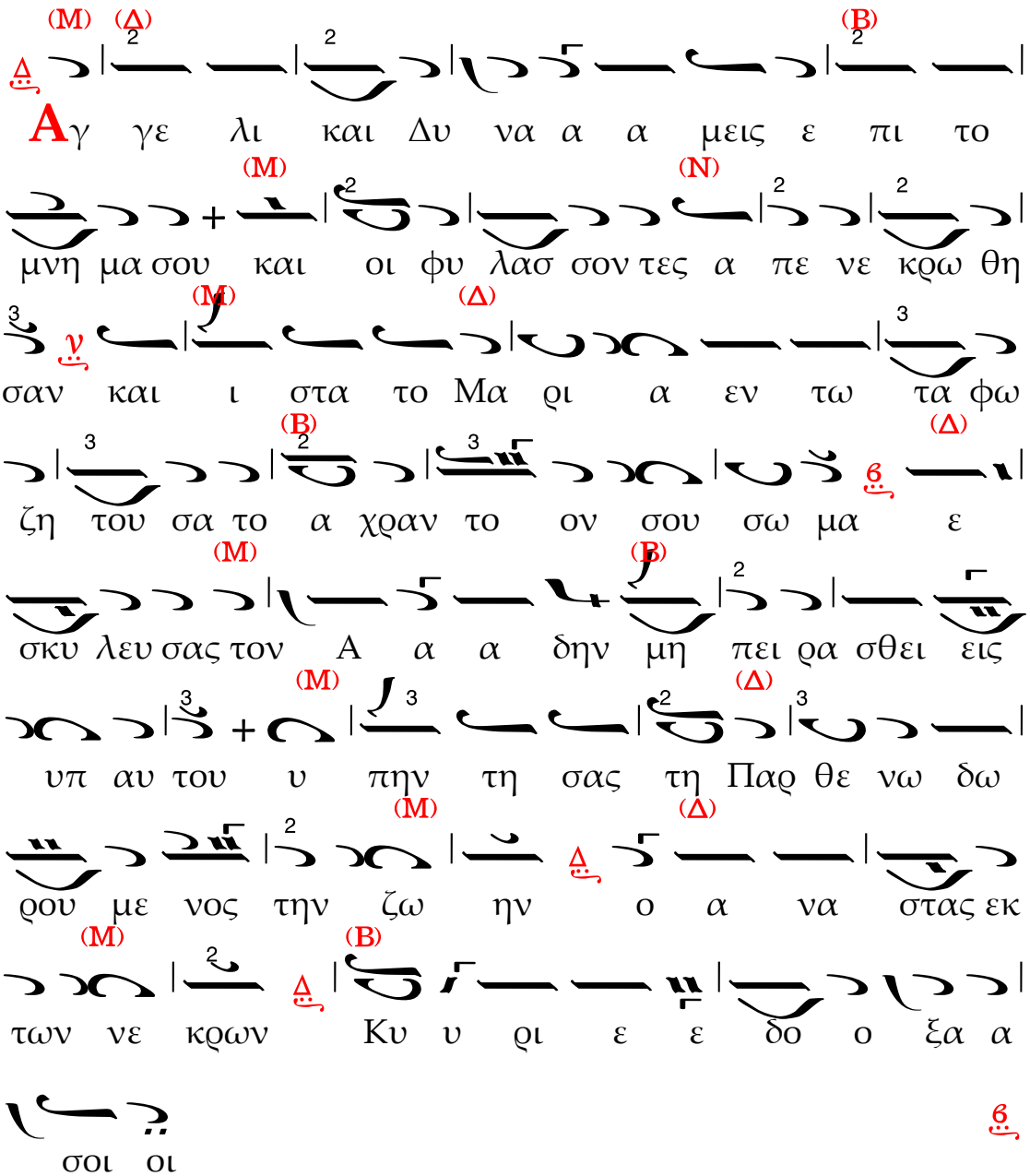




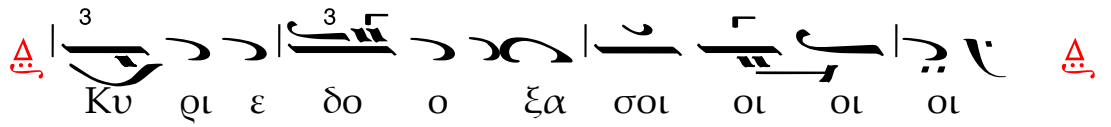
κατάληξις τελική πρός παῦσιν



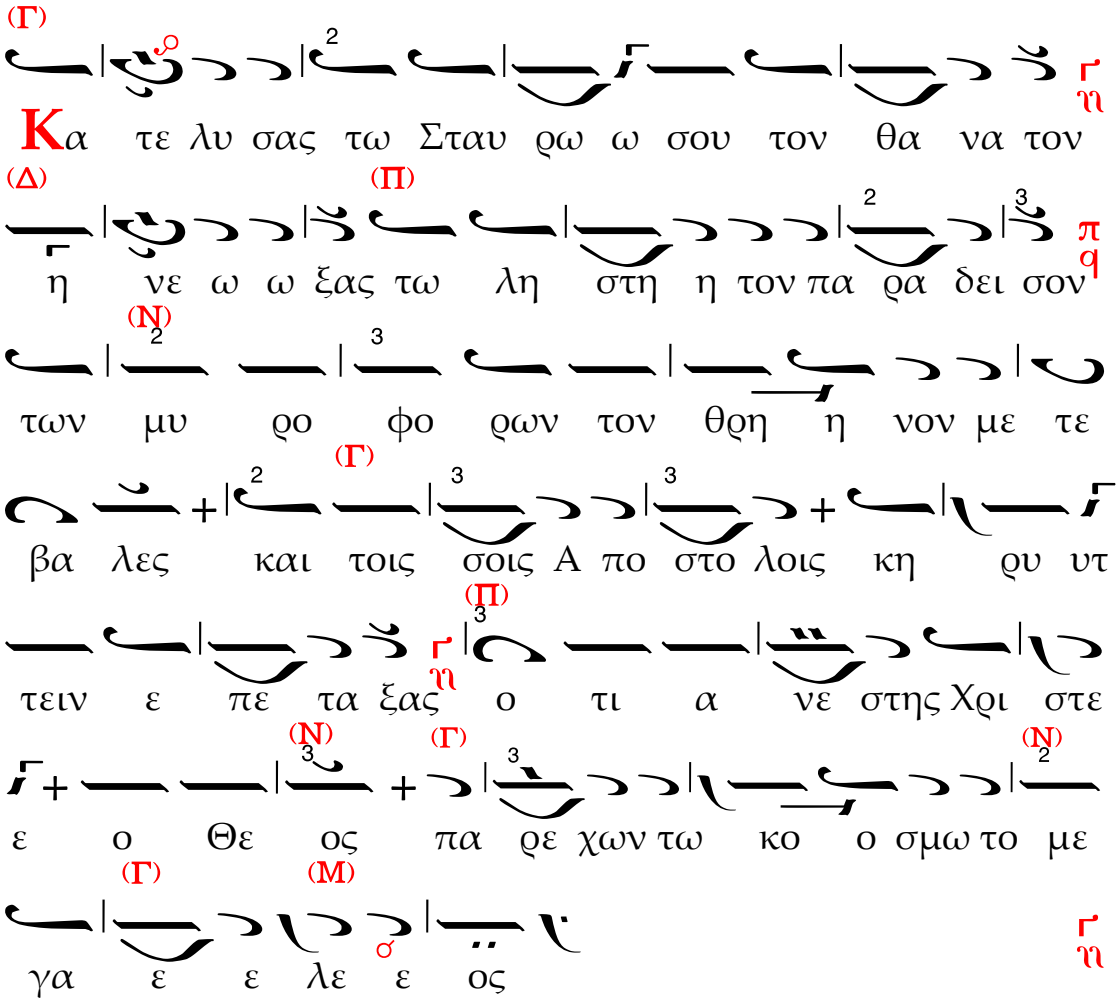
Ἦχος λα Βου



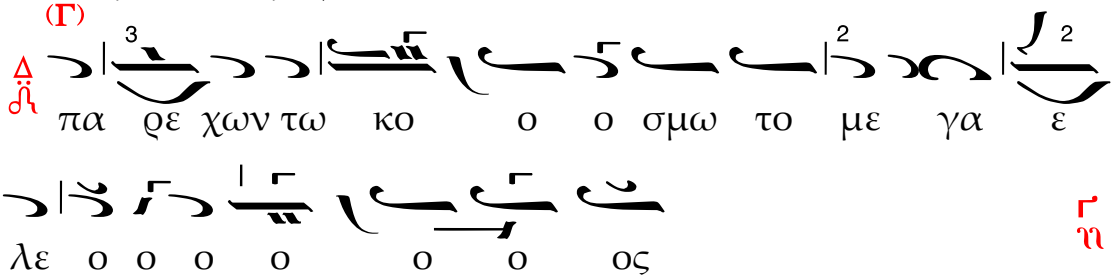
κατάληξις τελική πρός παῦσιν



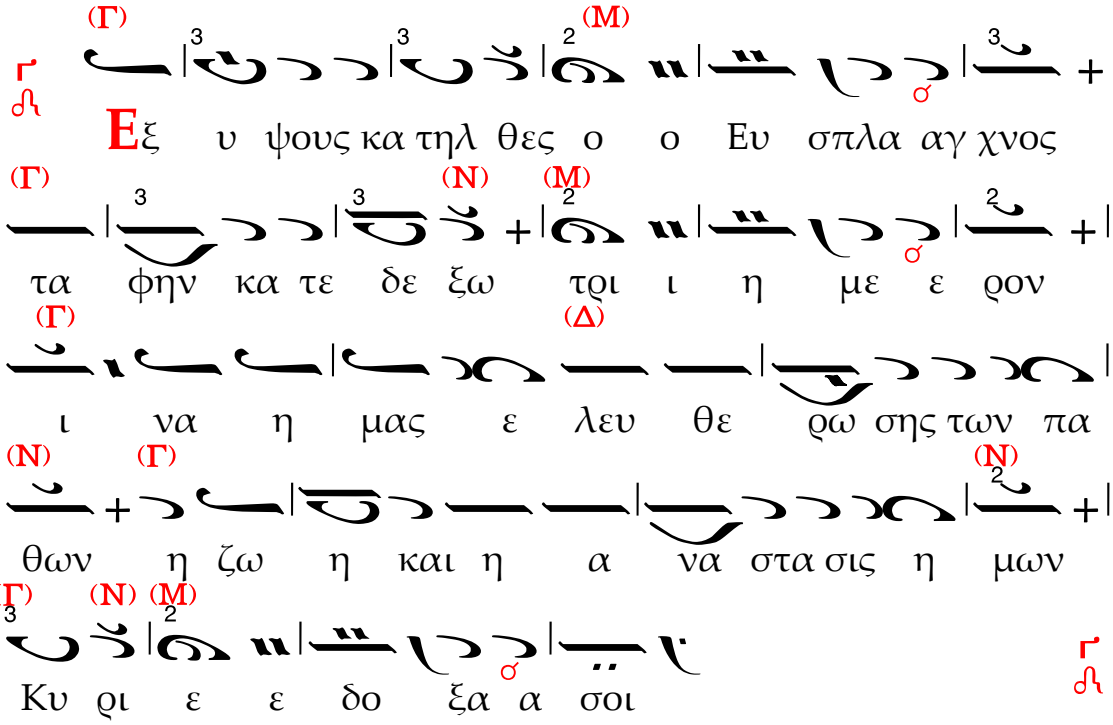
Ἦχος Γα



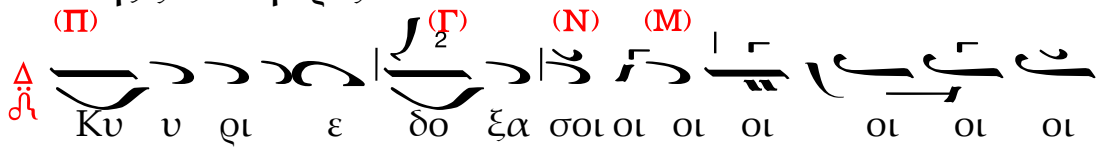
κατάληξις τελική πρός παῦσιν



Ἦχος Νη



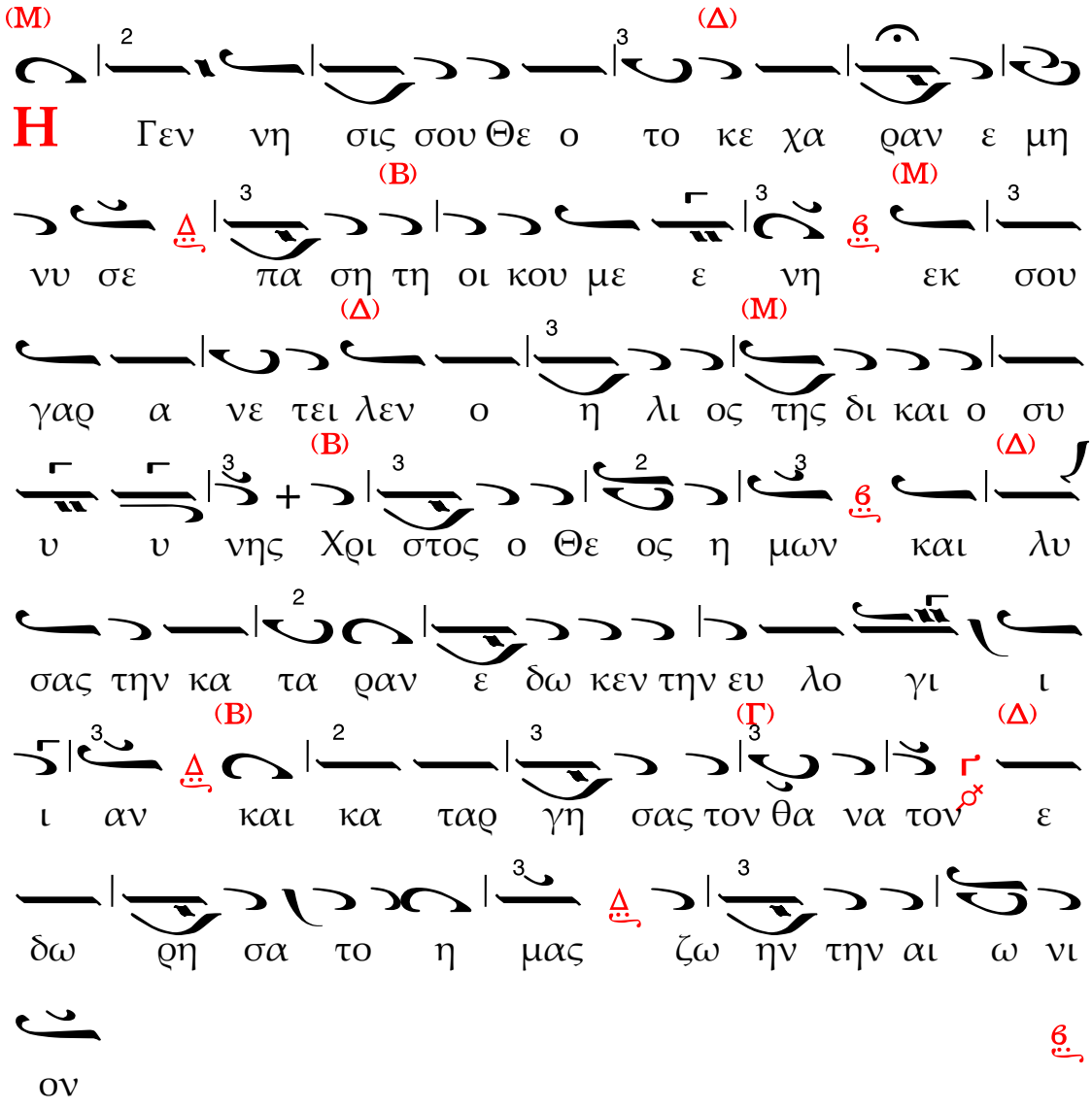
κατάληξις τελική πρός παῦσιν



Ἀπολυτίκια Δεσποτικῶν καί Θεομητορικῶν ἑορτῶν

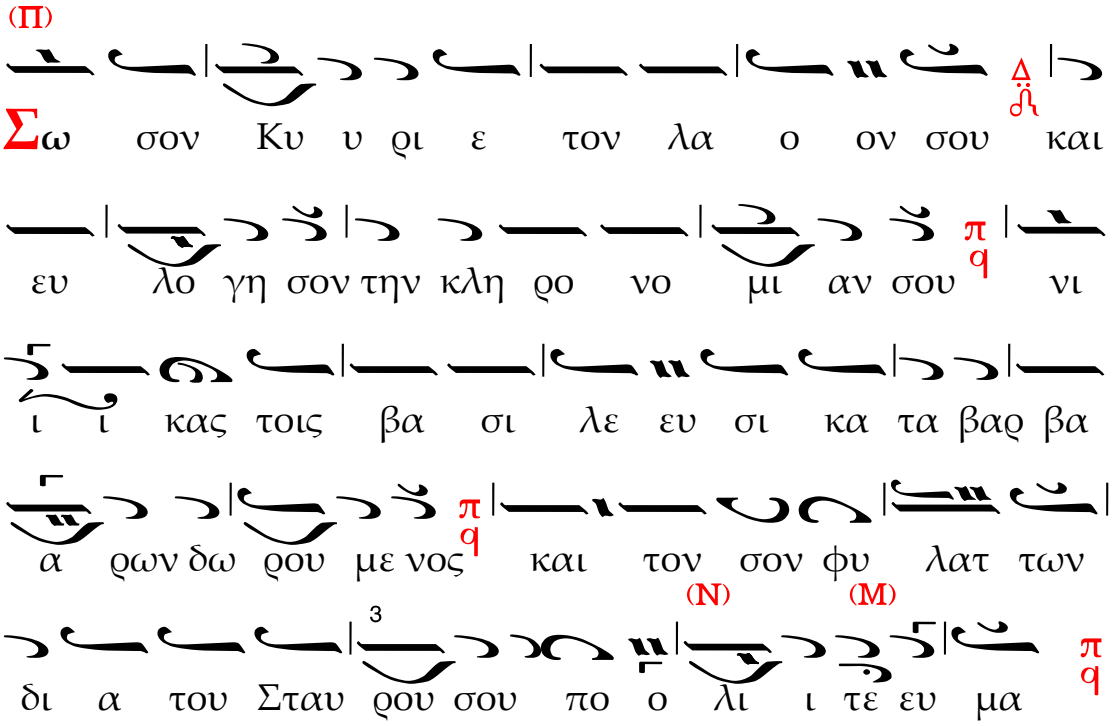
Τῇ 8η Σεπτεμβρίου. Εἰς τήν Γέννησιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου

Ἦχος Δι



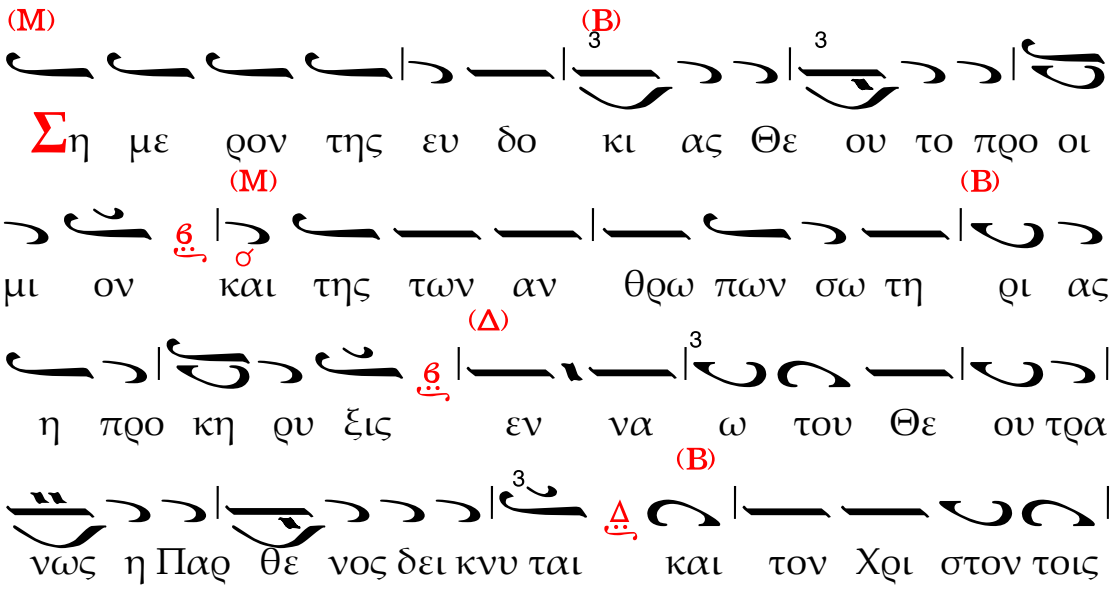
Τῇ 14η Σεπτεμβρίου. Εἰς τήν Παγκόσμιον Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου καί Ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

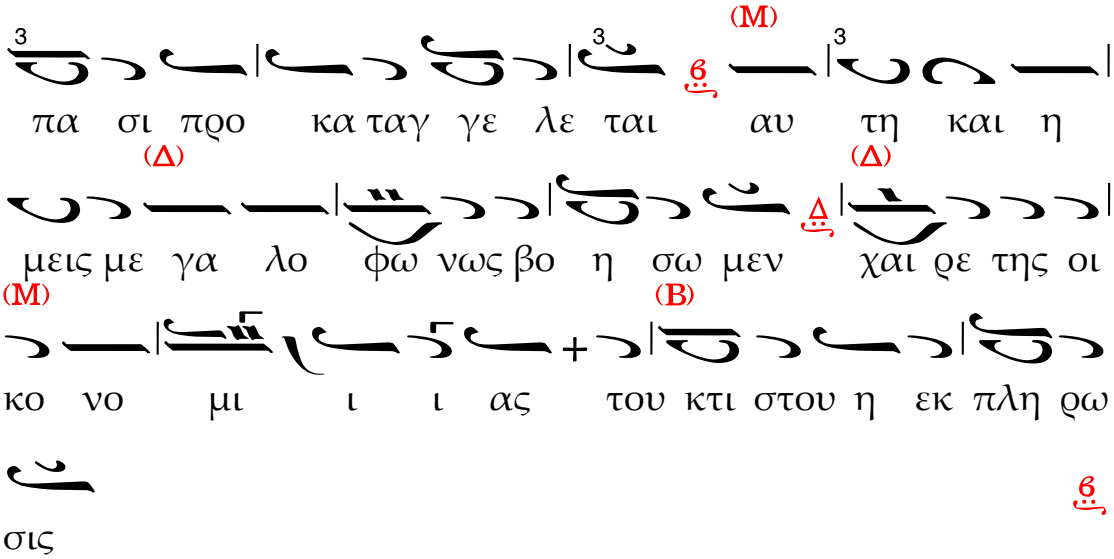
Ἦχος **Πα**



Τῇ 21η Νοεμβρίου. Εἰς τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

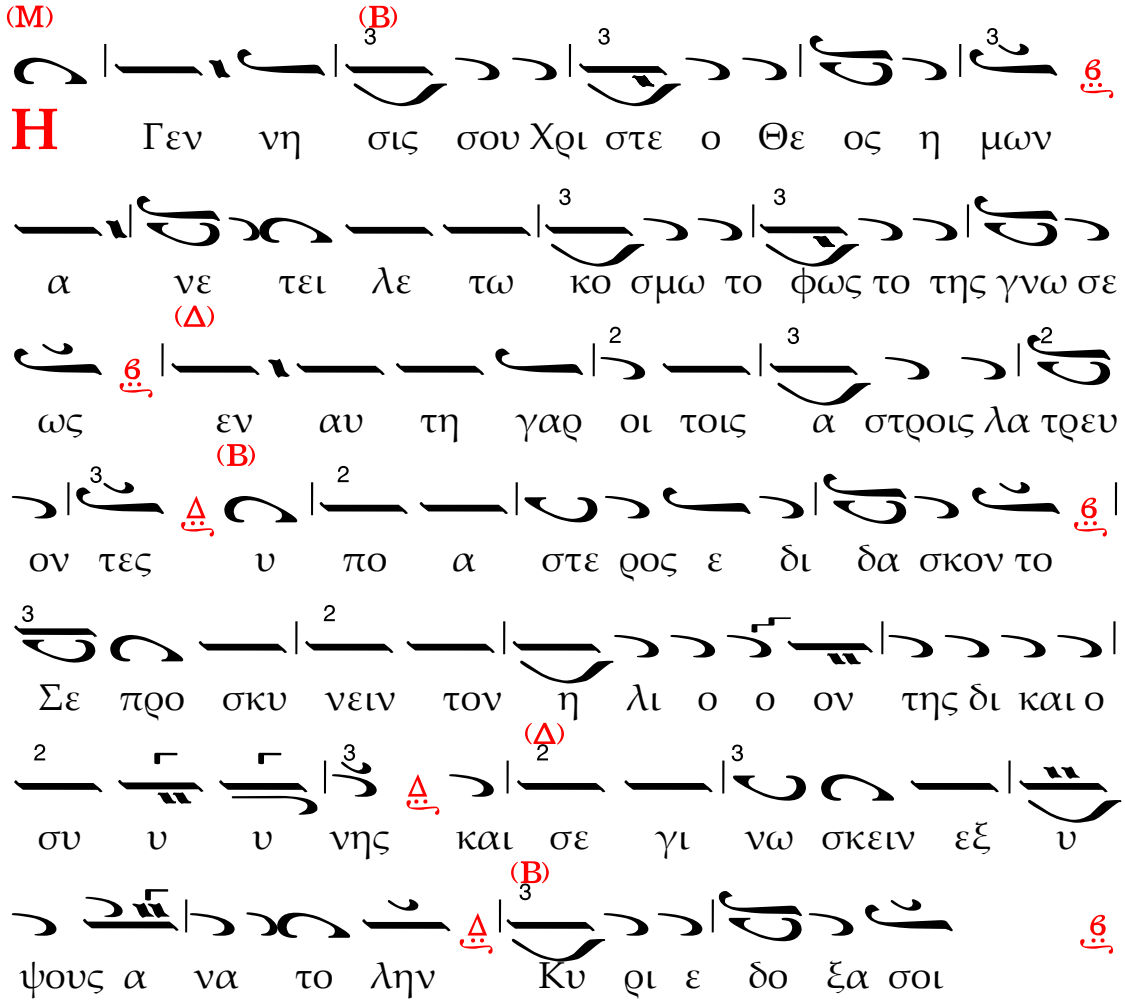
Ἦχος **Δι**





Τῇ 25η Δεκεμβρίου. Εἰς τήν εορτήν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Δι



Τῇ 1η Ἰανουαρίου.
Εἰς τήν περιτομήν τοῦ Κυρίου

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

(Π)

Μορ φην α ναλ λοι ω τος αν θρω πι νην προ σε

λα βες Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ

σπλαγχνε Κυ ρι ε και νο μον εκ πλη ρων πε

ρι το μην θε λη σει κα τα δε χει σαρ κι κην ο

πως πα αυ σης τα σκι ω ω δη και πε ρι

ε λης το κα α λυμ μα των πα θων η μων

δο ξα τη α γα θο τη τι τη ση δο ο ξα

(Δ) (Π)

τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α νεκ φρα

(Ν) (Μ)

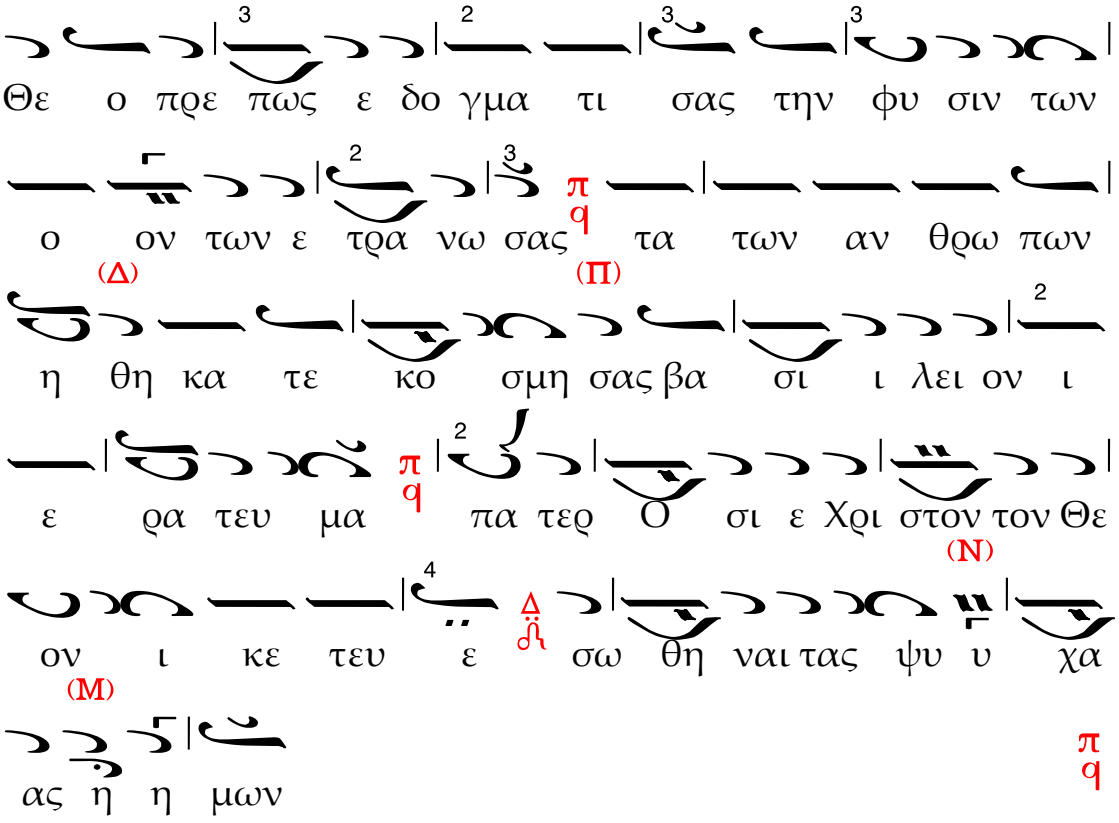
στω λο γε συγ κα τα α βα α σει ει σου

Τοῦ Ἁγίου Βασιλείου. Ἦχος ὁ αὐτός.

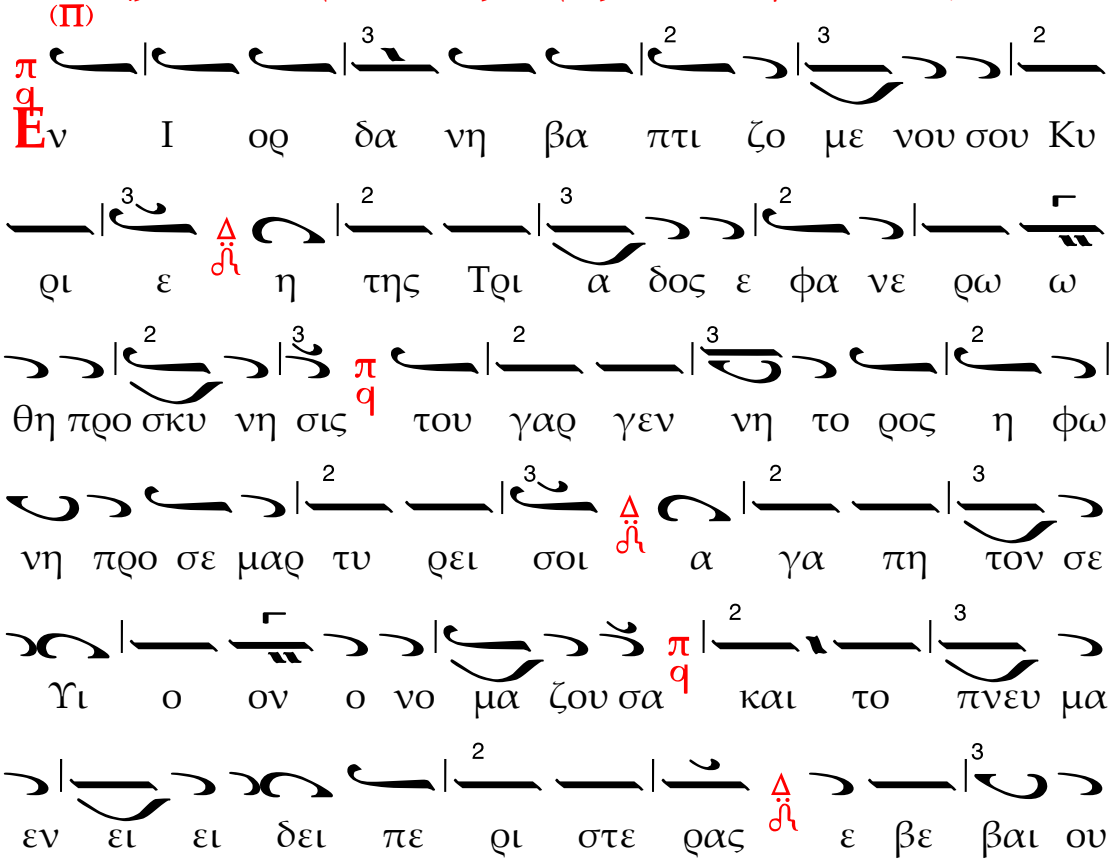
(Π)

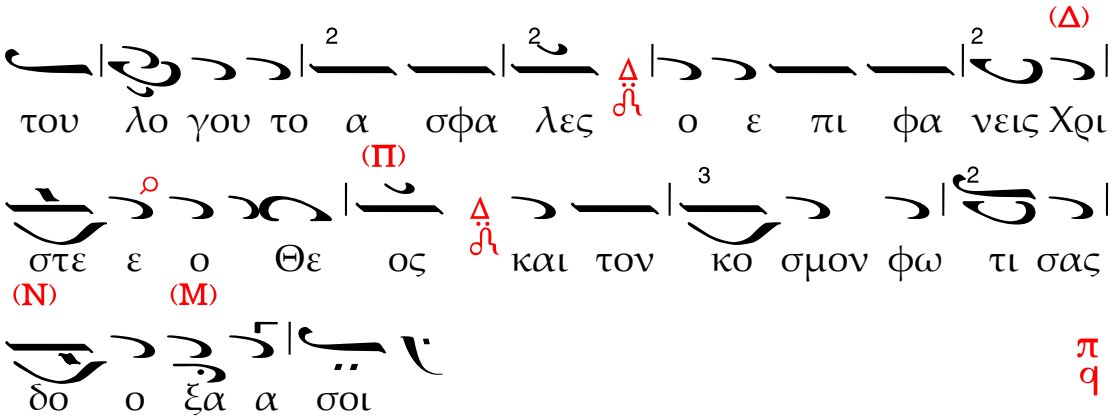
Εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος

σου ως δε ξα με ε νη τον λο γον σου δι ου



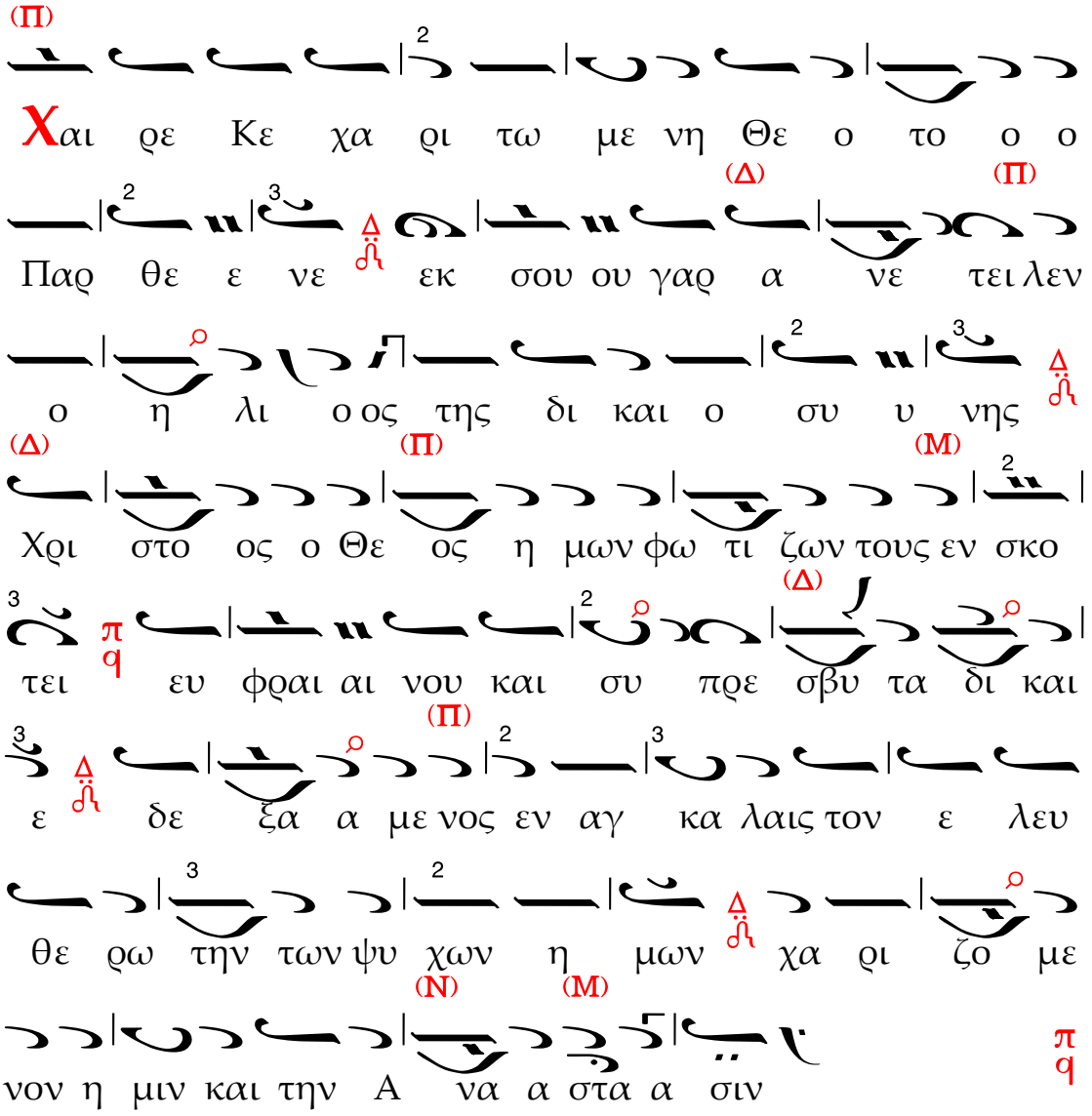
Τῇ 6η Ἰανουαρίου. Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Θεοφανείων. Ἦχος Α΄.





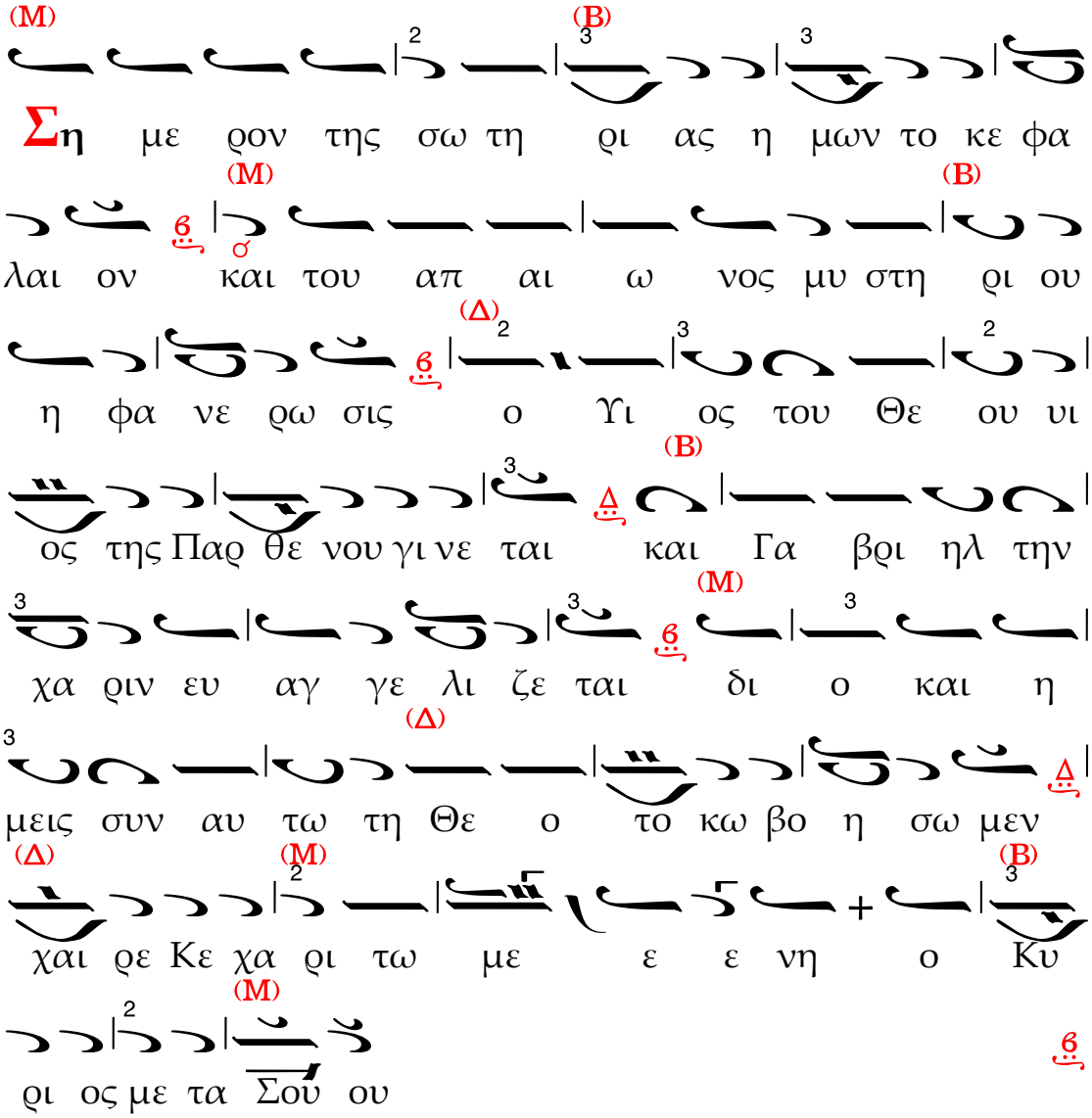
Τῇ 2ᾳ Φεβρουαρίου. Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου.

Ἦχος πλ. δ΄ Πα



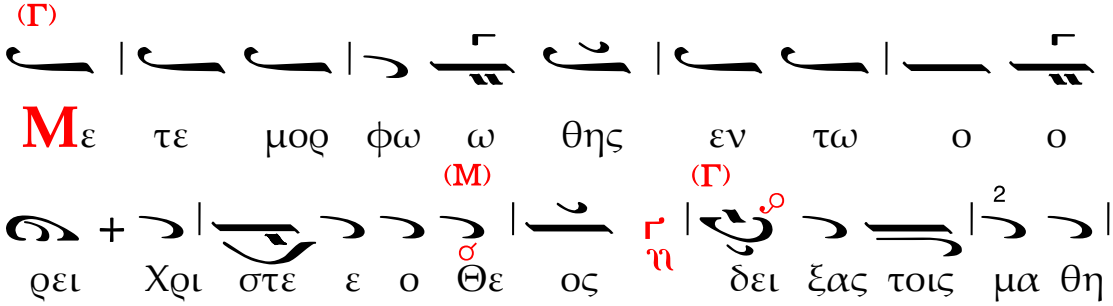
Τῇ 25η Μαρτίου. Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

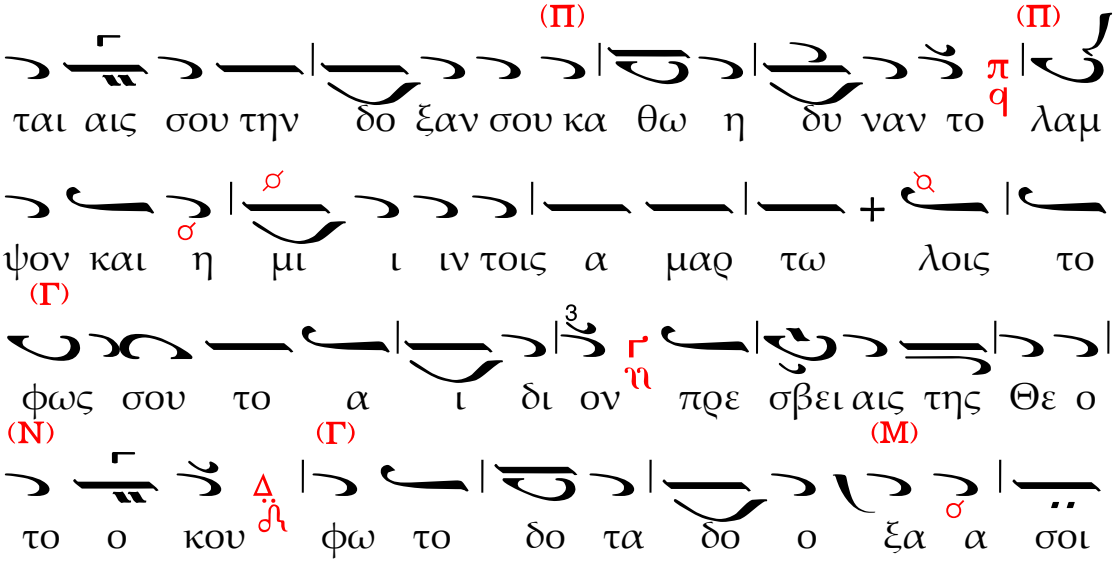
Ἦχος Δι



Τῇ 6η Αὐγούστου. Εἰς τήν Ἁγίαν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου.

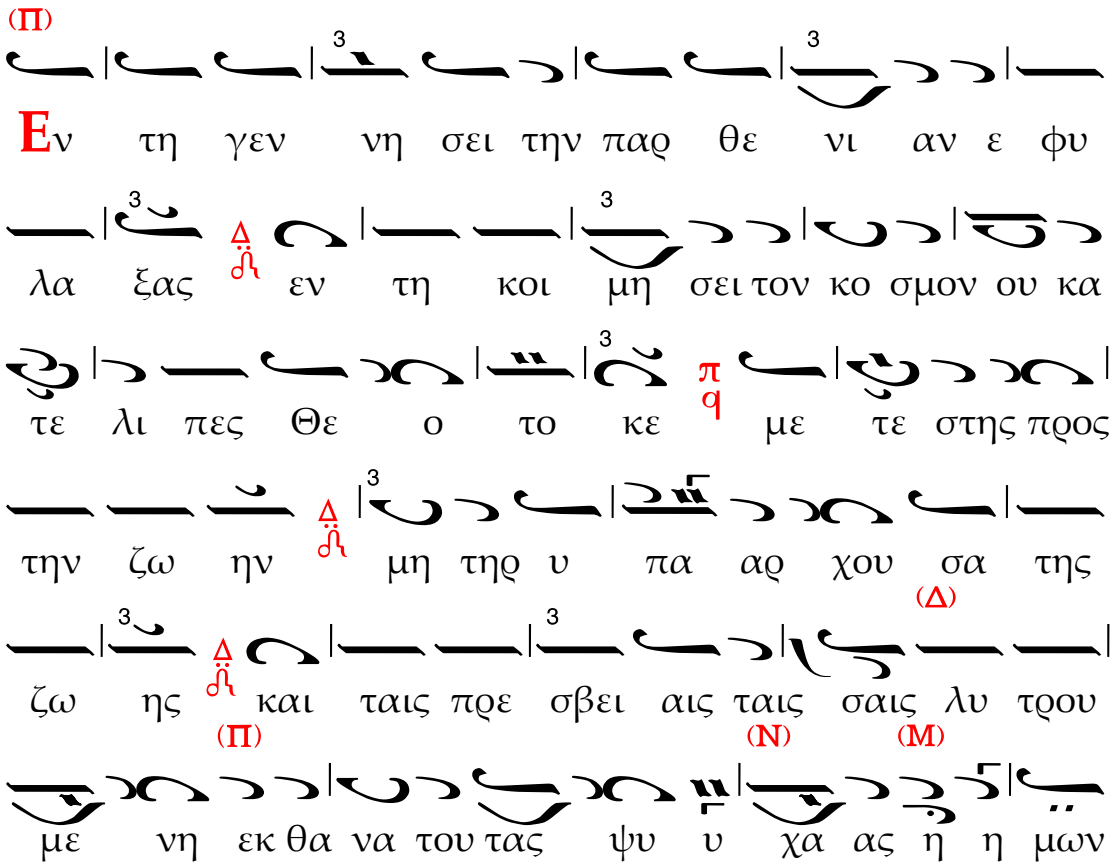
Ἦχος Γα





Τῇ 15η Αὐγούστου. Εἰς τήν Κοίμησιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Ἦχος Πα

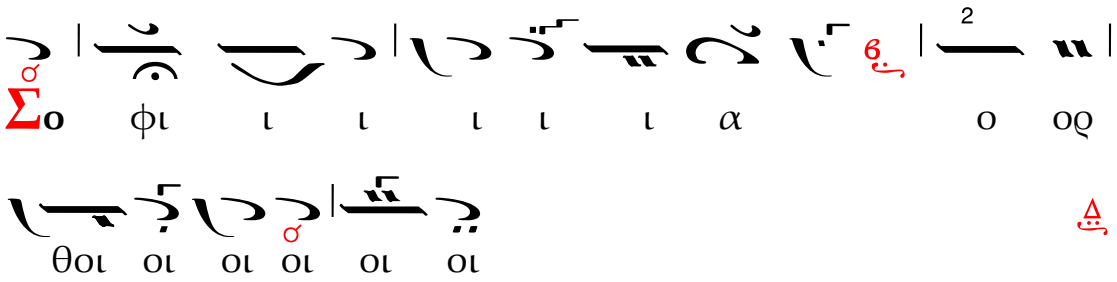


Η ΕΙΣΟΔΟΣ

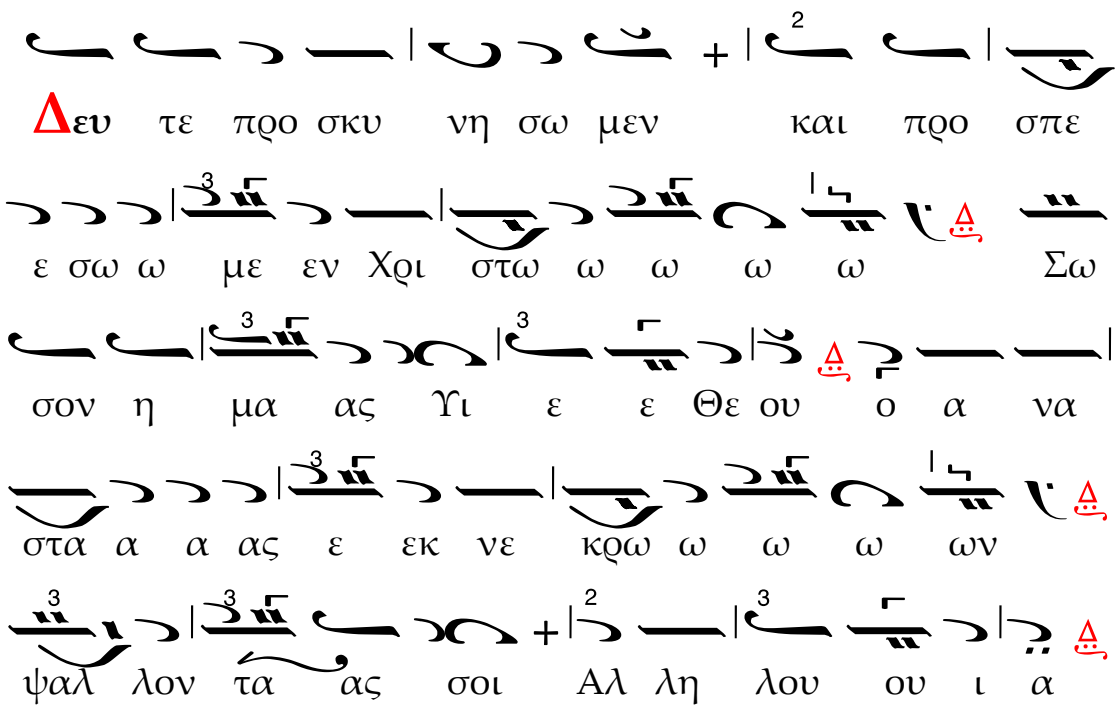
Ψαλλομένου τοῦ δοξαστικοῦ τῶν μακαρισμῶν ἤ τοῦ γ΄ ἀντιφώνου γίνεται ἡ εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου.

Ὁ διάκονος.

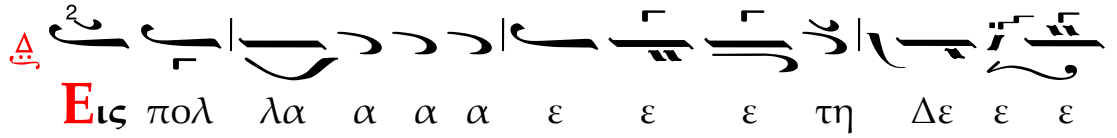
Ἦχος **Δι**



Ὁ α΄ χορός το εἰσοδικόν. Ἐάν εἰσοδεύουν πολλοί ἱερεῖς, ψάλλουν αὐτοί το εἰσοδικόν.



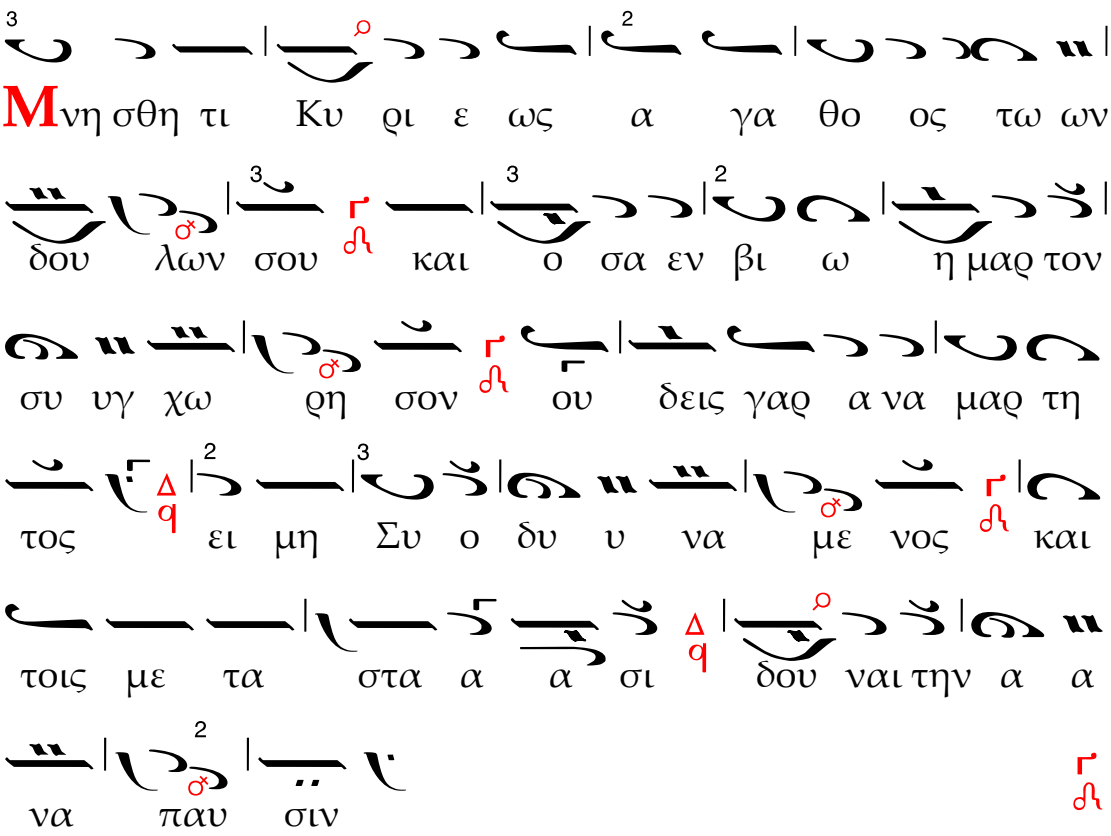
Ὁ δε ἀριστερός χορός ἐπαναλαμβάνει τό "Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ θεοῦ". Ὅταν λειτουργεῖ Ἀρχιερεύς, ψαλλομένου ὑπ' αὐτοῦ τοῦ "Σῶσον ἡμᾶς Υἱέ Θεοῦ", εὐλογεῖ τόν λαόν διά τῶν δικηροτρικήρων, ὁ δεξιός χορός ψάλλει τό παρόν εἰς τόν αὐτόν ἦχον.





- **Στή συνέχεια, εἰσέρχεται ὁ Ἀρχιερεύς εἰς τό Ἅγιον Βῆμα μετά τοῦ λοιποῦ κλήρου καί ψάλλουσι τό Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον (ἐάν εἶναι Κυριακή) ἤ τῆς τυχούσης ἑορτῆς τό ὁποῖον ἐπαναλαμβάνει καί ὁ Α΄ χορός. Εἶτα ὁ Β΄χορός ψάλλει τό Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ, κι' εὐθύς ἀπό τοῦ Βήματος ψάλλουσι τό Κοντάκιον, τοῦ ὁποίου τό τέλος λαμβάνει ὁ Β΄χορός.**
- **Ὅταν λειτουργεῖ ἕνας ἱερεύς, τά ἀπολυτίκια καί τό κοντάκιον ψάλλονται ὑπό τῶν χορῶν.**
- **Ἐάν συλλειτουργοῦν πολλοί ἱερεῖς, ψάλλουν αυτοί τό α΄ ἀπολυτίκιον και τό κοντάκιον.**
- **Ἐάν τελεῖται μνημόσυνον, ψάλλεται ἀπό τοῦ Βήματος καί πρίν τό Ἀπολυτίκιον τοῦ Ναοῦ, τό ἀπολυτίκιον τῶν κεκοιμημένων.**

Ἦχος



- **Ἔπειτα ὁ ἀριστερός χορός ψάλλει τό Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ, κι' εὐθύς ἀπό τοῦ Βήματος ψάλλουσι τό Κοντάκιον, τοῦ οποίου τό τέλος λαμβάνει ὁ ἀριστερός χορός.**

Κοντάκια

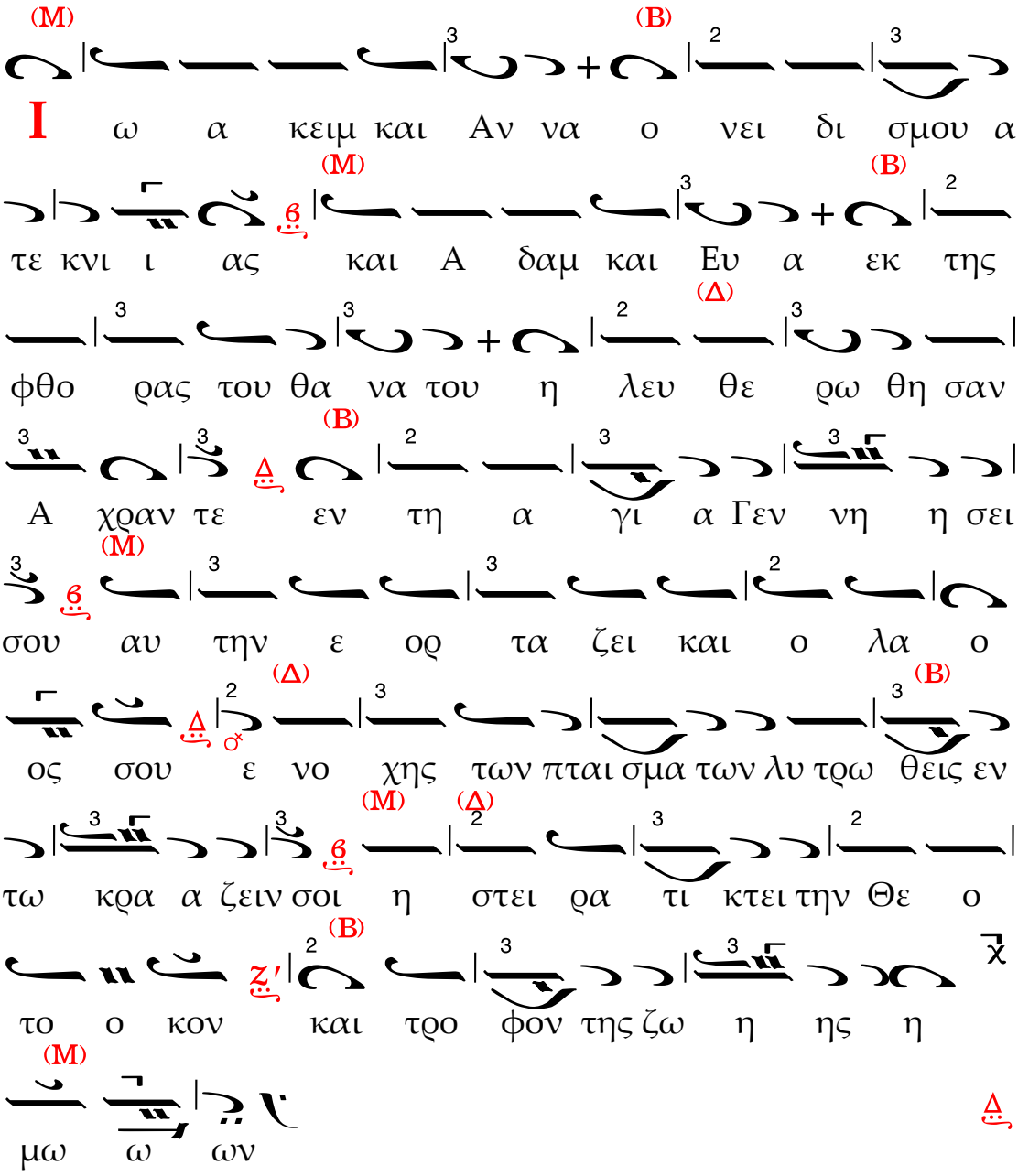
ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΝ ΤΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

Τῇ η΄ Σεπτεμβρίου.

Τό Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

(Ψάλλεται ἀπό κδ΄ Αὐγούστου ἕως ιβ΄ Σεπτεμβρίου πλήν τῆς λα΄ Αὐγούστου καί τῆς α΄ καί ζ΄ Σεπτεμβρίου).

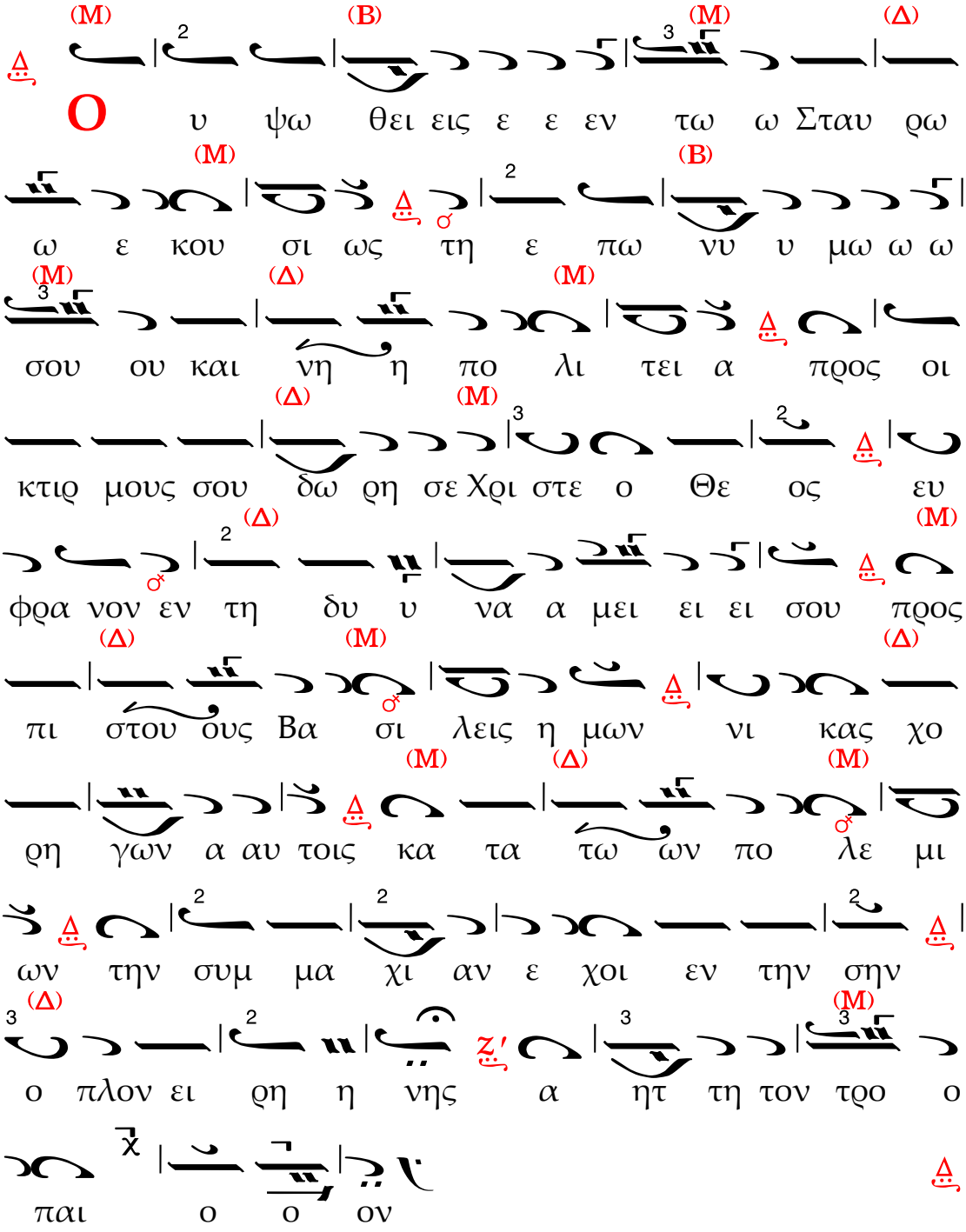
Ἦχος δ΄ Δι



Τῇ ιδ' Σεπτεμβρίου. Ἡ Ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

(Ψάλλεται από ιδ' ἕως κα' Σεπτεμβρίου).

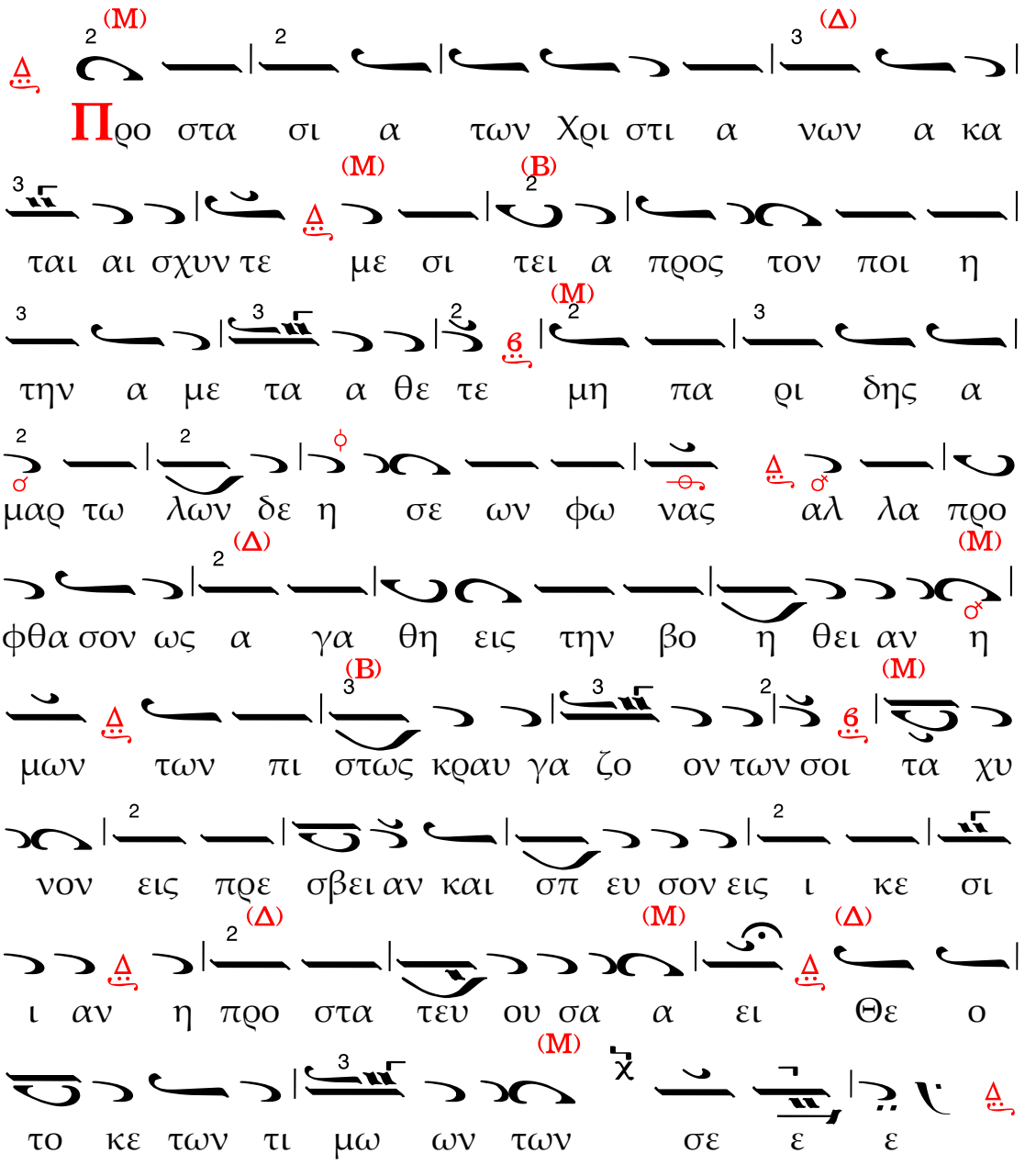
Ἦχος Δι



Από κβ΄ Σεπτεμβρίου ἕως ζ΄ Νοεμβρίου

Κοντάκιον τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Δι

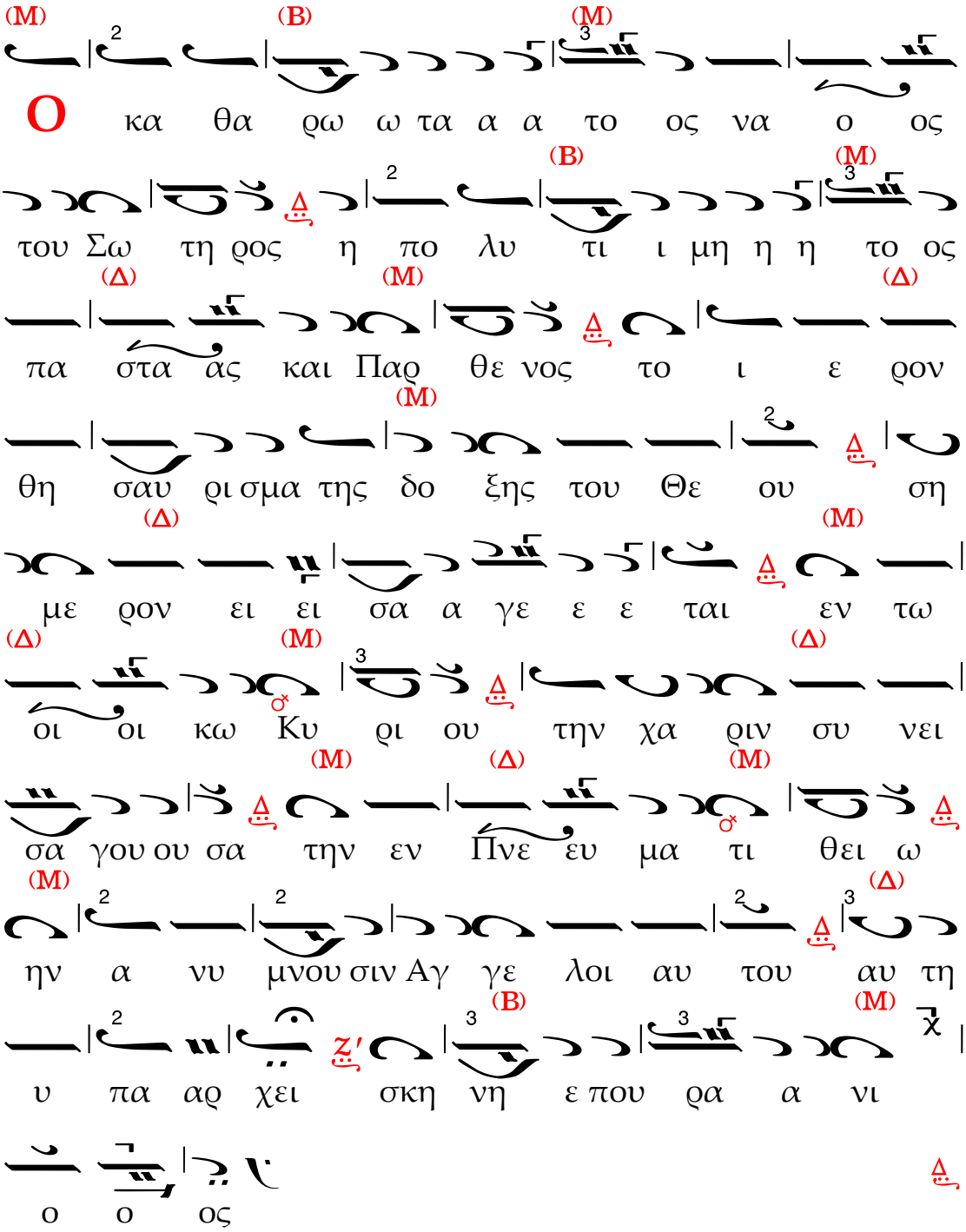


Τῇ κα΄ Νοεμβρίου

Τά Εἰσόδια τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

(Ψάλλεται από η΄ ἕως κε΄ Νοεμβρίου πλήν τῆς κ΄ Νοεμβρίου).

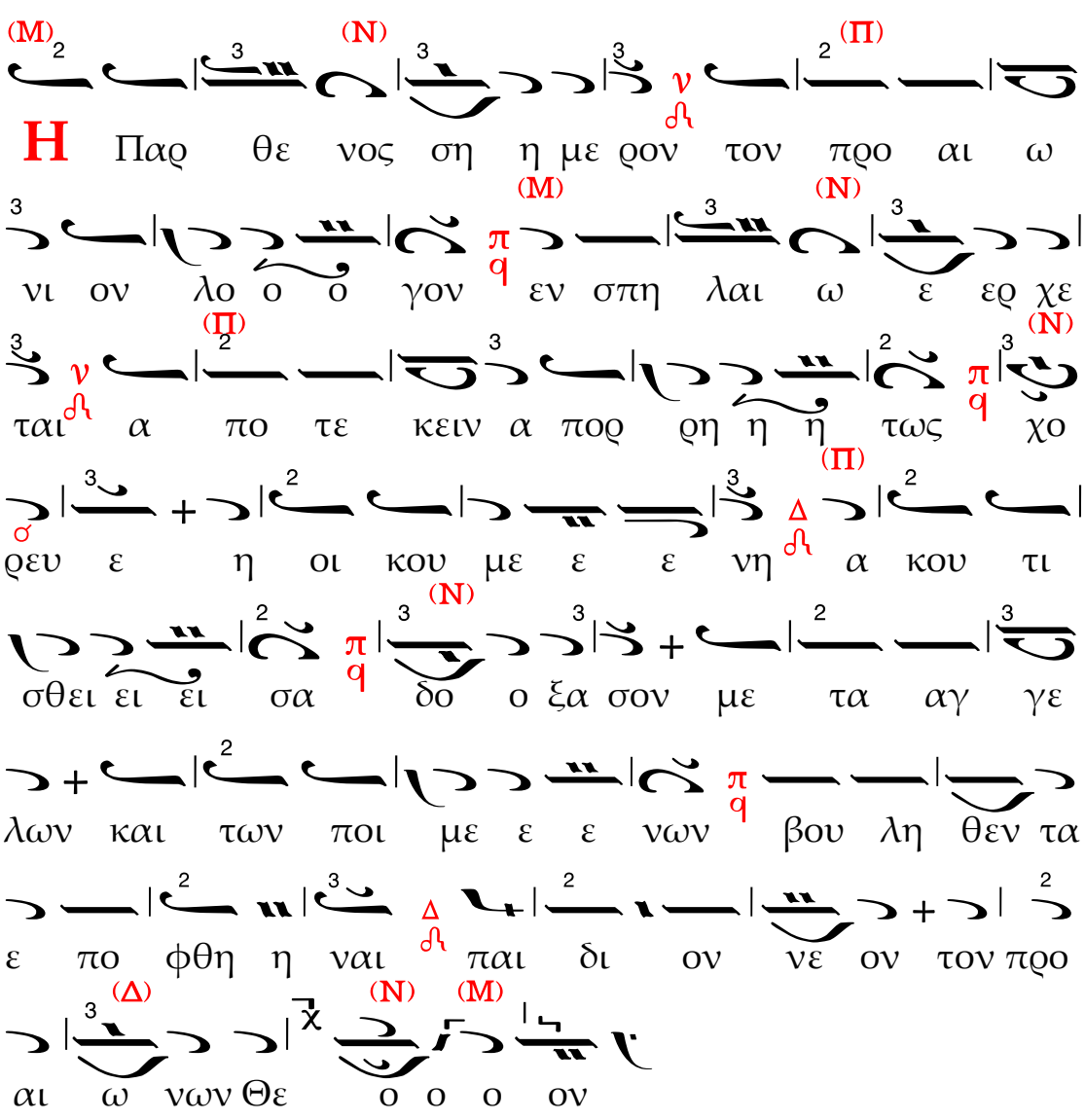
Ἦχος Δι



Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

(Ψάλλεται από κς΄ Νοεμβρίου ἕως κδ΄ Δεκεμβρίου πλήν τῆς θ΄ Δεκεμβρίου).

Ἦχος Γα

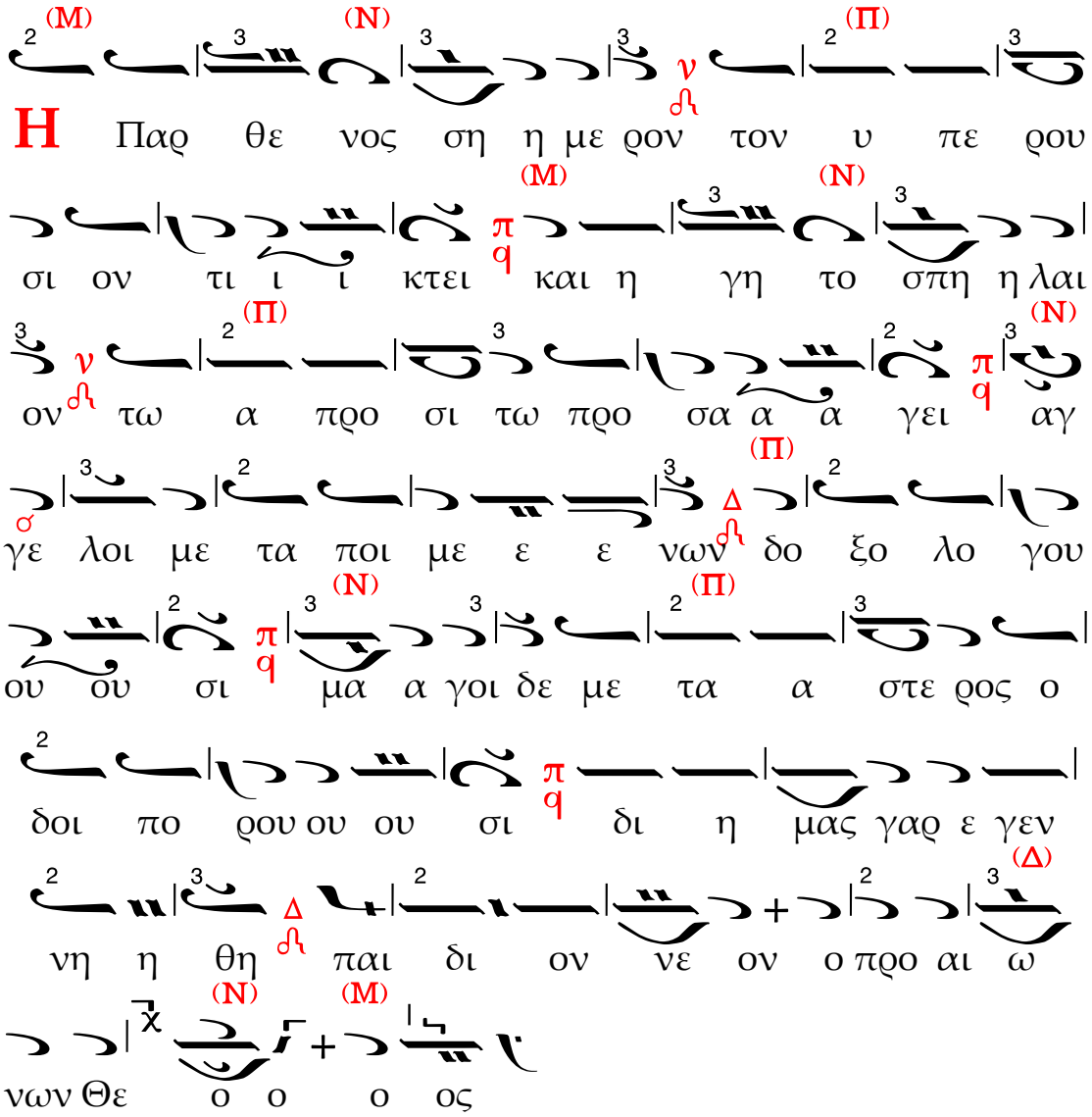


Τῇ κε΄ Δεκεμβρίου

Ἡ κατά σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

(Ψάλλεται από κε΄ ἕως λα΄ Δεκεμβρίου).

Ἦχος Γα

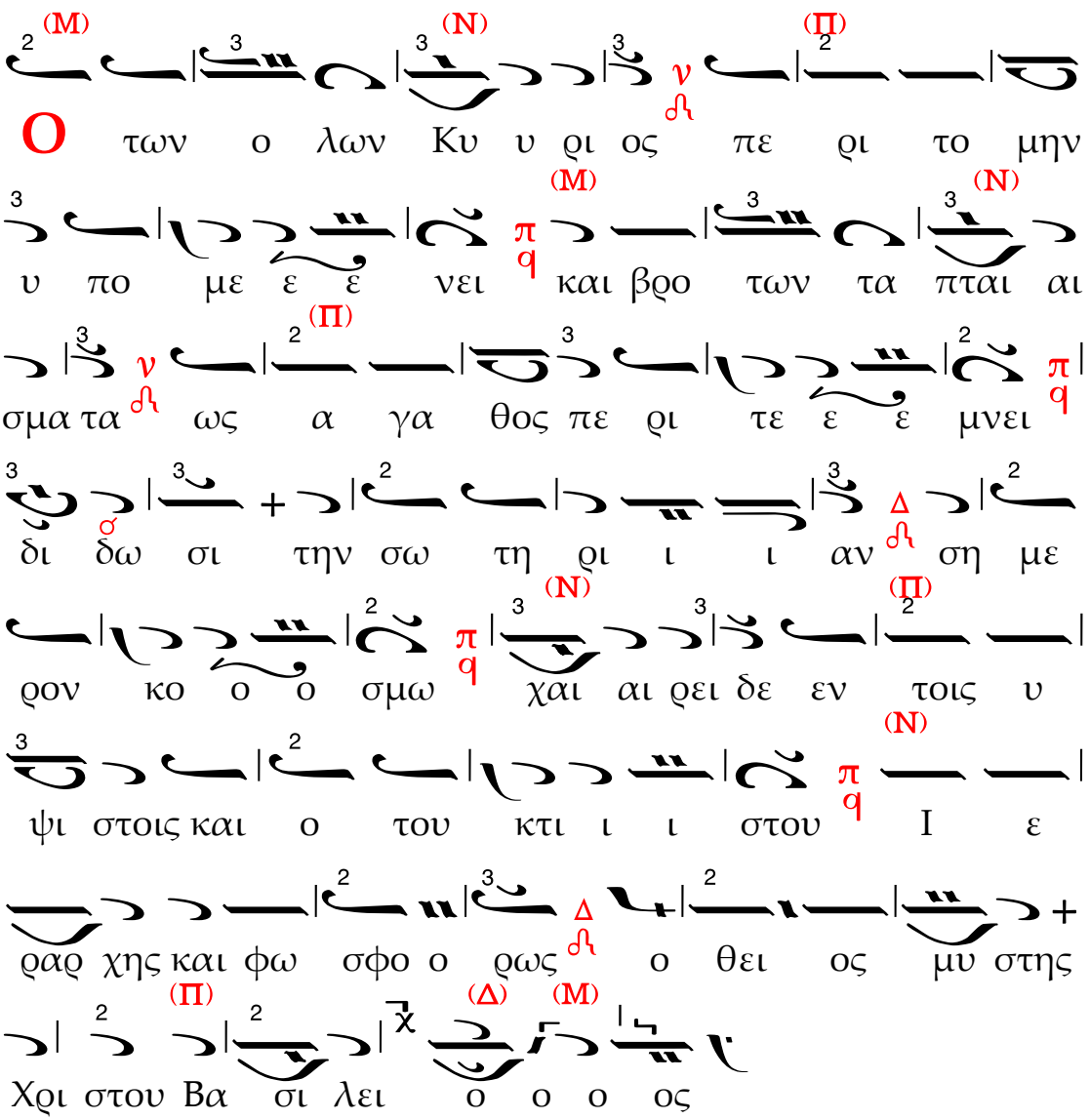


Τῇ α΄ Ἰανουαρίου

Ἡ περιτομή τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

καί μνήμη Βασιλείου τοῦ Μεγάλου

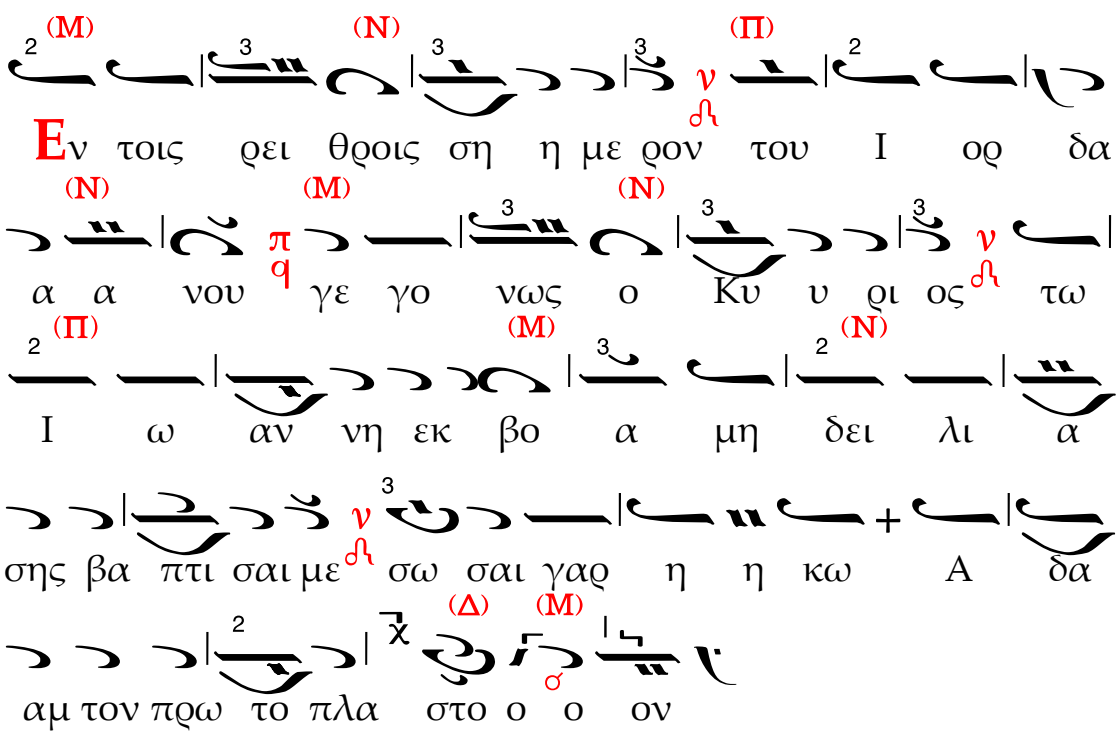
Ἦχος πλ. Γ΄



Προεόρτιον τῶν Θεοφανείων

(Ψάλλεται από β' ἕως ε' Ἰανουαρίου).

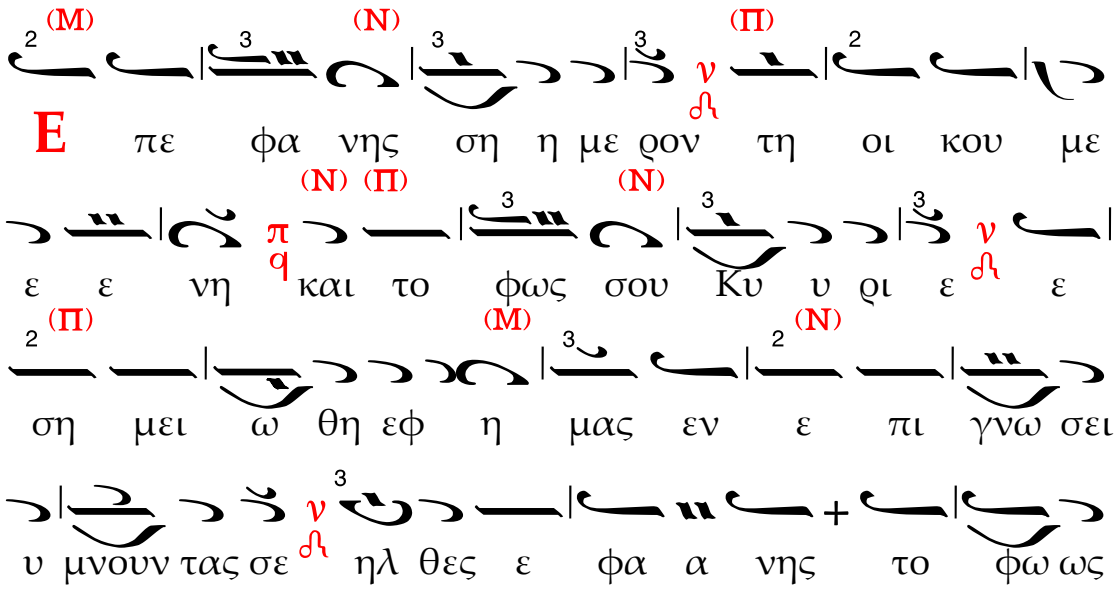
Ἦχος Γα

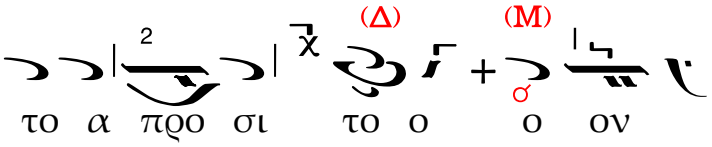


Τῇ ς' Ἰανουαρίου.
Τά ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

(Ψάλλεται από ς' ἕως ιδ' Ἰανουαρίου).

Ἦχος Γα



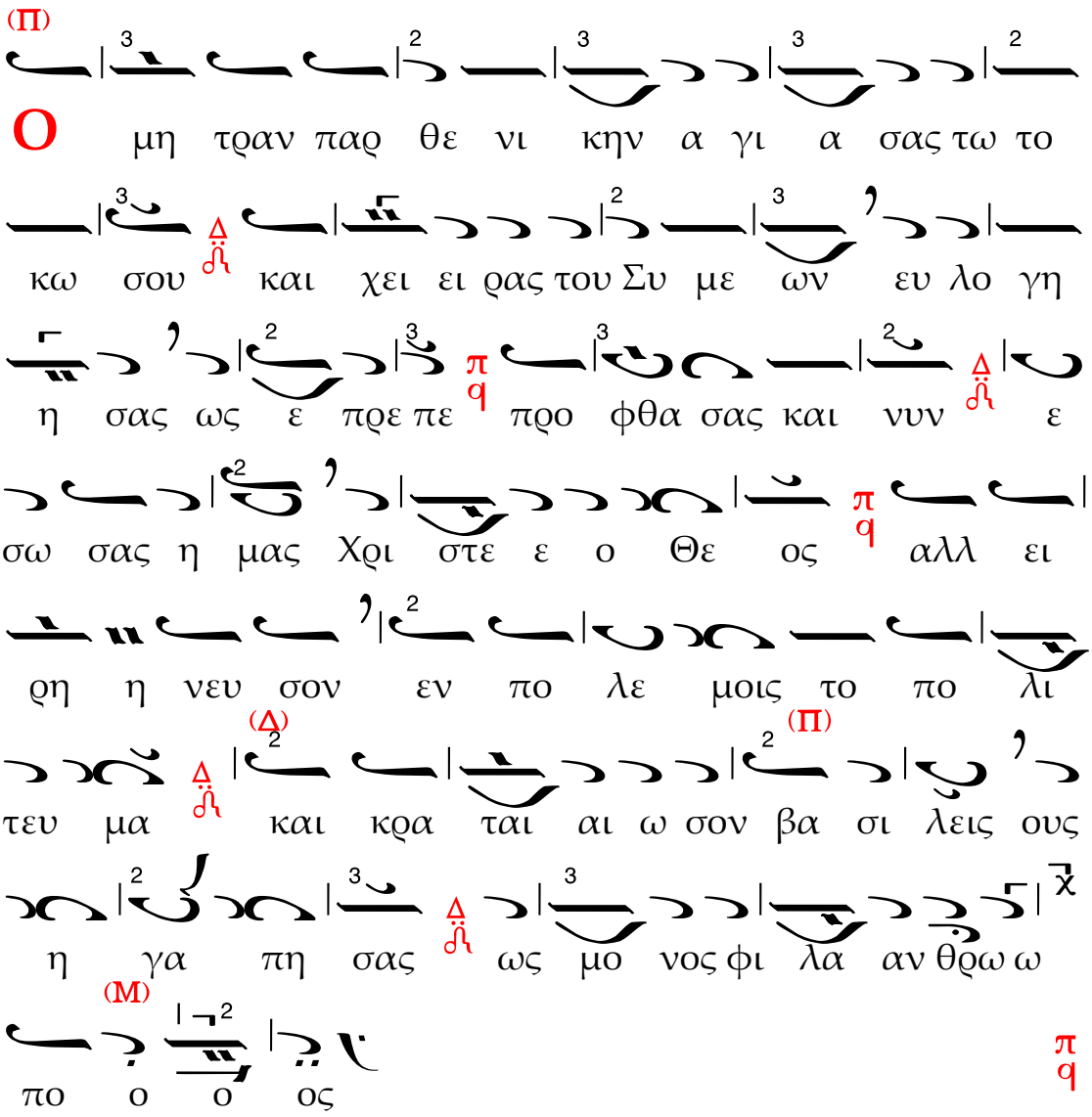


Τῇ β' Φεβρουαρίου

Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

(Ψάλλεται από ιε' Ἰανουαρίου ἕως τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς πλήν τῆς α' Φεβρουαρίου).

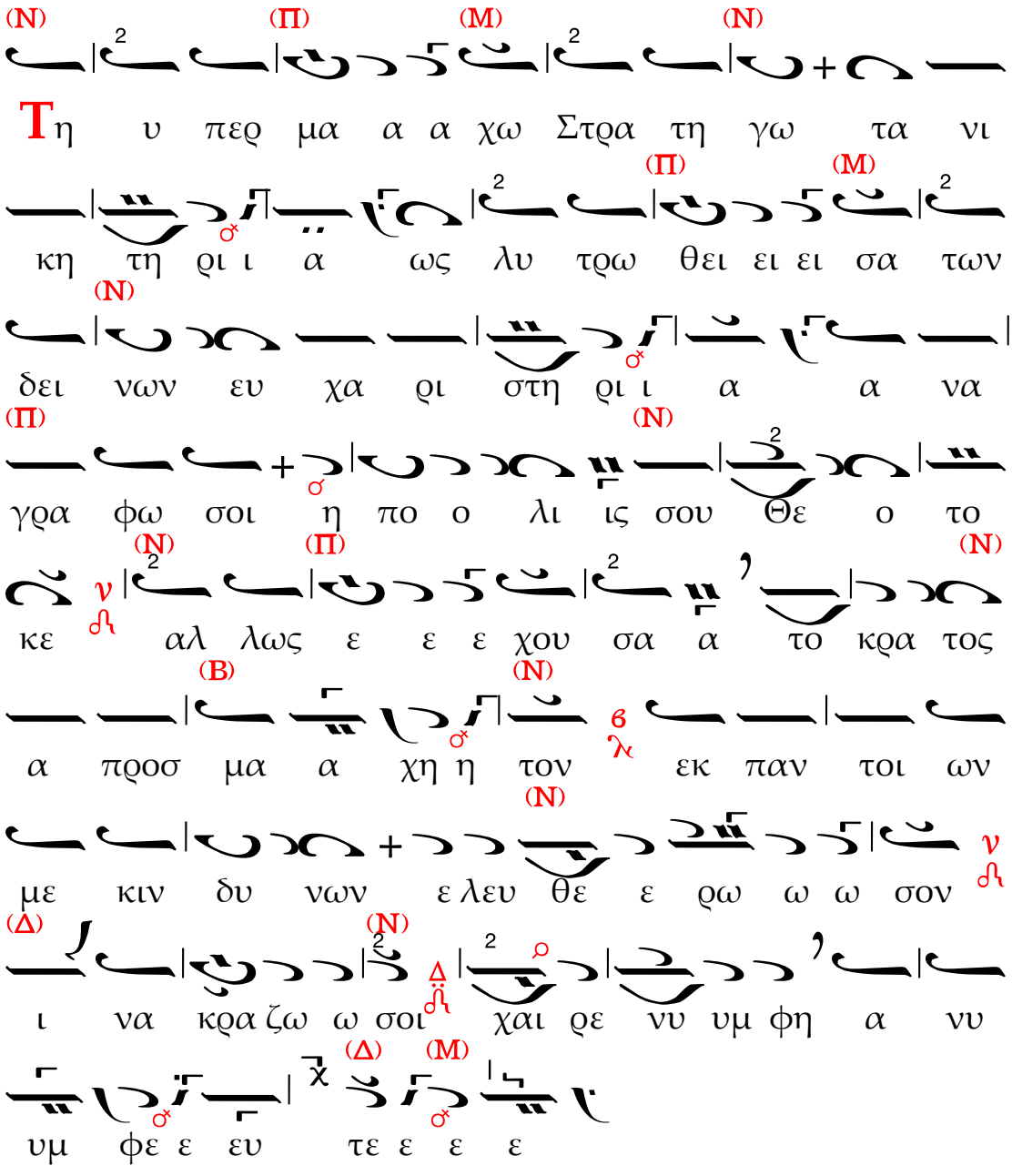
Ἦχος Πα



Τῇ κε΄ Μαρτίου
Ὁ Εὐαγγελισμός τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.

(ψαλλόμενον & ἀπό τῆς Α΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν μέχρι καί τῆς Ε΄ Κυριακῆς).

Ἦχος Πλ. Δ΄ Νη

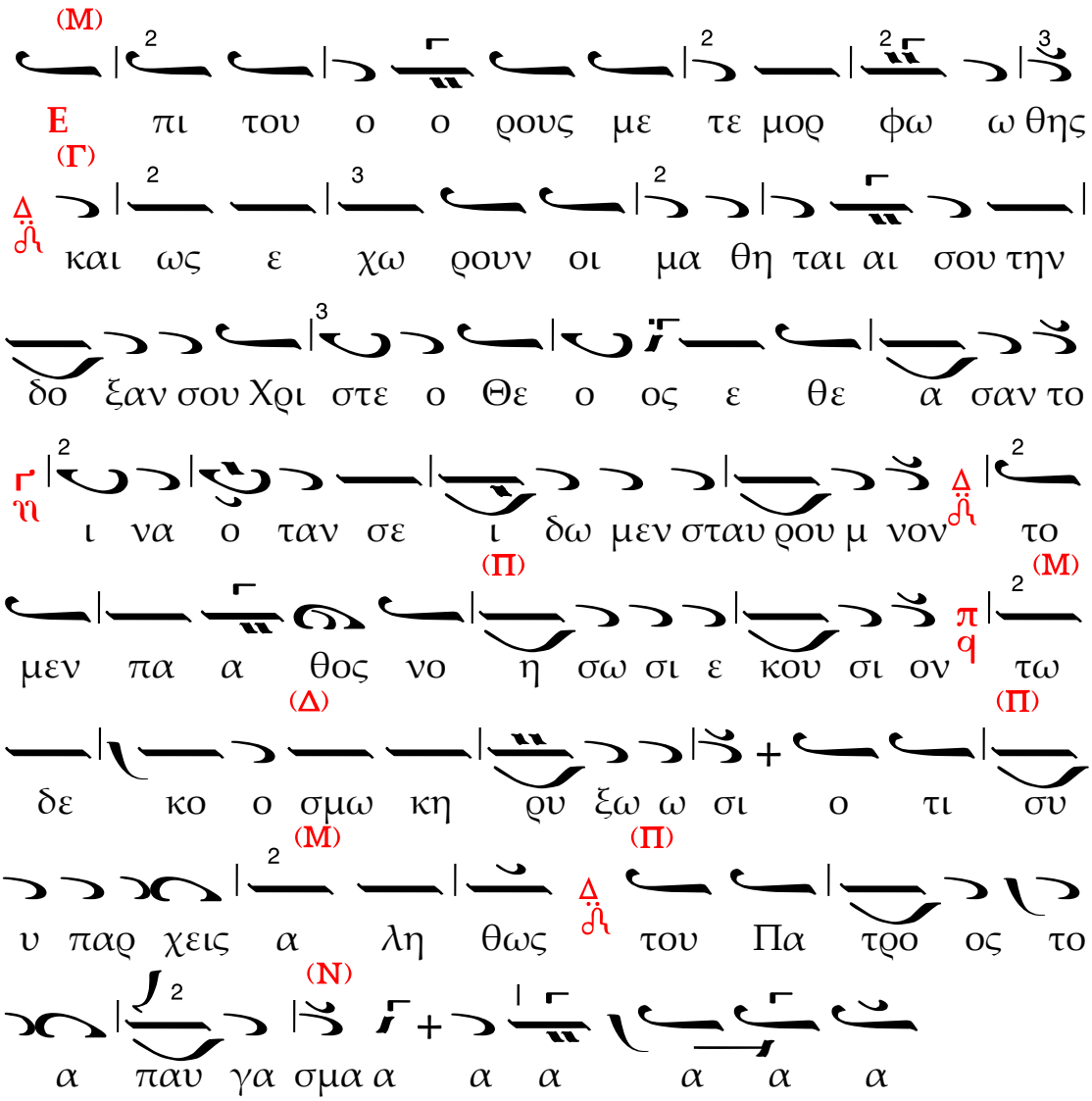


Τῇ ς' Αὐγούστου

Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

(Ψάλλεται ἀπό τῆς κζ' Ἰουλίου ἕως ιγ' Αὐγούστου πλήν τῆς α' καὶ ε' Αὐγούστου).

Ἦχος Γα

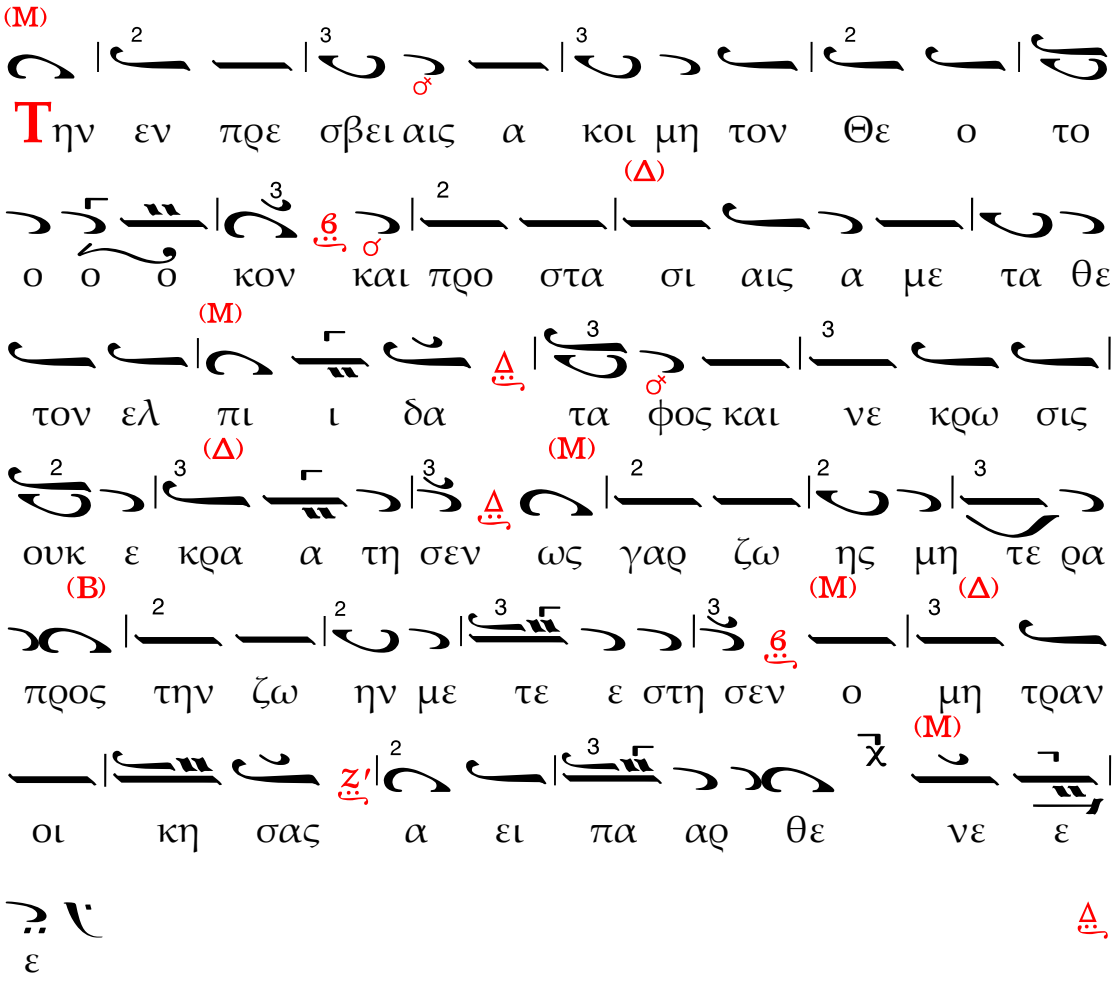


Τῇ ιε΄ Αὐγούστου

Ἡ Κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

(Ψάλλεται από ιε΄ ἕως κγ΄ Αὐγούστου).

Ἦχος πλ. δ΄ Δι

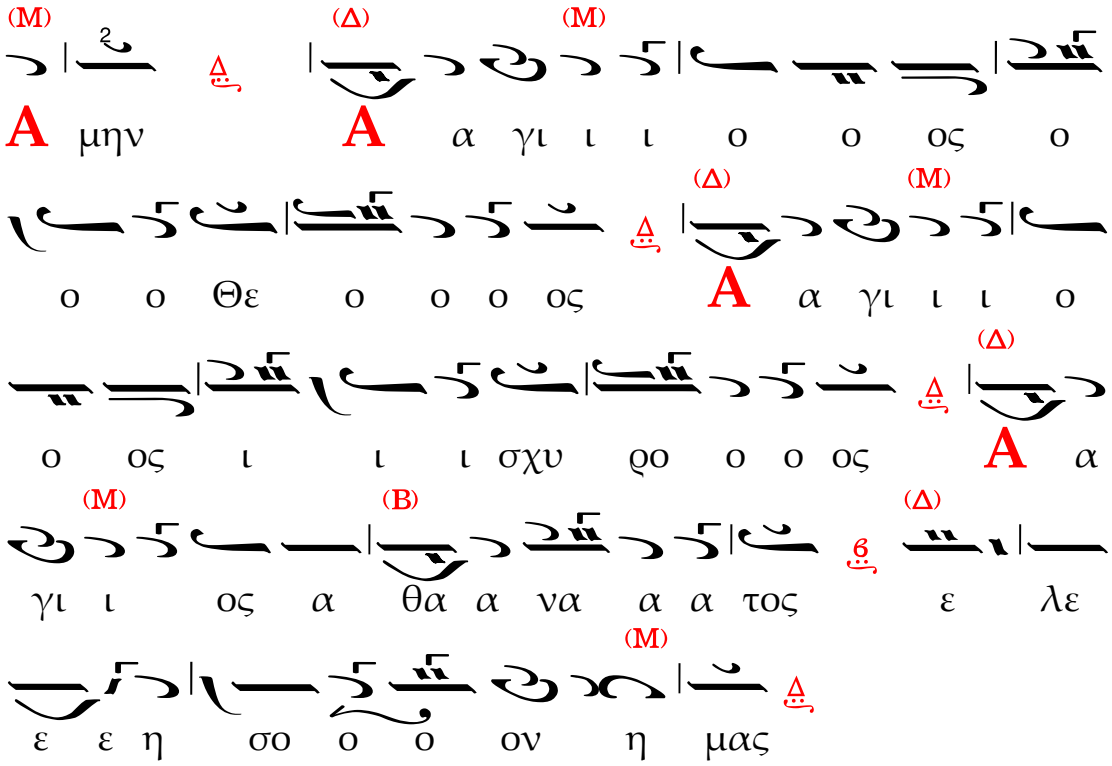


Ο Τρισάγιος Ὕμνος.

(Σημειώνεται ὅτι ἡ παράθεση τοῦ Τρισαγίου σέ Β΄ ἦχο ὀφείλεται σέ λόγους & μόνον παράδοσης)

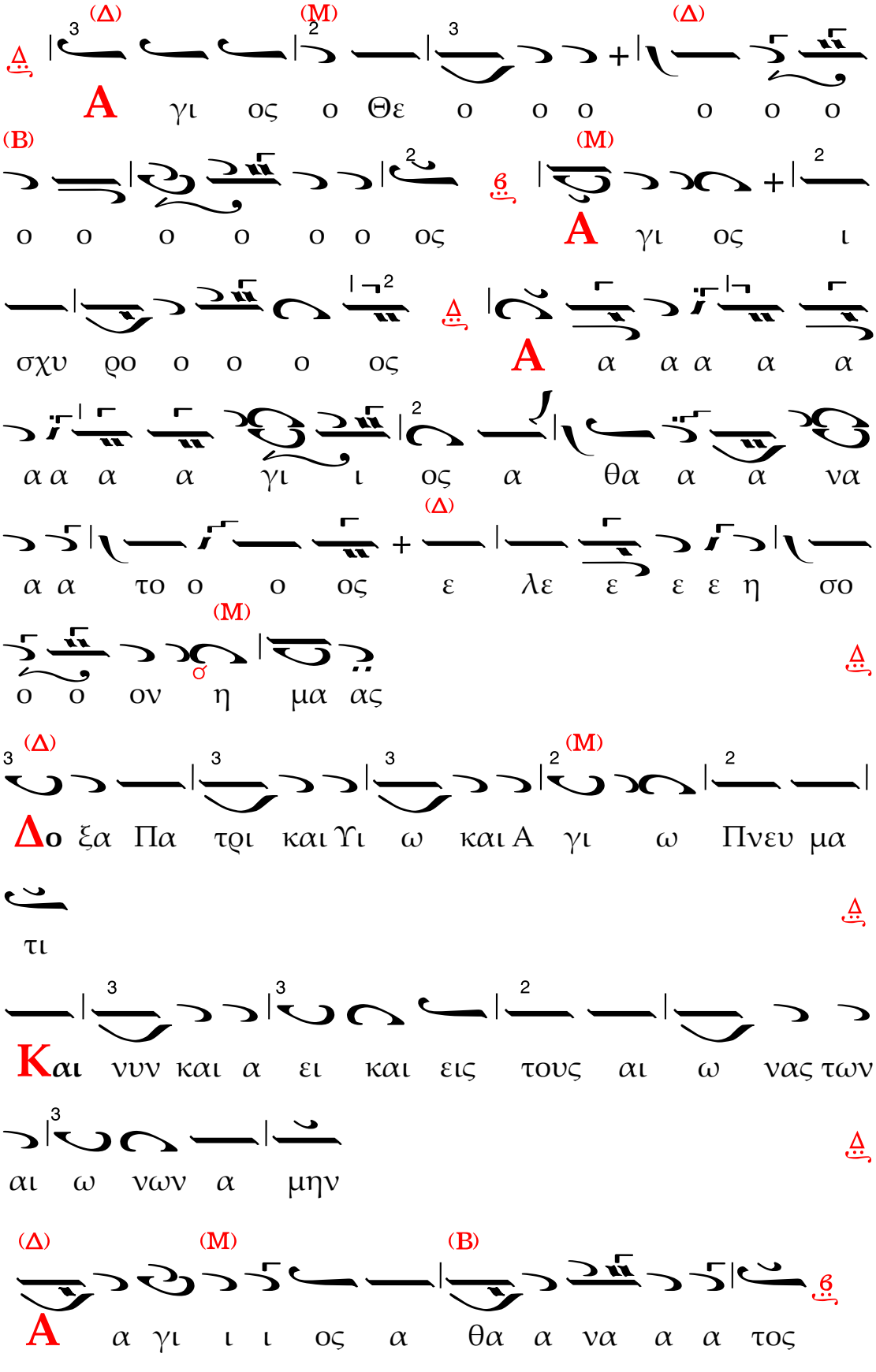
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα.

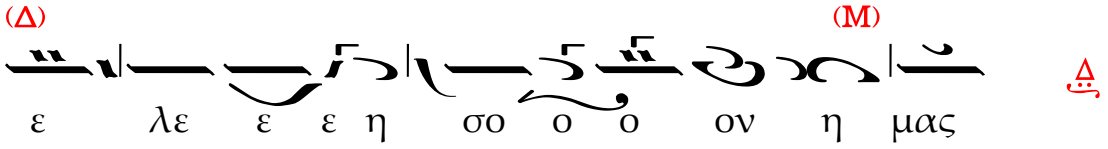
Ἦχος Δι



Ὅταν συλλειτουργοῦν δύο ἤ περισσότεροι ἱερεῖς, ὁ τρισάγιος ὕμνος ψάλλεται πεντάκις, ἤτοι δίς ὑπό τῶν χορῶν, ἔπειτα ὑπό τῶν ἱερέων, εἶτα ὑπό τοῦ α΄ χοροῦ καί πάλιν ὑπό τῶν ἱερέων.

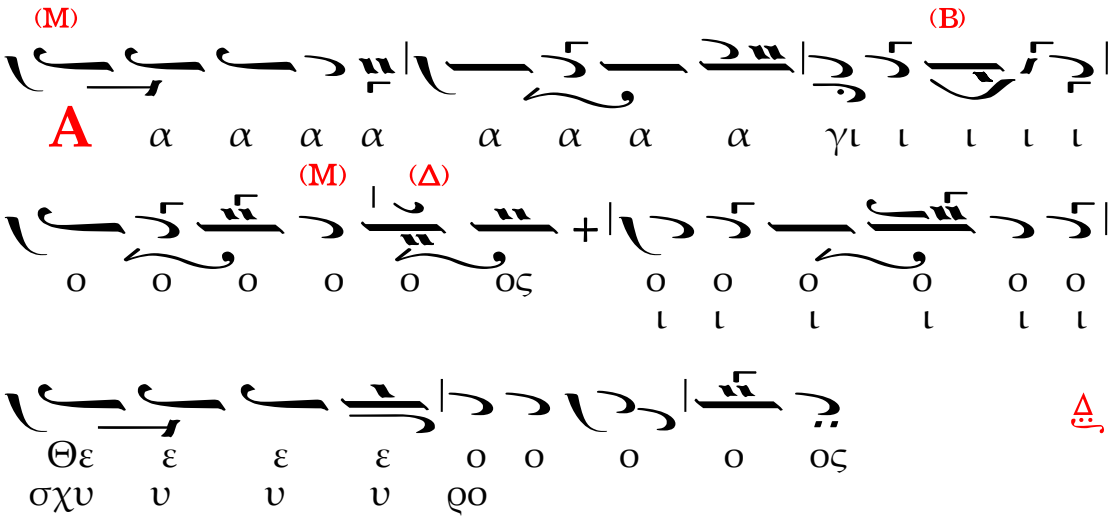
Το τέταρτον


Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος Α γι ος ι
σχυ ρο ο ο ο ος Α α α α α α
α α α α γι ι ος α θα α α να
α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο
ο ο ον η μα ας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
Α α γι ι ι ος α θα α να α α τος

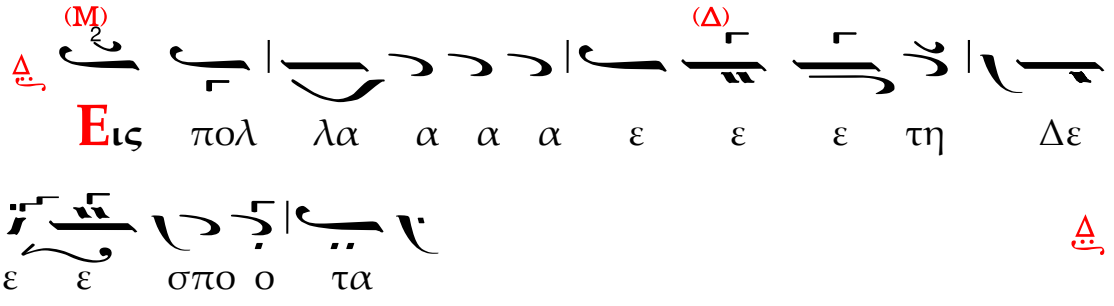


Ὁμοίως ψάλλεται ὁ τρισάγιος ὕμνος καὶ ἐν ἀρχιερατικῇ Λειτουργία. Ἀλλά πρό τοῦ **Δύναμις** ψάλλεται πάλιν ὁ τρισάγιος ὕμνος ὑπό τῶν ἱερέων ἀργότερον εἰς τέσσερας στάσεις, ἀνά μέσον δε αὐτῶν λέγει ἐκ γ΄ ὁ ἀρχιερεύς το **Κύριε, Κύριε, επίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ…** κατά την ακόλουθον σειράν και τάξιν.

Ἦχος ὁ αὐτός.

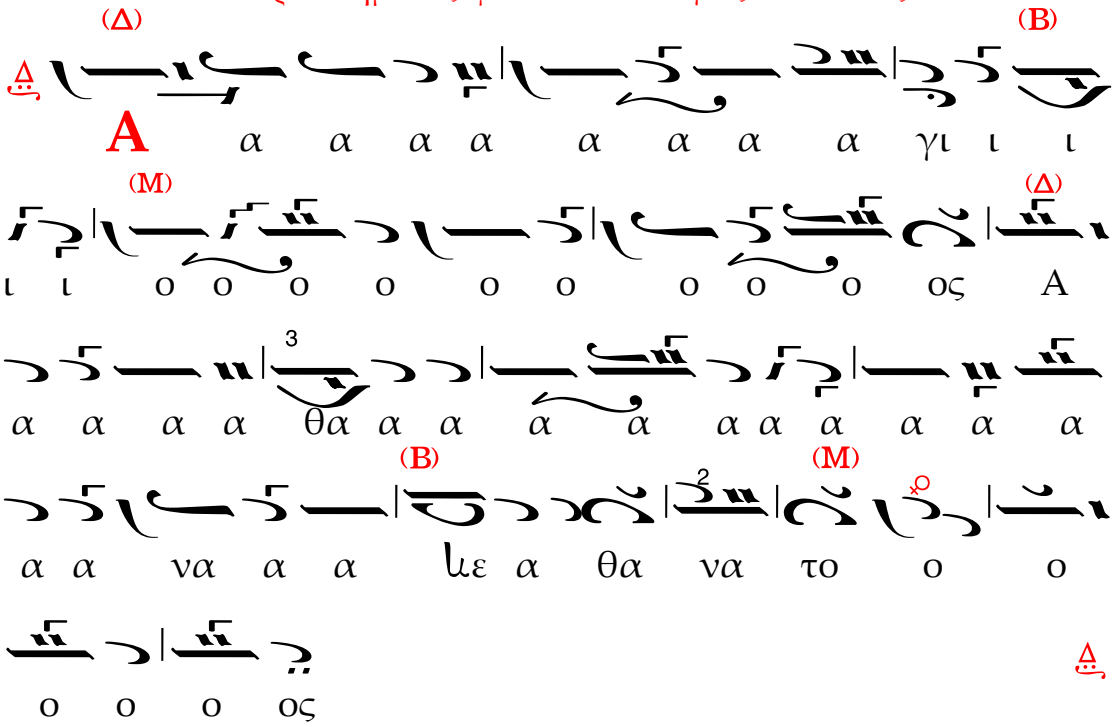


Εἰς τό τέλος αὐτού, ὁ Ἀρχιερεύς ἱστάμενος πρό τῆς ὡραίας Πύλης, καί ὑψώνων ταὰ δικηροτρίκηρα ἐκφωνεί ἐμμελώς τό **“Κύριε Κύριε ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ …”**. Καί στό τέλος τῆς εὐχῆς, ὁ δεξιός χορός ψάλλει τό παρόν:



Ἔπειτα ἀπό τοῦ ἱεροῦ Βήματος ψάλλουσι το **“ Ἅγιος Ἰσχυρός”**, ὡς ανωτέρω.
Εἰς τό τέλος τοῦ Ἅγιος Ἰσχυρός ἐπαναλαμβάνει ὁ Ἀρχιερεύς τήν ἰδίαν εὐχήν, καί ὁ ἀριστερός χορός ψάλλει το προαναφερθέν **“Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα ”.**

Ἔπειτα ἀπό τοῦ ἱεροῦ Βήματος ψάλλουσι τό Ἅγιος Ἀθάνατος.

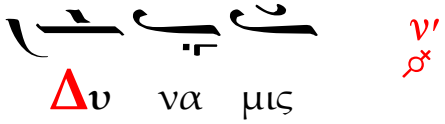


Εἰς τό τέλος τοῦ Ἅγιος Ἀθάνατος ἐπαναλαμβάνει ὁ Ἀρχιερεύς τήν ἴδιαν εὐχήν, καί ὁ **δεξιός χορός** ψάλλει τό **"Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα "**.

Ἔπειτα ἀπό τοῦ ἱεροῦ Βήματος ψάλλουσι τό:



Καί εὐθύς ὁ διάκονος ἐκφωνεῖ τό



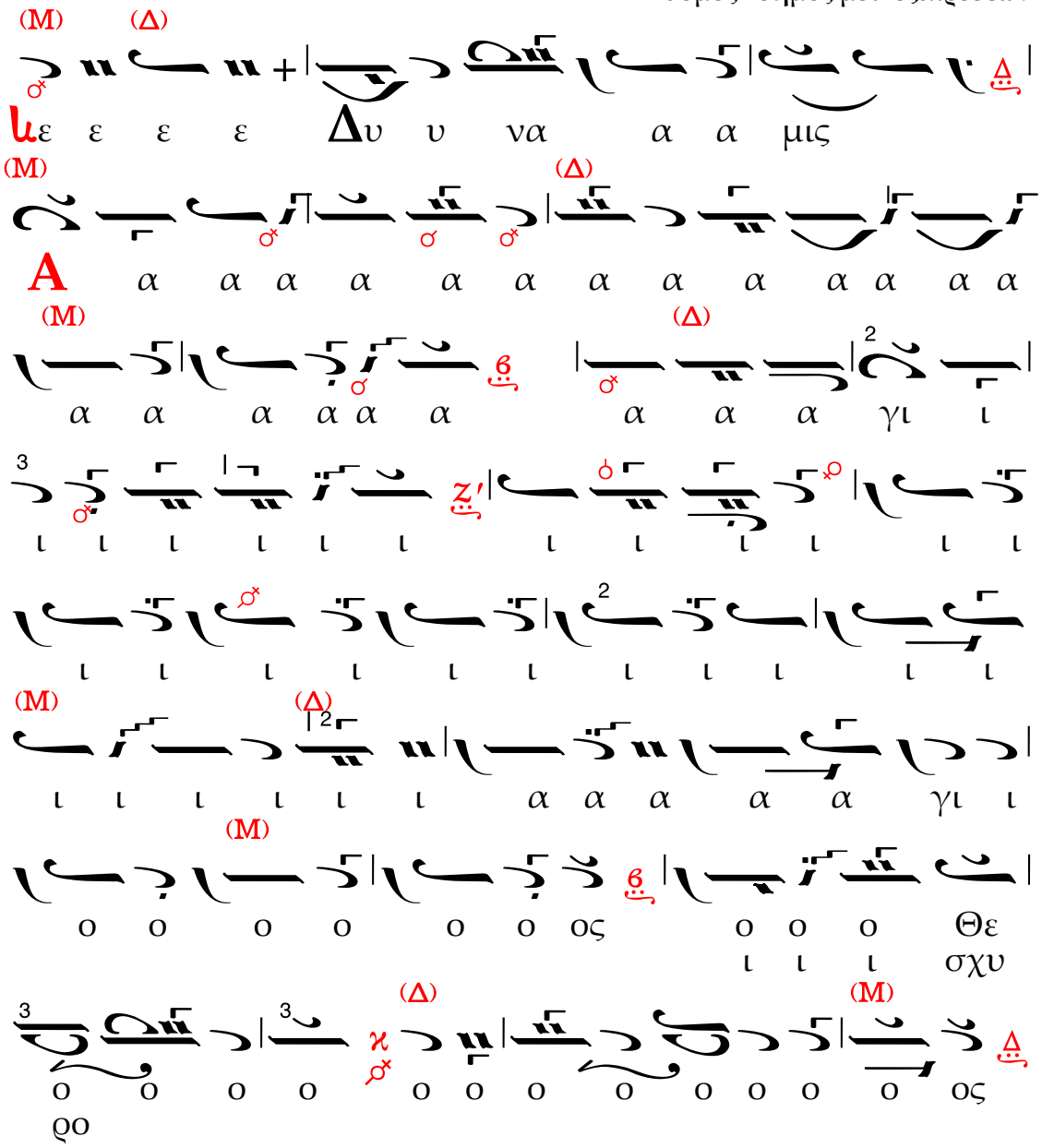
“Δ ύ ν α μ ι ς”

Διαφόρων μελωδῶν εἰς Β′ ἦχον.

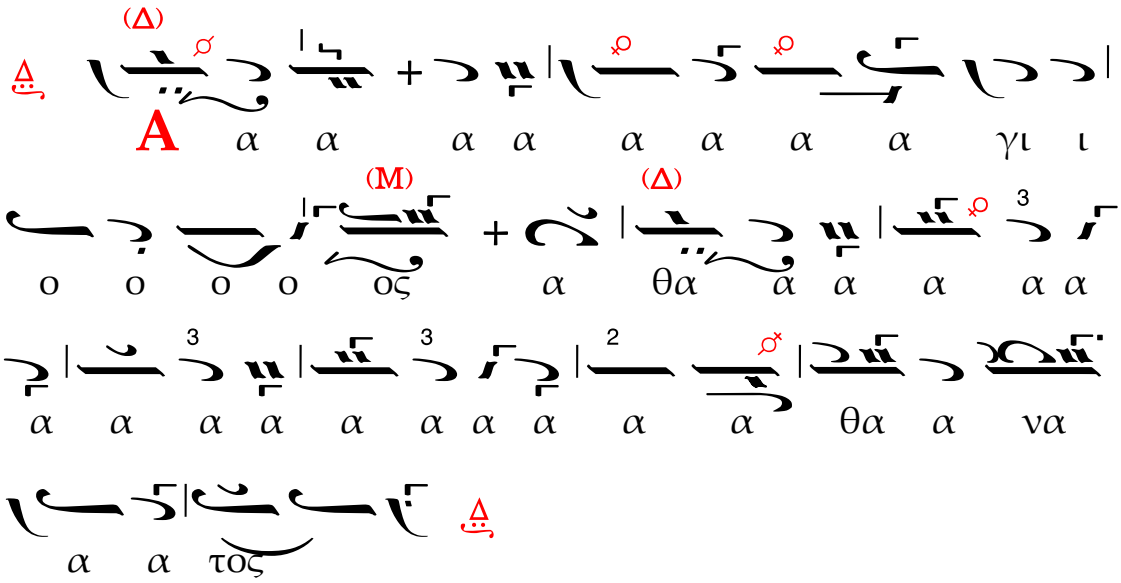
(1) Γεωργίου του Κρητός

Ἦχος Δι

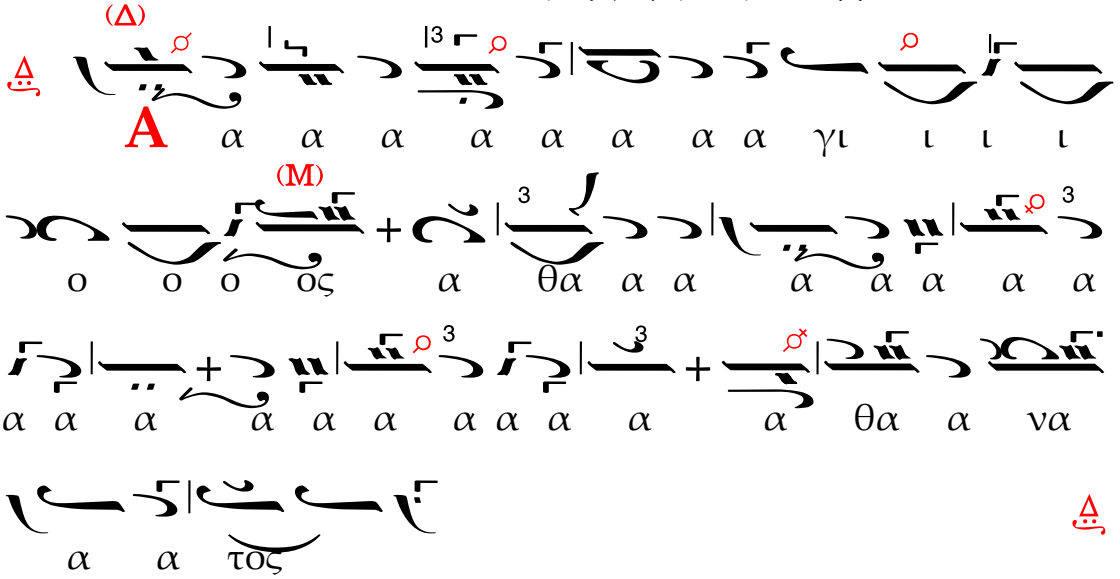
Ρυθμός 4σημος μετ′ ἐξαιρέσεων



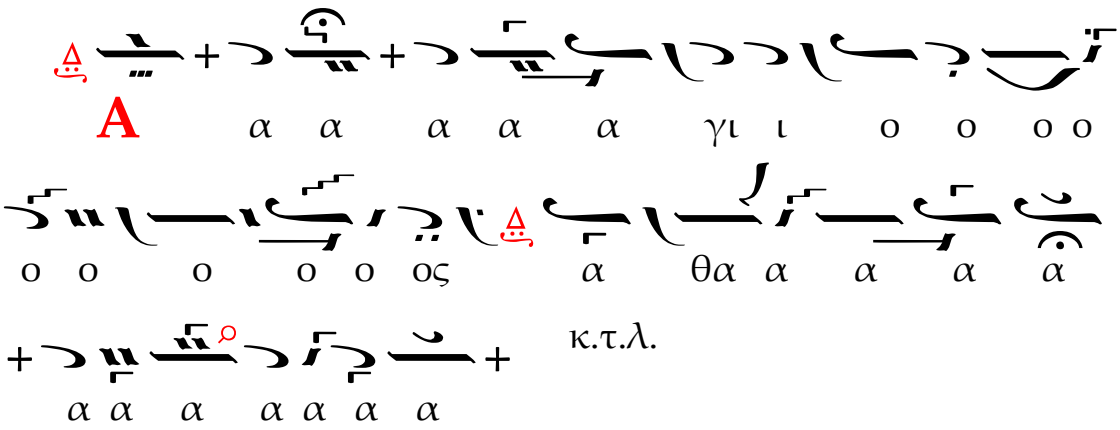
ὁ Ἀριστερός χορός τό “Ἅγιος Ἰσχυρός” ἐπί τοῦ αὐτοῦ



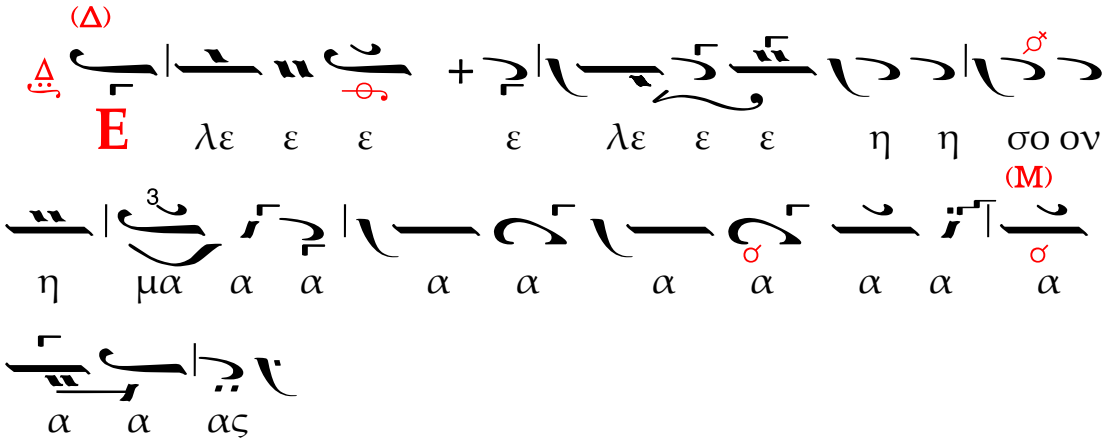
τό "Ἀθάνατος" κατά τήν γραφήν τῆς ἐξαγγελίας Κ.Ι.Πανᾶ.



Τό αὐτό ὑπό Δ.Ι.Παναγιωτοπούλου-Κούρου

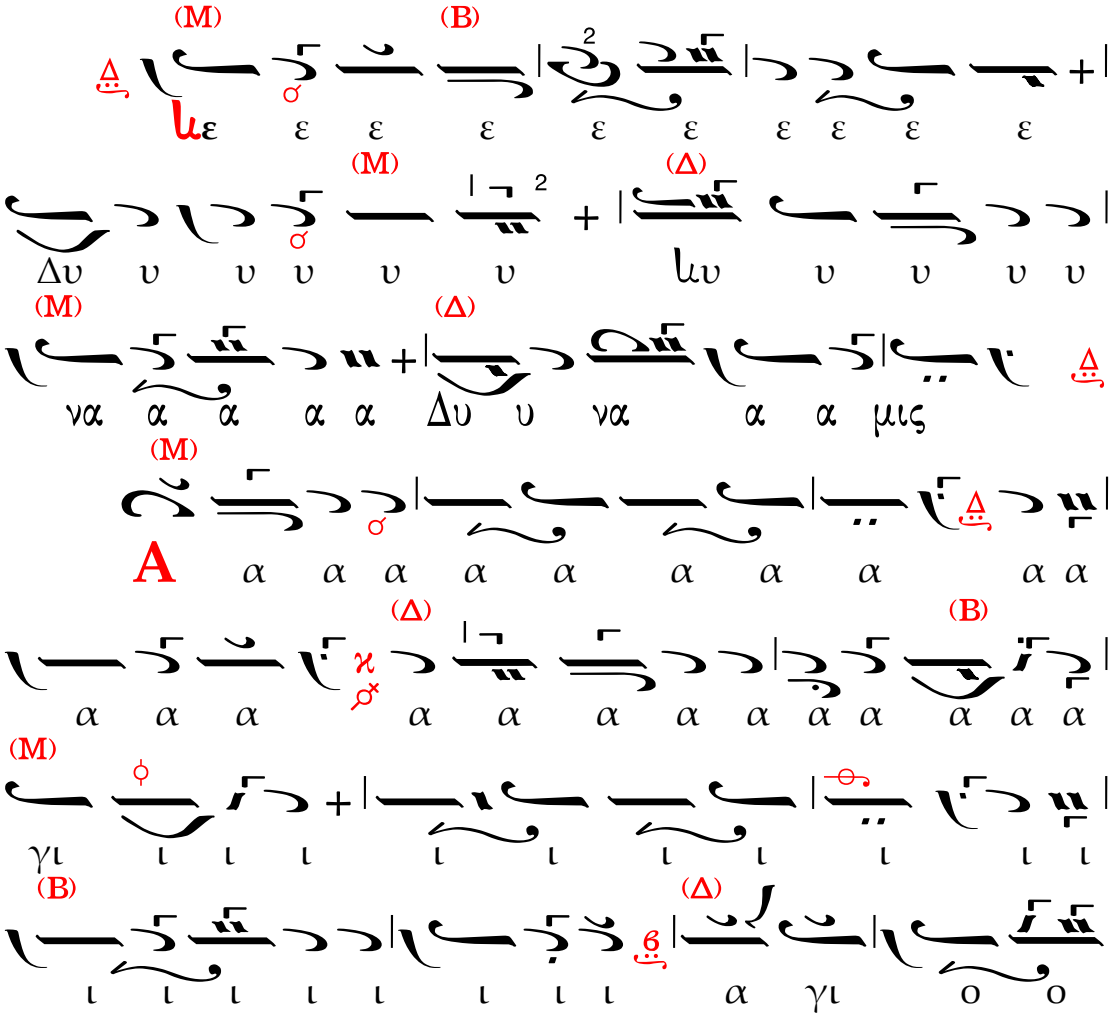


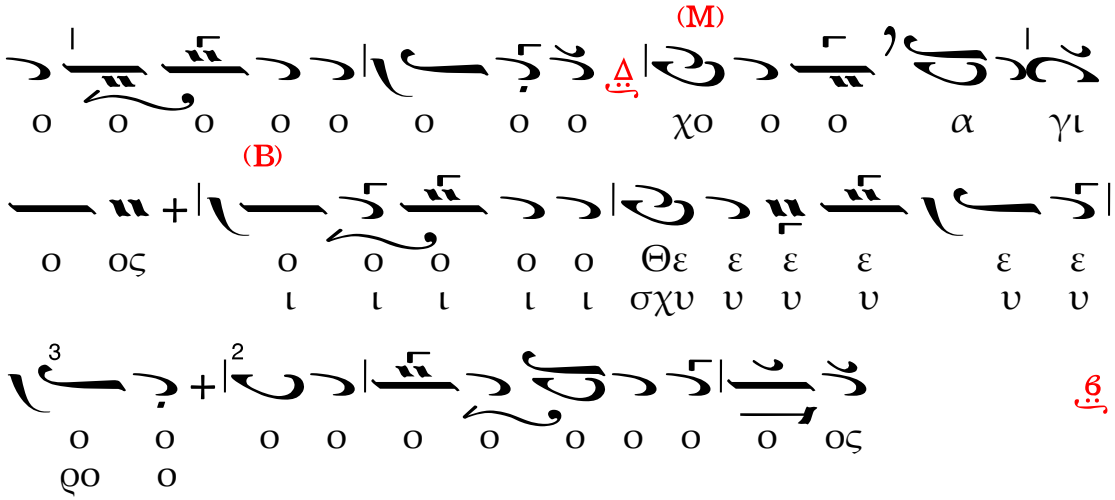
κ.τ.λ.



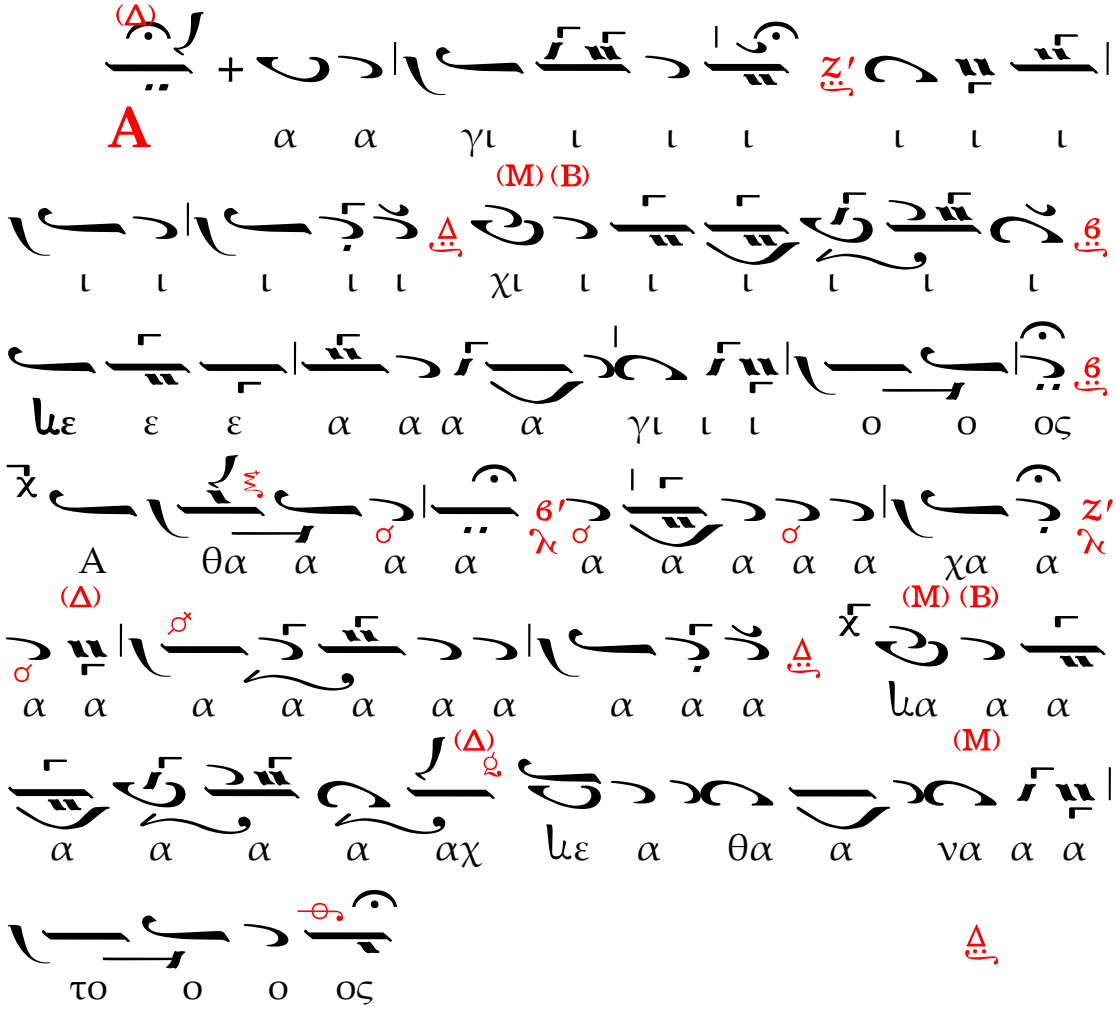
(2) Ἕτερον **"Δύναμις"** (Πέτρου Ἐφεσίου) μετατεθέν ἐκ τοῦ βαρέος Διατονικοῦ εἰς ἦχον Β΄
καί ἐπεξεργασθέν ὑπό **Νηλέως Καμαράδου**

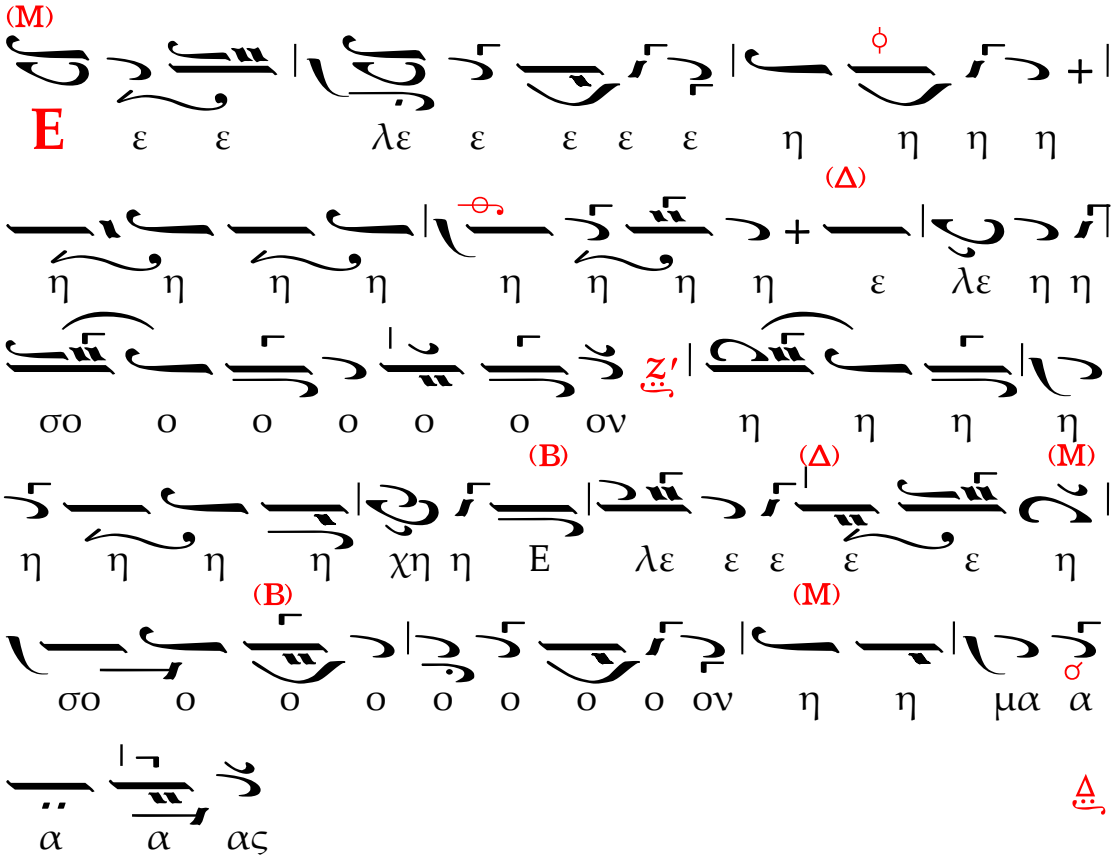
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



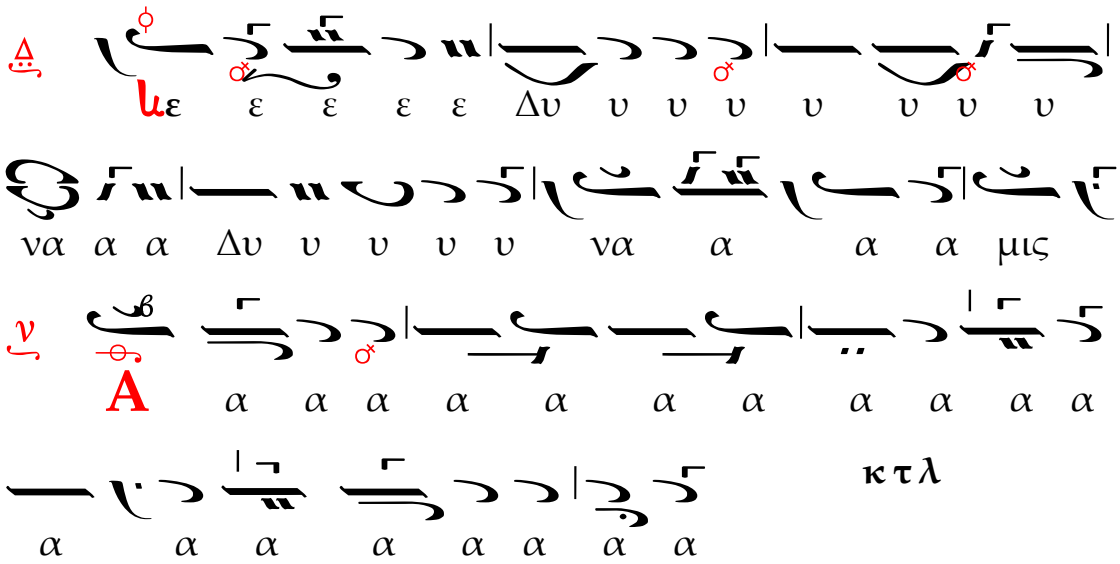


ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αυτοῦ





Σημείωση: Ὅταν ἐκτάκτως θελήσωμεν νά ψάλλωμεν τό "Δύναμις" τοῦ Π. Ἐφεσίου, μετατραπέν & ἐπεξεργασθέν ἀπό βαρύν διατονικόν, εἰς ἦχον β' ὑπό Ν. Καμαράδου καί ἡ ἀρχική βάση τοῦ ψαλλομένου Τρισαγίου τυγχάνει ὑψηλή, τότε κάμνομεν τόν Δι τοῦ β' ἤχου Γα τοῦ βαρέως διατονικοῦ, καί καταλήγομεν εἰς τόν Νη, ὡς Ζω διατονικόν τόν οποῖον θεωρούμεν ὡς Βου οὕτως:

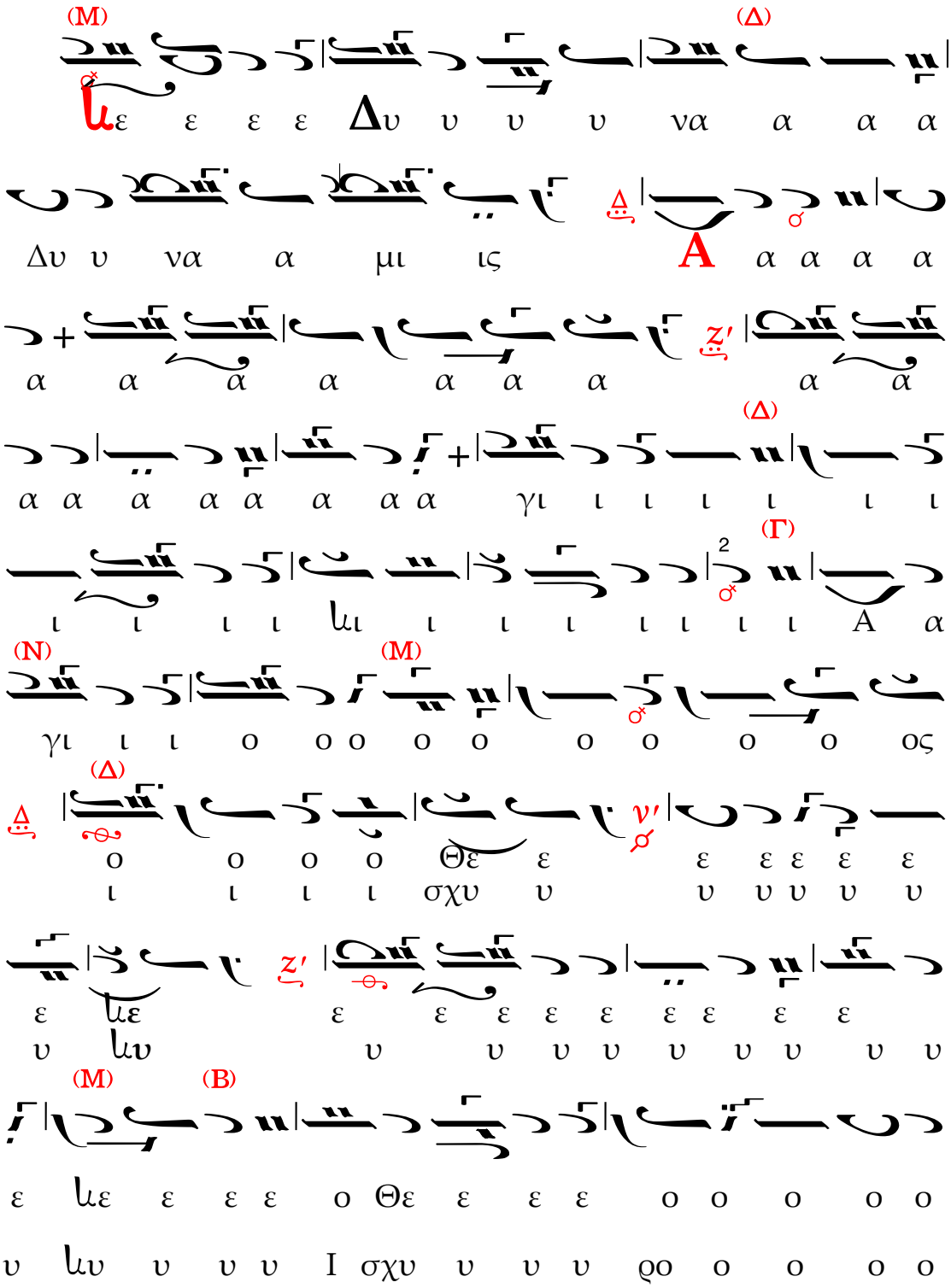


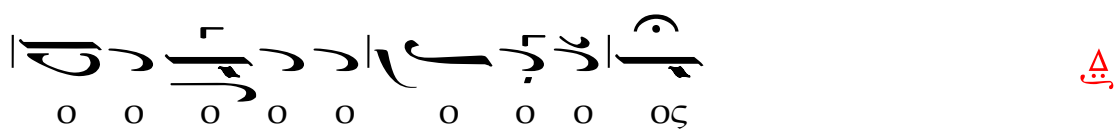
(3) Ἕτερον "Δ ύ ν α μ ι ς"

μέ κράτημα ὑπό **Γεωργίου Βαλάση** ἐπιμελείᾳ ὡς πρός τήν ὀρθήν γραφήν & ρύθμισιν ὑπό τοῦ **Κ.Ι.ΠΑΝΑ.**

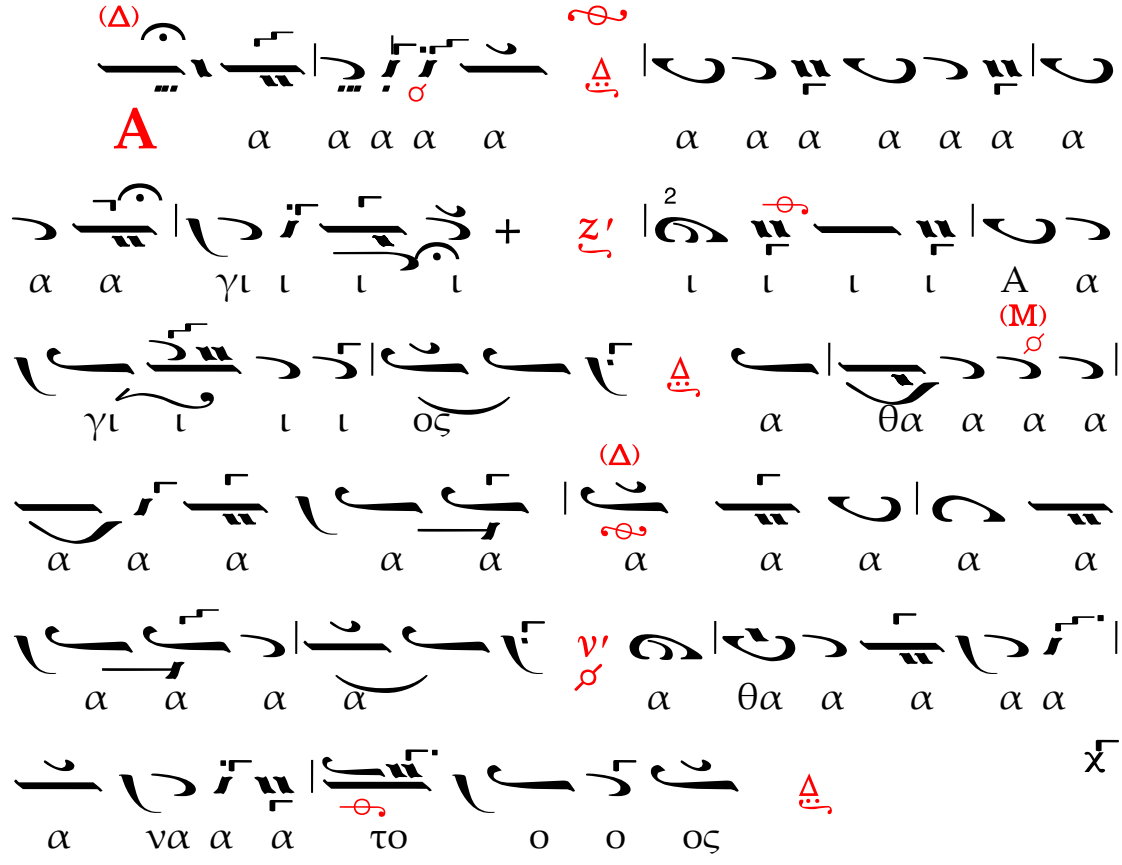
Ἦχος Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

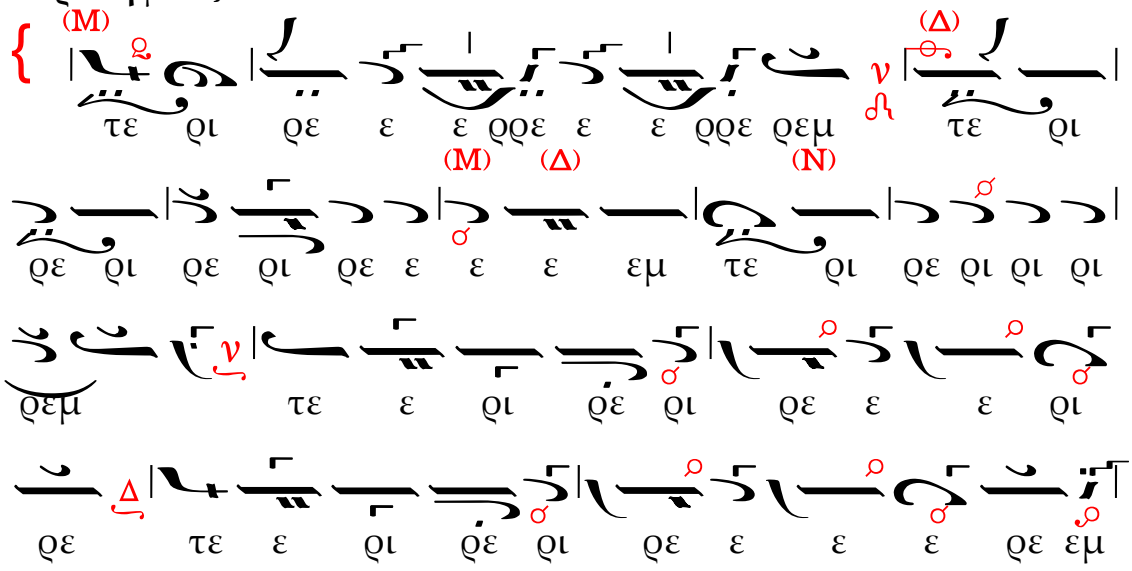




ὁ Ἀριστερός χορός το " Ἅγιος Ἰσχυρός" ὅμοιον.



{Ἀκολουθεί τό παρακάτω κράτημα τό ὁποῖον δύναται & νά παραληφθεῖ.}



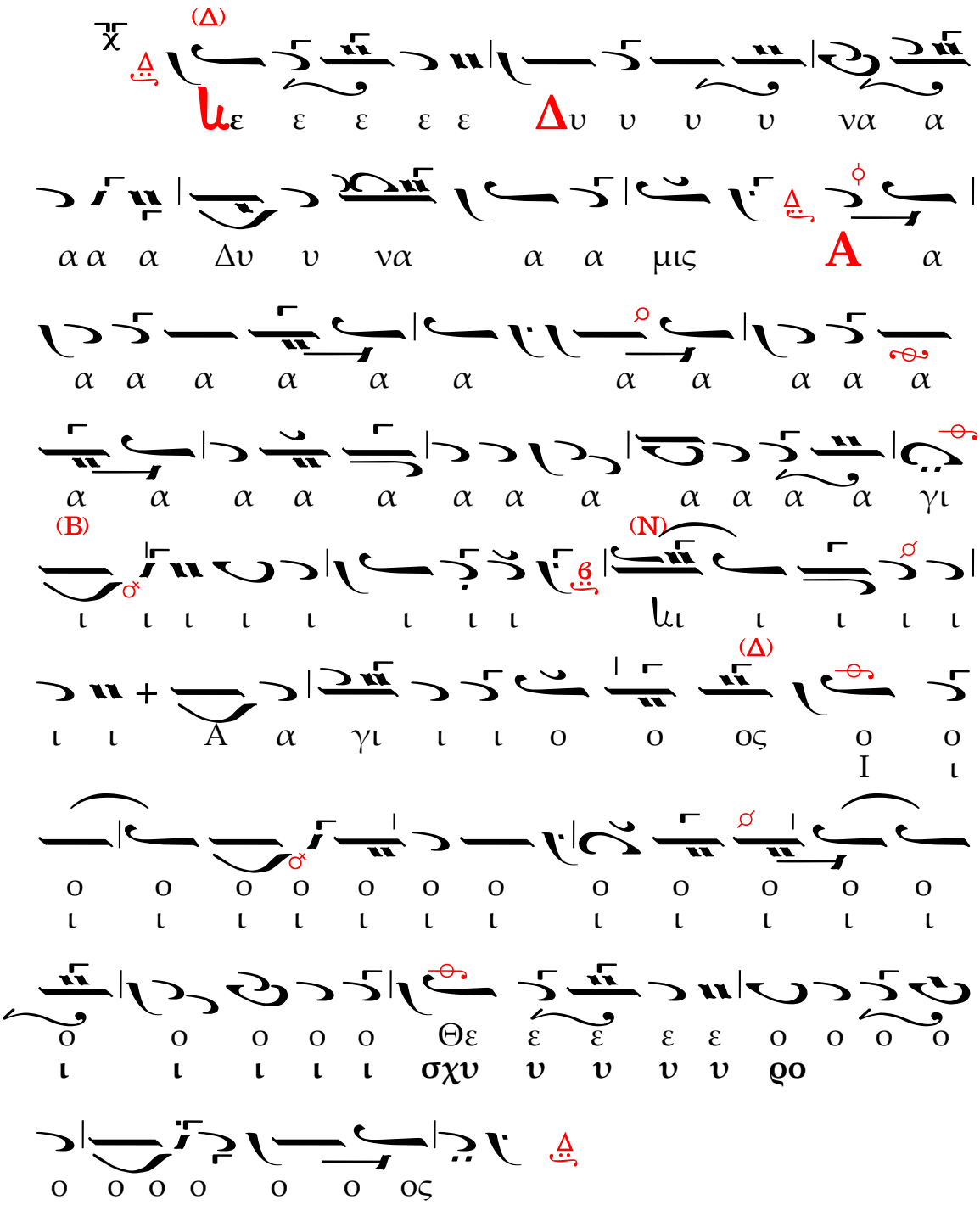
τε εμ ρι ρε ε ε ρι ρε εμ τε ρι
ρε ε ε ρι ρε τεμ τε ρι ρε ρι ρε
ε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι
ρε τε ρρι ρι ρε ε ε ρε εμ τε ε ρι ρε
ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ρε
εμ τε ε ρι ρε ε ε εμ
E ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
η E λε ε η η η σον η η η
μα α α α α α α ας

(4) Ἕτερον “Δ ύ ν α μ ι ς” Δίχορον

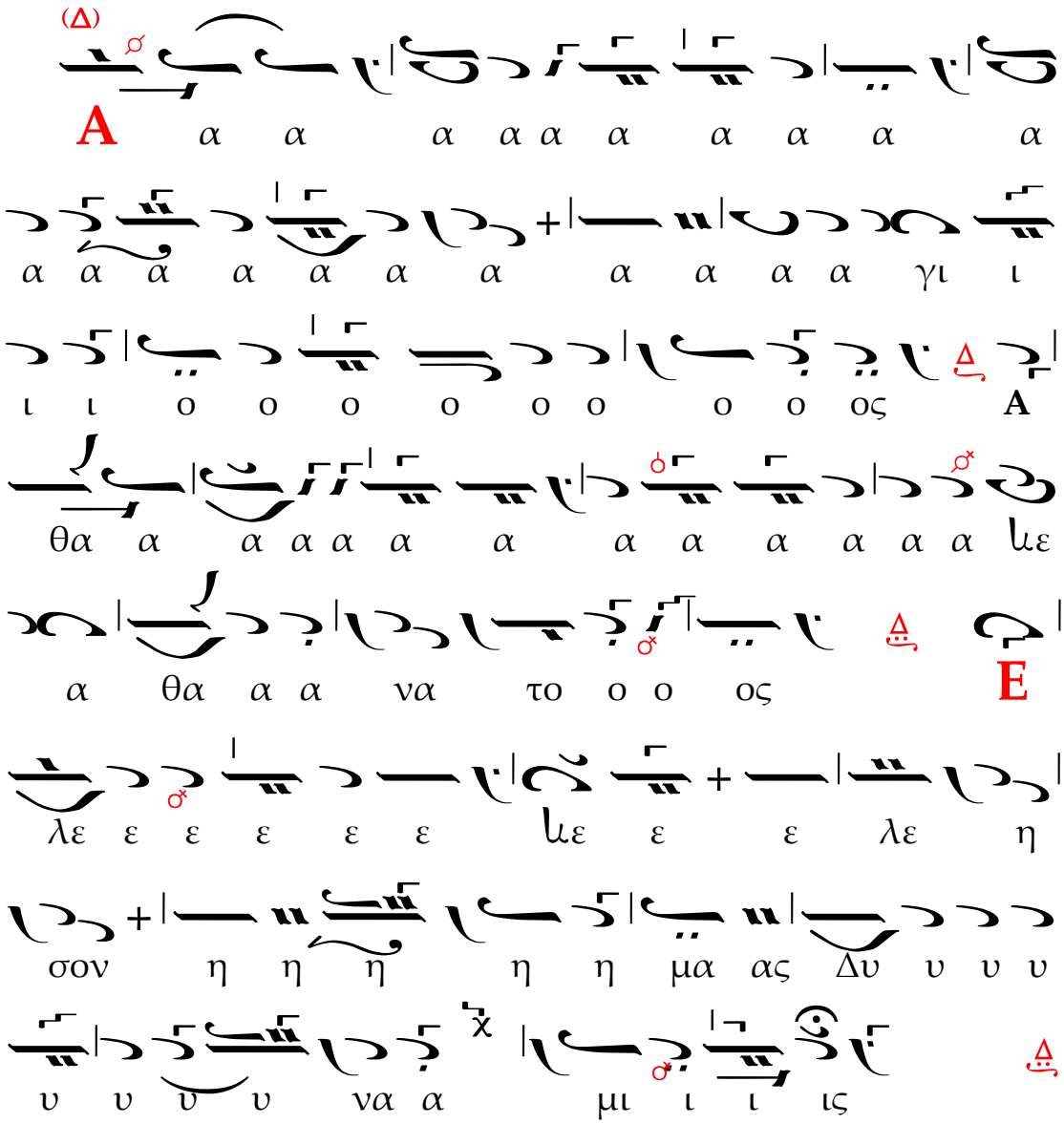
Ἦχος Δι

Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου

Ρυθμός 4σημος μετ’ἐξαιρέσεων



ὁ Ἀριστερός χορός τό “Ἅγιος Ἰσχυρός” ἐπί τοῦ αὐτοῦ

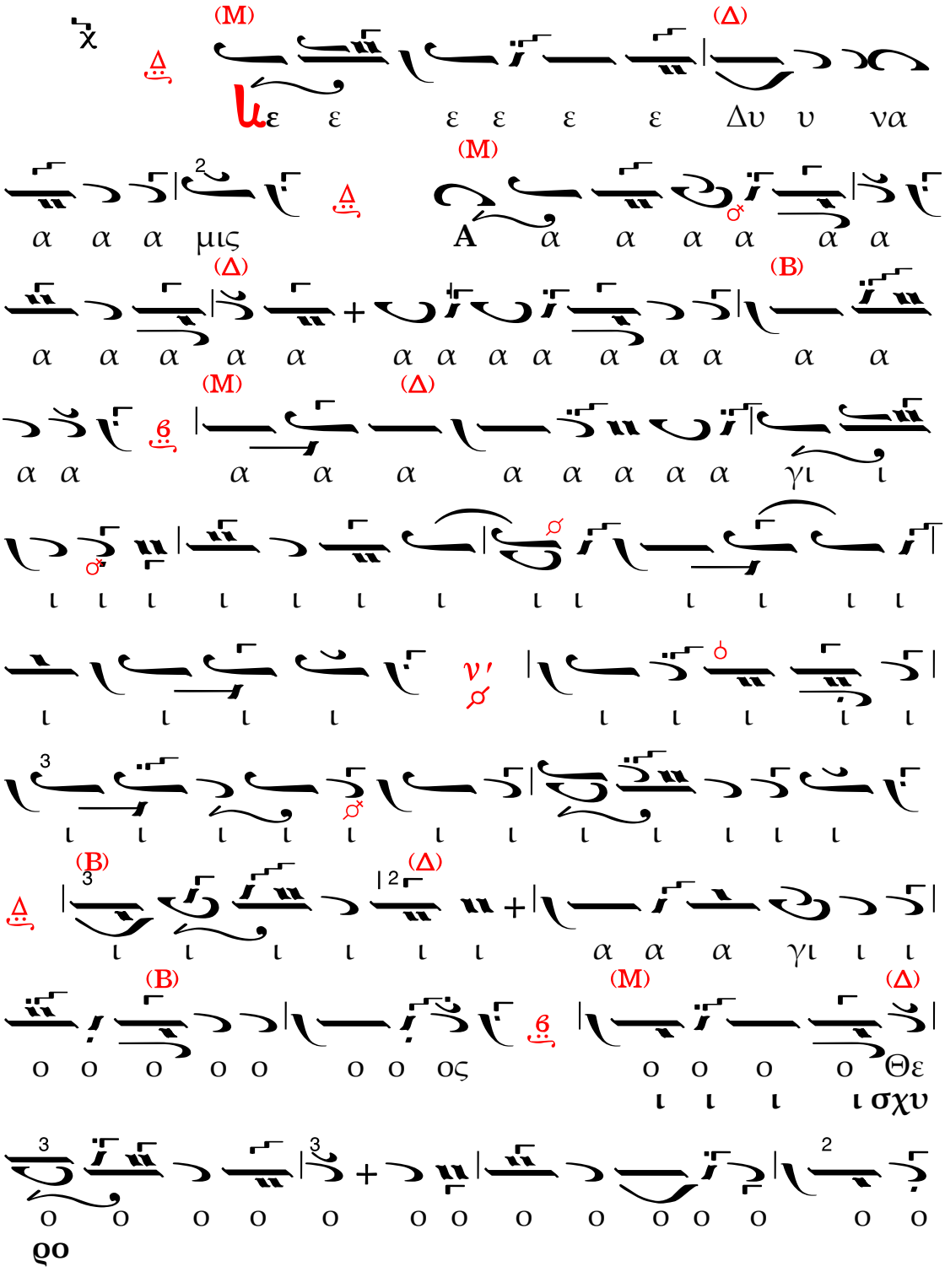

(Δ)
A α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α γι ι
ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος A
θα α α α α α α α α α α α α με
α θα α α να το ο ο ος E
λε ε ε ε ε ε με ε ε λε η
σον η η η η η μα ας Δυ υ υ υ
υ υ υ υ να α μι ι ι ις

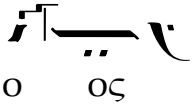
(5) Ἕτερον “Δ ύ ν α μ ι ς”

Γεωργίου τοῦ Κρητός γραφὲν ἀναλυτικῶς

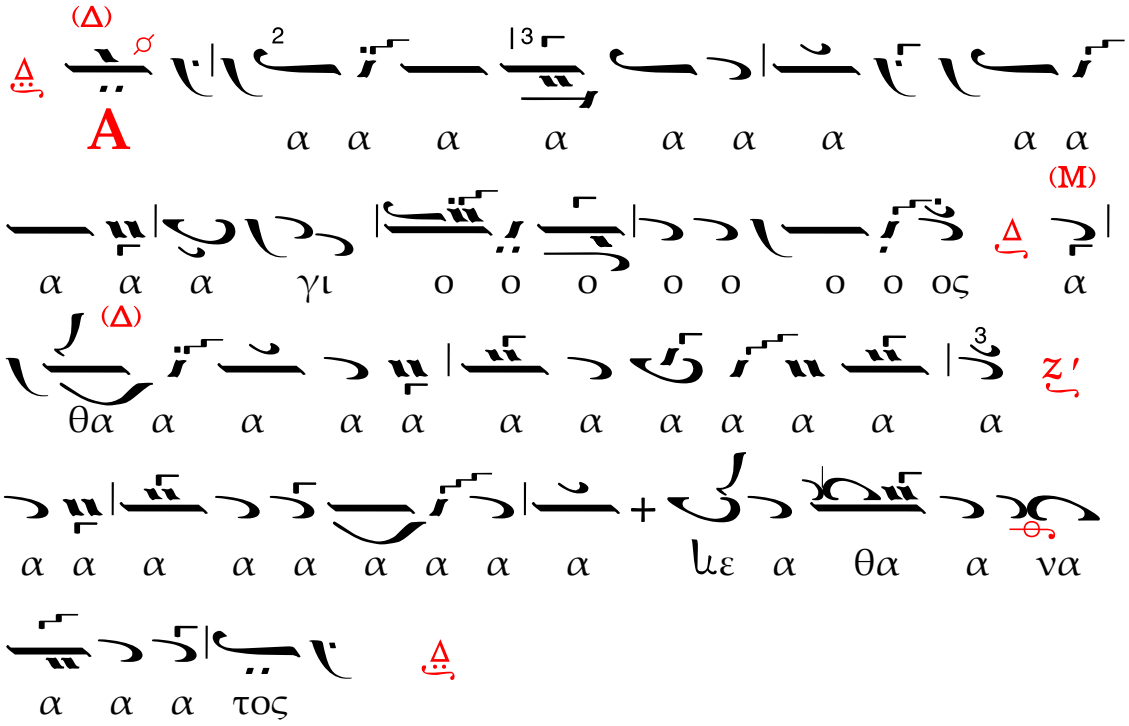
Ἦχος  Δι

Θεοδοσίου. Β.Γεωργιάδου
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

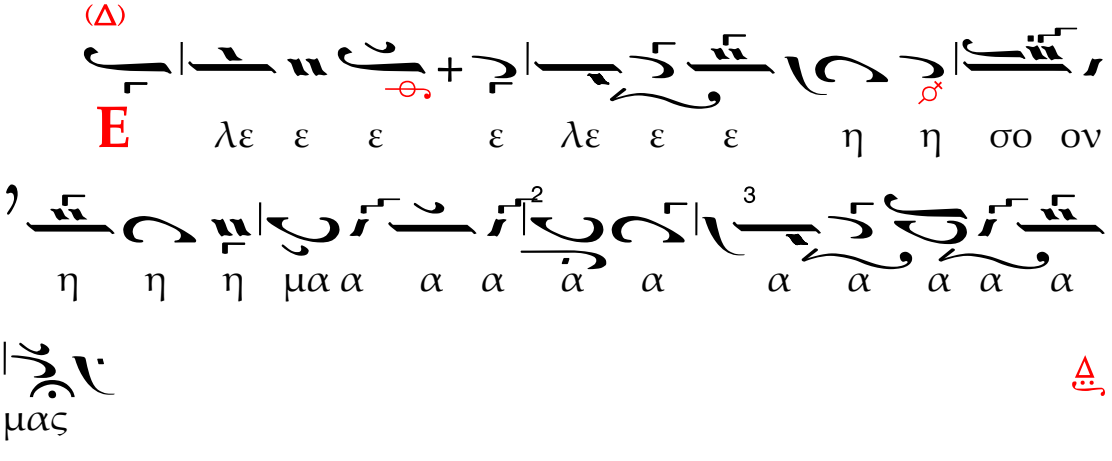



ο ος

ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αυτοῦ



ὁ Ἀριστερός χορός

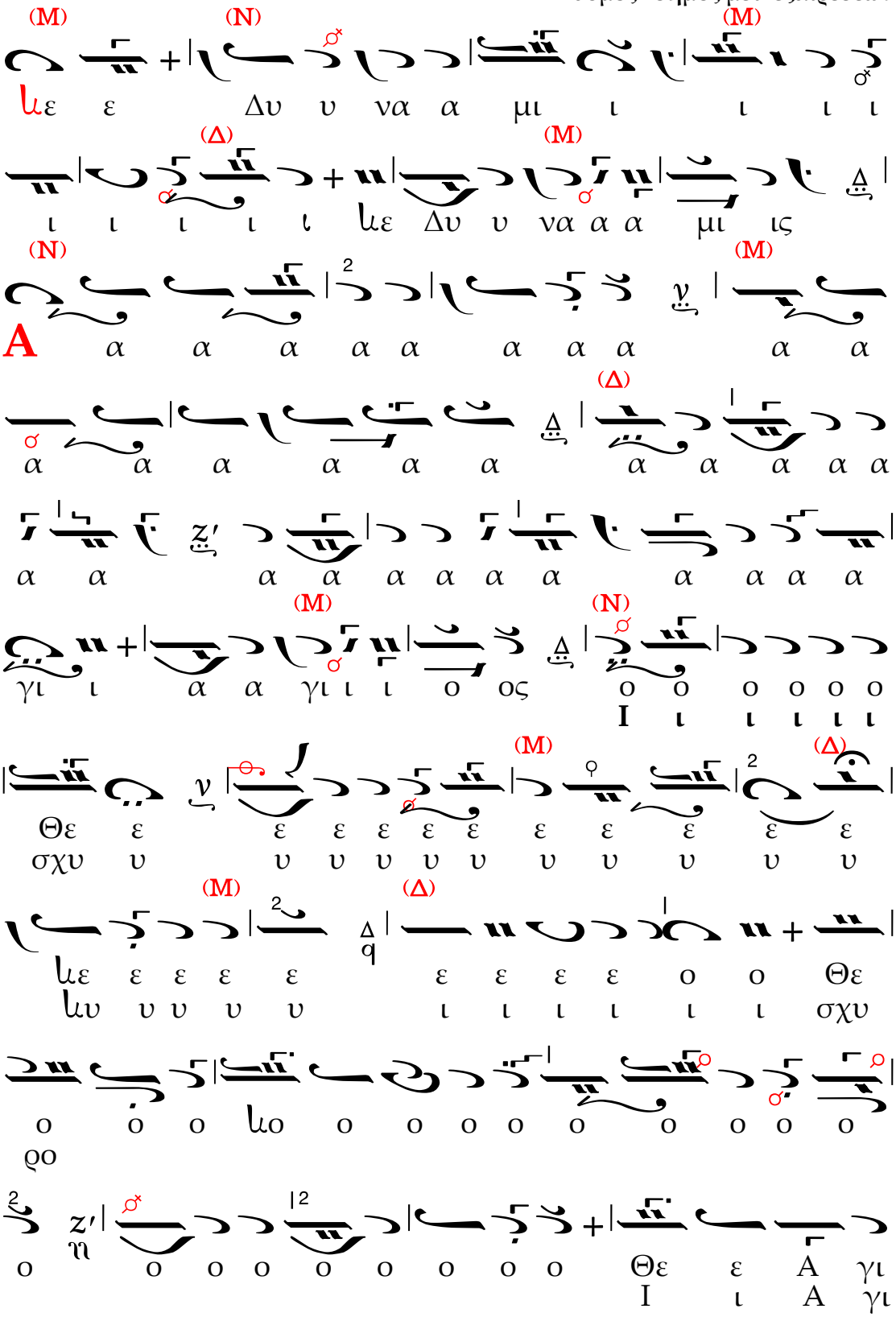


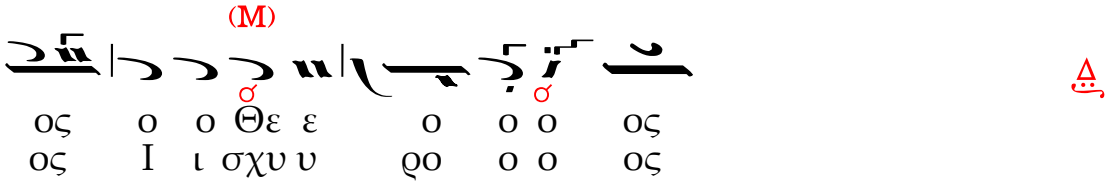
(6) Ἕτερον "Δ ύ ν α μ ι ς"

Ζαφειροπούλου Ἱερέως τό φερόμενον ὡς τοῦ Ἀβαγιανοῦ.

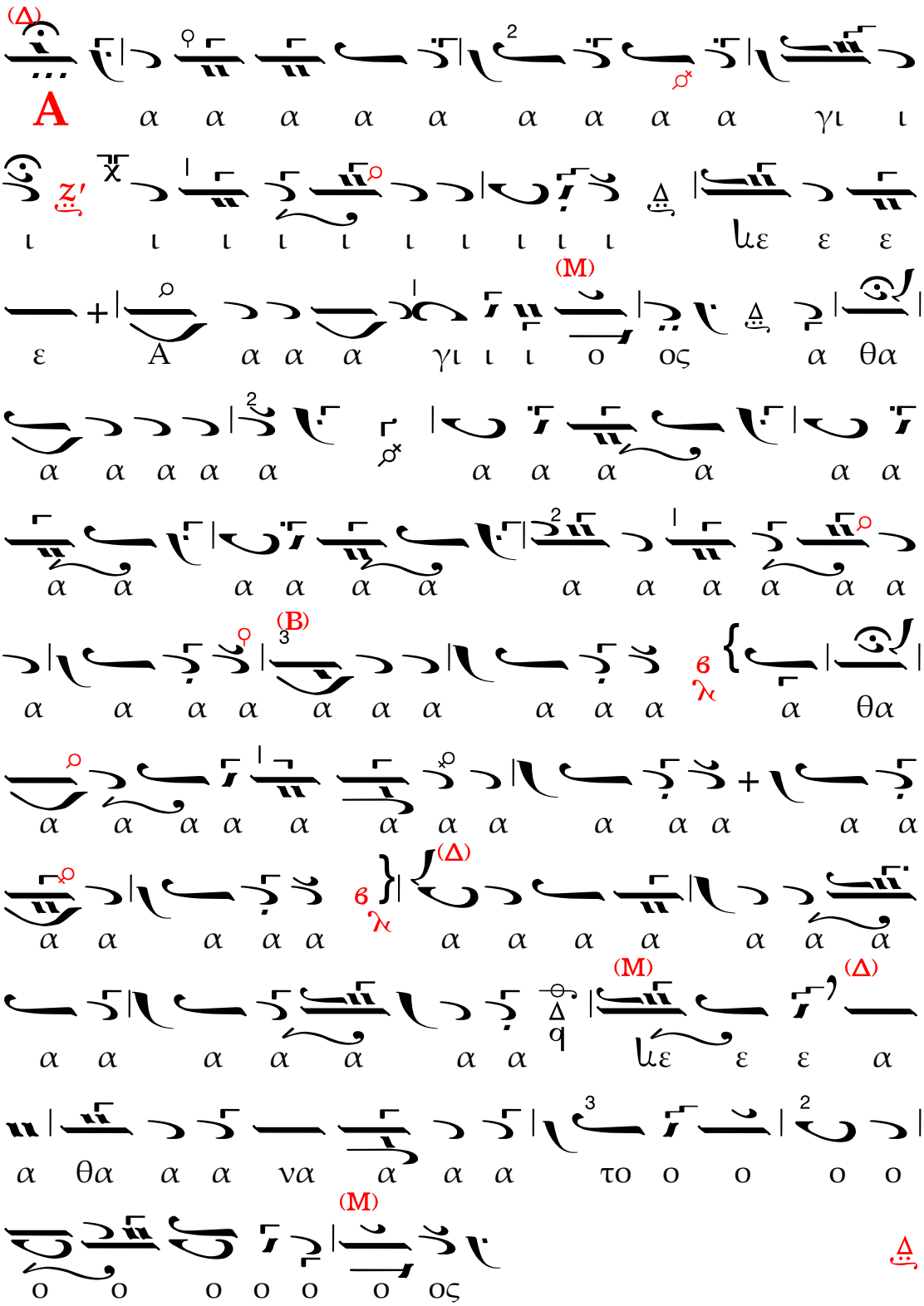
Ἦχος Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

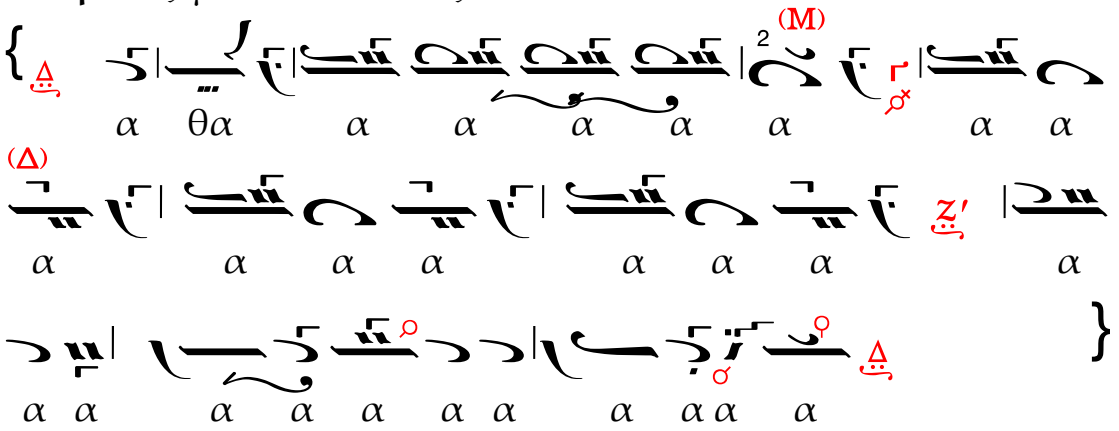




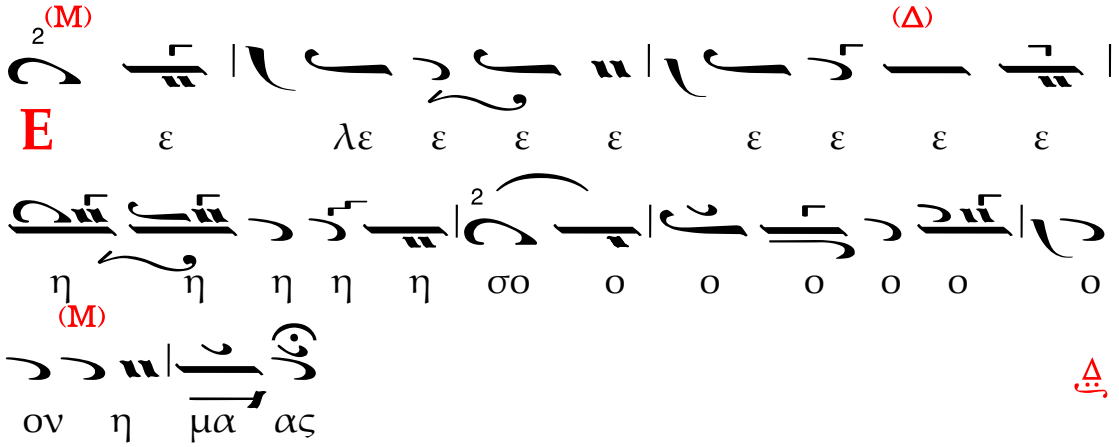
ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αὐτοῦ



ἄλλη θέσις γιά τό "Ἀθάνατος"



ὁ Ἀριστερός χορός

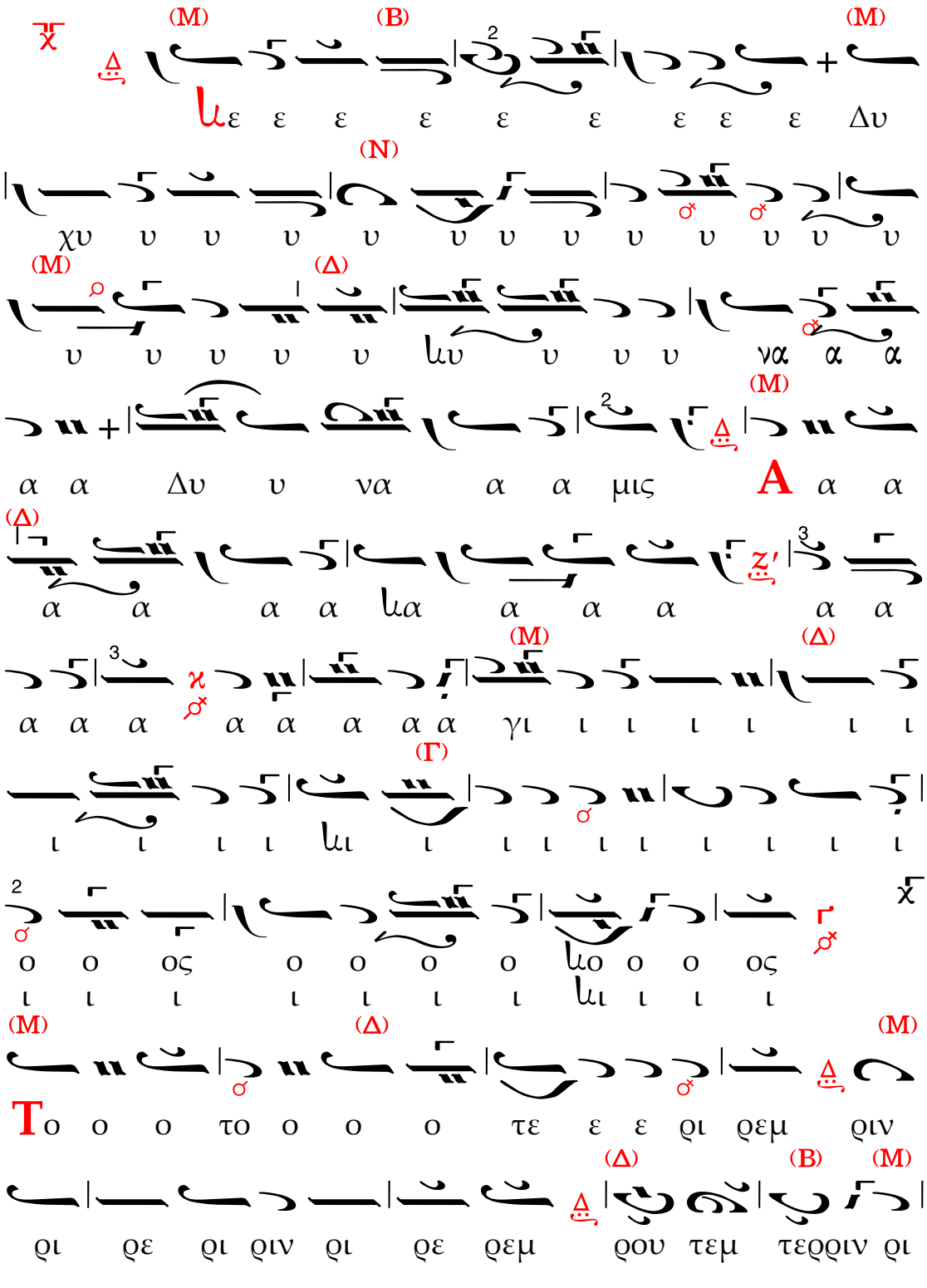


(7) Ἕτερον "Δ ύ ν α μ ι ς"

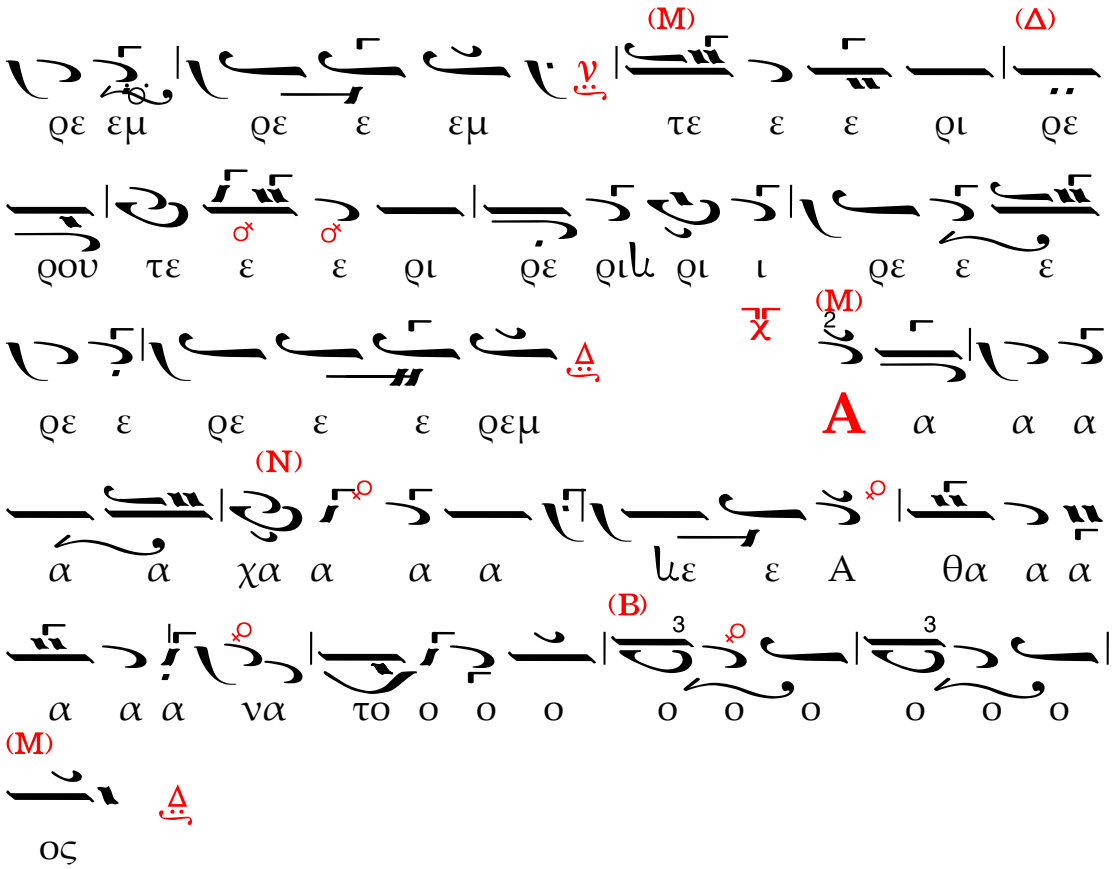
Ξένου τοῦ Κορώνη, συντμηθέν καί καλλωπισθέν
παρά τοῦ **Ἀντωνίου Σύρκα.**

Ἦχος **Δι**

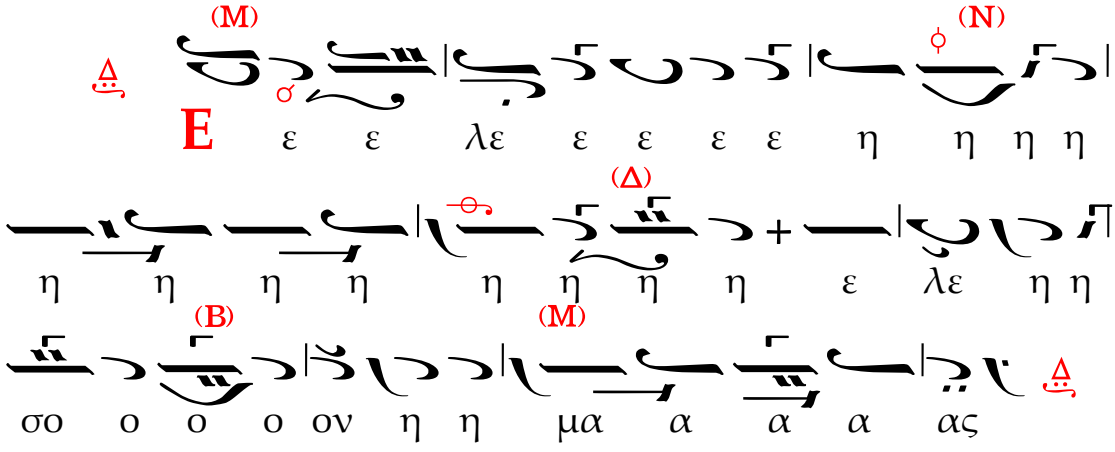
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αυτοῦ



ὁ Ἀριστερός χορός



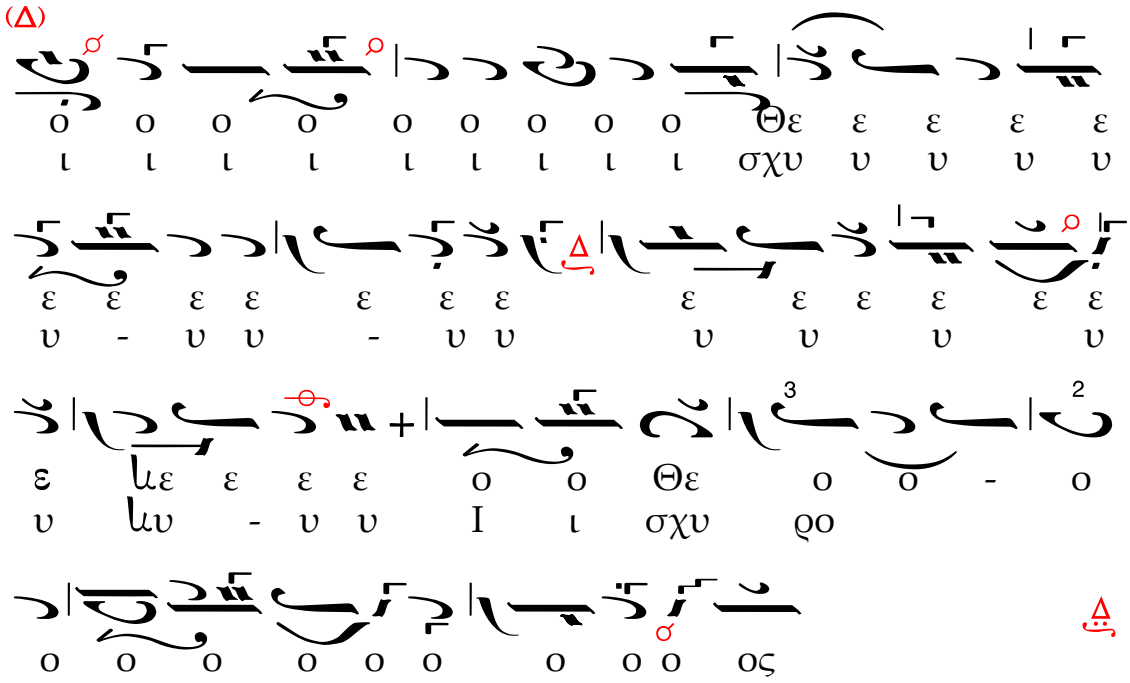
(8) Τό αὐτό "Δ ύ ν α μ ι ς"

ὑπό **Ξένου τοῦ Κορώνη**, ἐπεξεργασθέν ὑπό **Ν. Καμαράδου**

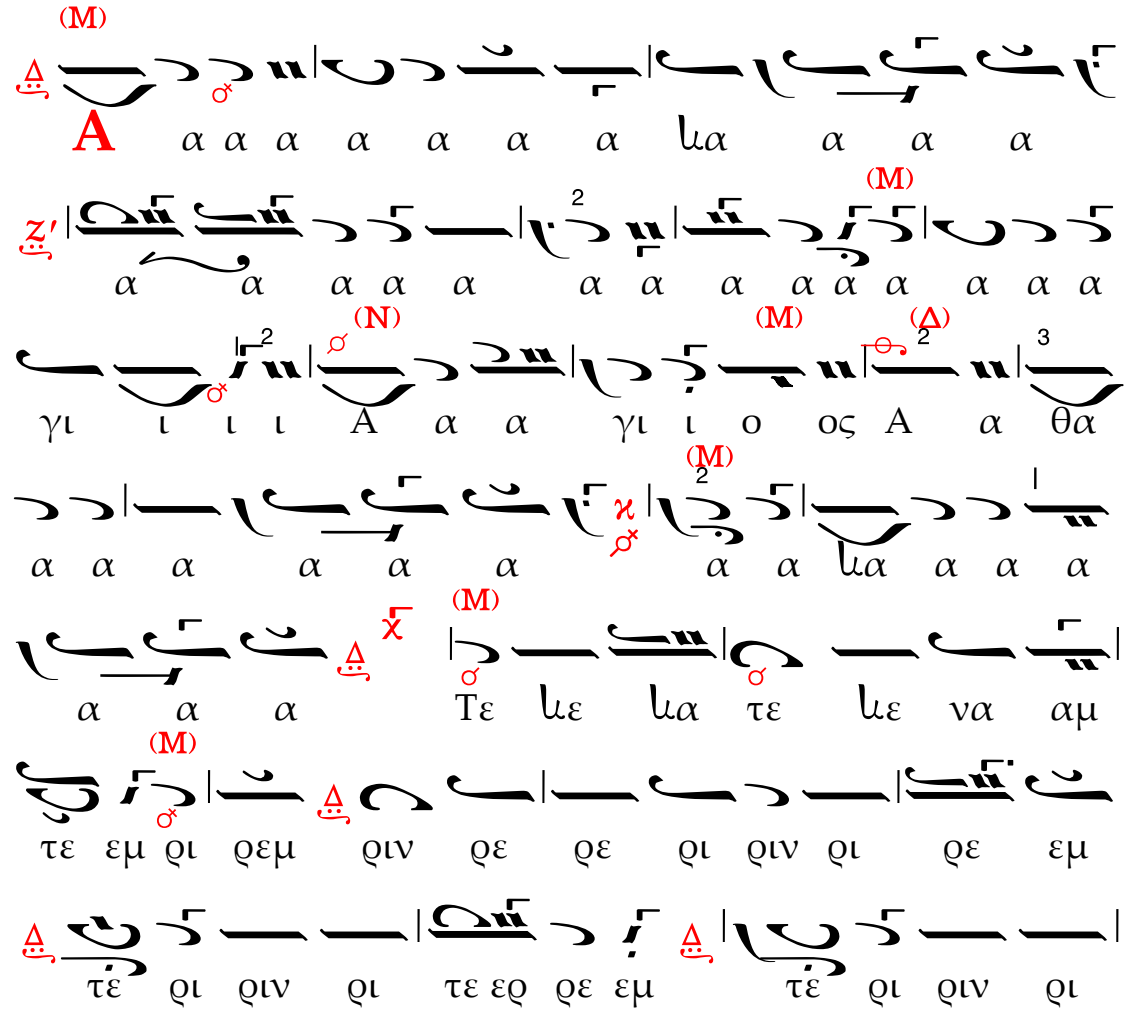
Ἦχος Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

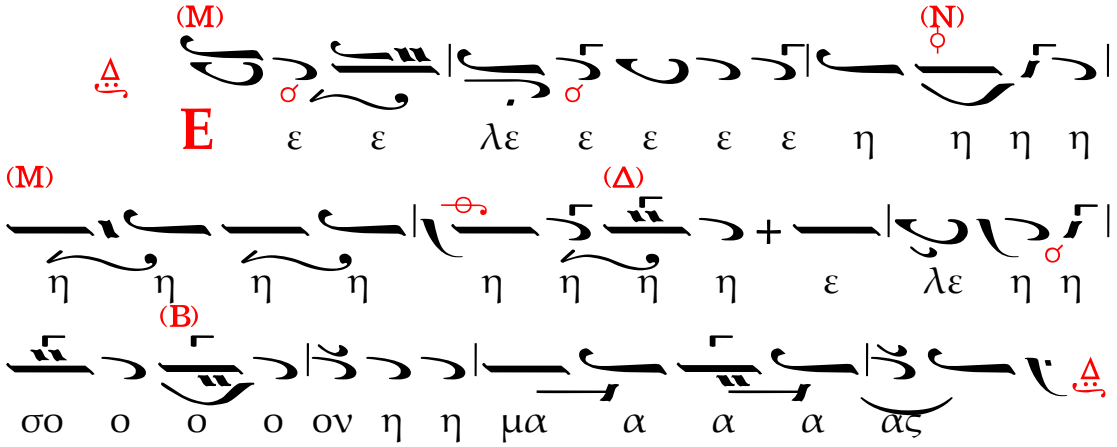




ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αυτοῦ.



ὁ Ἀριστερός χορός



Ἦχος πλ. Πα

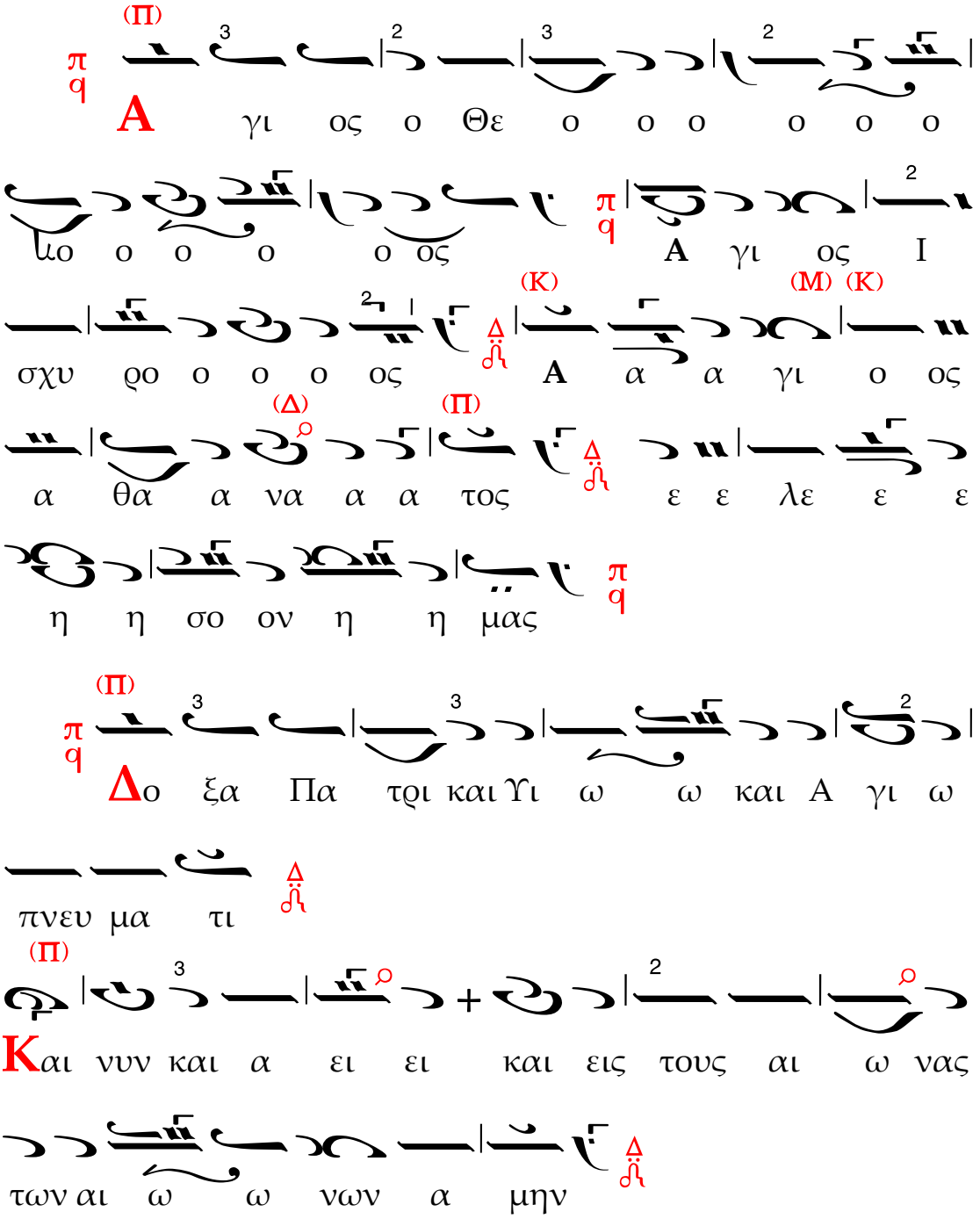
Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



Τό αὐτό ὁ Ἀριστερός χορός & ἀπό τοῦ ἱεροῦ.

τό τέταρτον.

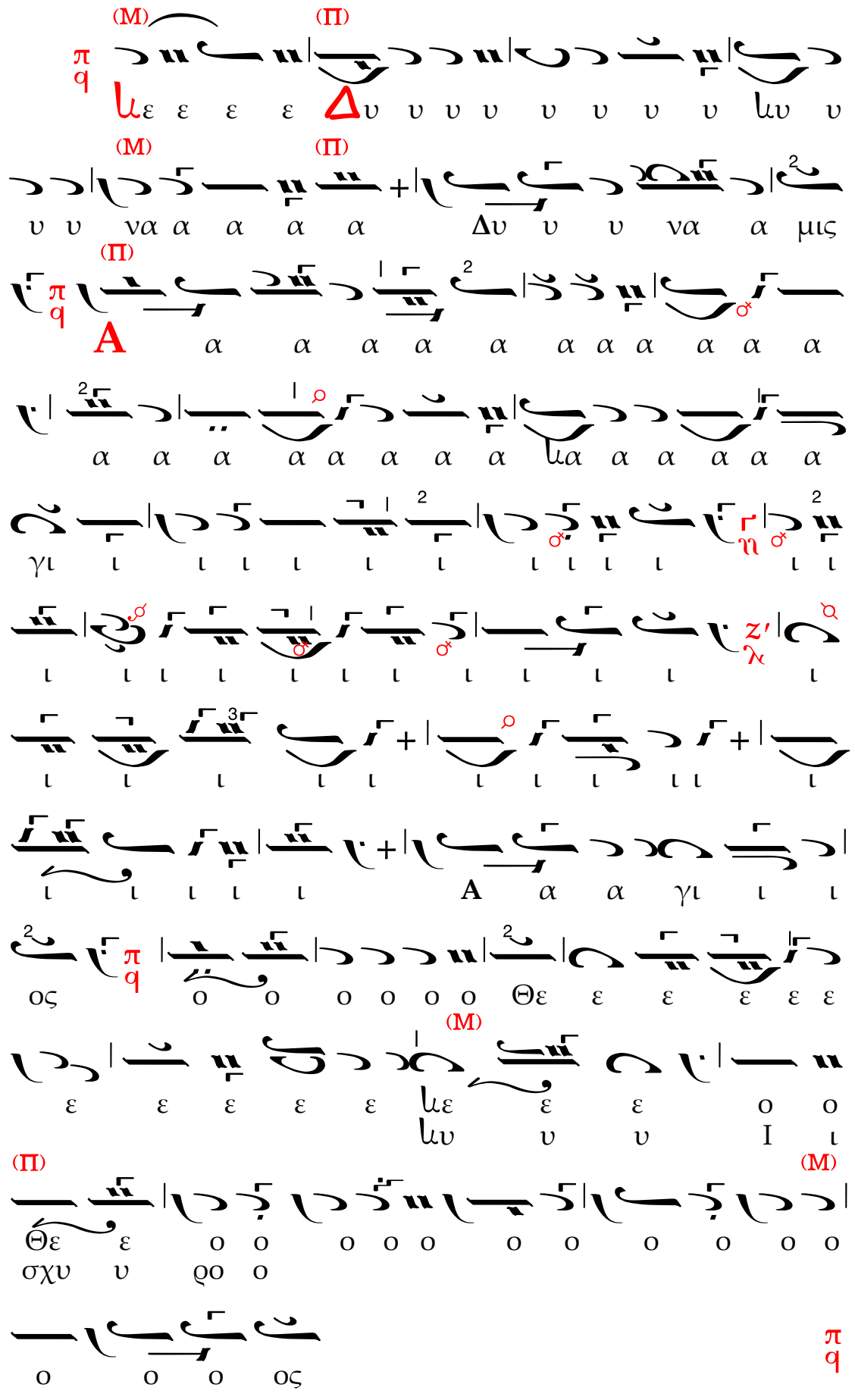


ὁ Ἀριστερός χορός τό παραπάνω Ἅγιος Ἀθάνατος.

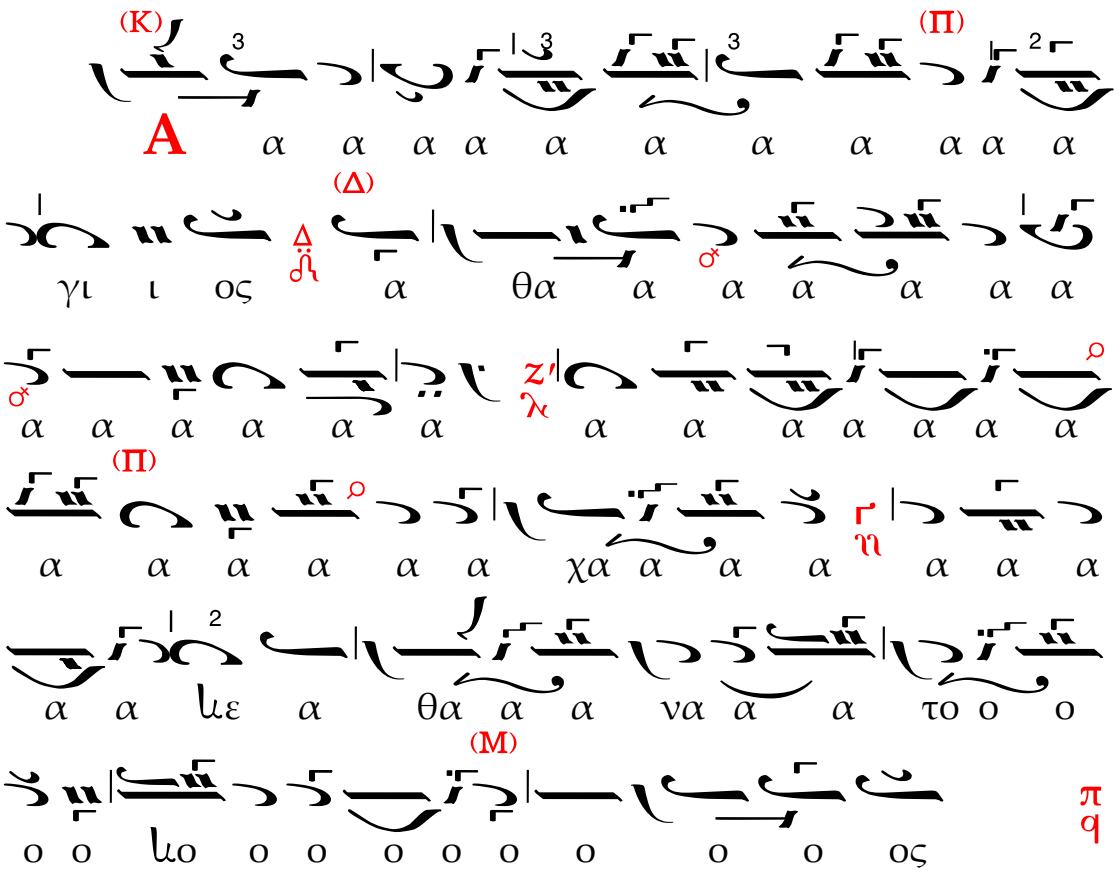
Καί εὐθύς ὁ Διάκονος ἐκφωνεῖ



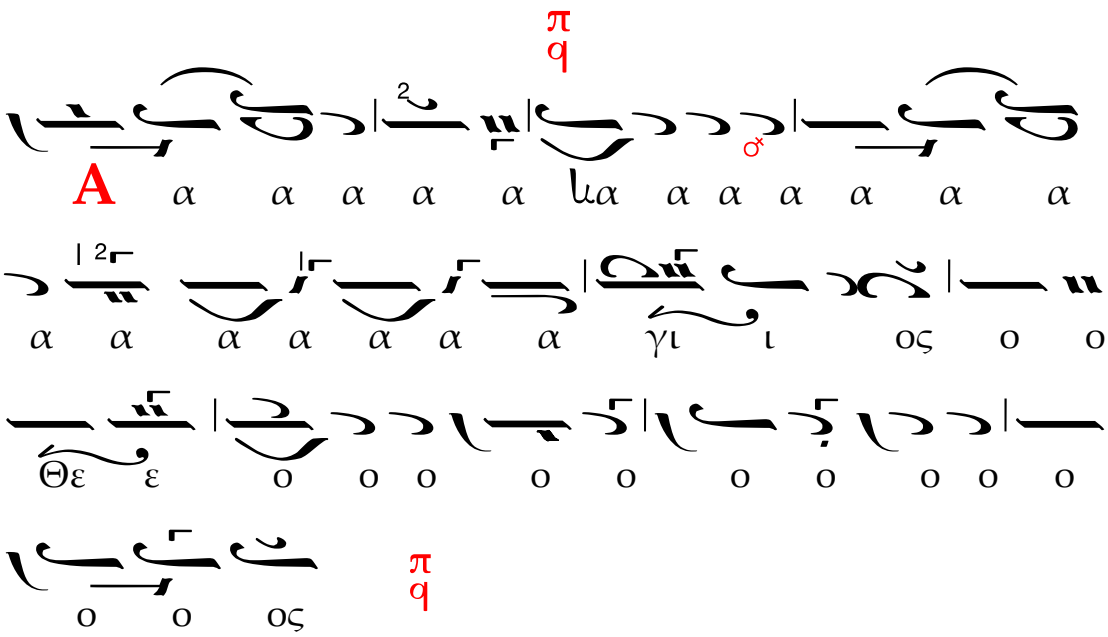
Στή συνέχεια οἱ χοροί ψάλλουν τό ἀκόλουθον "ΔΥΝΑΜΙΣ"



ὁ Ἀριστερός χορός τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αὐτοῦ

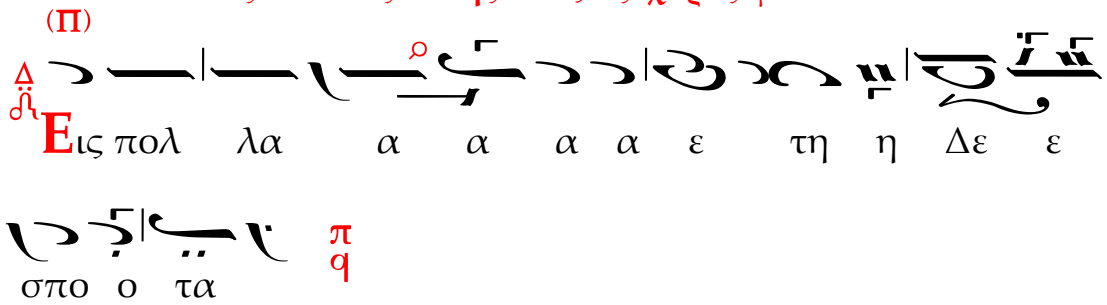


Ἕτερον Δύναμις τοῦ Βήματος. Ἦχος ὁ αὐτός.

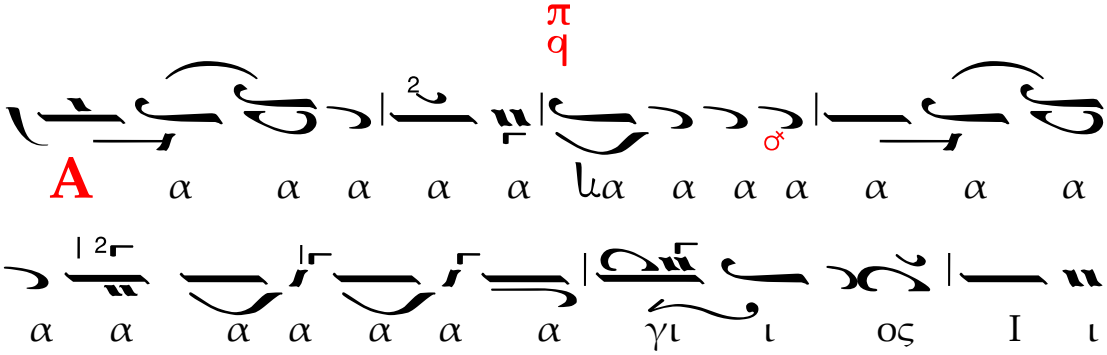


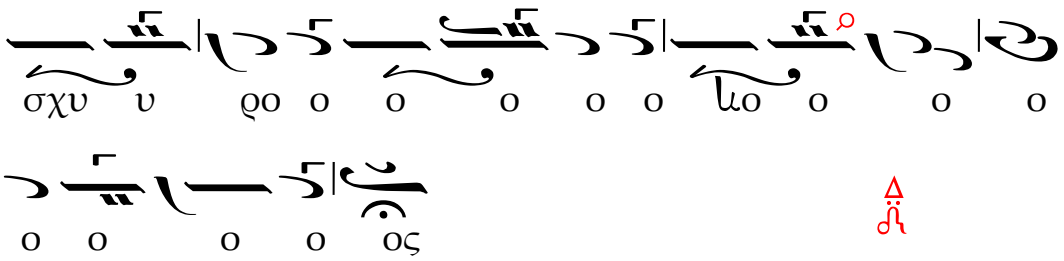
ὁ λειτουργῶν ἀρχιερεύς ἱστάμενος πρό τοῦ ἱερού Βήματος καί κρατῶν τά δικηροτρίκηρα ἐκφωνεί ἐμμελώς τήν εὐχήν "Κύριε, Κύριε ἐπίβλεψον ἐξ οὐρανοῦ" εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Εἰς τό τέλος αὐτῆς ὁ δεξιός χορός ψάλλει τό



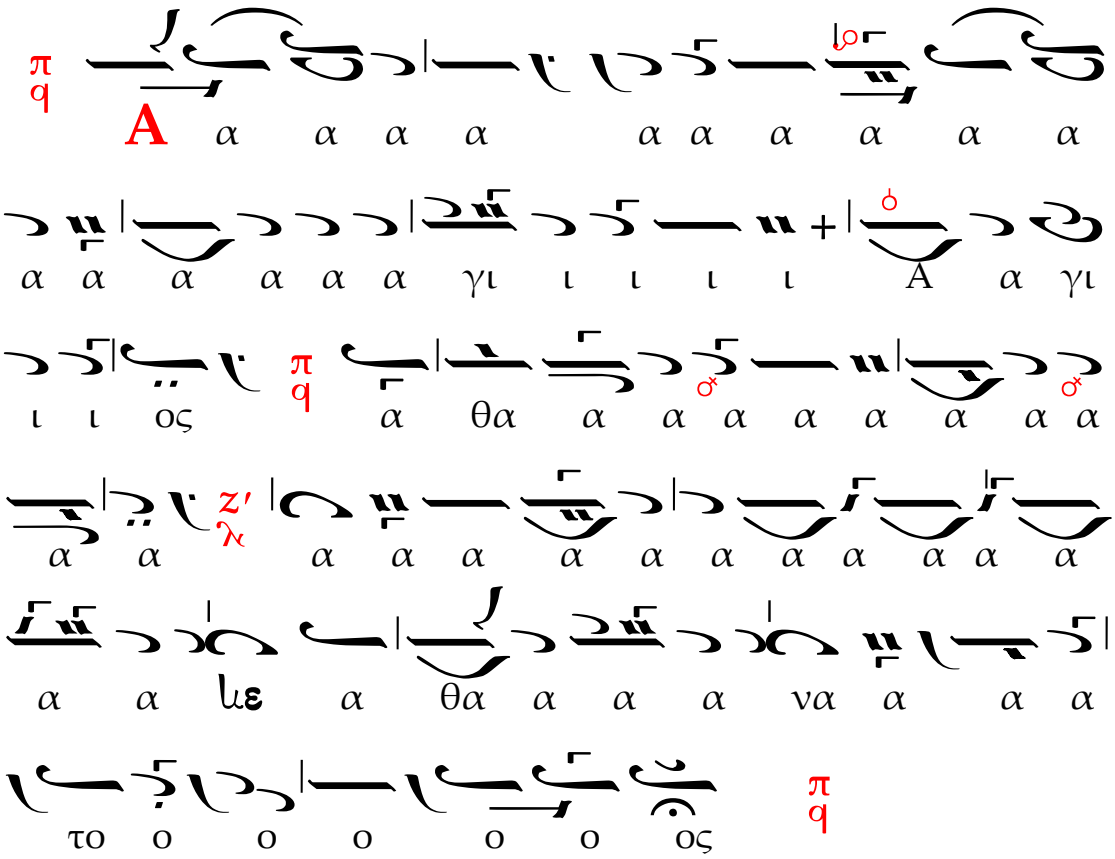
Στή συνέχεια οἱ ἱερεῖς ἀπό τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ψάλλουν τό Ἅγιος Ἰσχυρός.



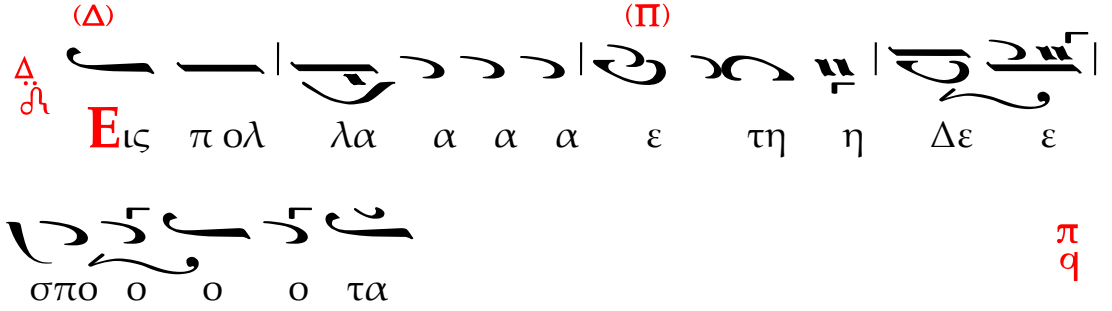


Καί ἐπαναλαμβάνει ὁ Ἀρχιερεύς τήν ἀνωτέρω εὐχήν. Εἰς τό τέλος αὐτῆς ψάλλει ὁ ἀριστερός χορός τό "Εἰς πολλά ἔτη"

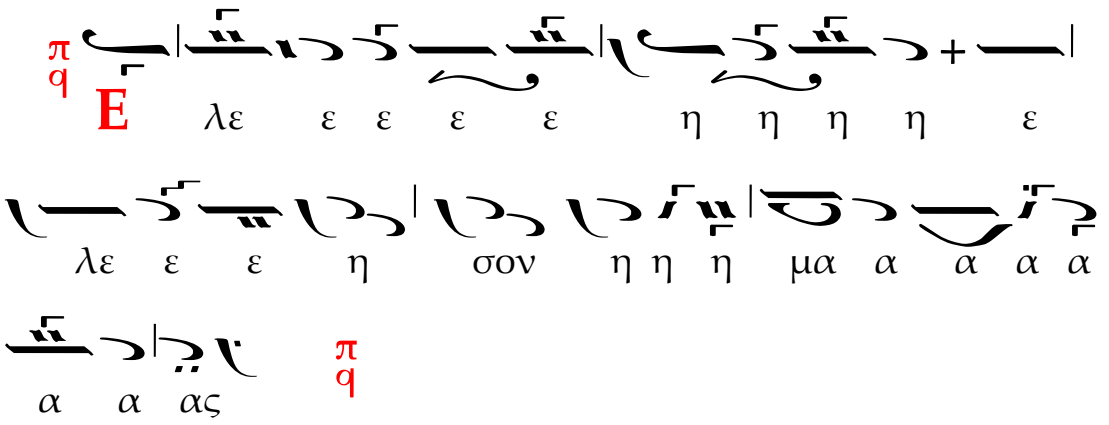
Στή συνέχεια οἱ ἱερεῖς ἀπό τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ψάλλουν τό " Ἅγιος Ἀθάνατος"



Στή συνέχεια ὁ Ἀρχιερεύς καί πάλιν τήν ἀνωτέρω εὐχήν, καί ὁ δεξιός χορός τό



Στή συνέχεια οἱ ἱερεῖς ἀπό τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ψάλλουν:

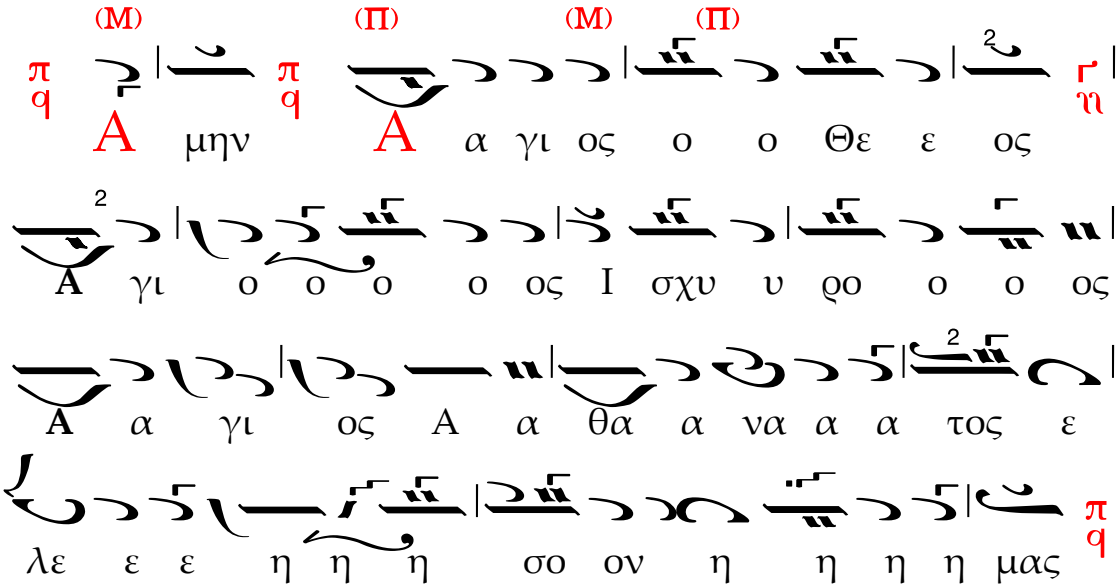


Ἕτερον Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου & Δύναμις

Ἦχος πλ. Πα

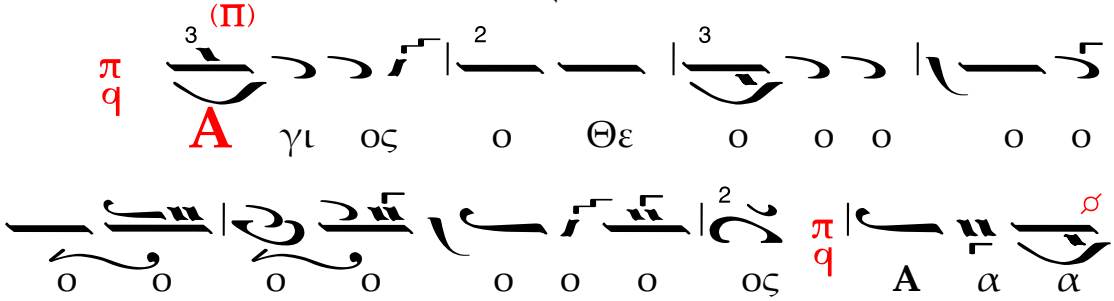
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

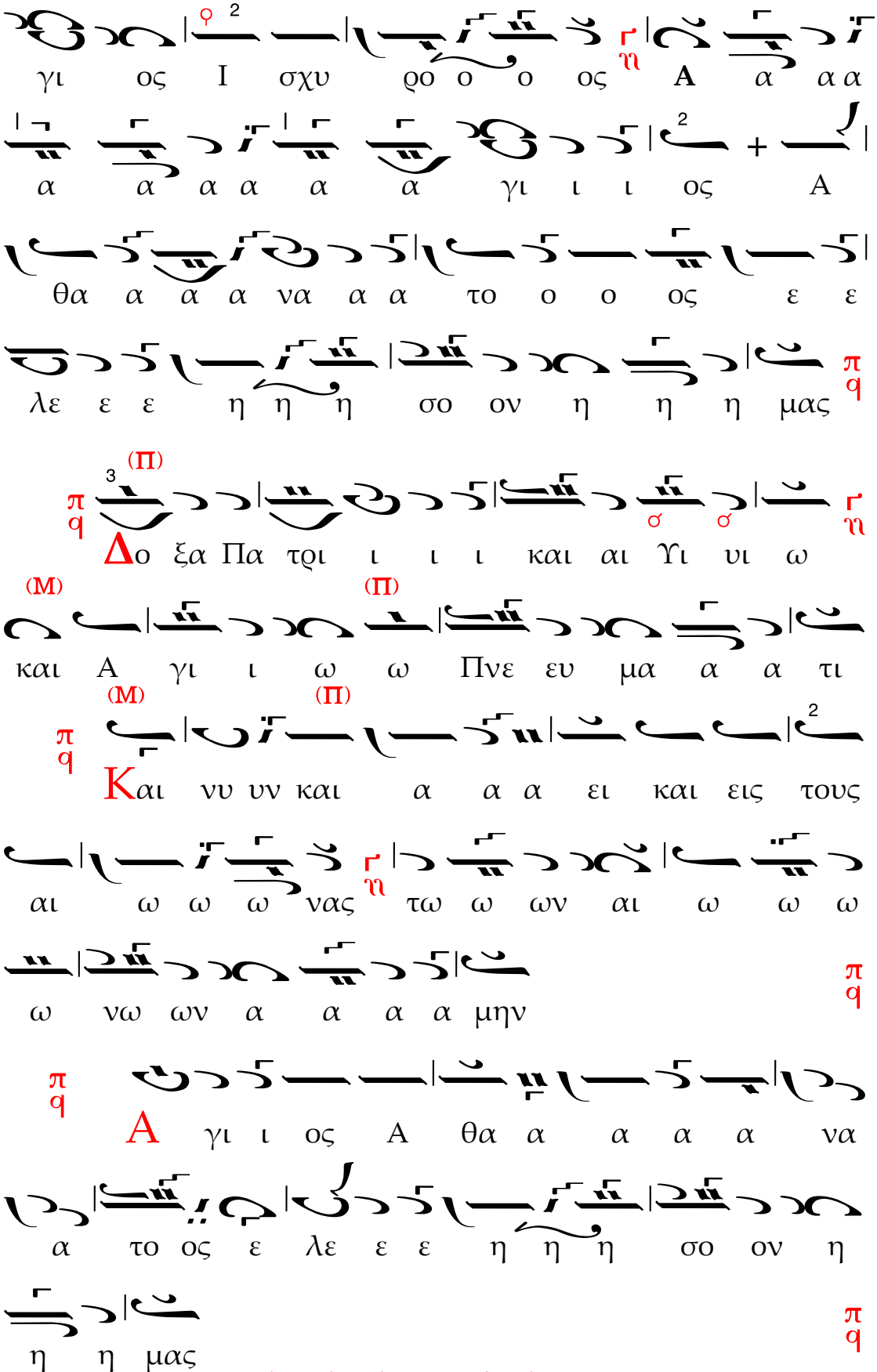
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



Τό αὐτό ὁ ἀριστερός χορός, & ἀπό τοῦ ἱεροῦ.

Τό τρίτον.



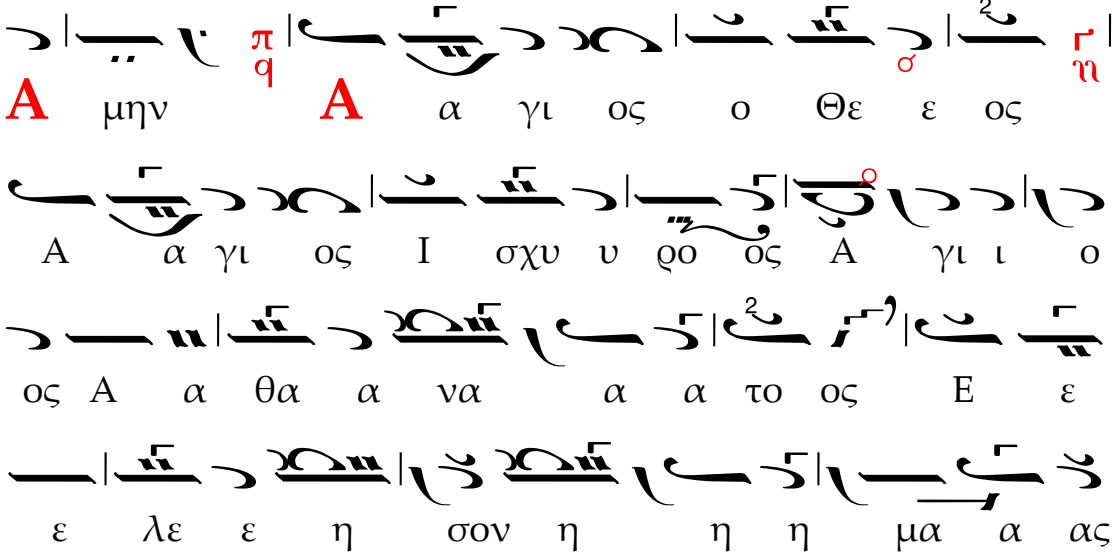


Βλέπε τό "Δύναμις" εἰς τήν σελ. 87

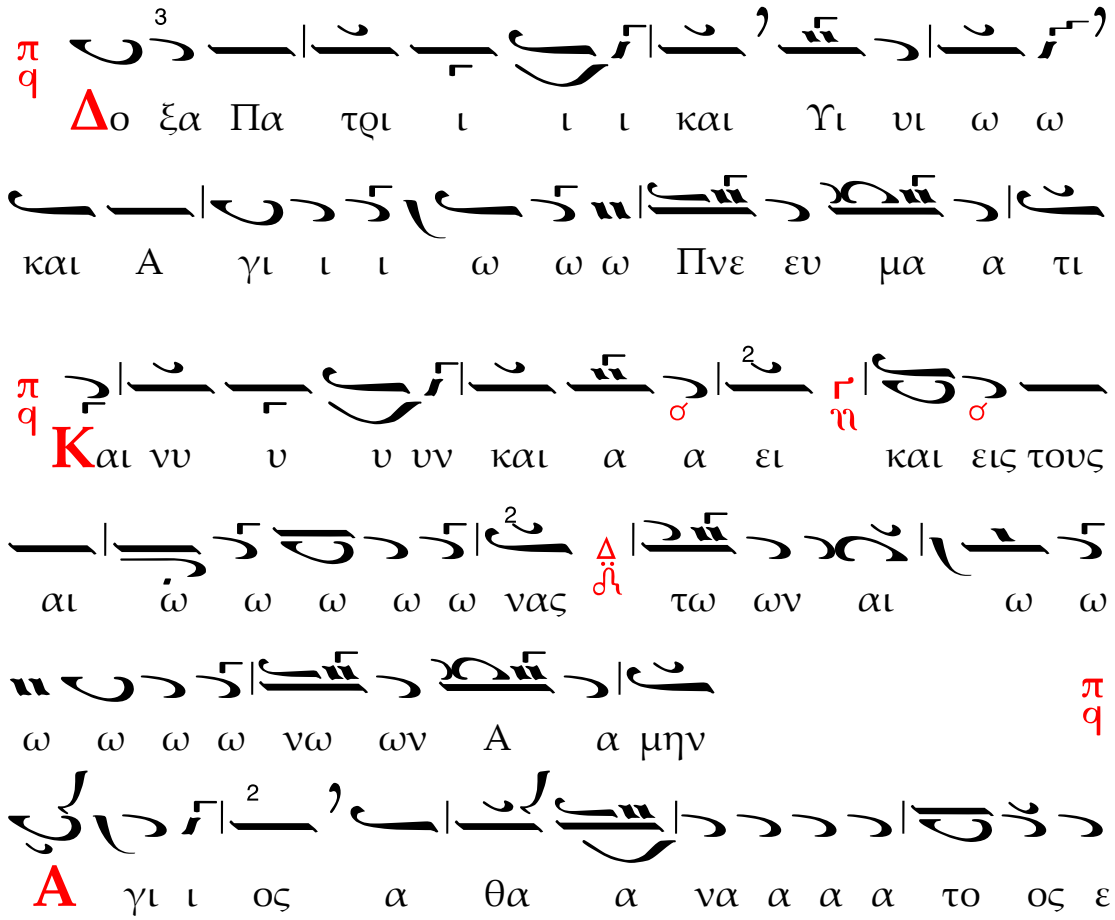
Τρισάγιον. Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Νικολάου Ραιδεστηνοῦ

(Μ)



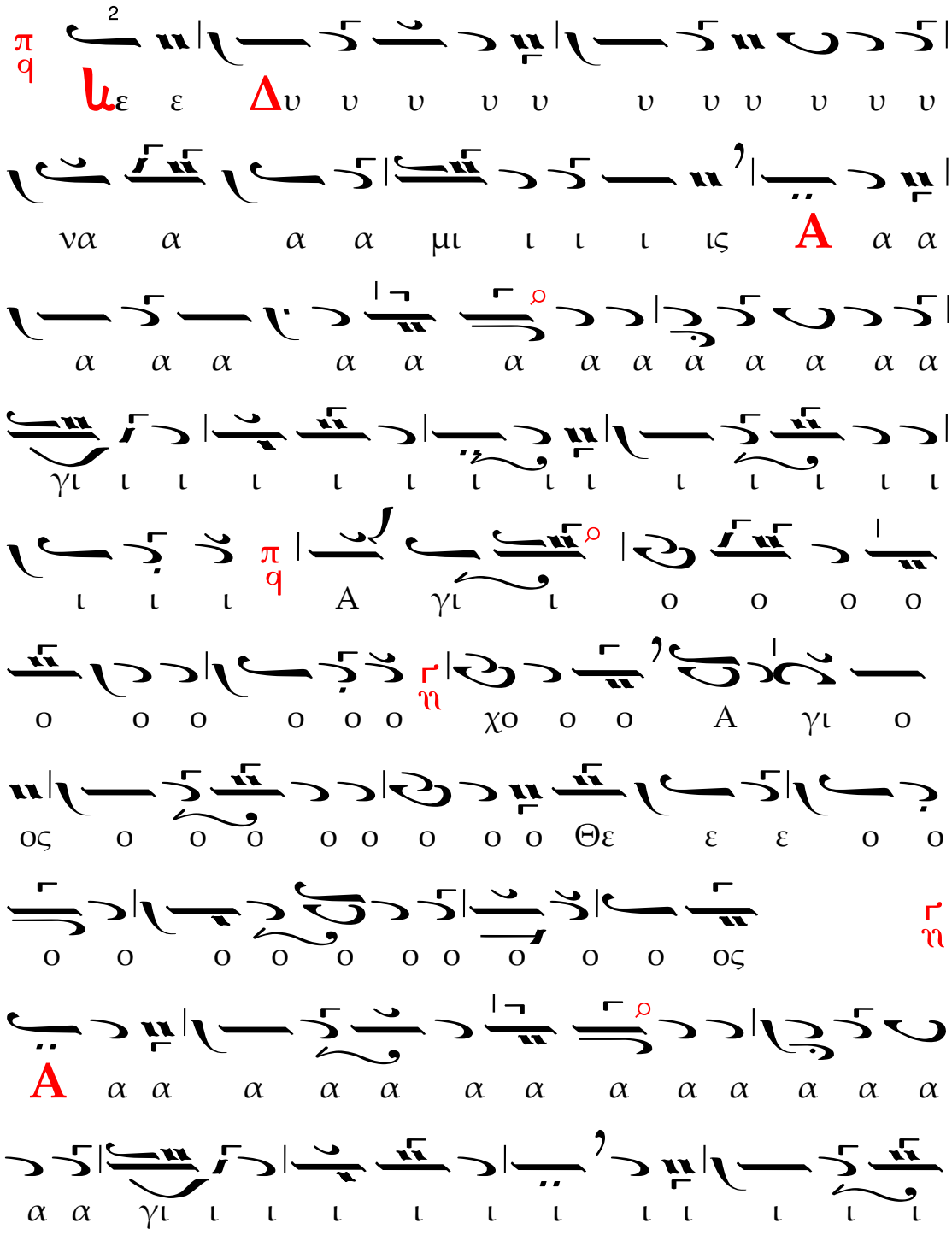
Ἐκ τρίτου

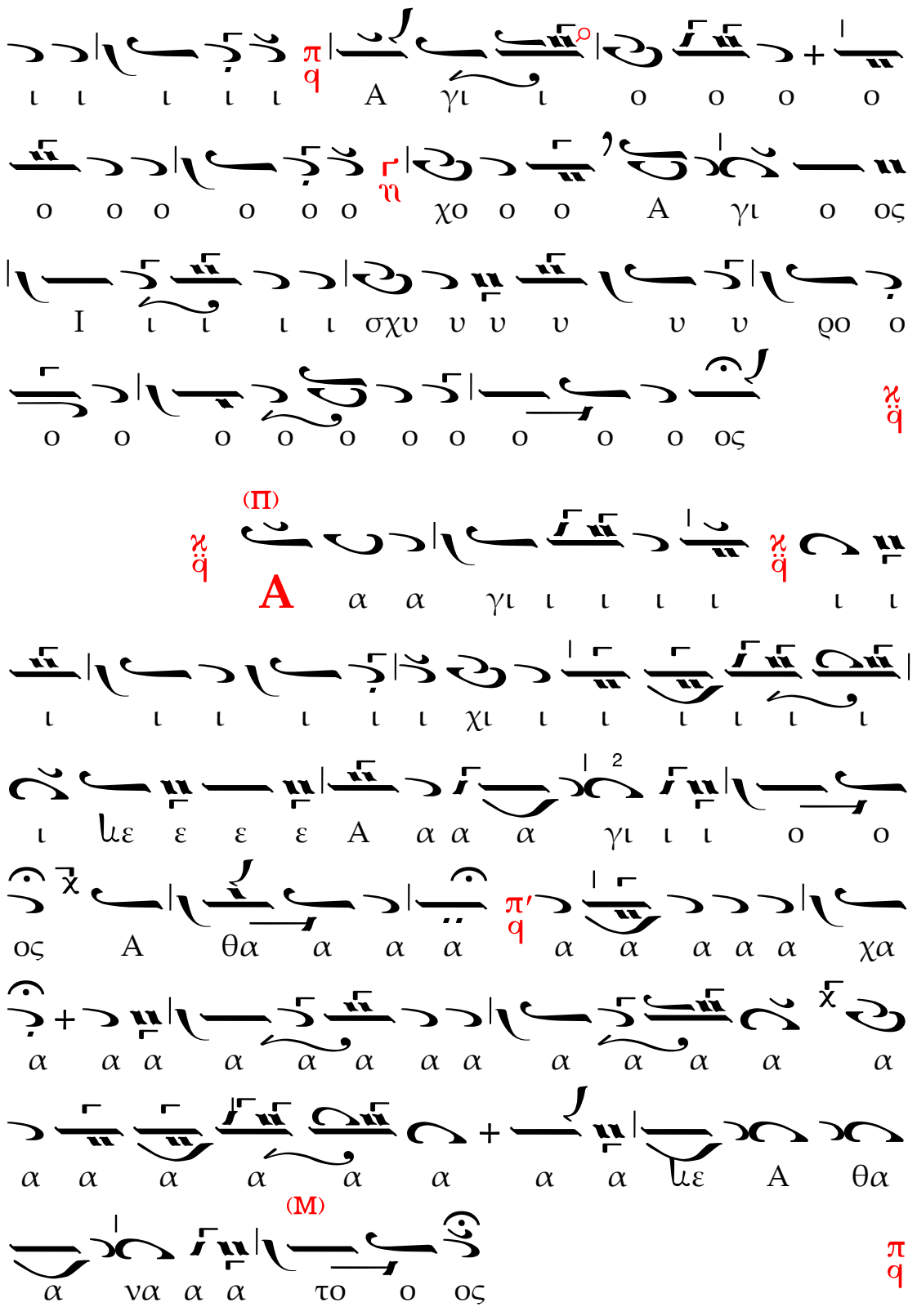


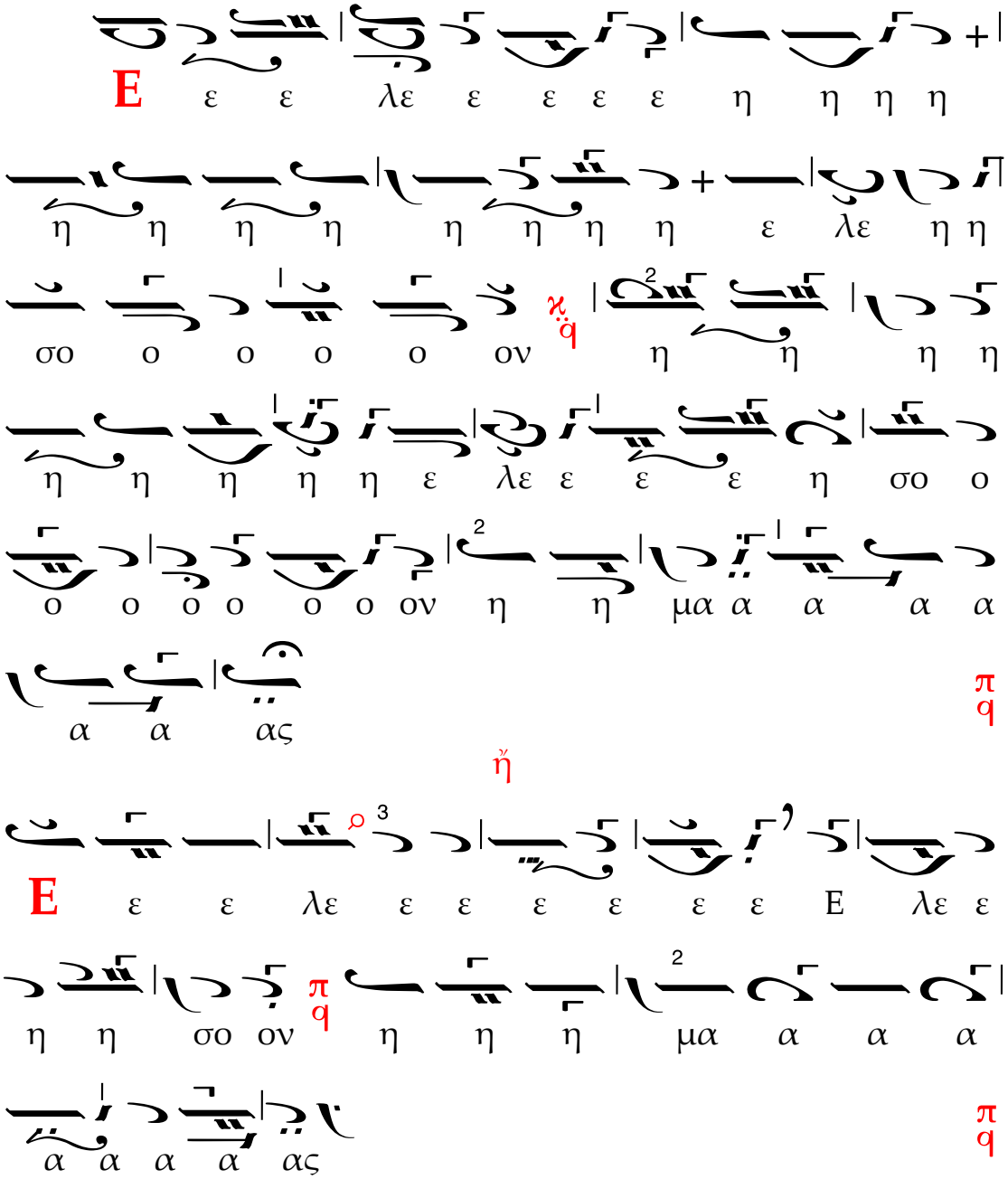


Δύναμις.

Προσαρμογή εἰς τό τοῦ Νηλέως Καμαράδου.





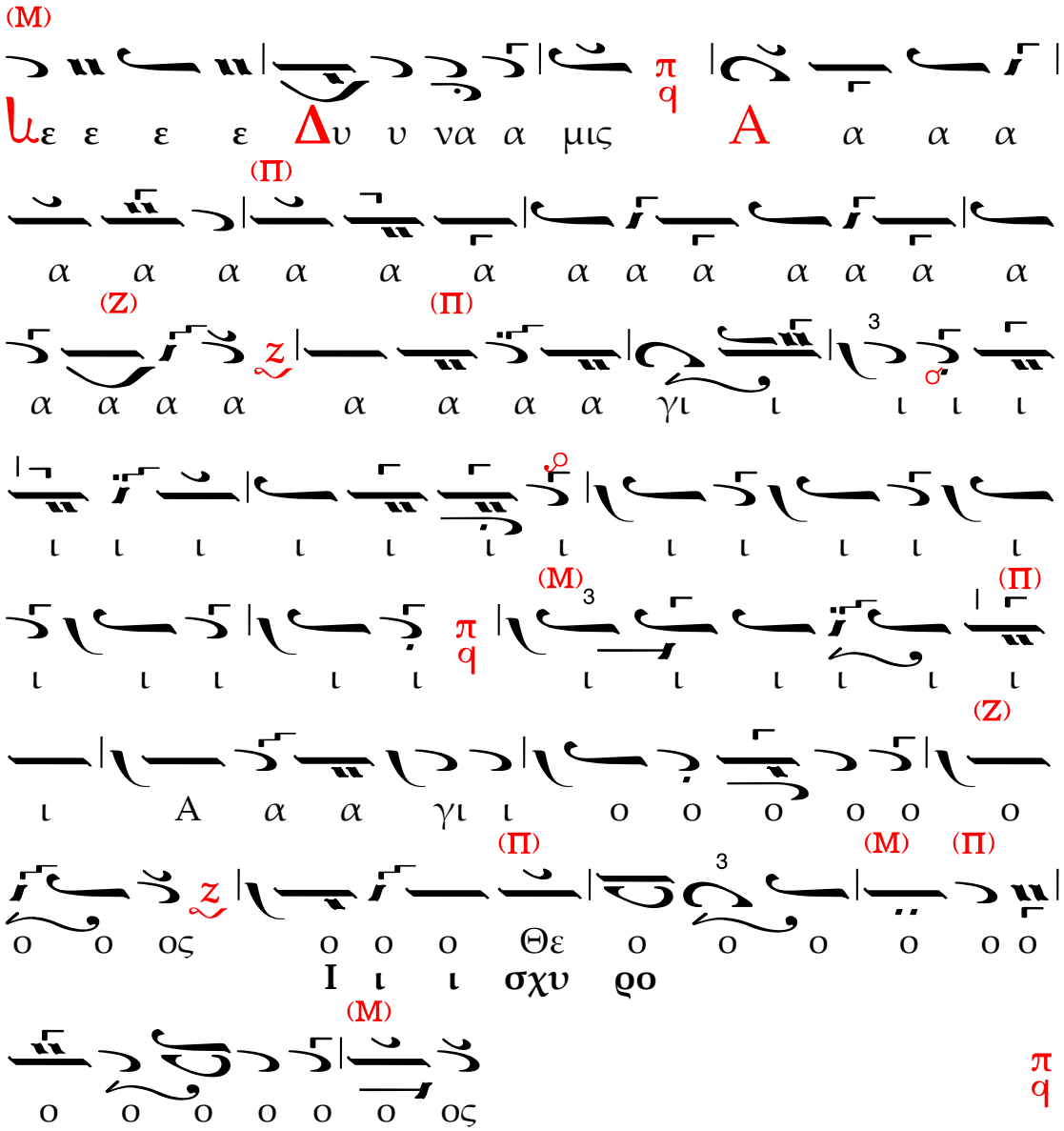

E ε ε λε ε ε ε ε η η η η
η η η η η η η η ε λε η η
σο ο ο ο ο ον η η η η
η η η η η ε λε ε ε ε η σο ο
ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α α
α α ας
π
q
ή
E ε ε λε ε ε ε ε ε ε E λε ε
η η σο ον π q η η η μα α α α
α α α α ας
π
q

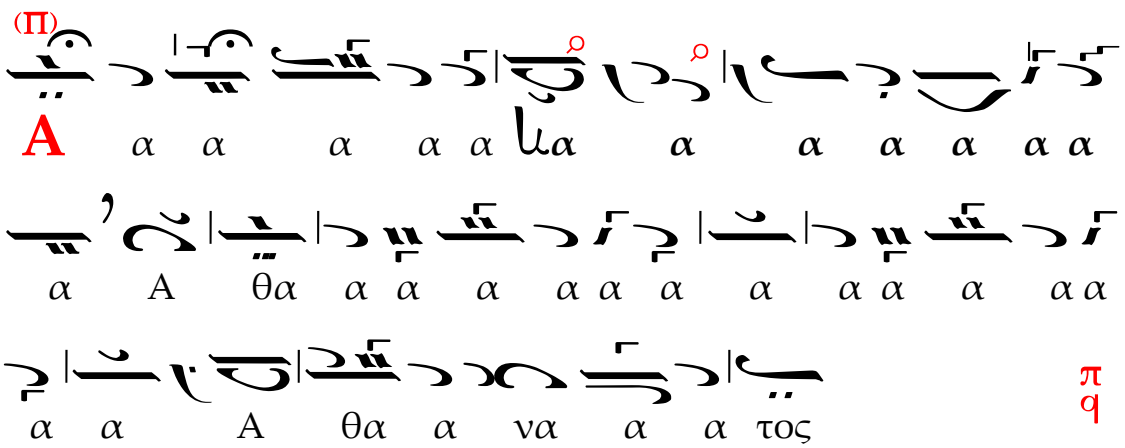
Δύναμις.

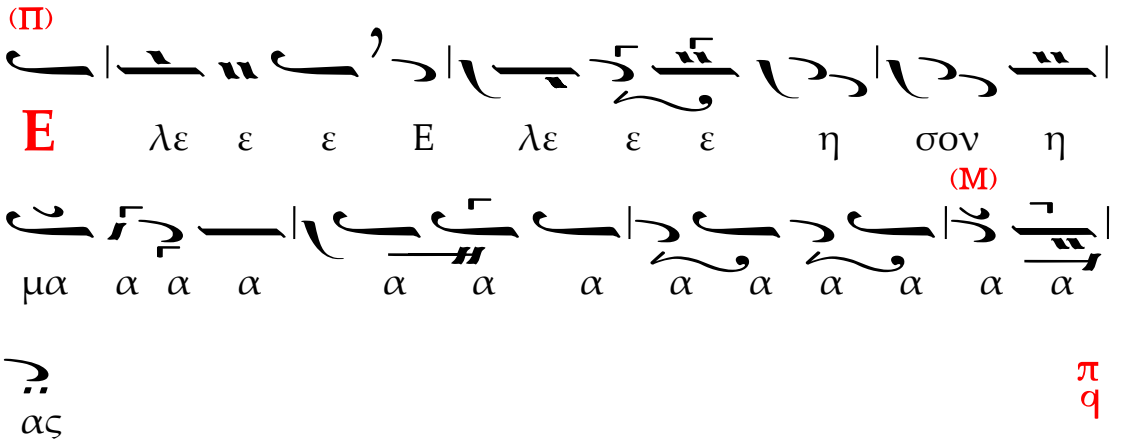
Προσαρμογή εἰς τό τοῦ Κρητός.

Γέροντα Μελετίου Συκιώτη

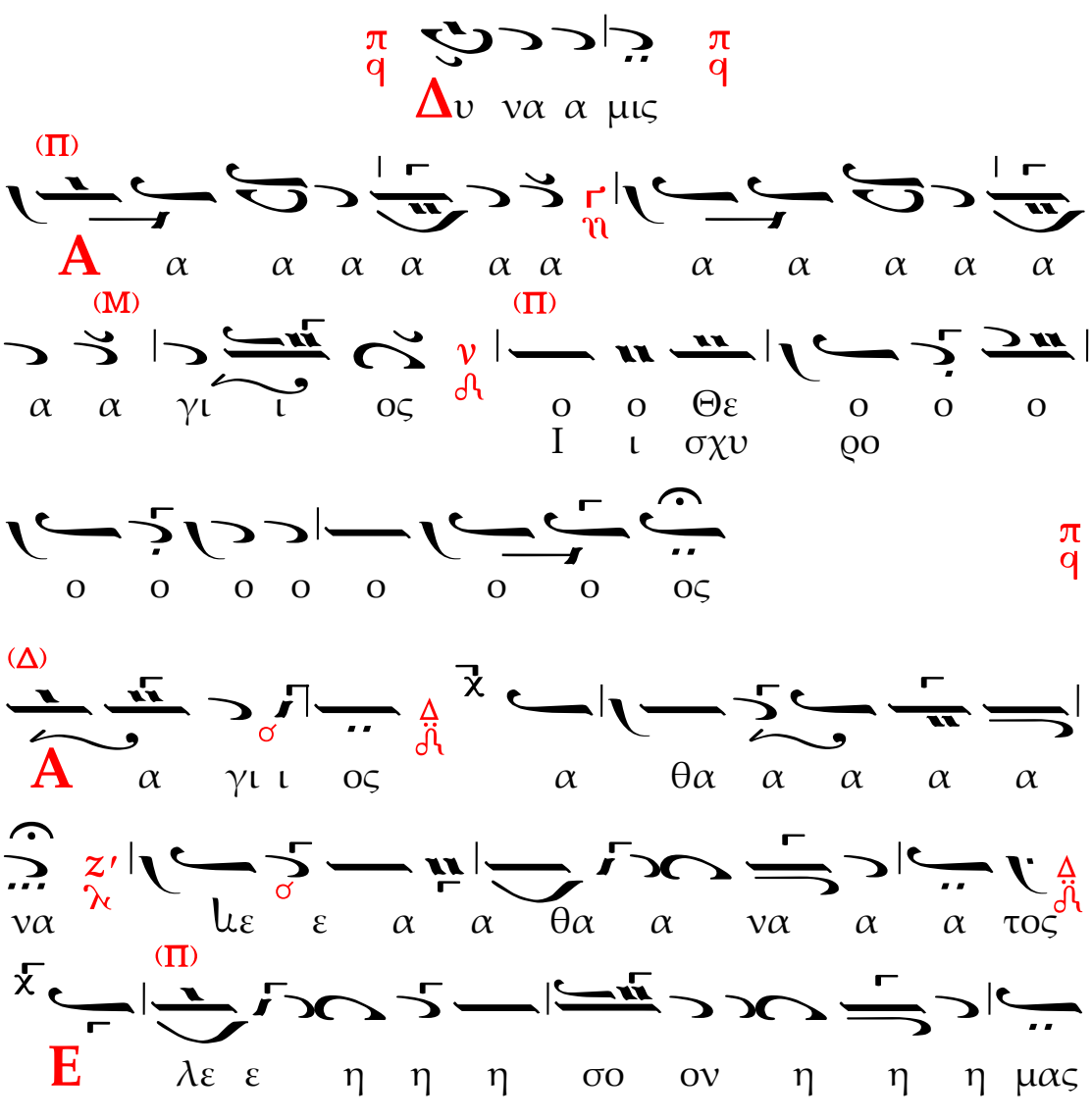
Ἦχος ἅ Πα




(Π)
A
α α α α α λα α α α α α α
α A θα α α α α α α α α α α α
α α A θα α να α α τος
π
q

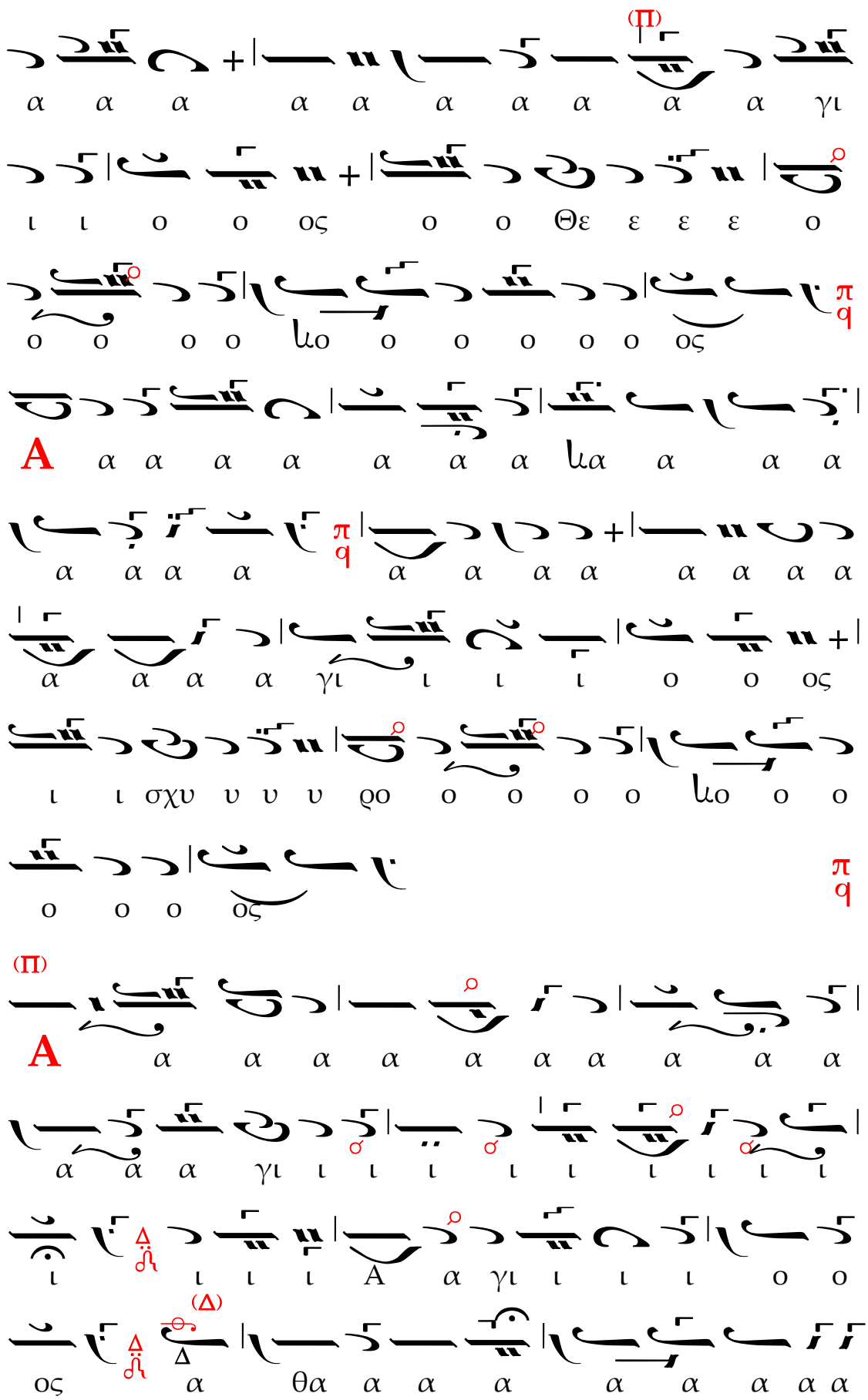

(Π)
E
λε ε ε E λε ε ε η σον η
(Μ)
μα α α α α α α α α α α α α
ας
π
q

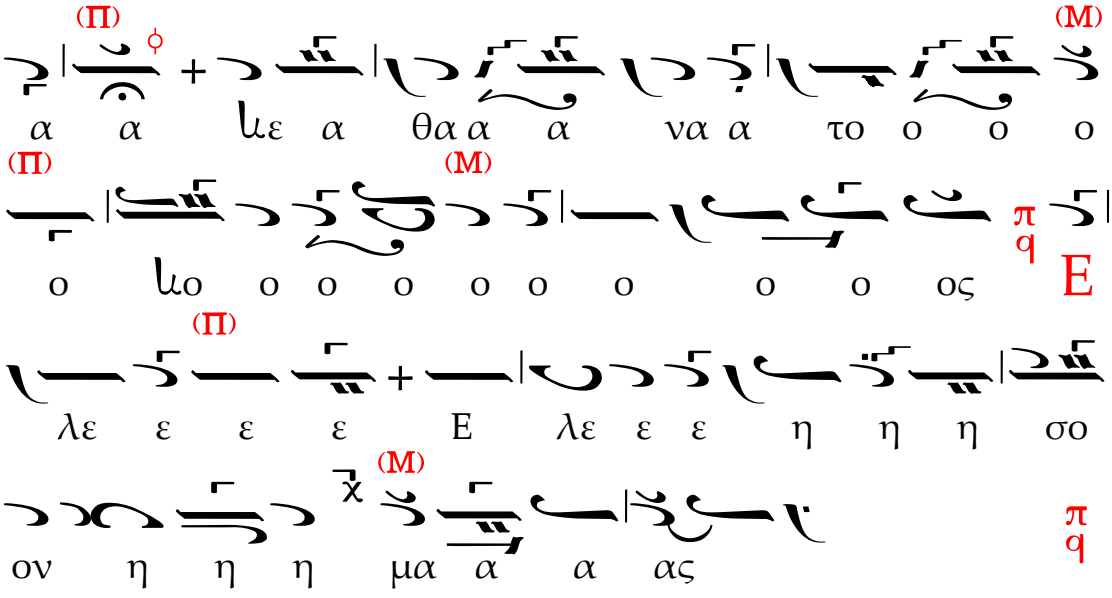
Ἕτερον Δύναμις. Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἕτερον ὑπό Κ. Ι. Πανᾶ εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

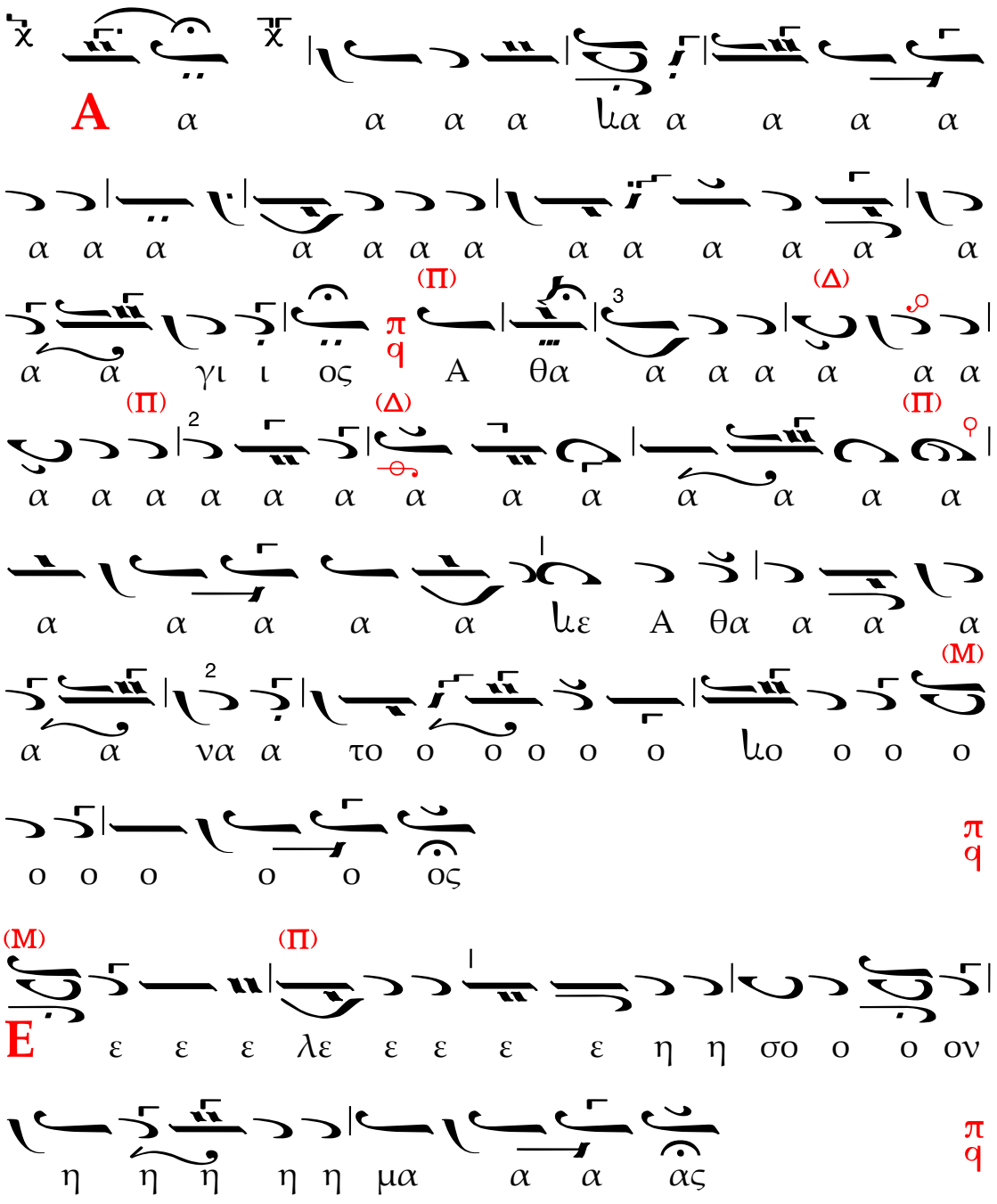






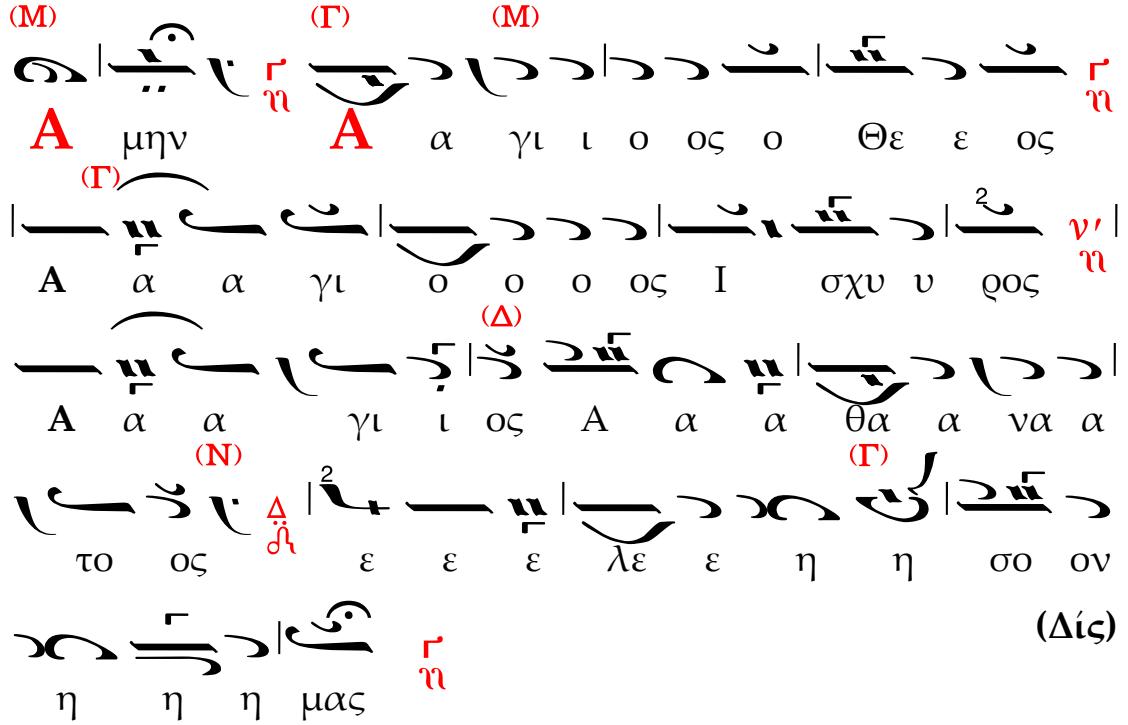
Ἕτερον ὑπό Σπ. Γεωργακόπουλου εἰς τόν αὐτόν ἦχον. π q




A
α α α α α λα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
(Π) (Δ)
α α γι ι ος π q A θα α α α α α α
(Π) (Δ) (Π)
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α λε A θα α α α
(Μ)
α α να α το ο ο ο ο ο λο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος π q
(Μ) (Π)
E ε ε ε λε ε ε ε ε η η σο ο ο ον
η η η η η μα α α ας π q

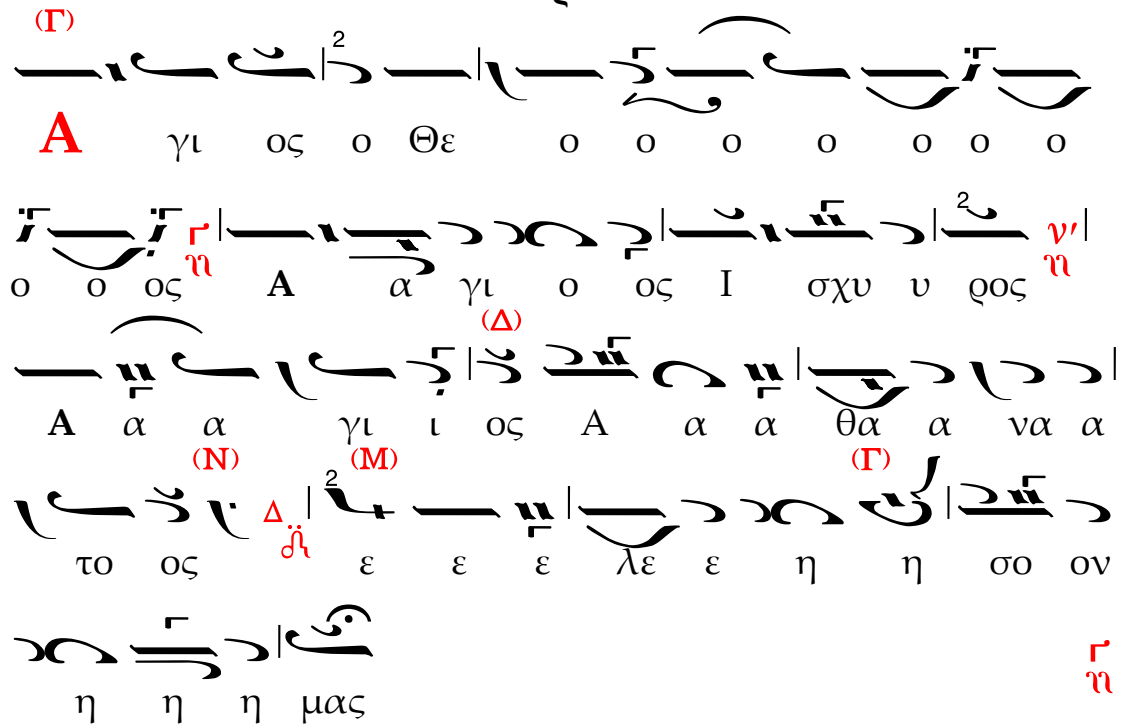
Ἦχος πλ. Γα φ

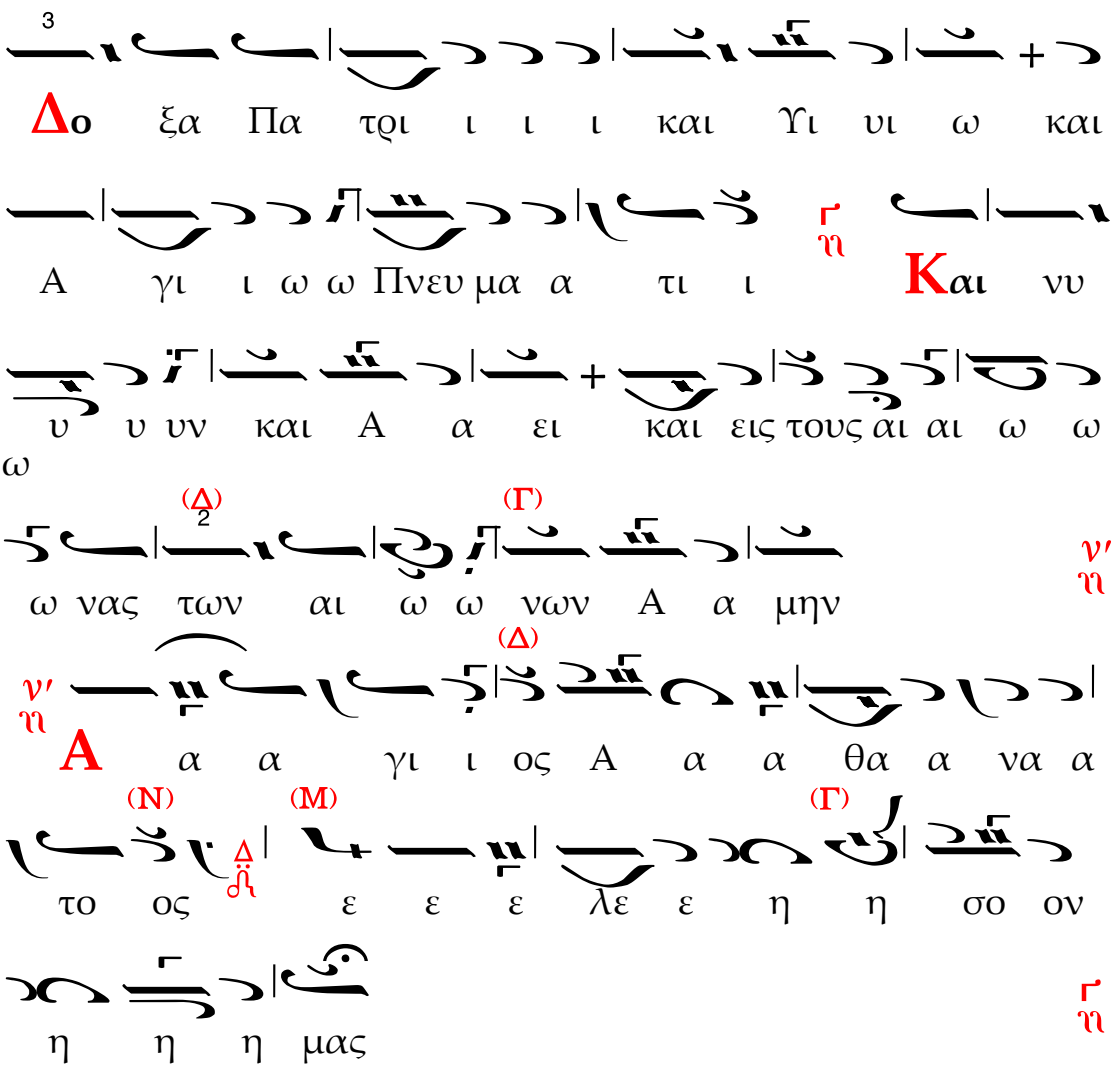
Γεωργίου Α. Σύρκα
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



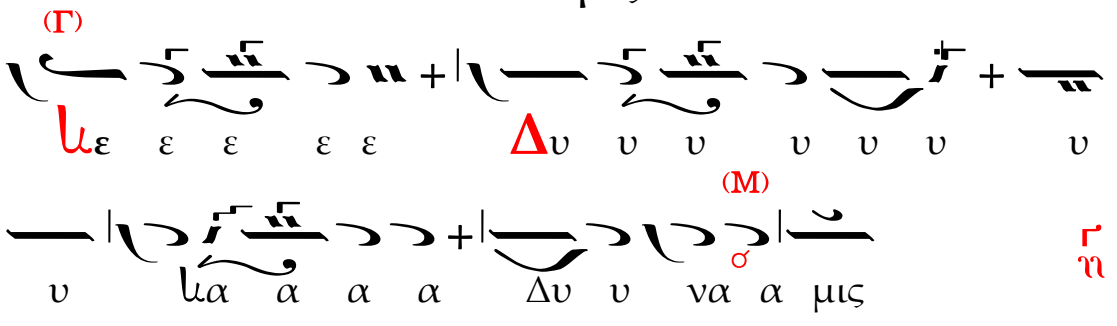
(Δίς)

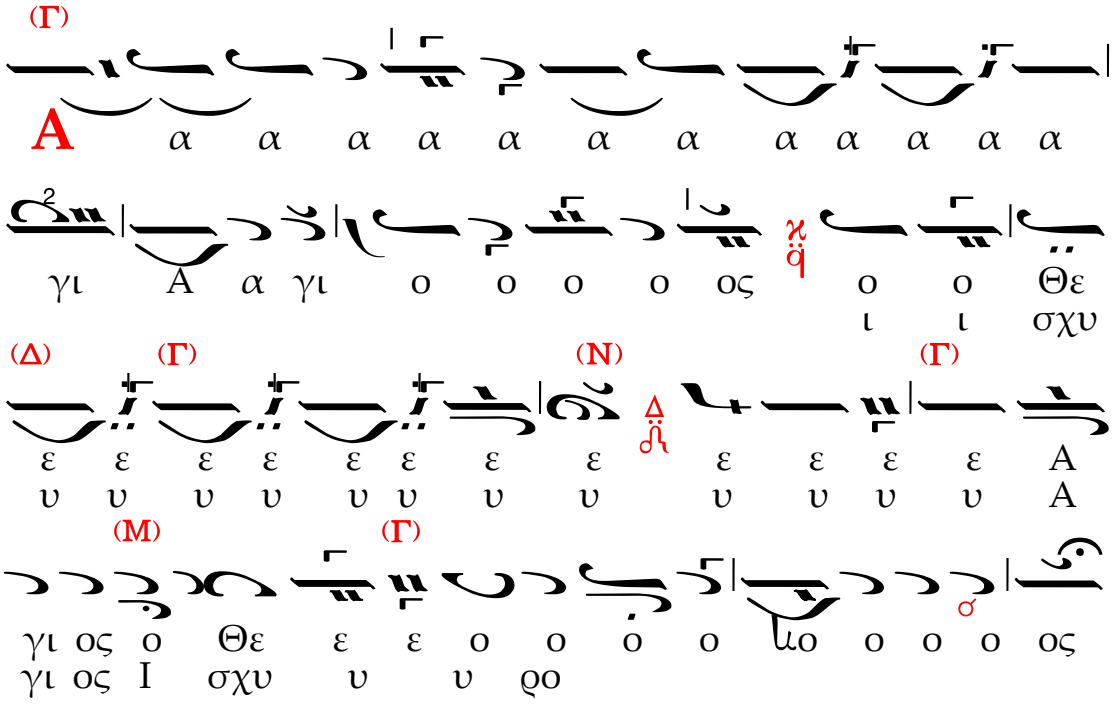
τό τρίτον



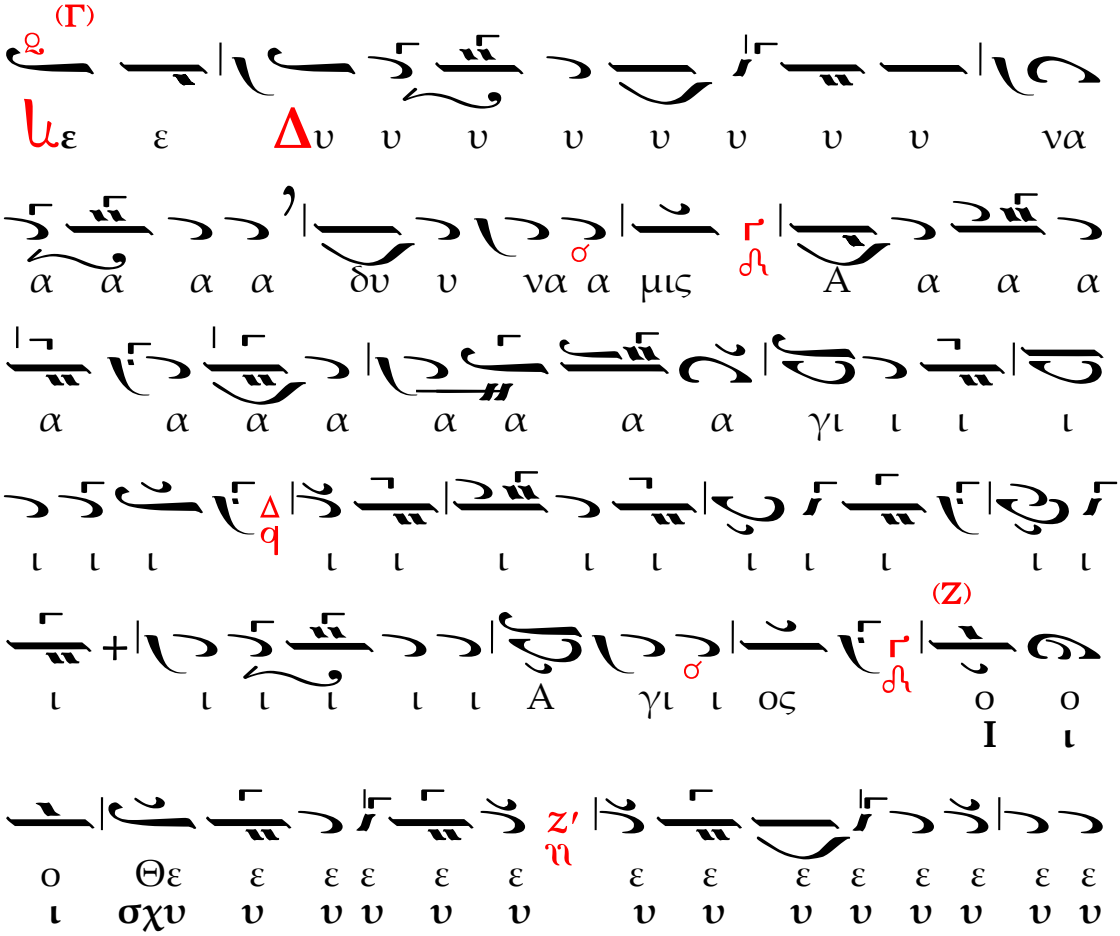

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και
Α γι ι ω ω Πνευ μα α τι ι Και νυ
υ υ υν και Α α ει και εις τους αι αι ω ω
ω νας των αι ω ω νων Α α μην
Α α α γι ι ος Α α α θα α να α
το ος ε ε ε λε ε η η σο ον
η η η μας

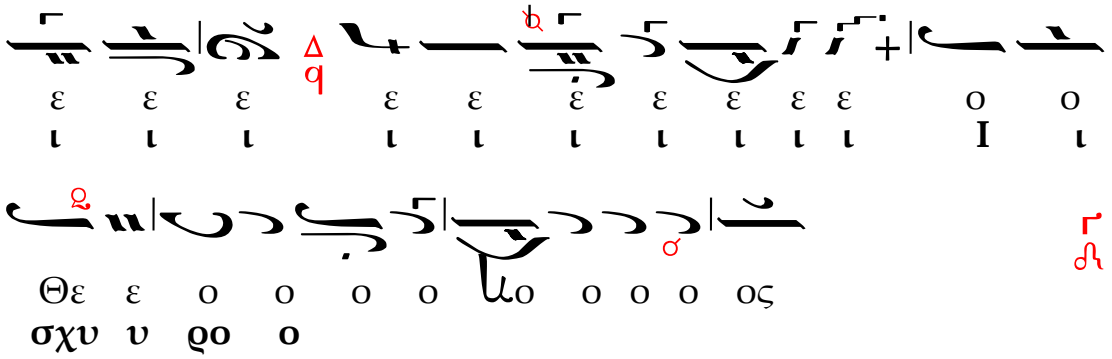
Δύναμις


Αε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ
υ Αα α α α Δυ υ να α μις

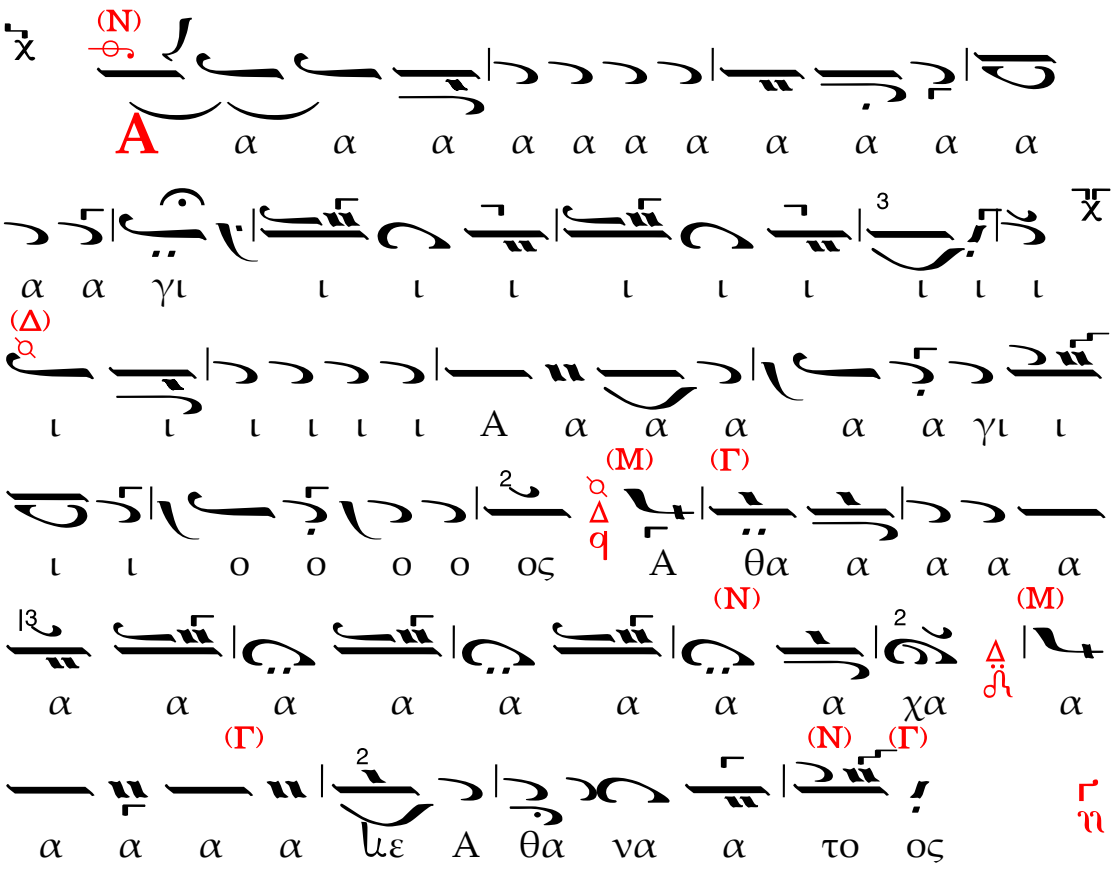

(Γ)
A α α α α α α α α α α α α
γι A α γι ο ο ο ο ος ο ο Θε
ι ι σχυ
(Δ) (Γ) (Ν) (Γ)
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε A
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ A
(Μ) (Γ)
γι ος ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος
γι ος Ι σχυ υ υ ρο

καί ἄλλως

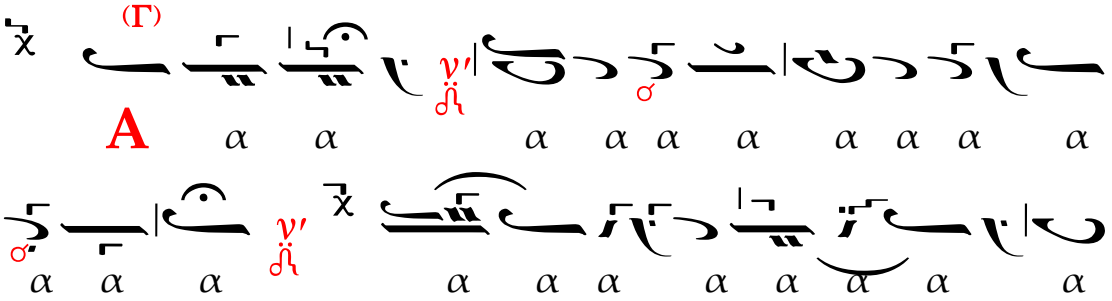

(Γ)
ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να
α α α α δυ υ να α μις A α α α
α α α α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
(Ζ)
ι ι ι ι ι ι ι A γι ι ος ο ο
Ι ι
ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

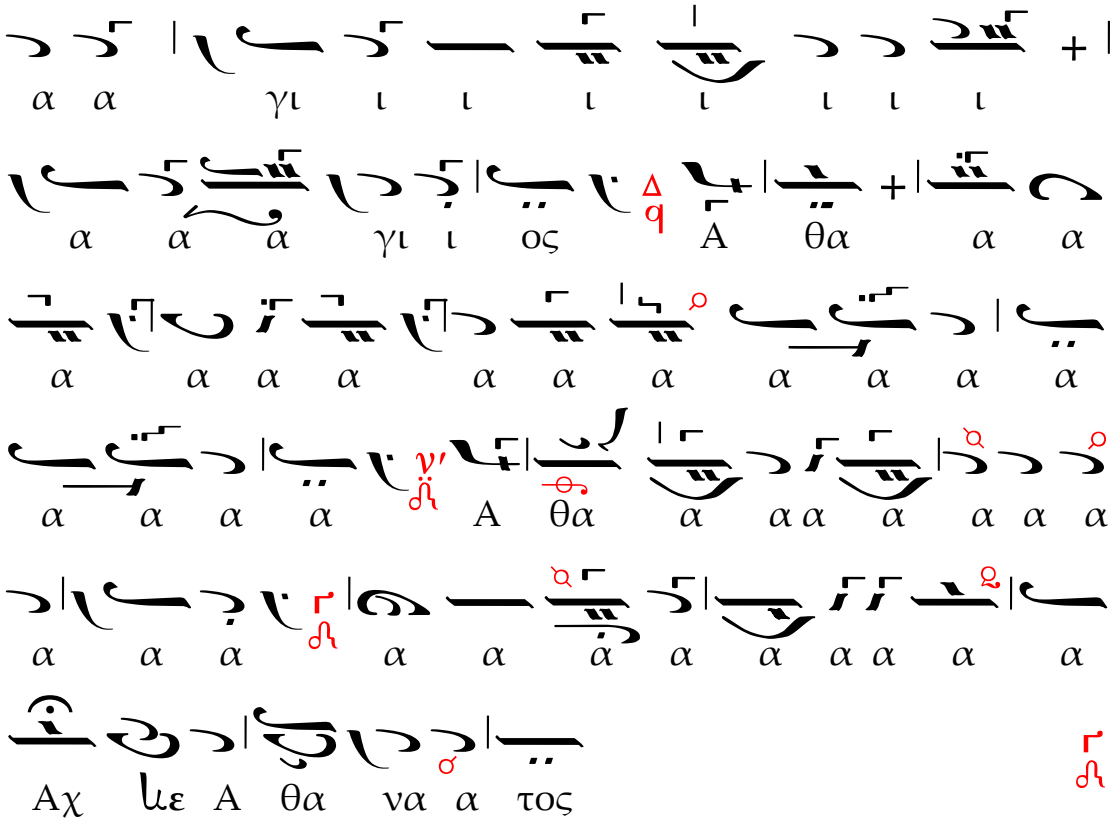


ὁ Ἀριστερός χορός τό " Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αὐτοῦ



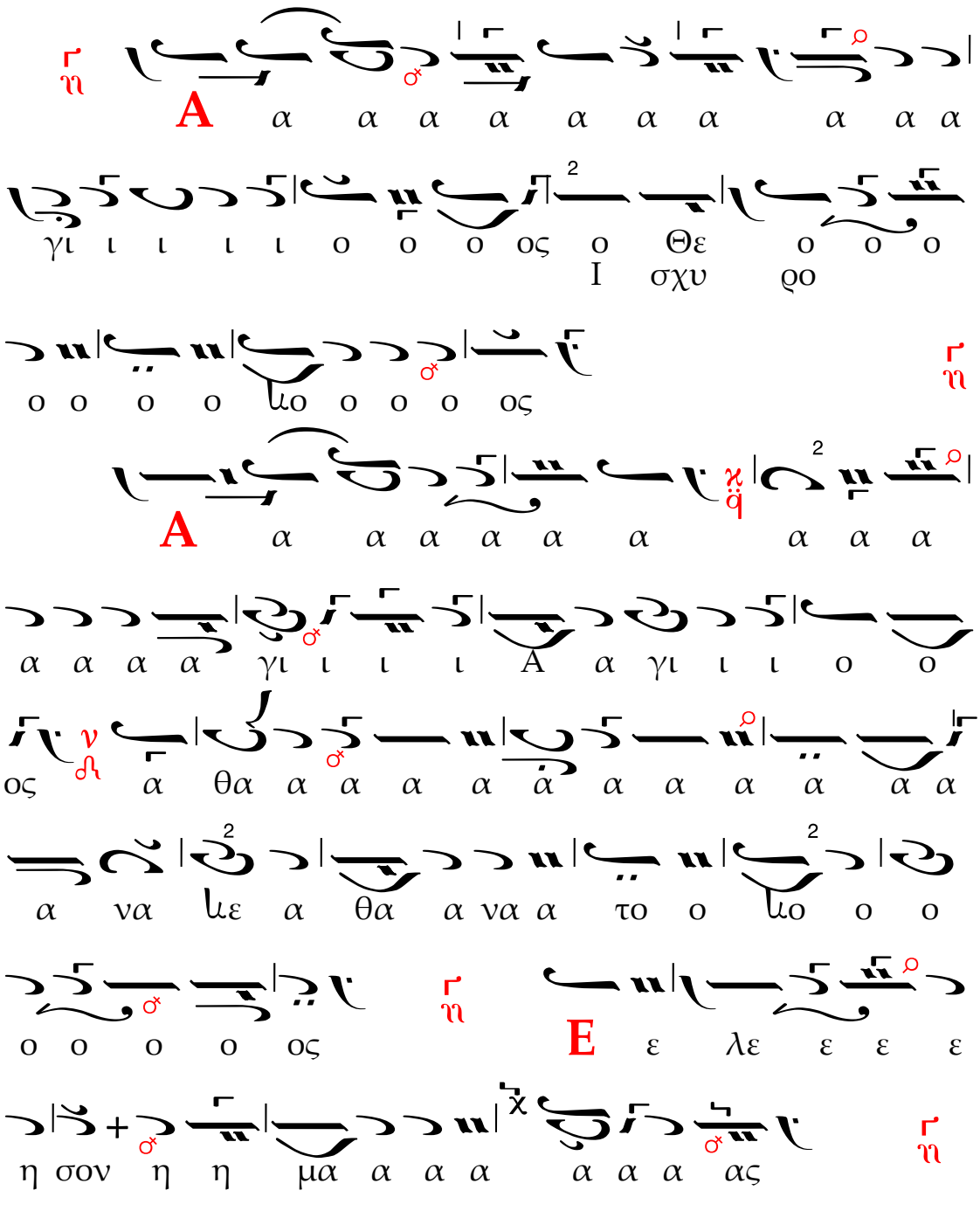
καί ἄλλως




α α γι ι ι ι ι ι ι ι
α α α γι ι ος Α θα α α
α α α α α α α α α α α
α α α α Α θα α α α α α α
α α α α α α α α α α α
Αχ λε Α θα να α τος
(Γ)
Ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε η η σον η η μα α α α ας

Ἕτερον "Δύναμις" τοῦ Βήματος.
Ἦχος ὁ αὐτός.

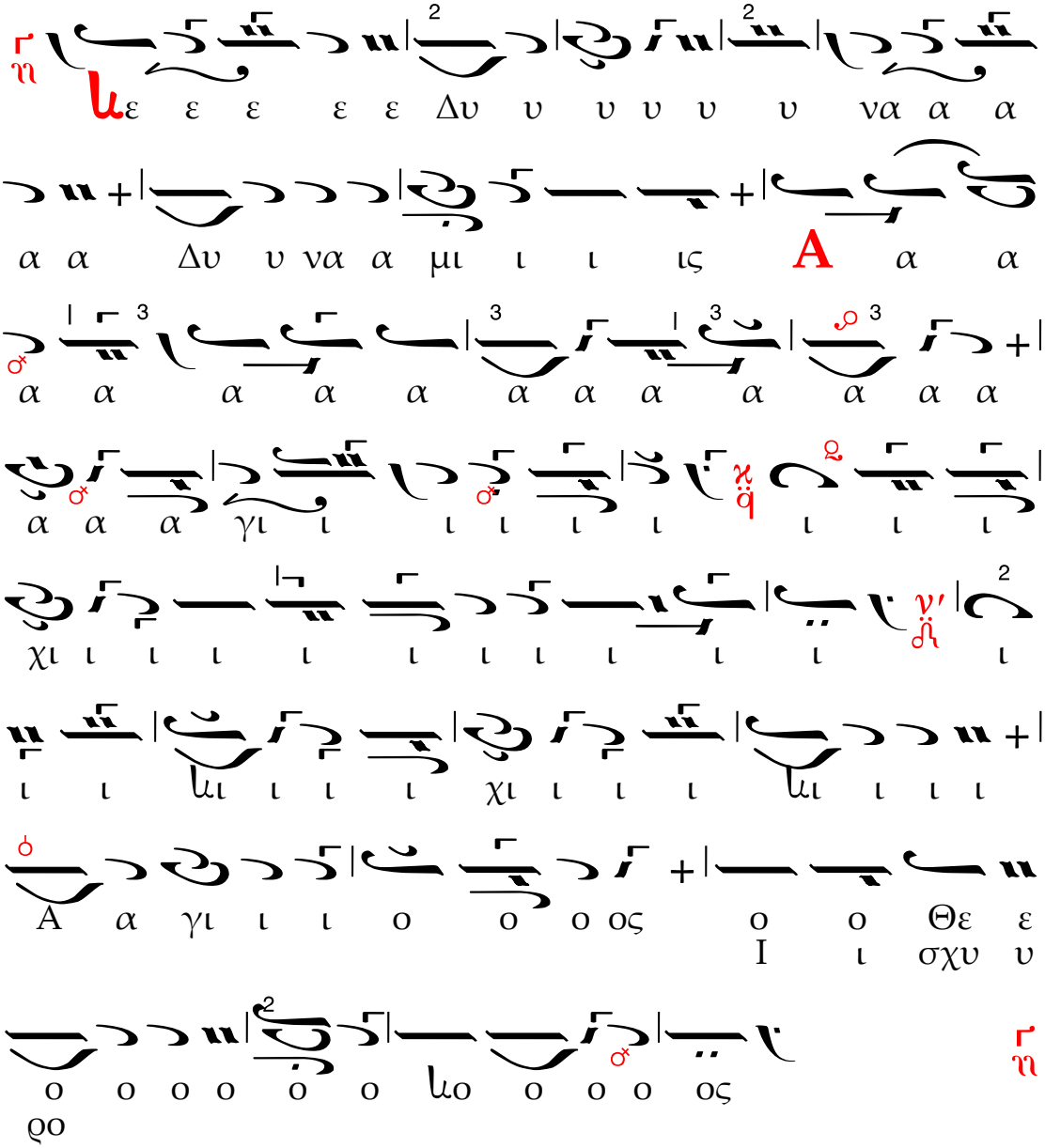
Θεοδοσίου Β. Γεωργιάδου
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



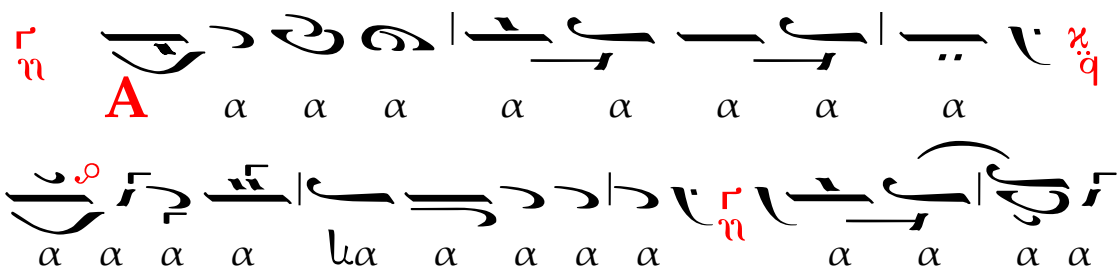
Ἕτερον "Δύναμις" δίχορον τοῦ ἰδίου.

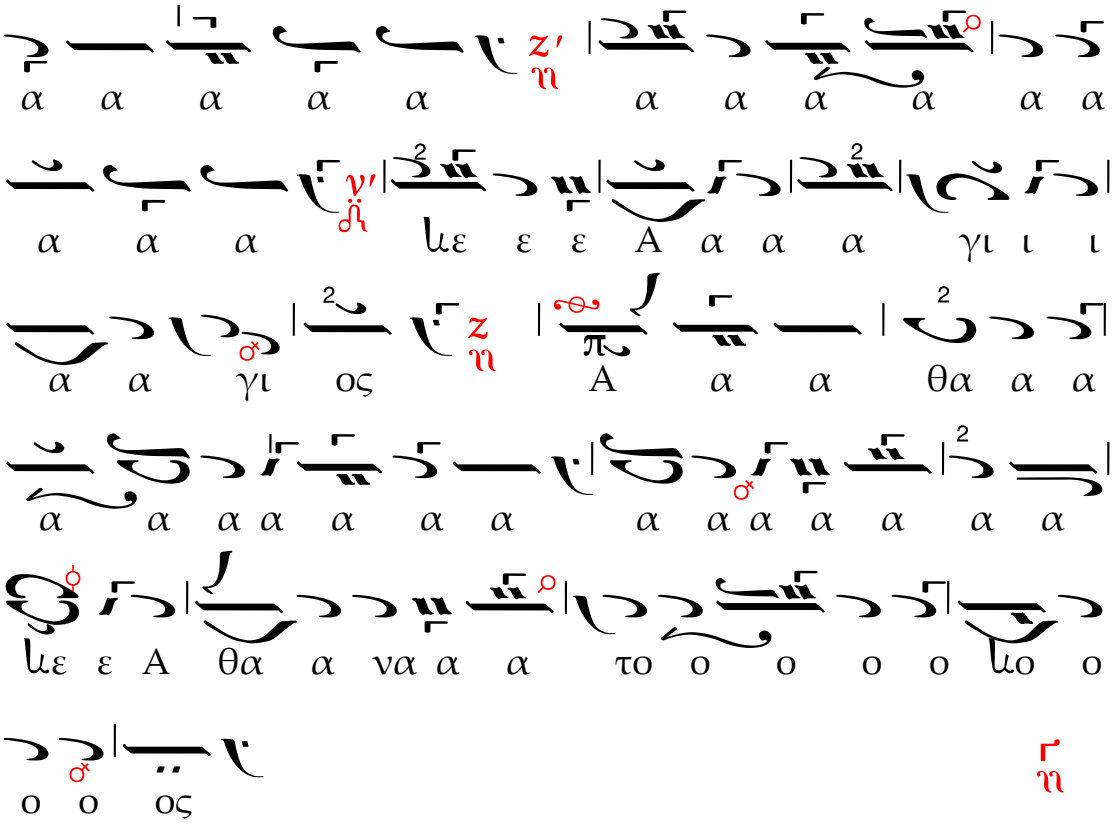
Ἦχος ὁ αὐτός.

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



ὁ ἀριστερός χορός τό " Ἅγιος Ἰσχυρός" ἐπί τοῦ αὐτοῦ

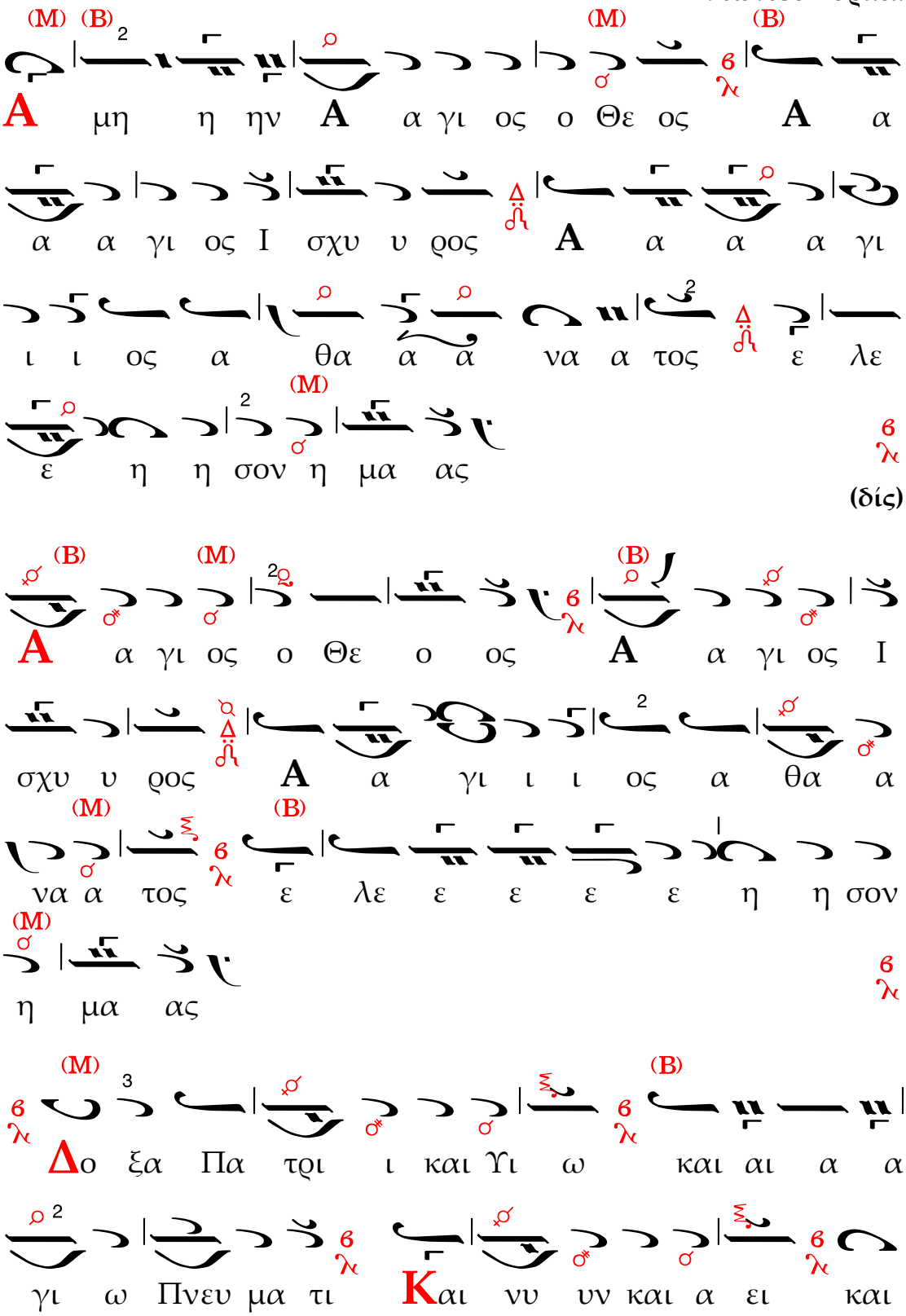


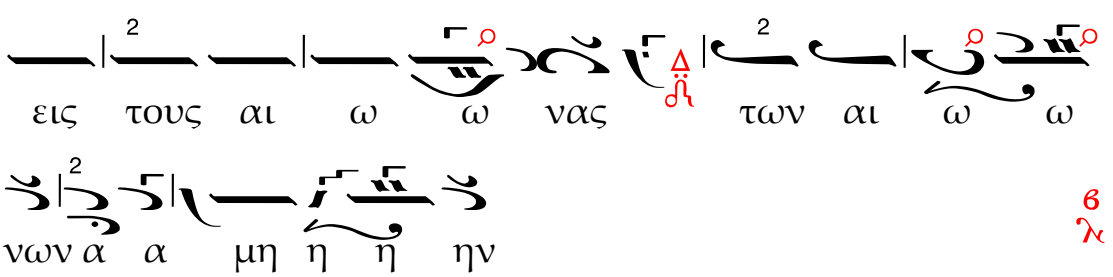

α α α

Ἕτερον Τρισάγιον.

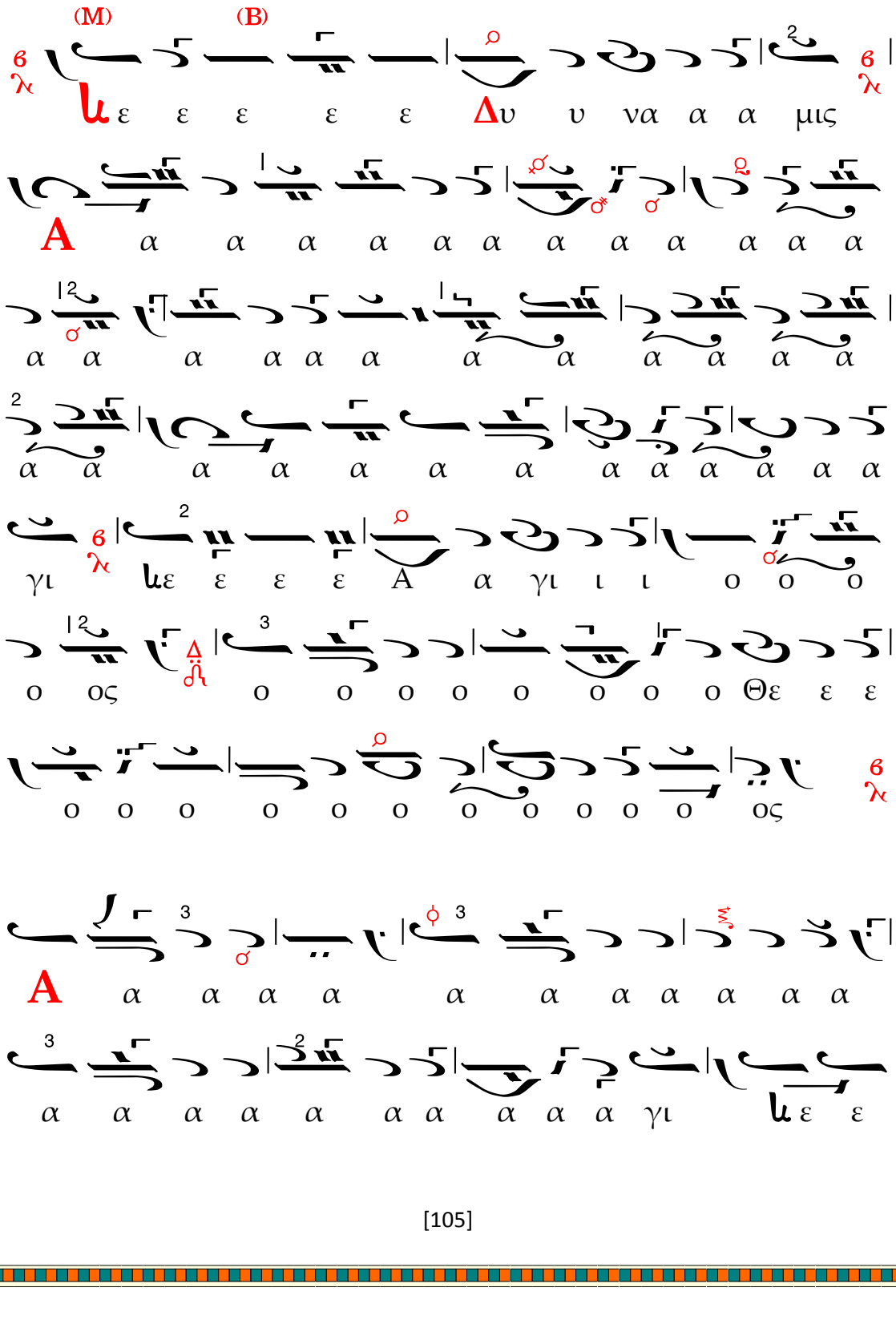
Ἦχος Δι τος

Ἀντωνίου Σύρκα.





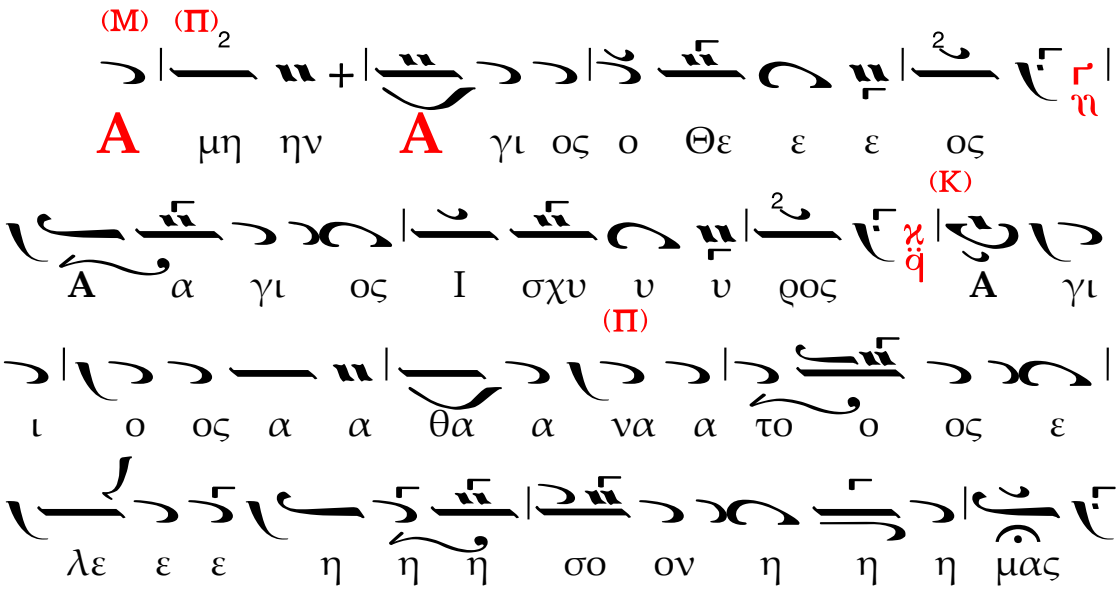
"Ἅγιος Ἀθάνατος", ὡς ἀνωτέρω.



Ἦχος πλ. α΄

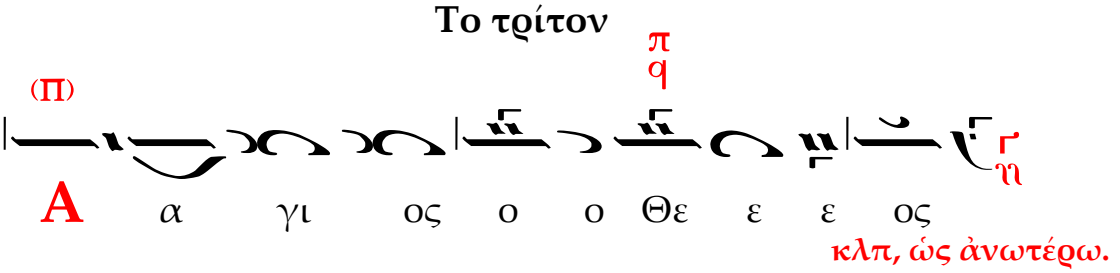
ὑπό **Κυριακοῦ Ἰωαννίδου** (Καλογήρου) μέ ἐπεξεργασία & ρύθμιση ὑπό **Κ.Ι.Πανᾶ**.

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος 𝅝

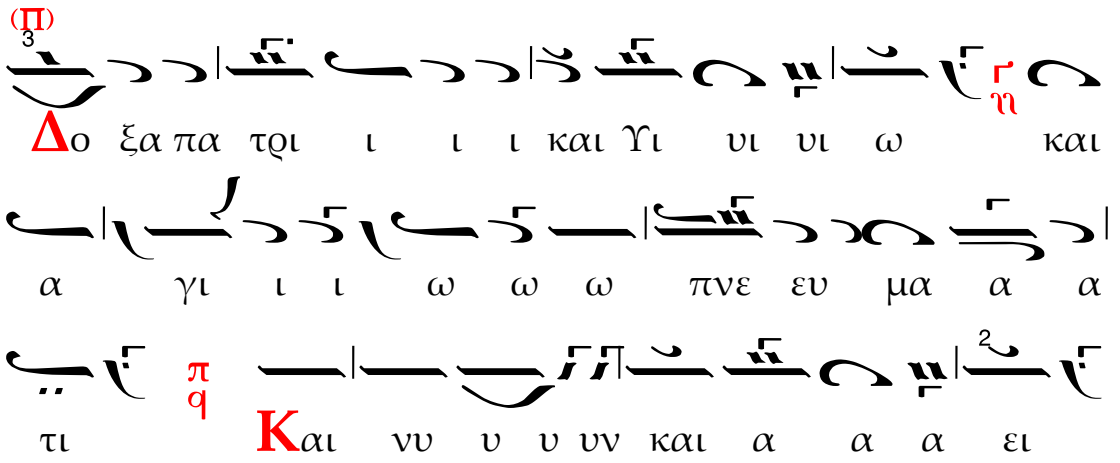


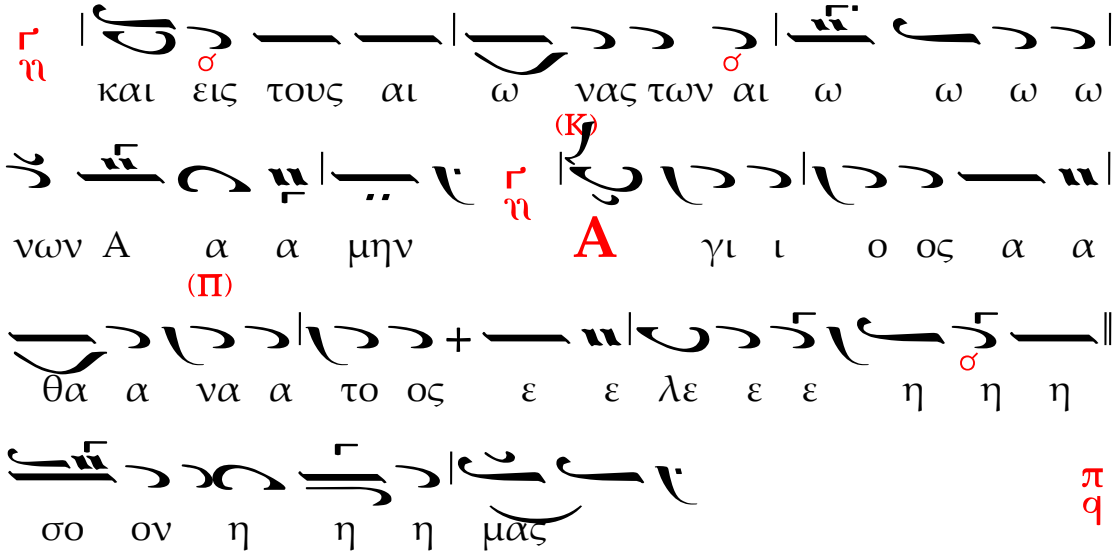
Τό αὐτό ψάλλεται ἀπό τόν Ἀριστερό χορό καί ἀπό τό ἱερό

Το τρίτον

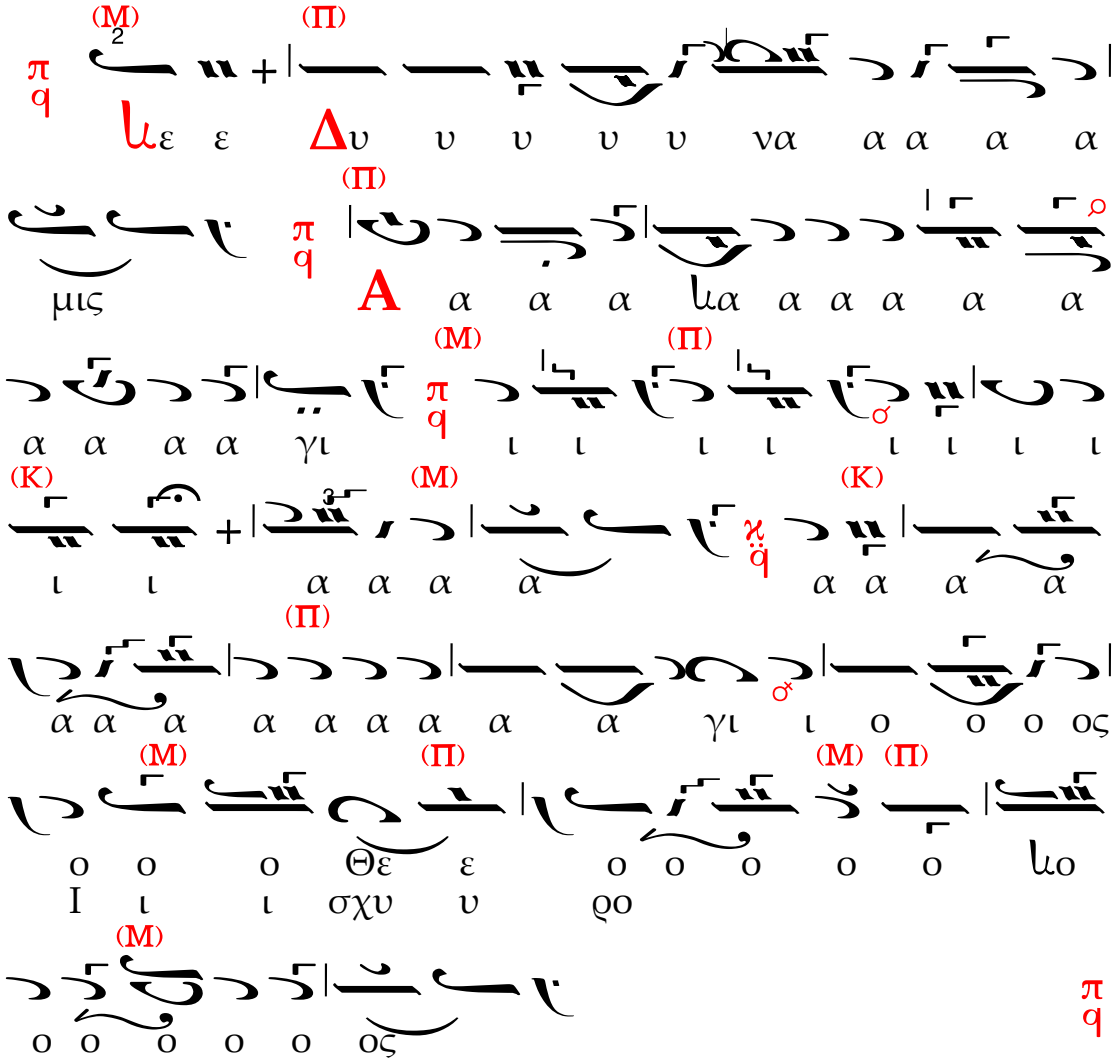


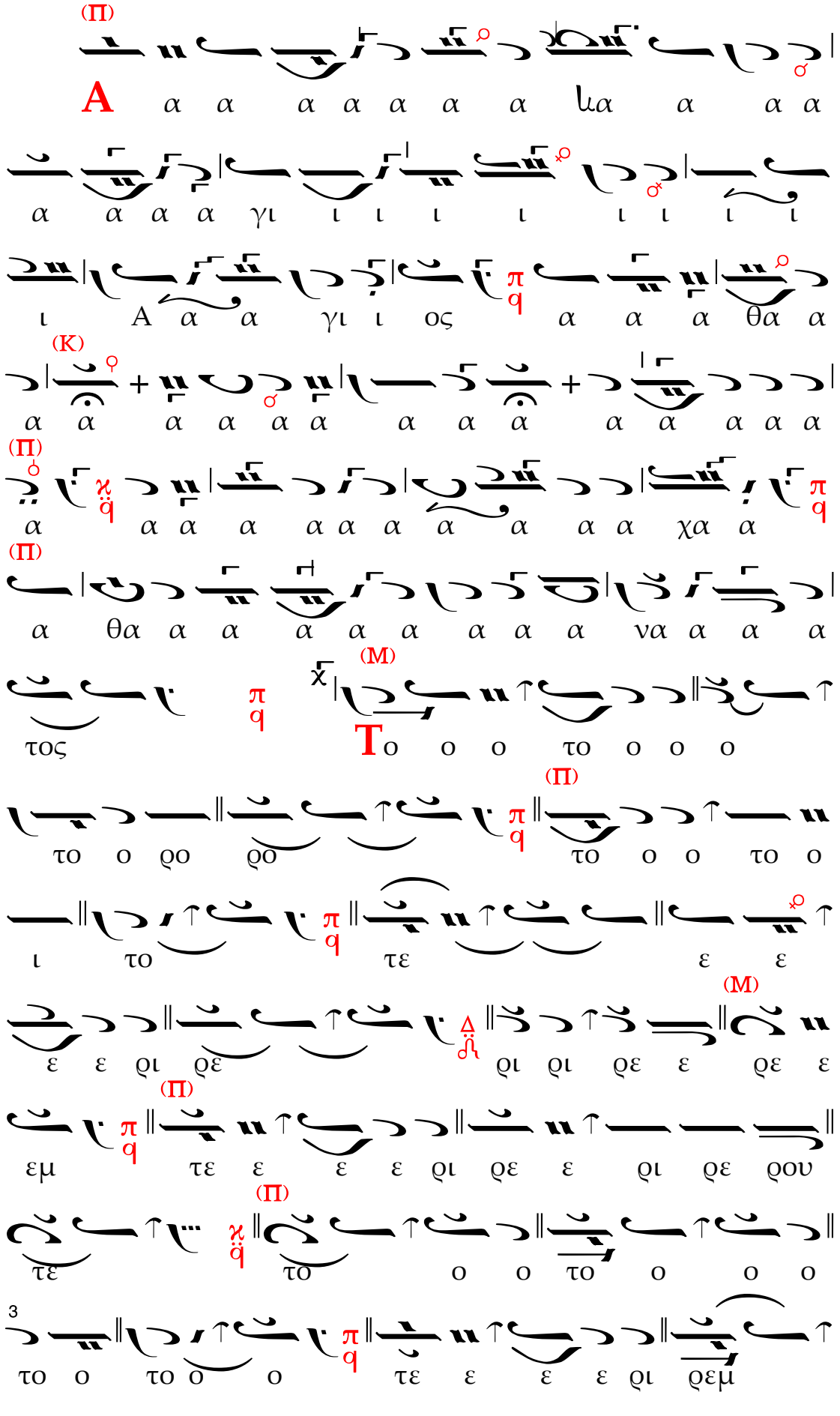
κλπ, ὡς ἀνωτέρω.

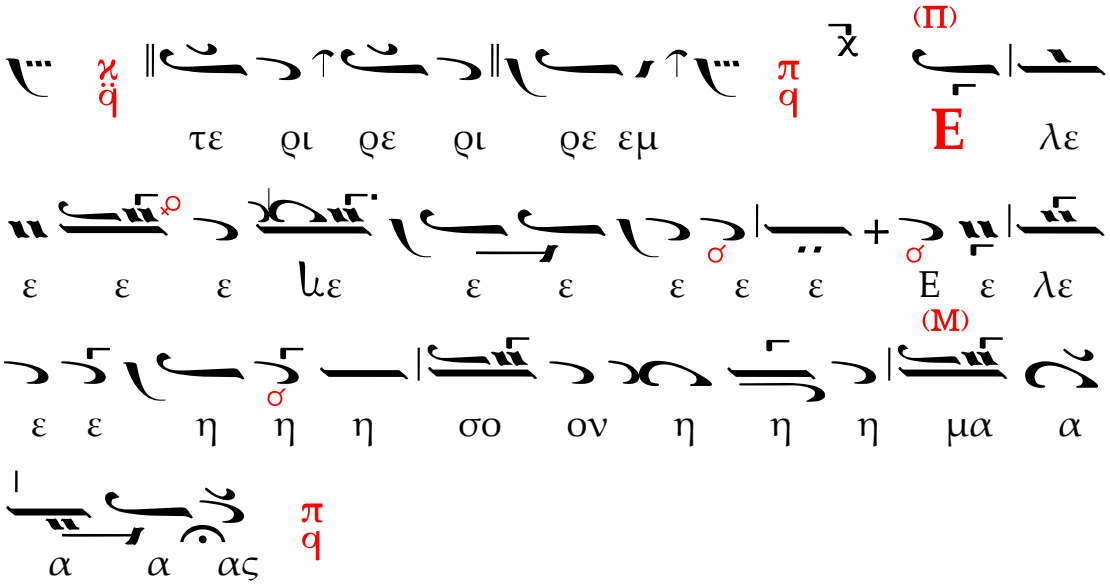



και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω ω
νων Α α α μην Α γι ι ο ος α α
θα α να α το ος ε ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μας

Δύναμις

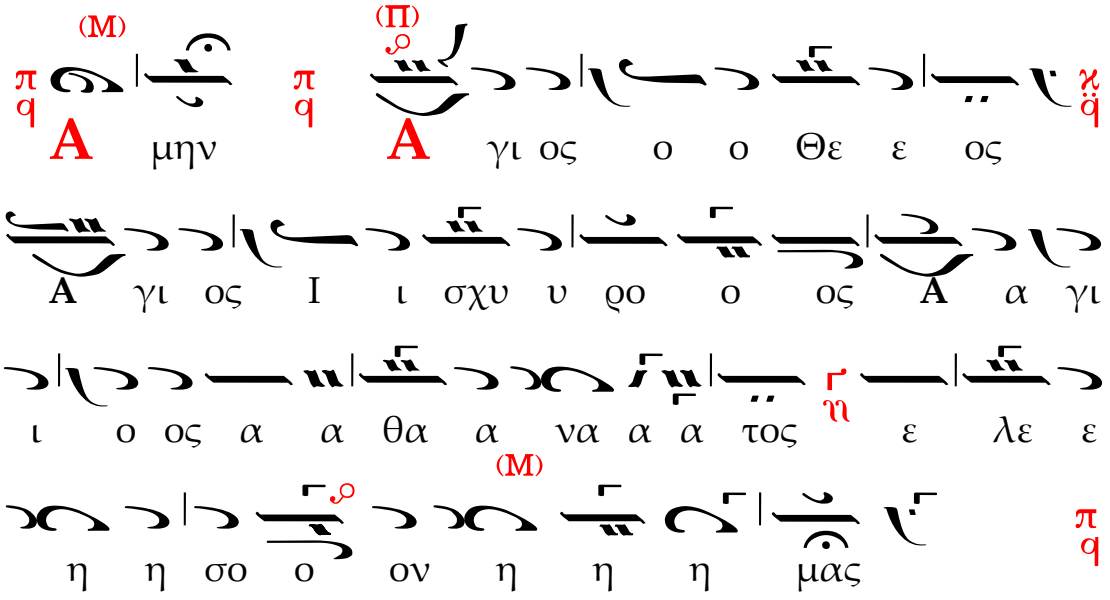

λε ε Δυ υ υ υ υ να α α α α
μις Α α α λα α α α α α
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α γι ι ο ο ος
ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο λο
Ι ι ι σχυ υ ρο
ο ο ο ο ο ος


(Π)
A α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι A α α γι ι ος α α α θα α
(Κ)
α α α α α α α α α α α α α α
(Π)
α α α α α α α α α α χα α
(Π)
α θα α α α α α α α α να α α α
(Μ)
τος Το ο ο το ο ο ο
το ο ρο ρο το ο ο το ο
(Π)
ι το τε ε ε
ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ε
(Μ)
εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρου
(Π)
τε το ο ο το ο ο ο
(Π)
το ο το ο ο τε ε ε ε ρι ρεμ
3



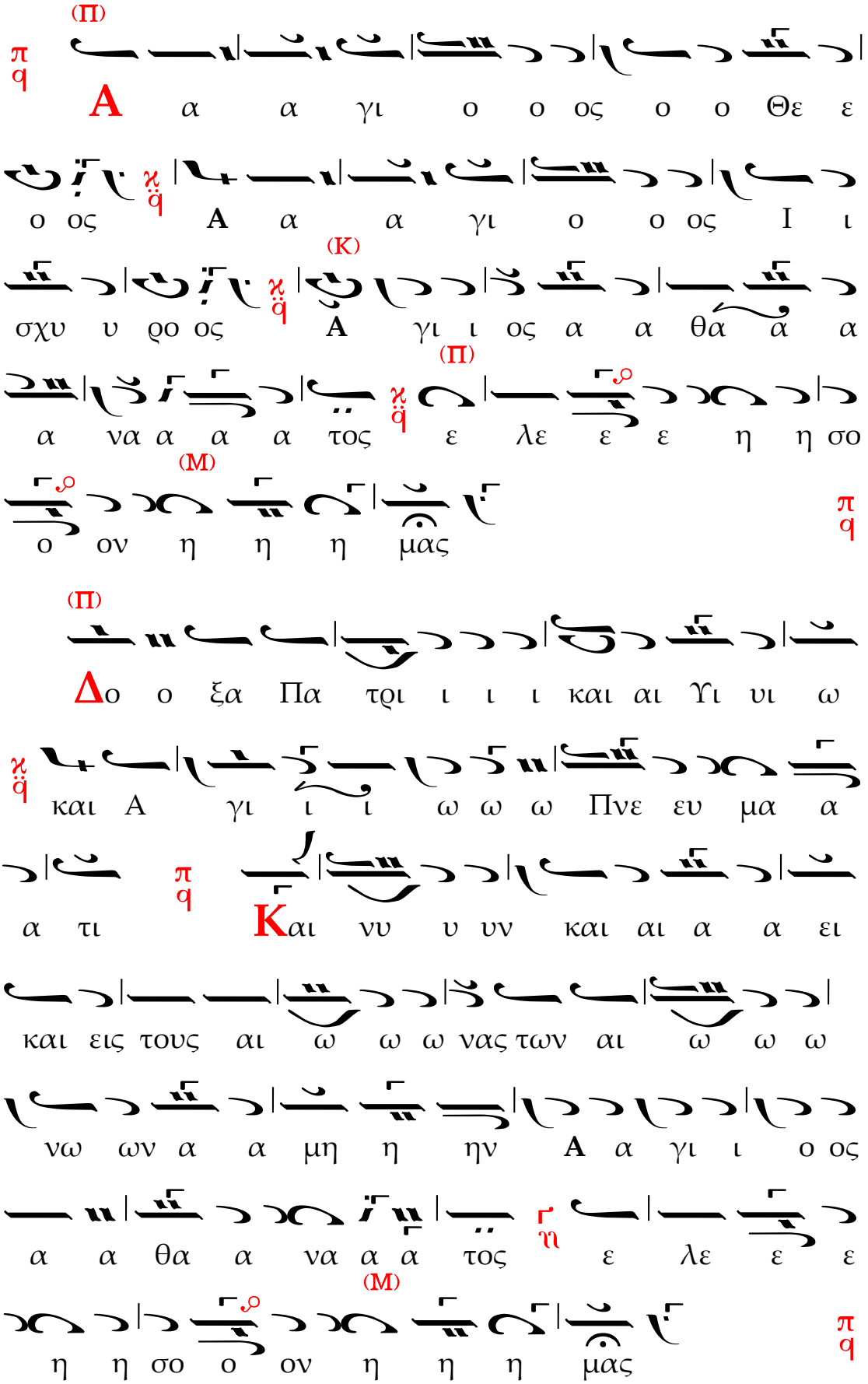
Ἕτερον Τρισάγιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Γεωργίου Α. Σύρκα
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

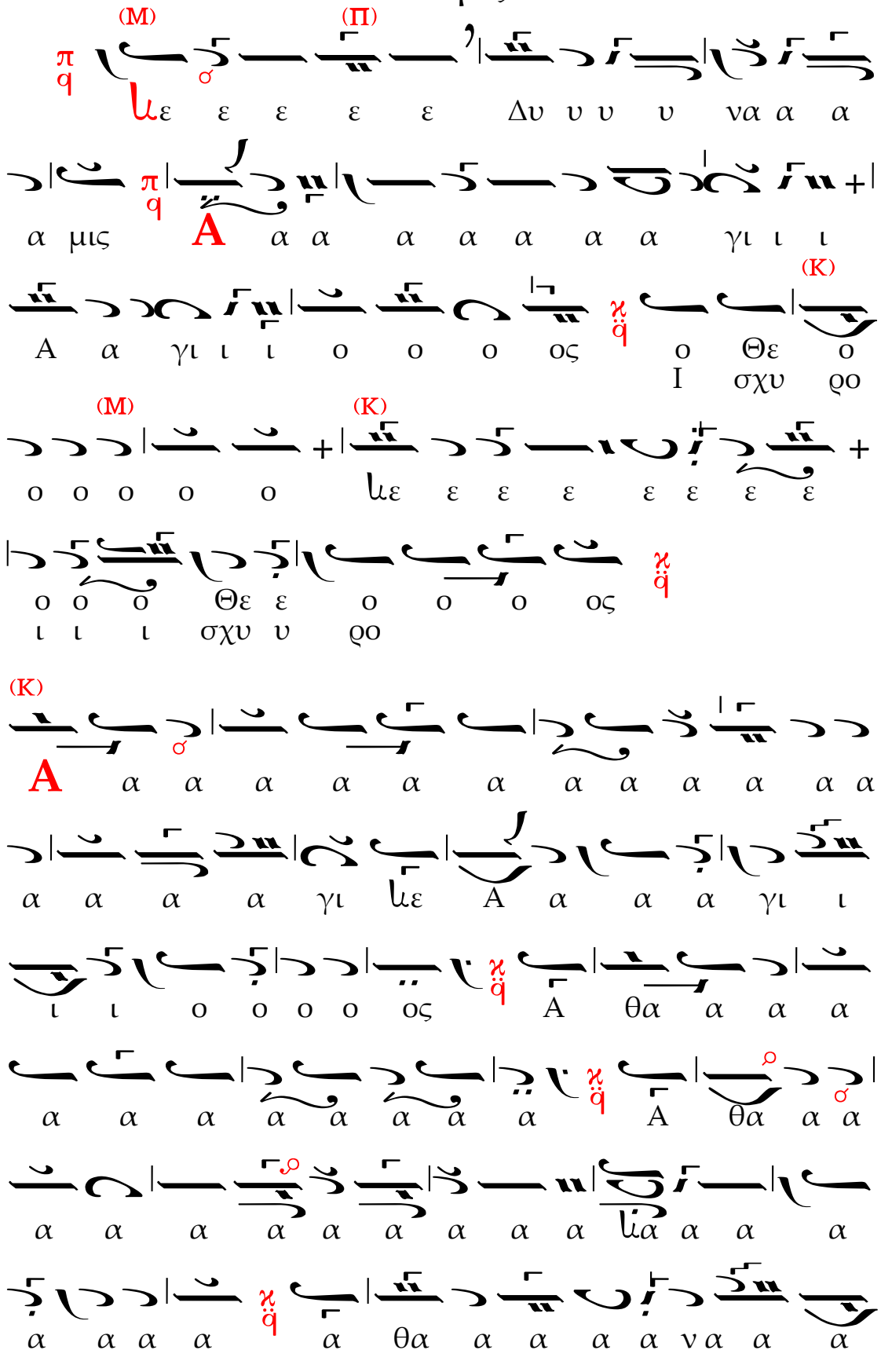


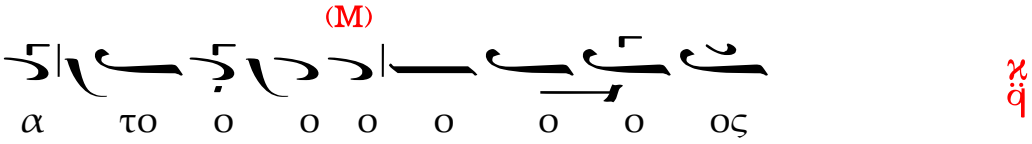
Τό αὐτό ψάλλεται ἀπό τόν Ἀριστερό χορό καί ἀπό τό ἱερό

Τό τρίτον.


(Π)
Α α α γι ο ο ος ο ο Θε ε
ο ος Α α α γι ο ο ος Ι ι
(Κ)
σχυ υ ρο ος Α γι ι ος α α θα α α
(Π)
α να α α α τος ε λε ε ε η η σο
(Μ)
ο ον η η η μας
(Π)
Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω
και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι Και νυ υ υν και αι α α ει
και εις τους αι ω ω ω νας των αι ω ω ω
νω ων α α μη η ην Α α γι ι ο ος
α α θα α να α α τος ε λε ε ε
(Μ)
η η σο ο ον η η η μας

Δύναμις


(Μ)
(Π)
(Κ)
Δυ υ υ υ να α α
α μις
Α α α α α α α γι ι ι
Α α γι ι ι ο ο ο ος
ο Θε ο
Ι σχυ ρο
ο ο ο ο ο
ο ο ο Θε ε ο ο ο ος
ι ι ι σχυ υ ρο
Α α α α α α α α α α α α
α α α α γι Α α α α γι ι
ι ι ο ο ο ο ος Α θα α α α
α α α α α α α α Α θα α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α θα α α α α να α α

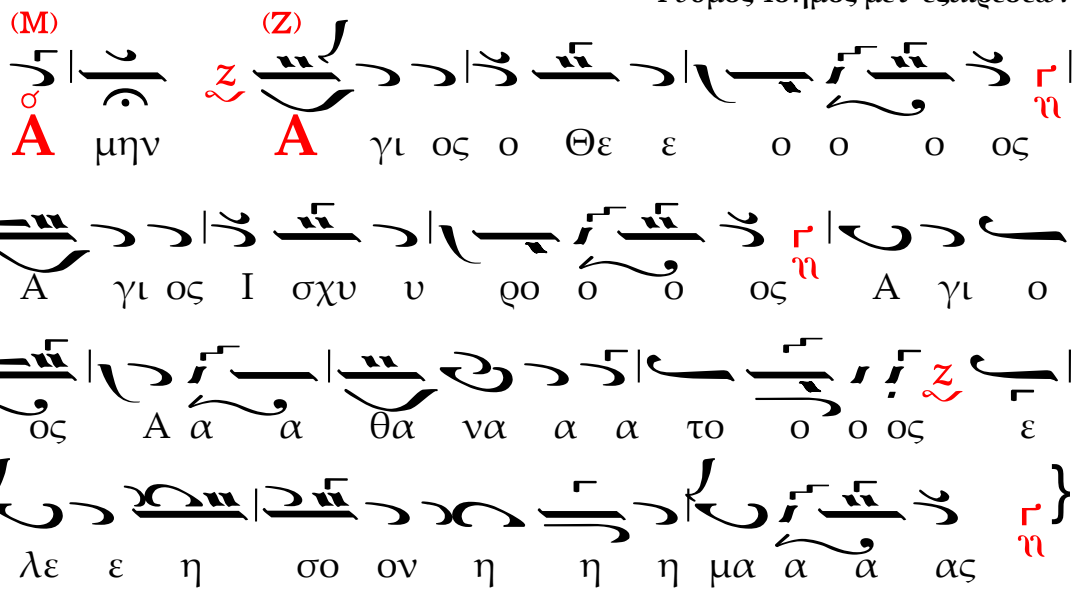


Τό "Ἐλέησον ἡμᾶς" ὡς ἀνωτέρω.

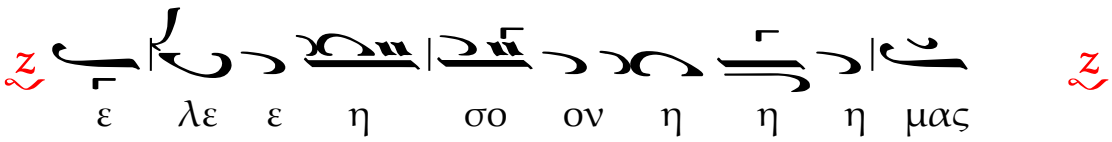
Ἦχος Ζω

Γεωργίου Α. Σύρκα

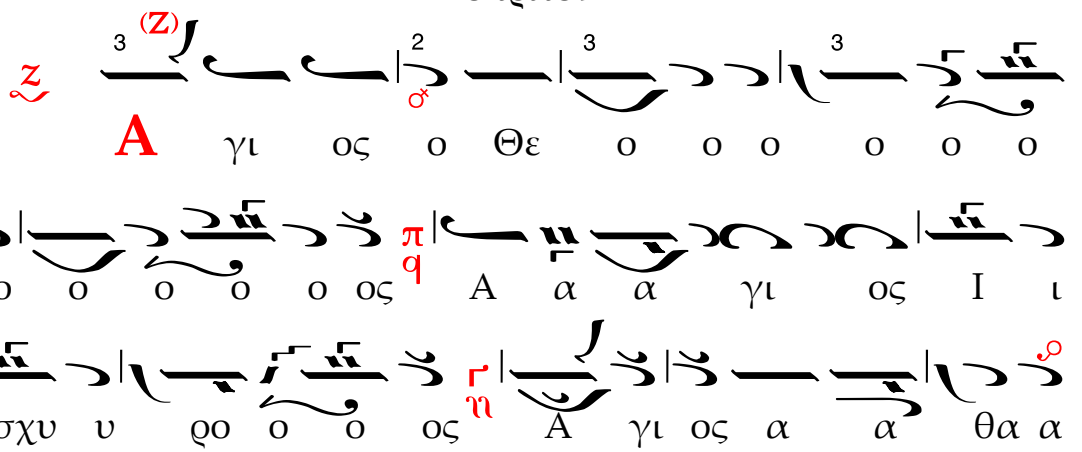
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

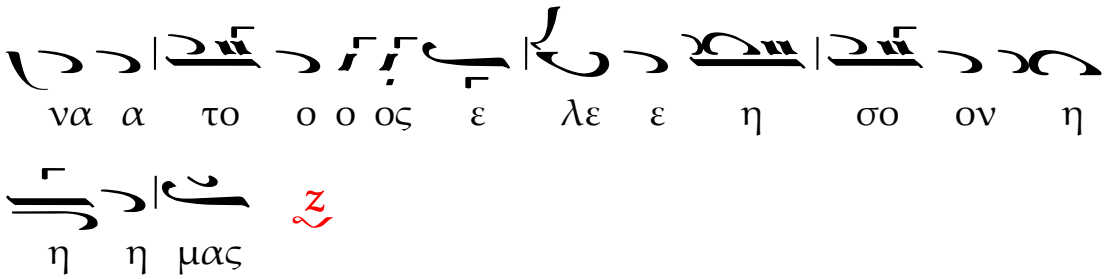


Τό αὐτό ἐπαναλαμβάνει ὁ ἀριστερός χορός μέ τήν παρακάτω κατάληξη:

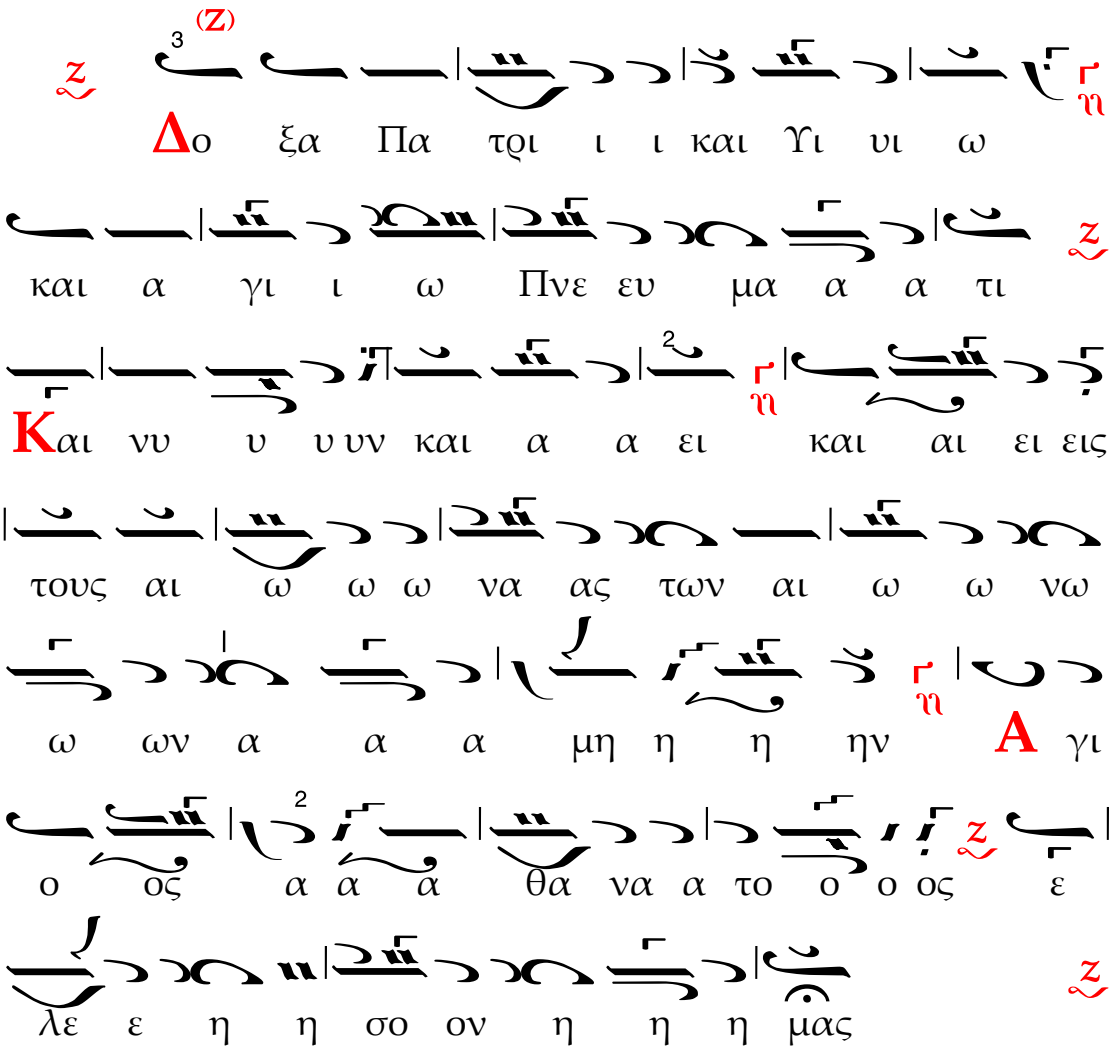


Το τρίτον

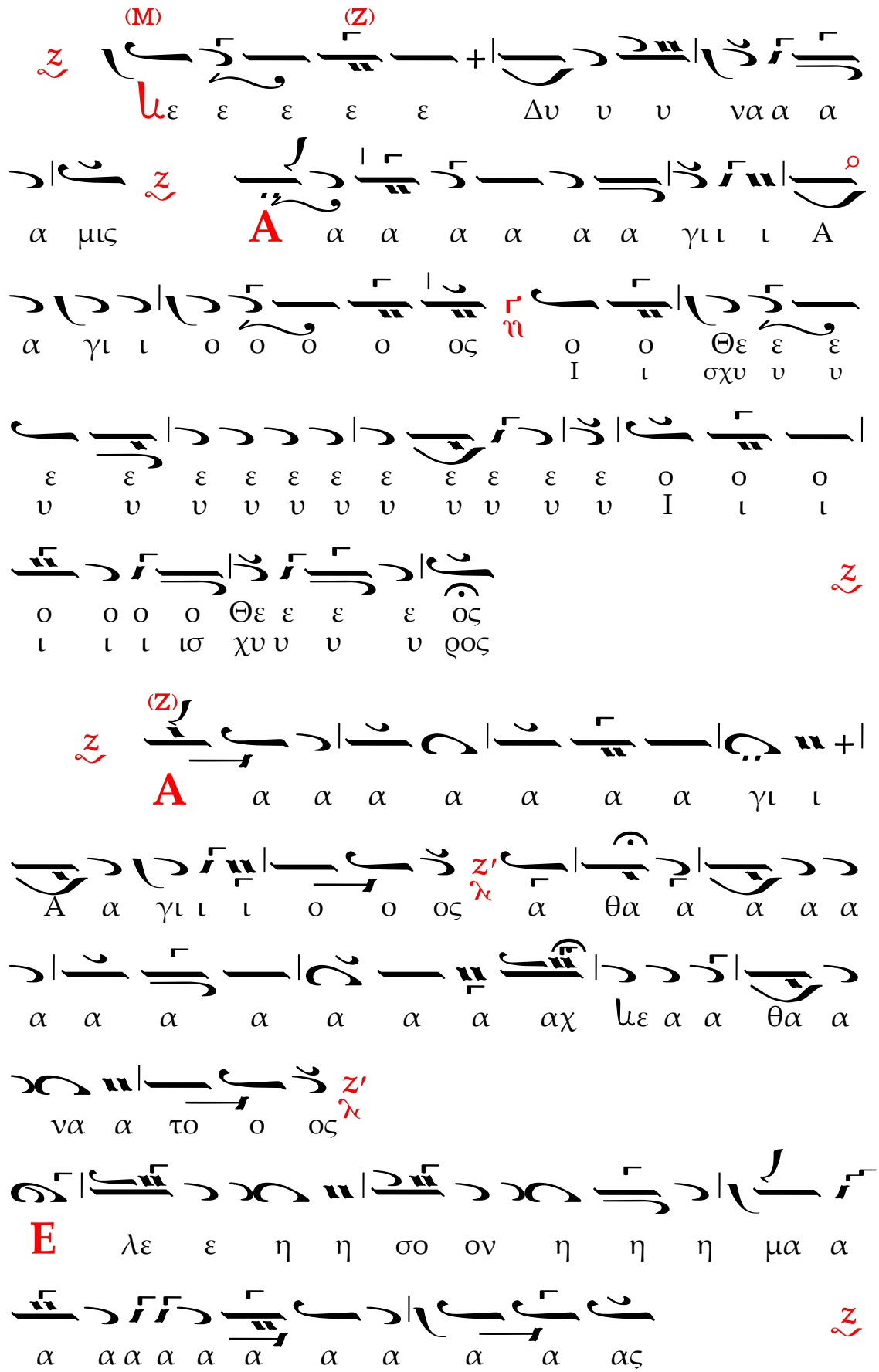




Τό αὐτό ψάλλεται καί ἀπό τό ἱερό Βήμα ἐν συλλειτούργῳ.



Δύναμις

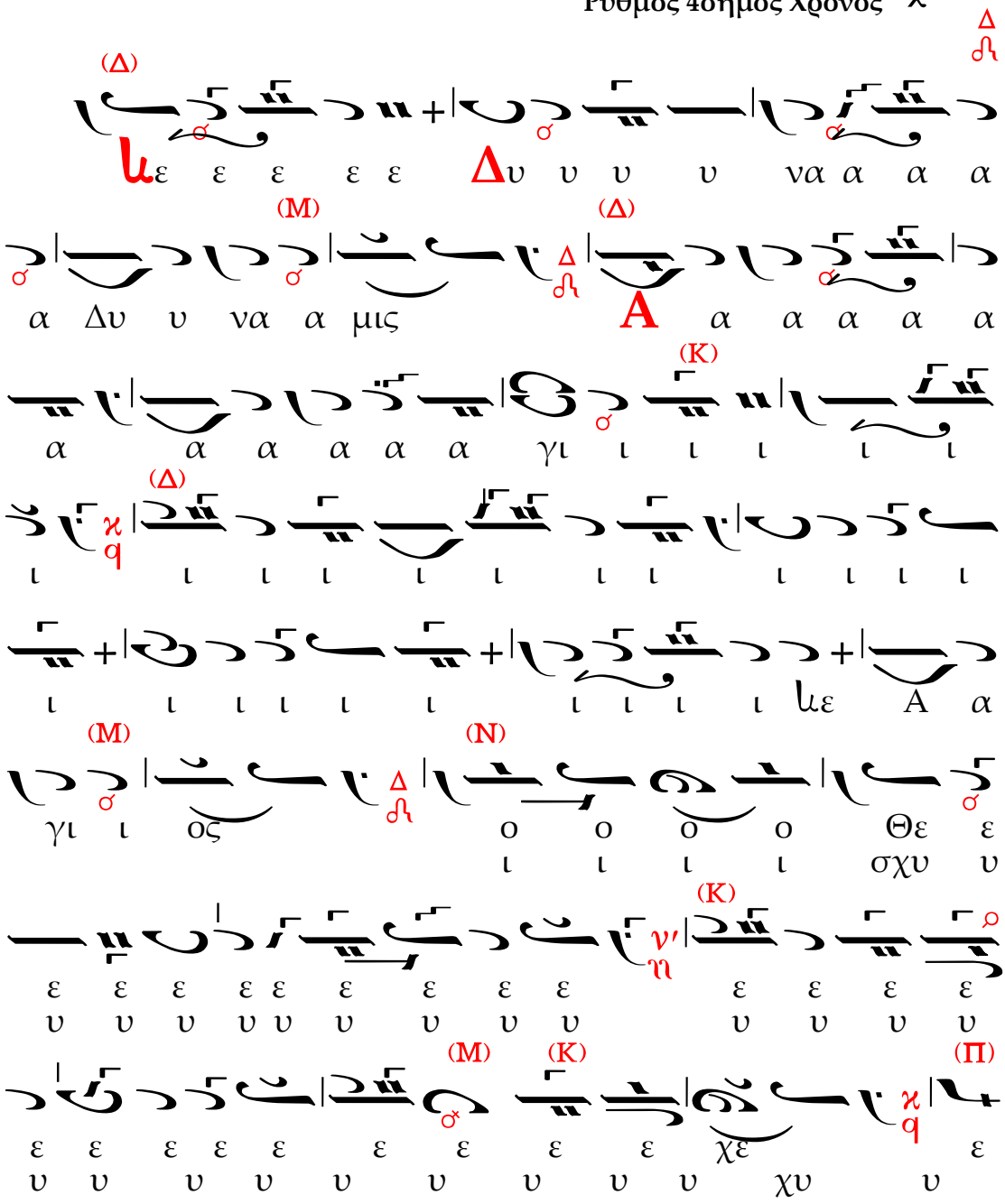

(Μ)
(Ζ)
με ε ε ε ε Δυ υ υ ναα α
α μις A α α α α α α γι ι ι A
α γι ι ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε
Ι ι σχυ υ υ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ι ι ι
ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
ι ι ι ισ χυ υ υ υ ρος
(Ζ)
A α α α α α α α γι ι
A α γι ι ι ο ο ος α θα α α α α
α α α α α α α αχ με α α θα α
να α το ο ος
E λε ε η η σο ον η η η μα α
α α α α α α α α α α ας

Ἕτερον "Δ ύ ν α μ ι ς "[2]

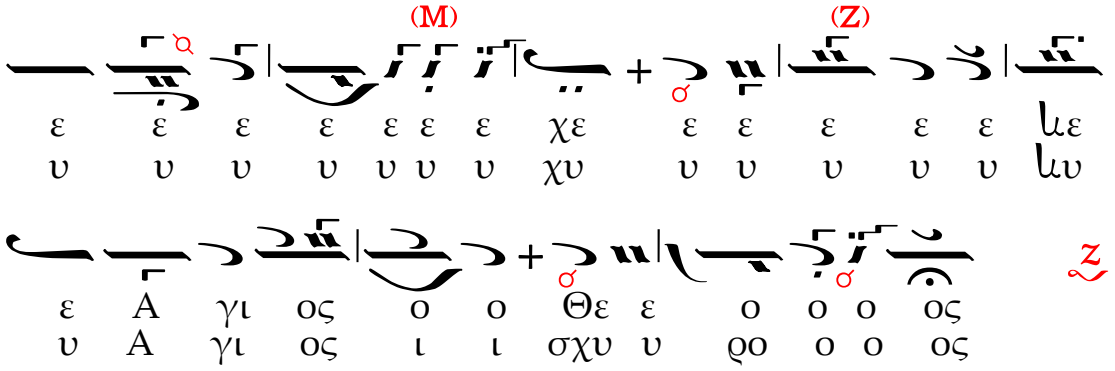
ὑπό **Θρασ. Στανίτσα**, ἐπεξεργασθέν ὡς πρός τήν γραφήν καί ρύθμισιν
ὑπό **Κ. Ι. Πανᾶ**

Ἦχος

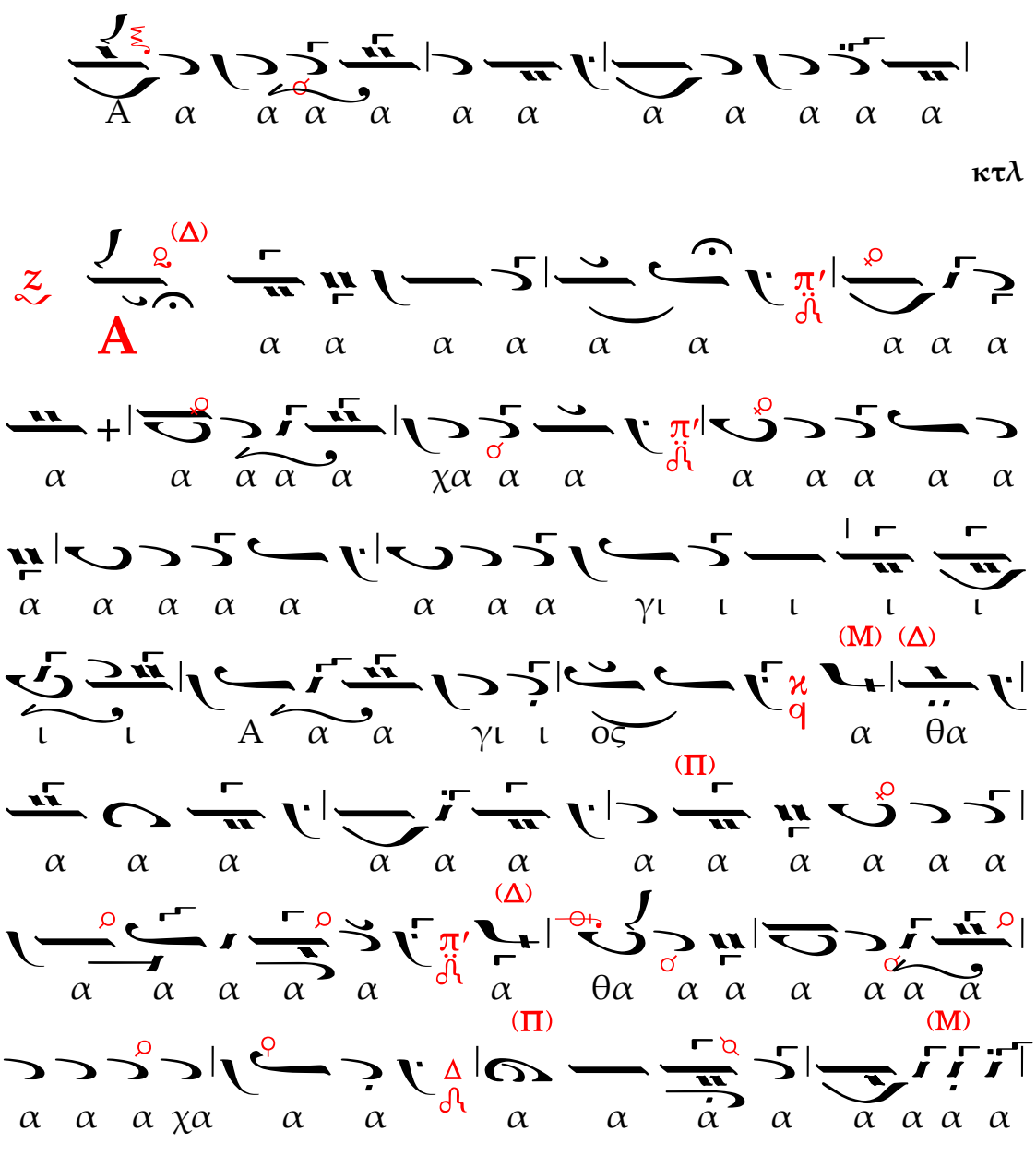
Ρυθμός 4σημος Χρόνος



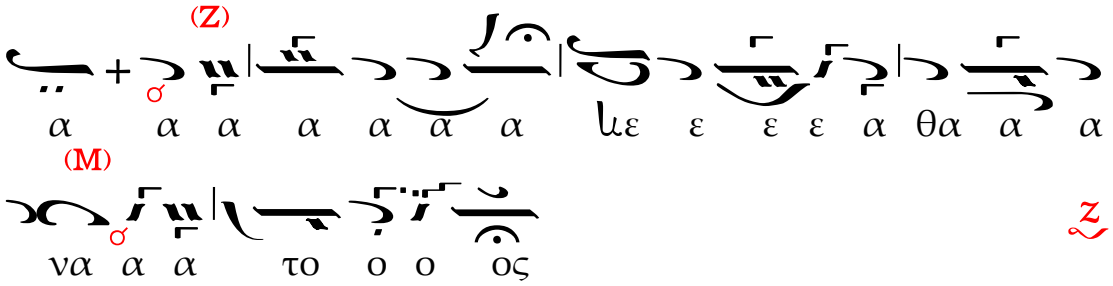
[2] Κ.Ι.Πανά (1984) *Η Θεία και Ιερά Λειτουργία*. Αθήνα: Τυπογραφείον Μιχ. Πολιτάρχη. {Ὁ τρόπος μέ τόν ὁποῖον ψάλλεται αὐτό τό "Δύναμις " εἶναι μικτός ἐκ βαρέος ἤχου καί τετάρτου. Εἶναι τρόπος ἐξωτερικῆς μουσικῆς καλούμενος " *Φεραχνάκ*". Κ.Ι.Πανᾶς}



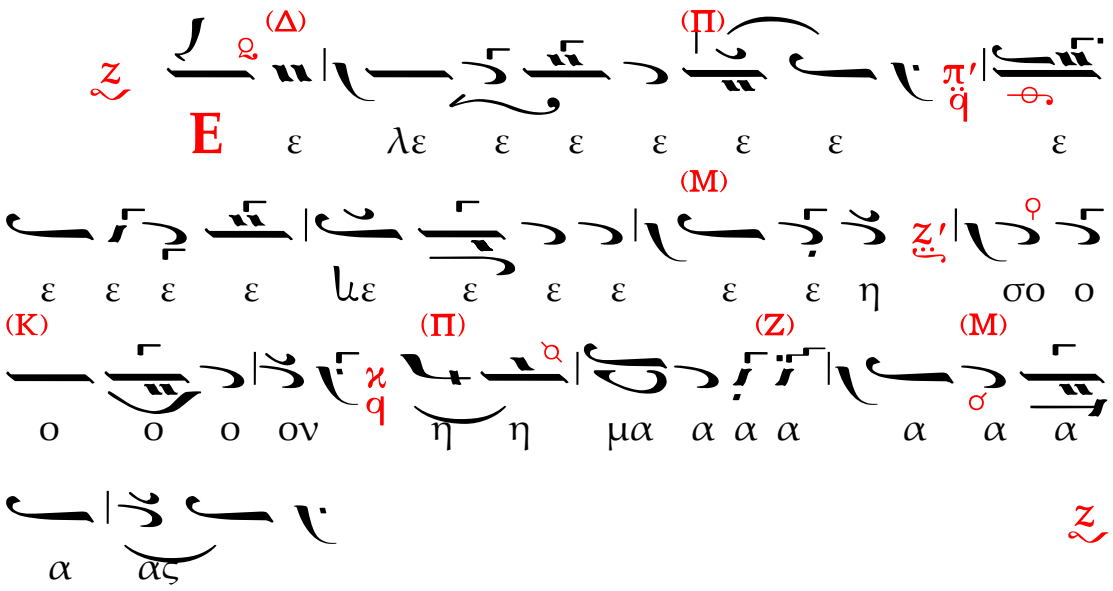
ὁ Ἀριστερός χορός τό Ἅγιος Ισχυρός επί τοῦ αυτοῦ



κτλ



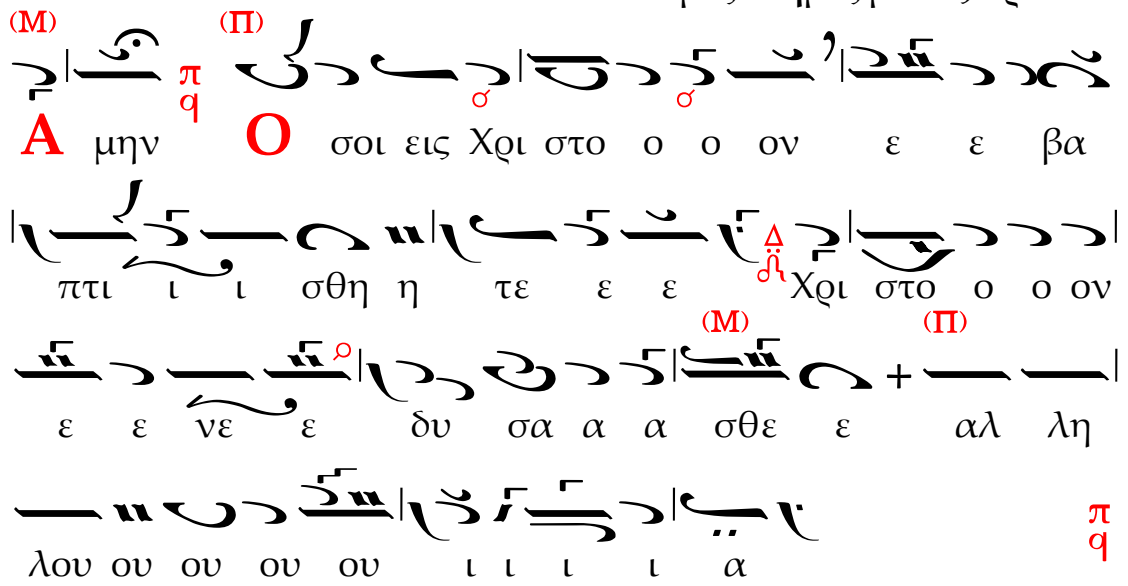
ὁ Ἀριστερός χορός



Κατά τάς δεσποτικάς ἑορτάς τῶν Χριστουγέννων καὶ τῶν Θεοφανείων καὶ κατά την α΄ μεθέορτον αὐτῶν ἡμέραν, τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου, τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ καθ'ὅλην την Διακαινίσιμον ἑβδομάδα, κατά την ἀπόδοσιν τοῦ Πάσχα, τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἀντὶ τρισαγίου ψάλλεται το κάτωθι.

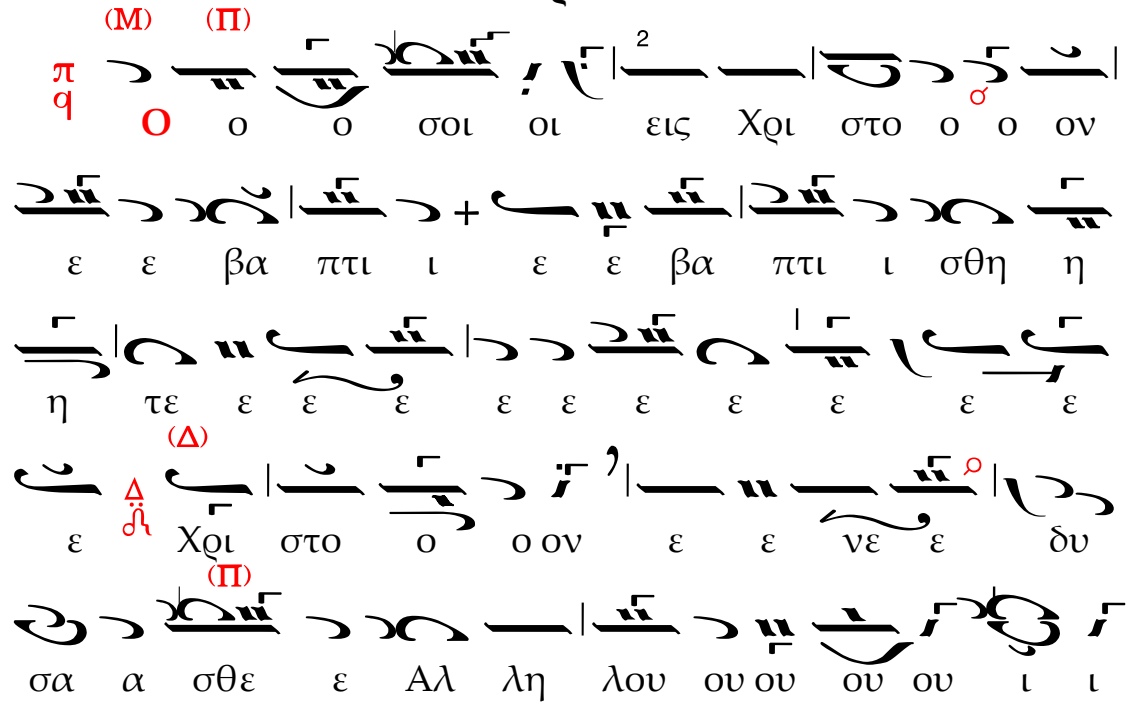
Ἦχος δ΄ Πα

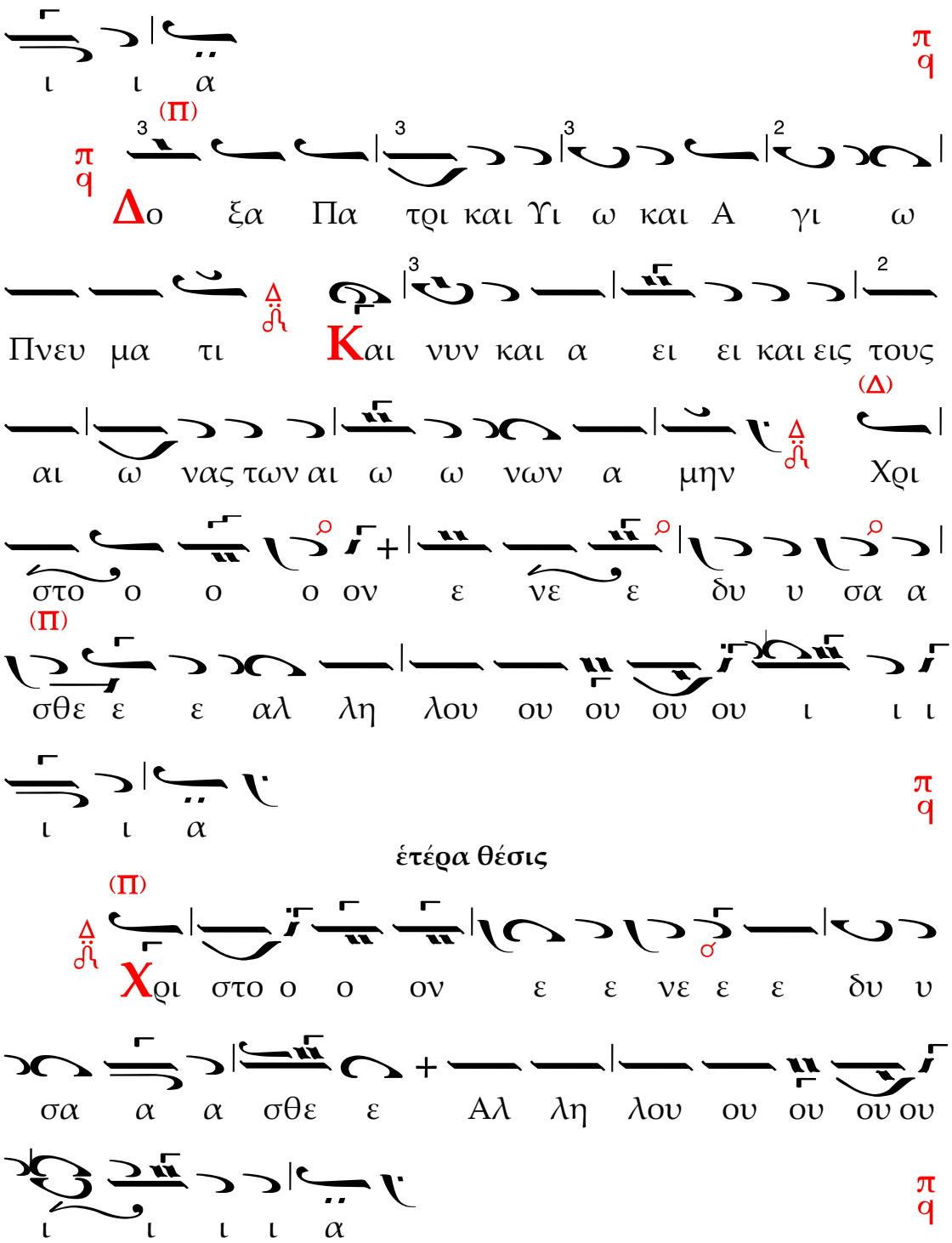
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



Τό αὐτό ψάλλεται ἀπό τόν Ἀριστερό χορό καί ἀπό τό ἱερό.

Το τρίτον.

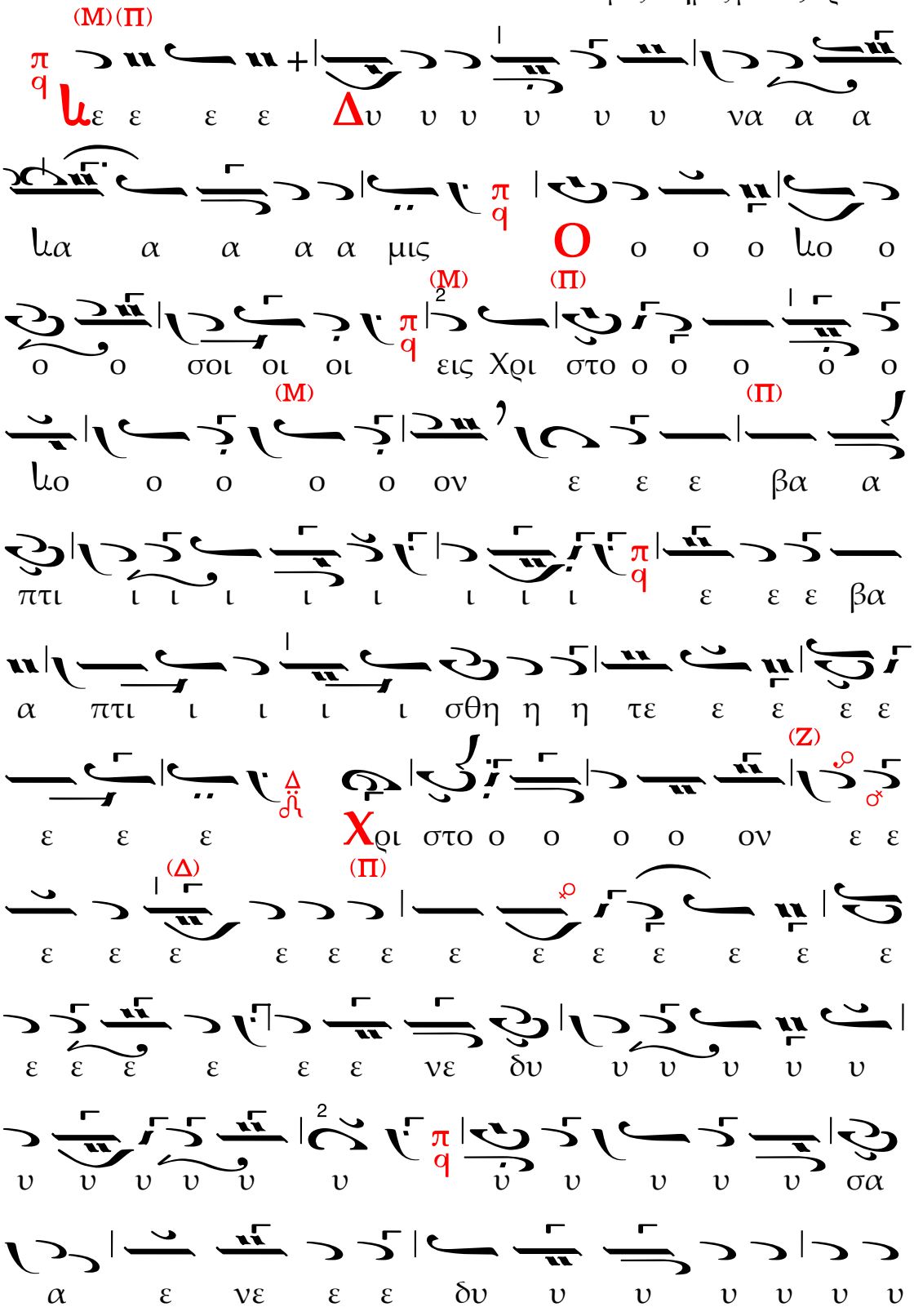


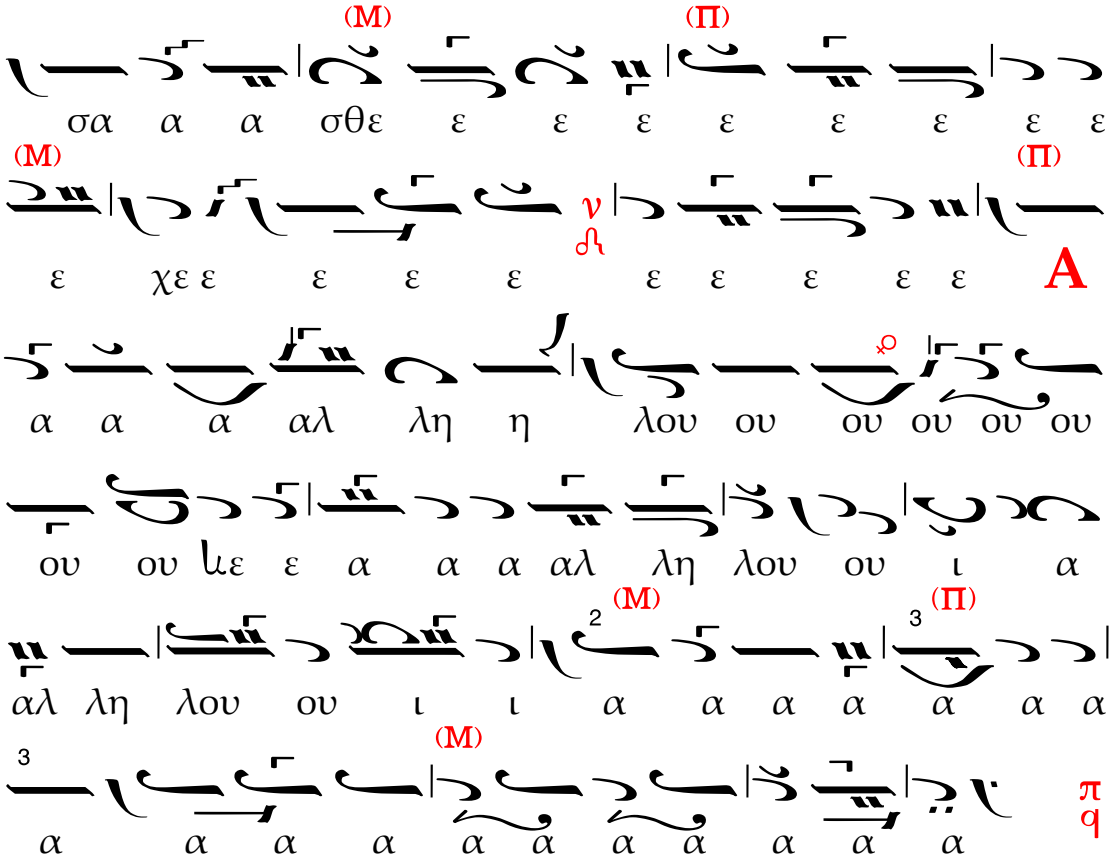

ι ι α
(Π)
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνευ μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους
αι ω νας των αι ω ω νων α μην Χρι
στο ο ο ο ον ε νε ε δυ υ σα α
σθε ε ε αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι
ι ι α
έτέρα θέσις
(Π)
Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ υ
σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α

Δύναμις μονόχορον. Ἦχος ὁ αὐτός.

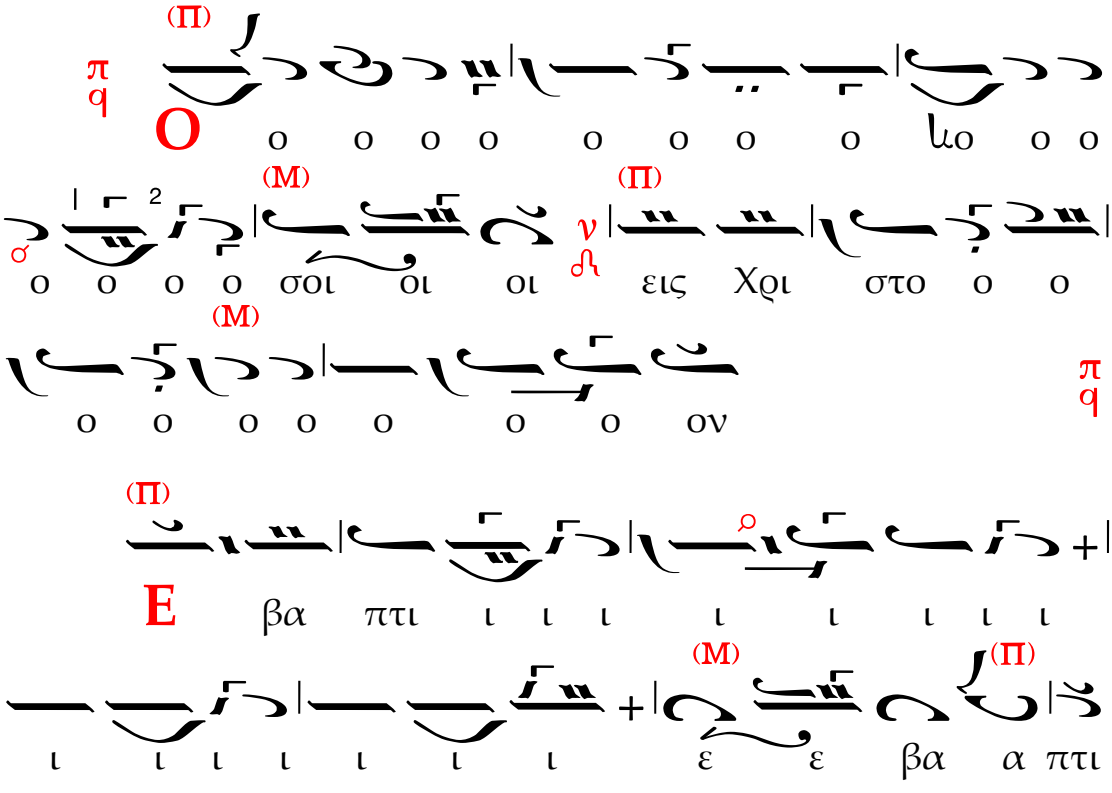
Γεωργίου Σαραντaεκκλησιώτου

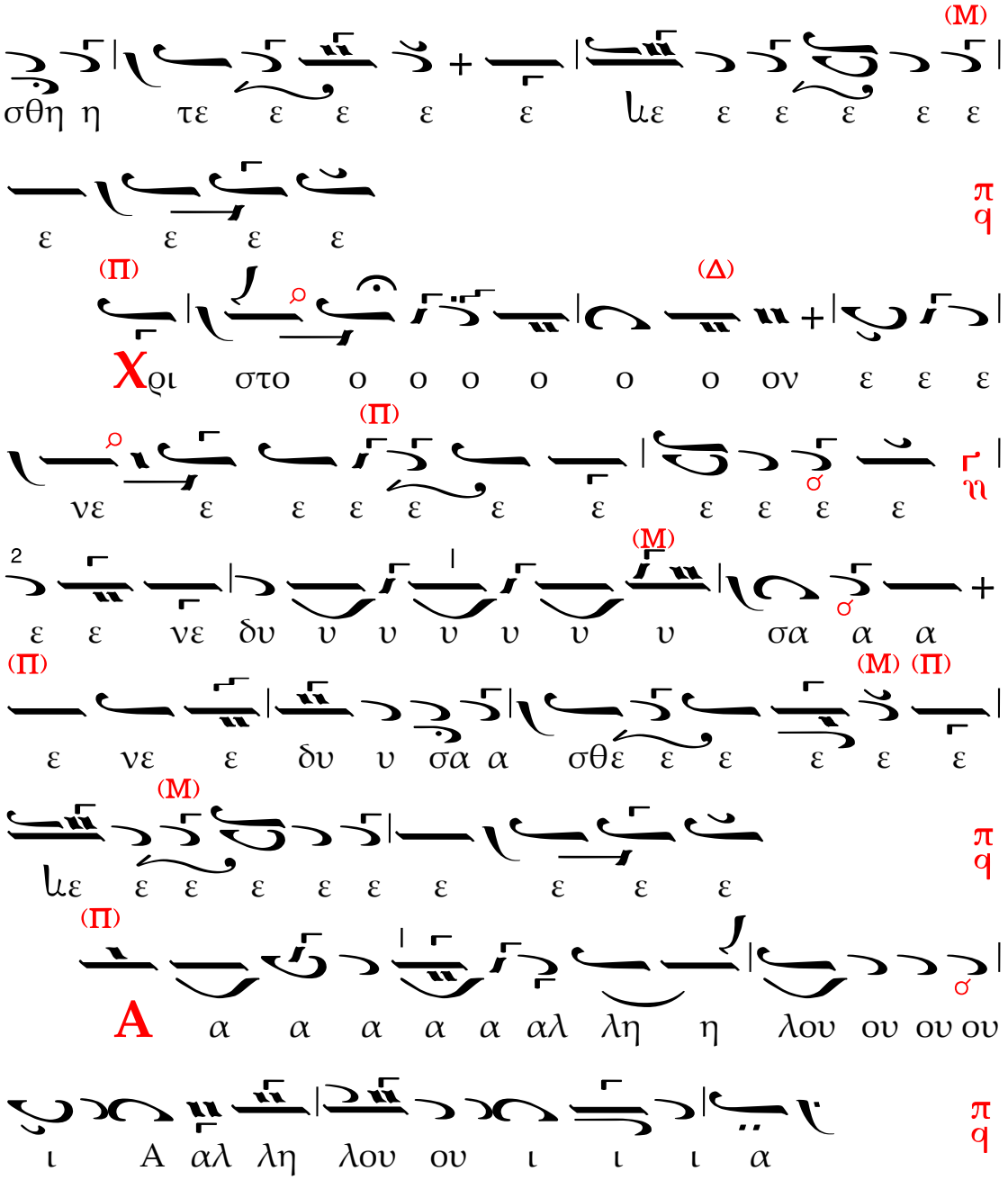
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων





Ἕτερον τοῦ Βήματος ὑπό **Κ. Ι. Πανᾶ. Ἦχος ὁ αὐτός.**

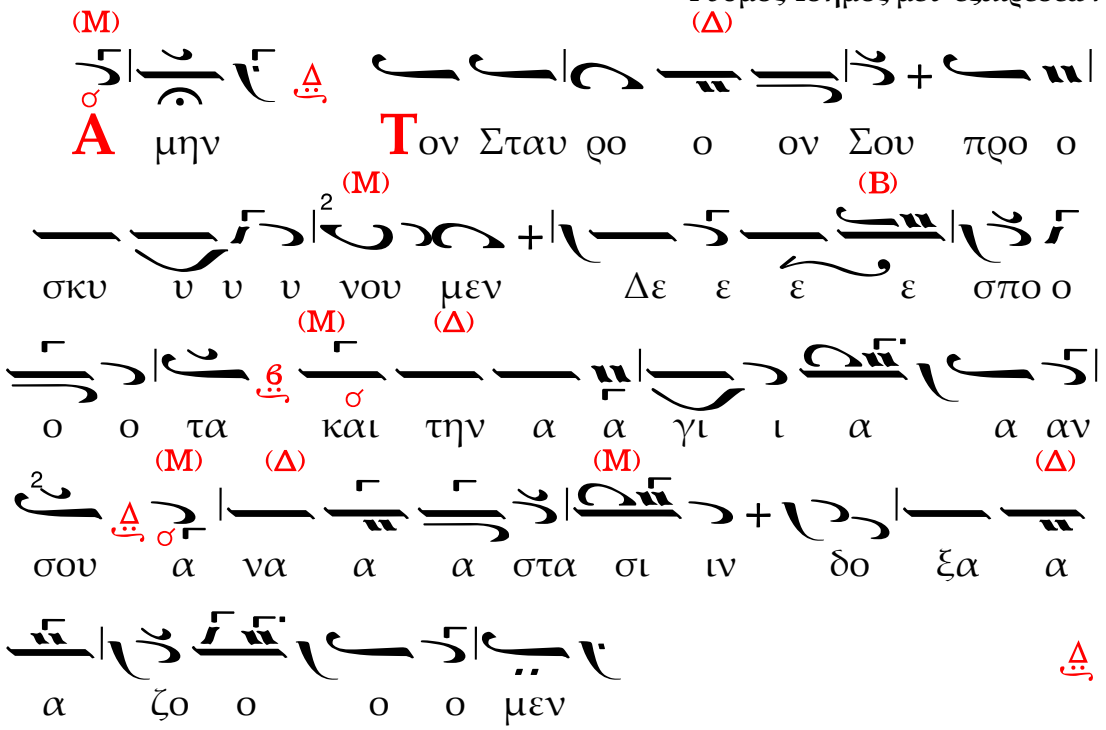



(Μ)
σθη η τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
π
q
ε ε ε ε
(Π)
(Δ)
Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε
(Π)
νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Μ)
ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α
(Π)
(Μ) (Π)
ε νε ε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε ε
(Μ)
π
q
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Π)
Α α α α α α αλ λη η λου ου ου ου
π
q
ι Α αλ λη λου ου ι ι ι α

Κατά δε τάς έορτάς τοῦ τιμίου Σταυροῦ τό ἑξῆς.

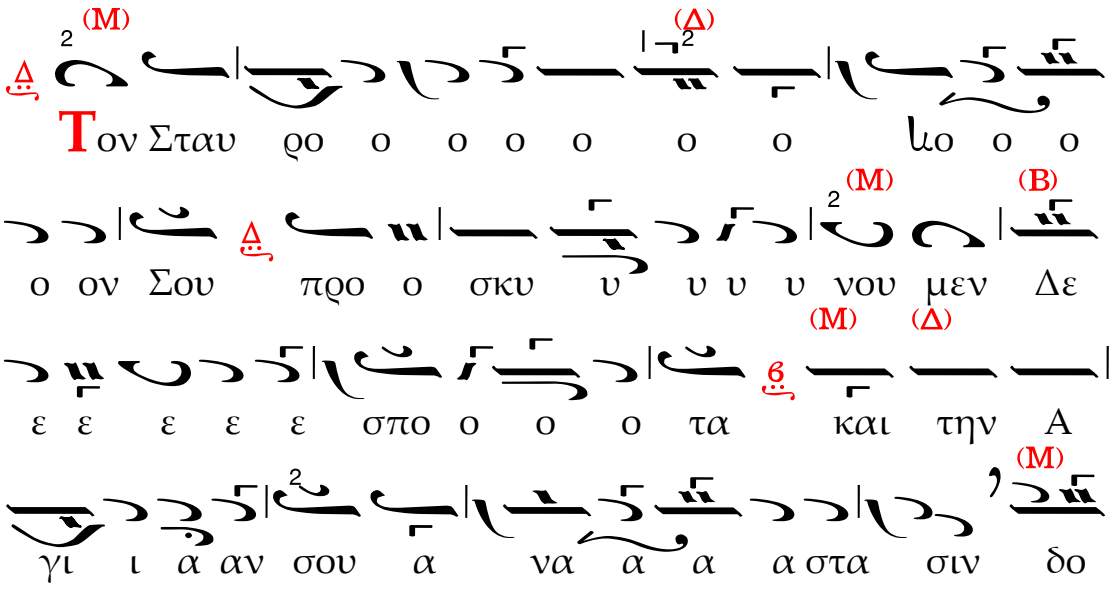
Ἦχος Δι

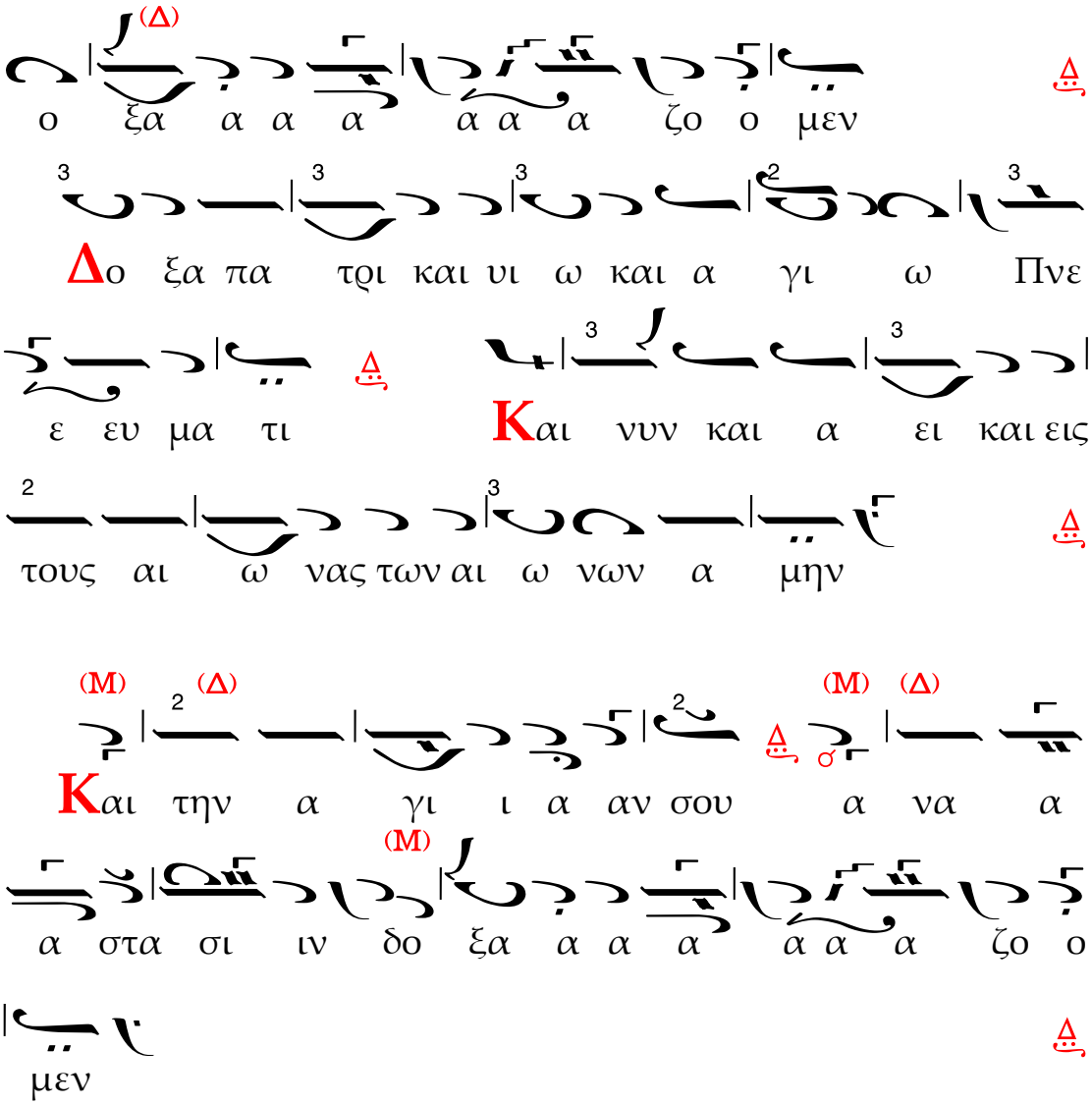
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



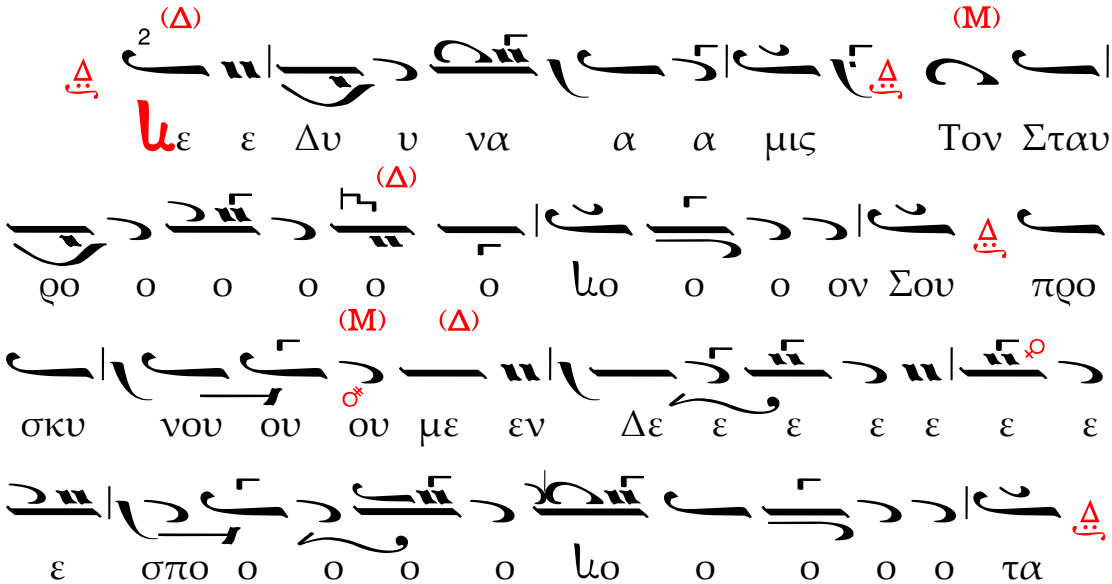
Τό αὐτό ψάλλεται ἀπό τόν ἀριστερό χορό καί ἀπό τό ἱερό.

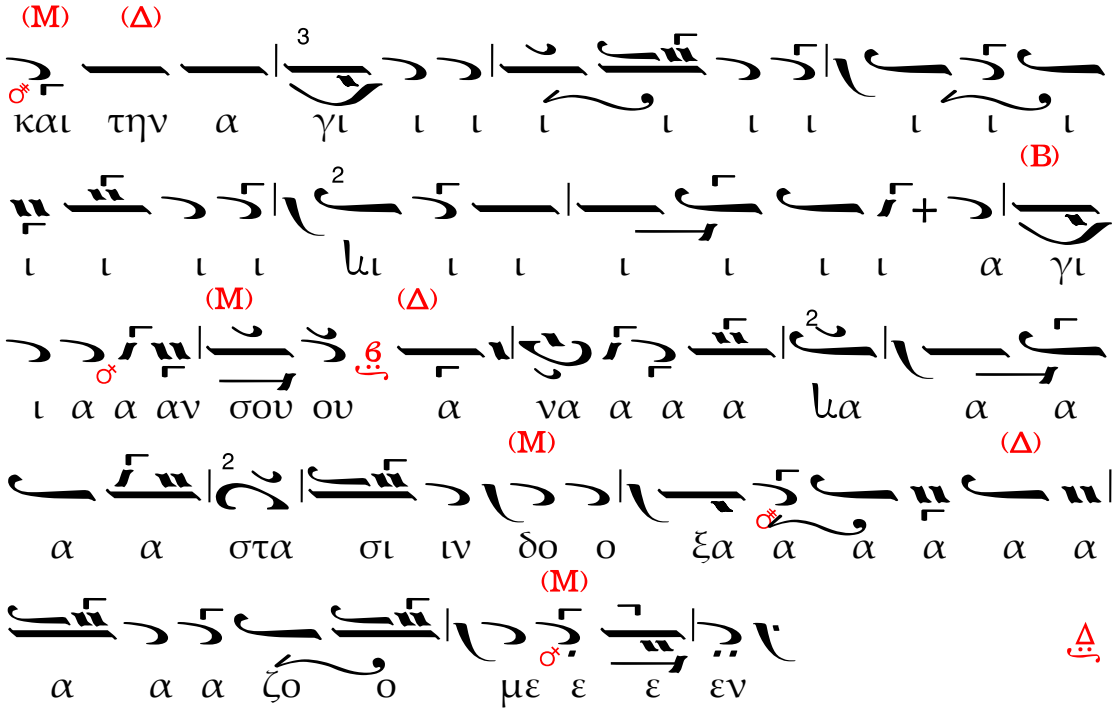
Το τρίτον.





Δύναμις μονόχορον ὑπό **Κ.Ι.ΨΑΧΟΥ . Ἦχος ὁ αὐτός.**

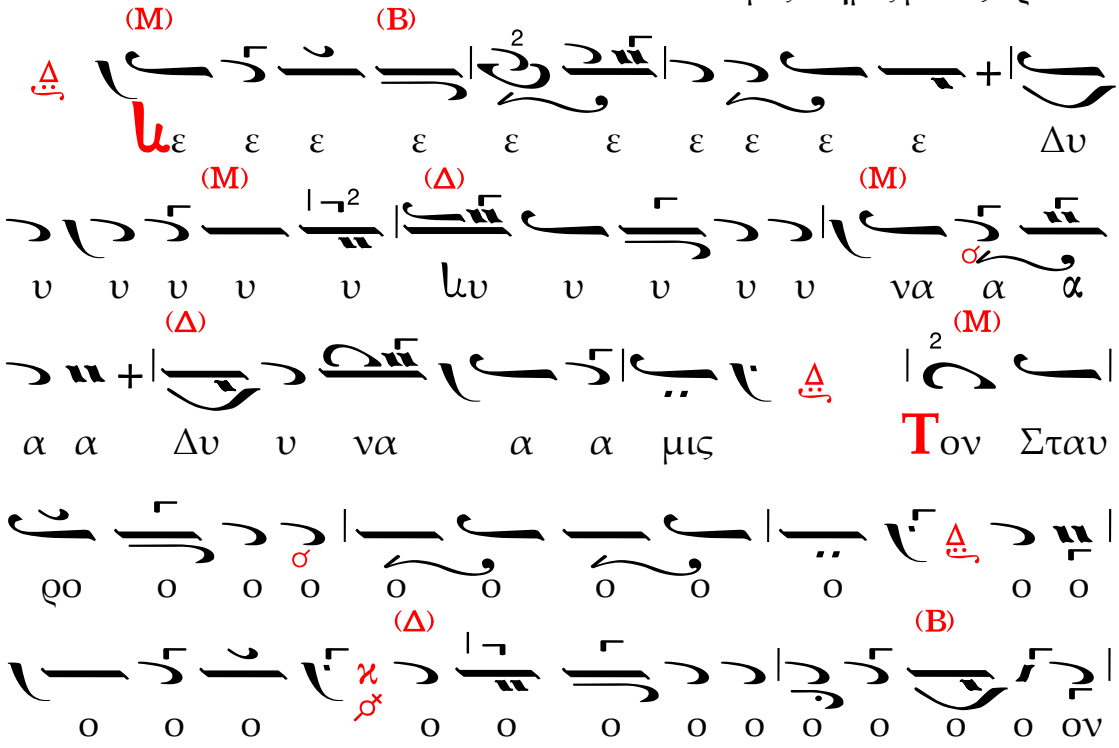


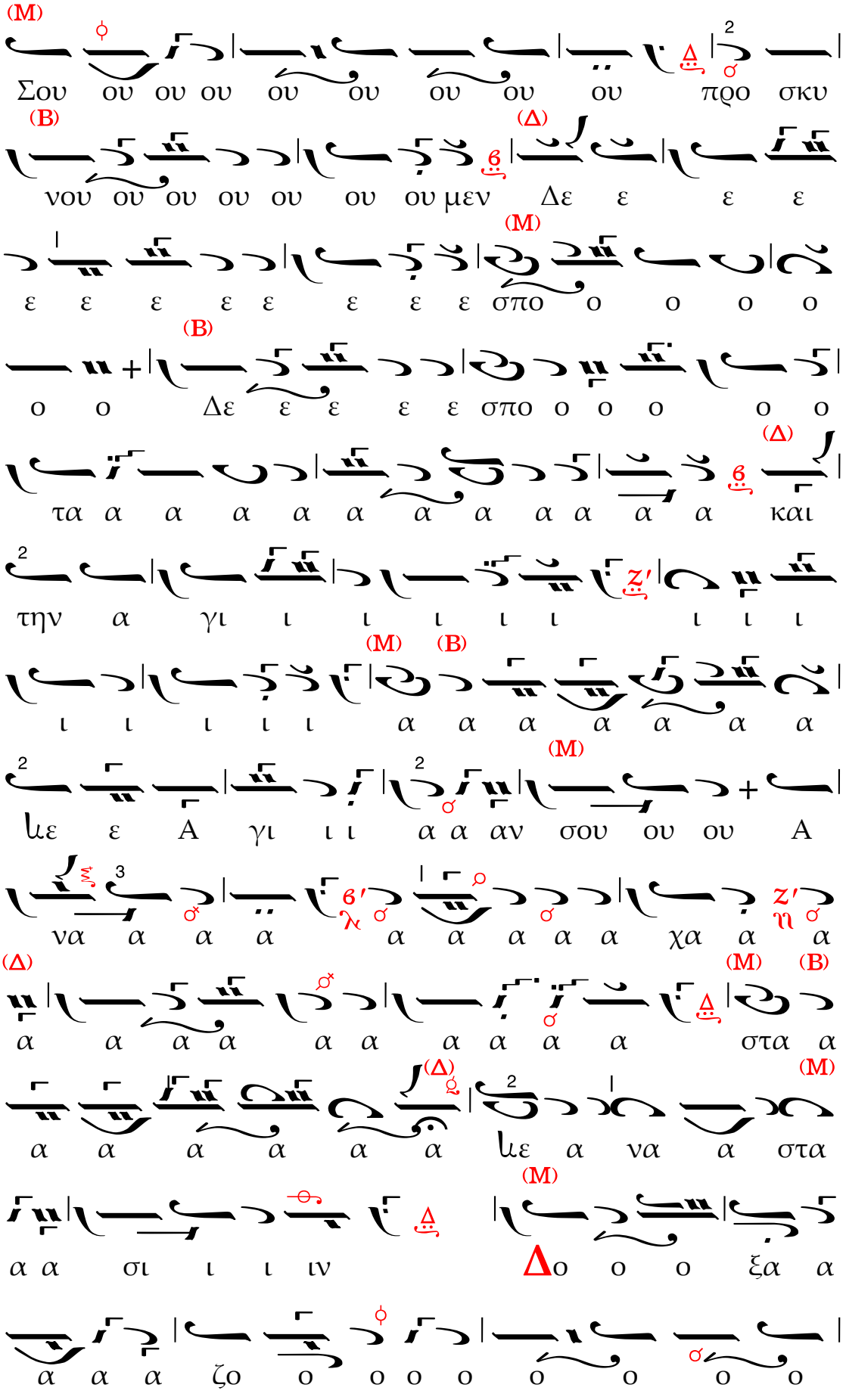


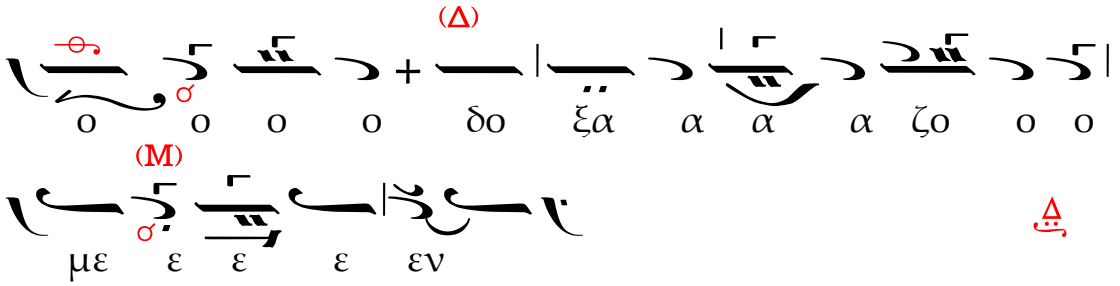
Ἕτερον Δύναμις

ὑπό Ἀντωνίου Σύρκα ἐπί τῇ βάσει τοῦ "Δύναμις" Π. Ἐφεσίου.
Ἦχος ὁ αὐτός.

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



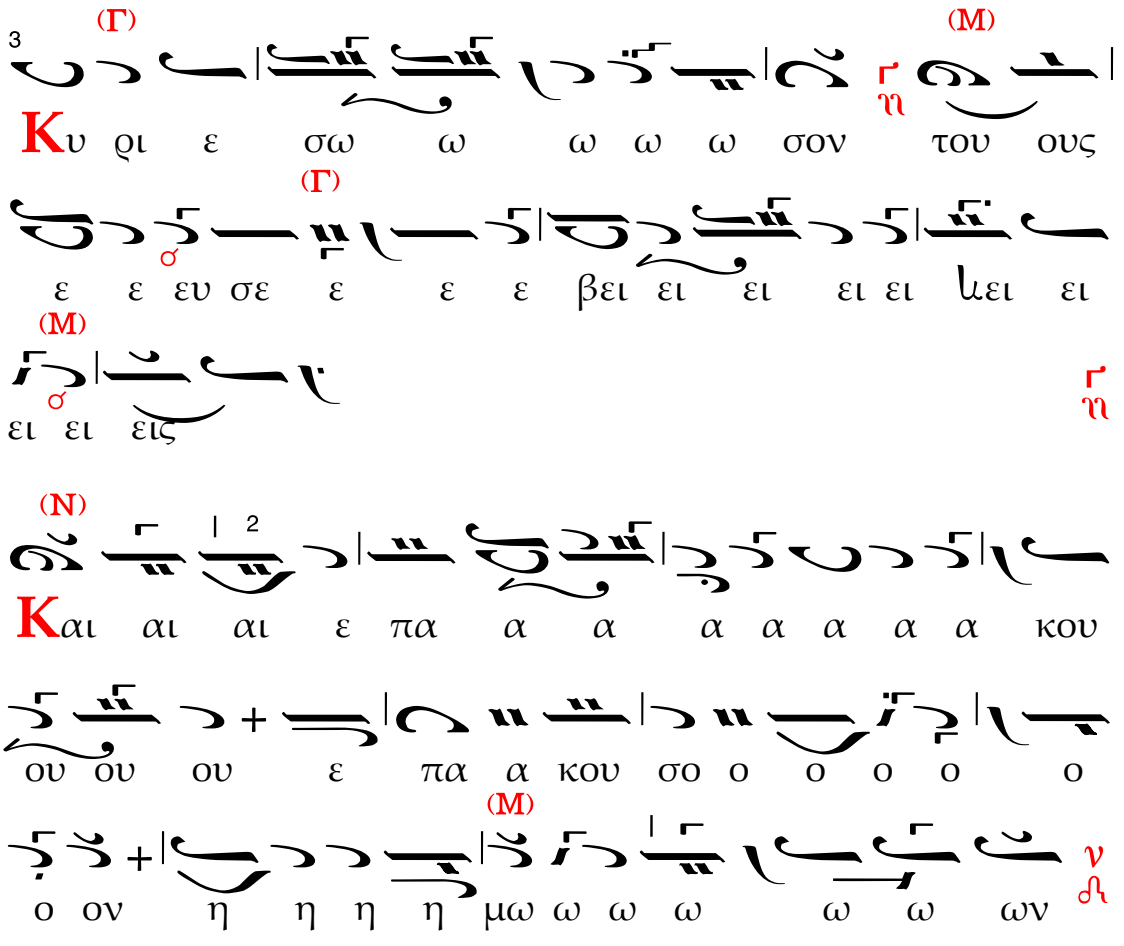

Σου ου ου ου ου ου ου ου ου προ σκυ
νου ου ου ου ου ου ου μεν Δε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο
ο ο Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο
τα α α α α α α α α α α α και
την α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α α α α α
Αε ε Α γι ι ι α α αν σου ου ου Α
να α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α στα α
α α α α α α Αε α να α στα
α α σι ι ι ιν Δο ο ο ξα α
α α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο



Εἰς Ἀρχιερατικήν ΘείανΛειτουργίαν

Μετά τό Δύναμις ὁ διάκονος· Κύριε, σῶσον τους εὐσεβεῖς.
Και ψάλλουν αὐτό οἱ ἱερεῖς.
Ὁ διάκονος ἐπαναλαμβάνει αὐτό δίς, και ψάλλεται τοῦτο ὑφ' ἑκάστου τῶν χορῶν.

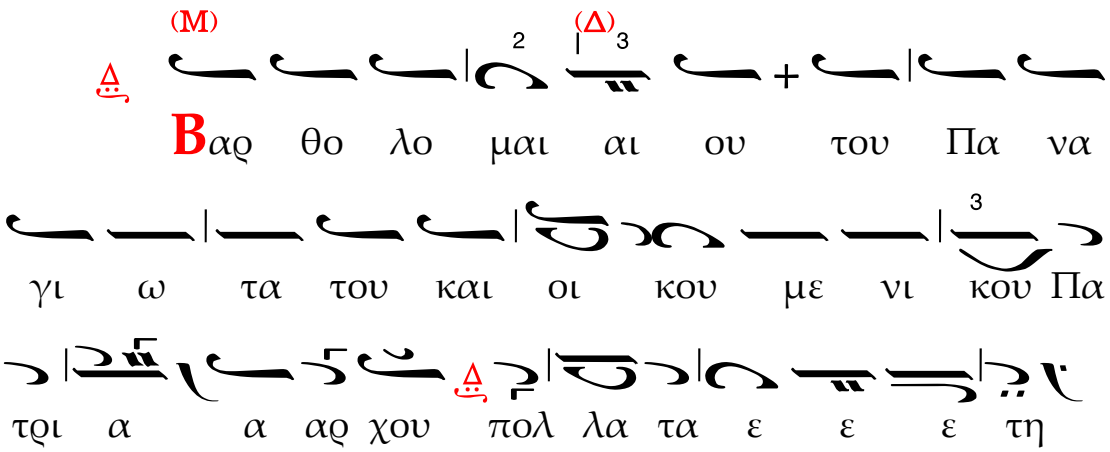
Ἦχος πλ. Γα



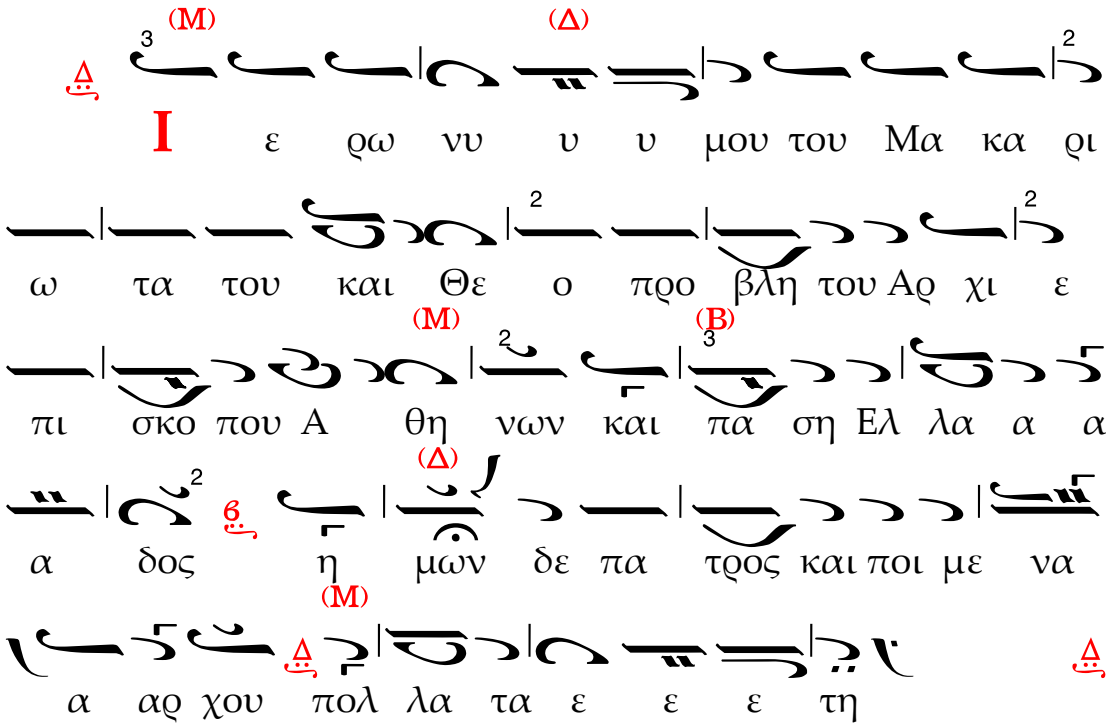
Εἶτα ὁ διάκονος· Και ἐπάκουσον ἡμῶν.
Και ψάλλουν αὐτό οἱ ἱερεῖς.
Ἔπειτα εκφωνεῖται ὑπό τοῦ διακόνου ἡ φήμη του ἱεργοῦντος ἀρχιερέως και ψάλλεται ἐκ γ' ὑπό ,των ἱερέων και ἑκατέρου τῶν χορῶν.

Ἡ φήμη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου

Ἦχος Δι

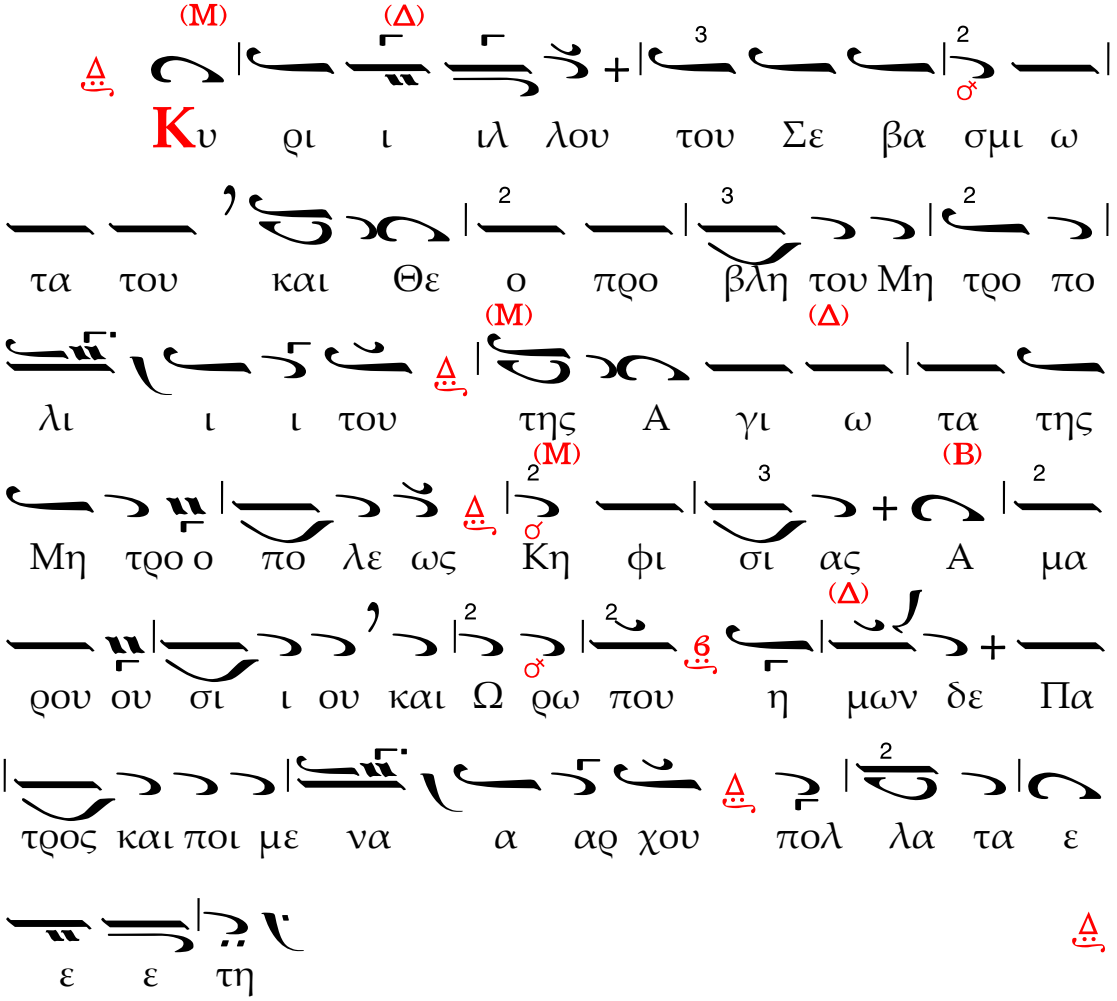


Ἡ φήμη τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν & πάσης Ἑλλάδος.
Ἦχος ὁ αὐτός.



Ἡ φήμη τοῦ Μητροπολίτου Κηφισίας, Ἀμαρουσίου καὶ Ὠρωποῦ

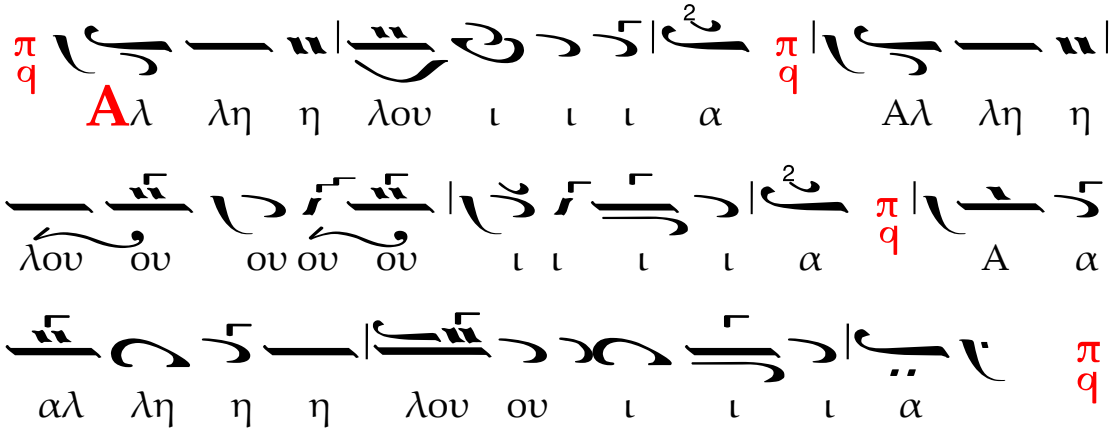
Ἦχος ὁ αὐτός.



ΑΛΛΗΛΟΥΙΑΡΙΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ψάλλεται πρῶτον το **Ἀλληλούϊα** τρίς εἰς τον τυχόντα ἦχον ἄνευ στίχου, ακολούθως δε ἐπαναλαμβάνεται μεθ'ἕκαστον στίχον.

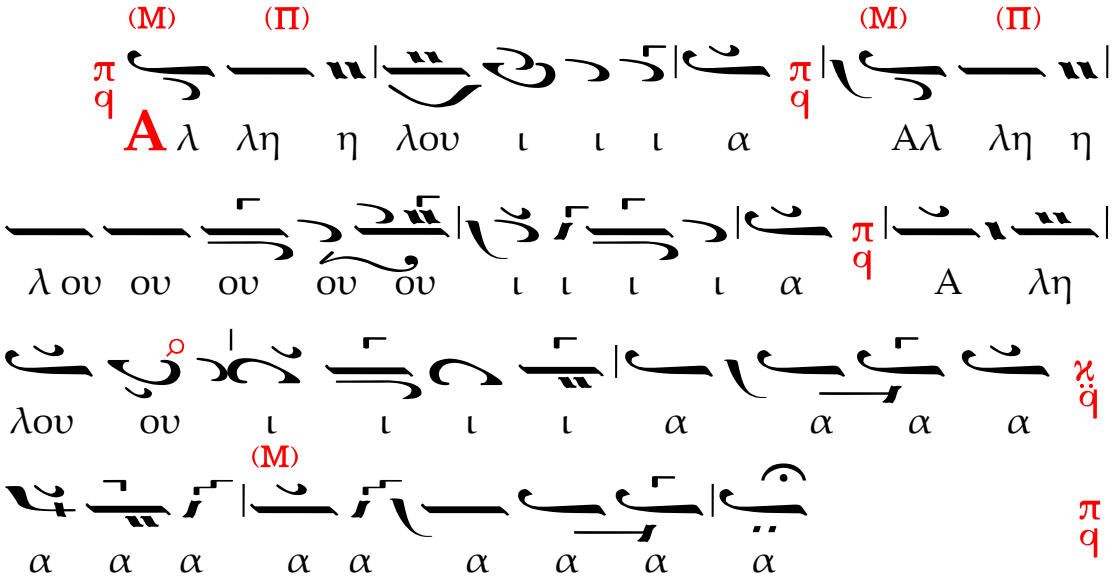
Ἦχος  **Πα**



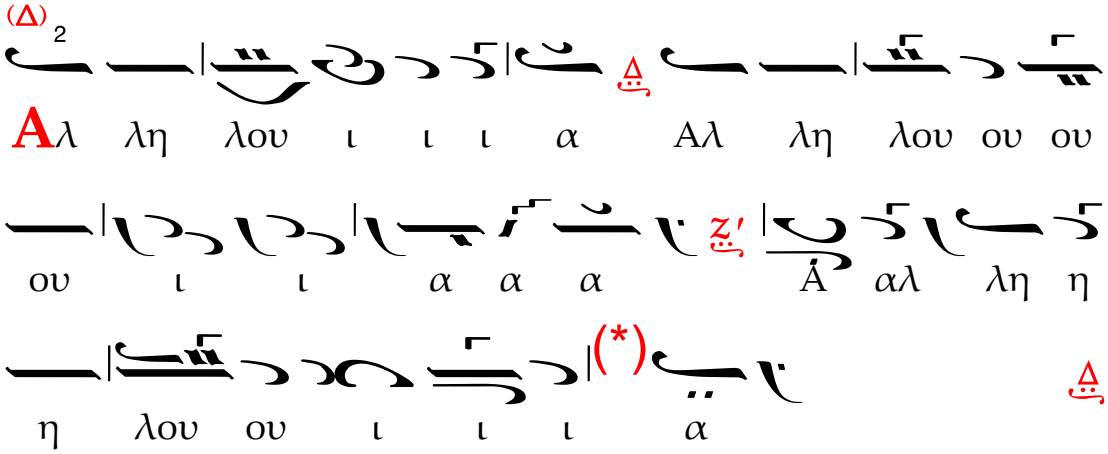
Στίχ. α' . Ὁ Θεός ὁ διδούς ἐκδικήσεις ἐμοί και ὑποτάξας λαούς ὑπ'ἐμέ.

Στίχ. β' . Μεγαλύνων τάς σωτηρίας τοῦ βασιλέως και ποιῶν ἔλεος τῷ χριστῷ αὐτοῦ, τῷ Δαβίδ και τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος.

το τρίτον

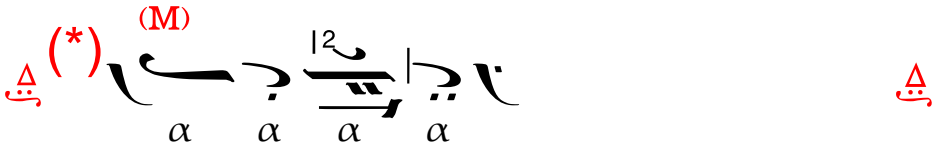


Ἦχος  **Δι**



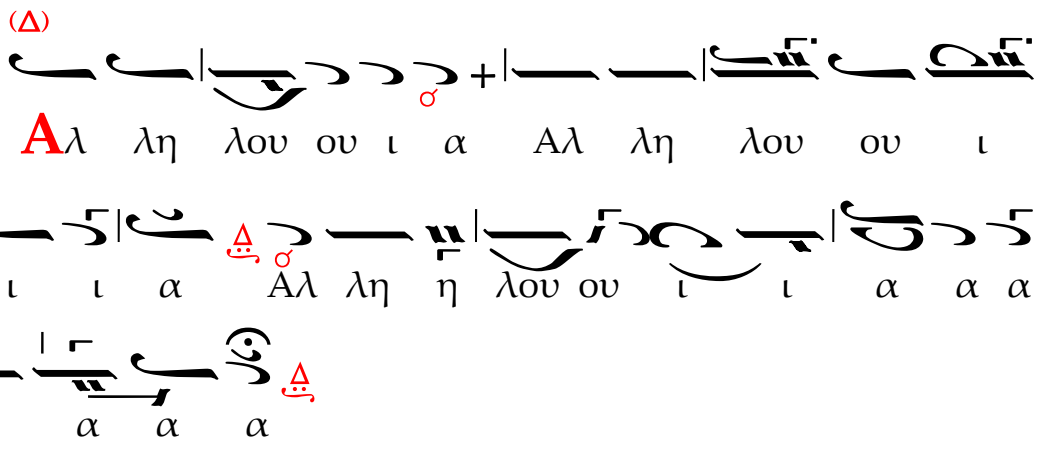
Στίχ. α'. Ἐπακούσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρα θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου το ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ.

Στίχ. β'. Ἐξαποστείλαι σοι βοήθειανἐξ ἁγίου καί ἐκ Σιών ἀντιλάβοιτό σου.

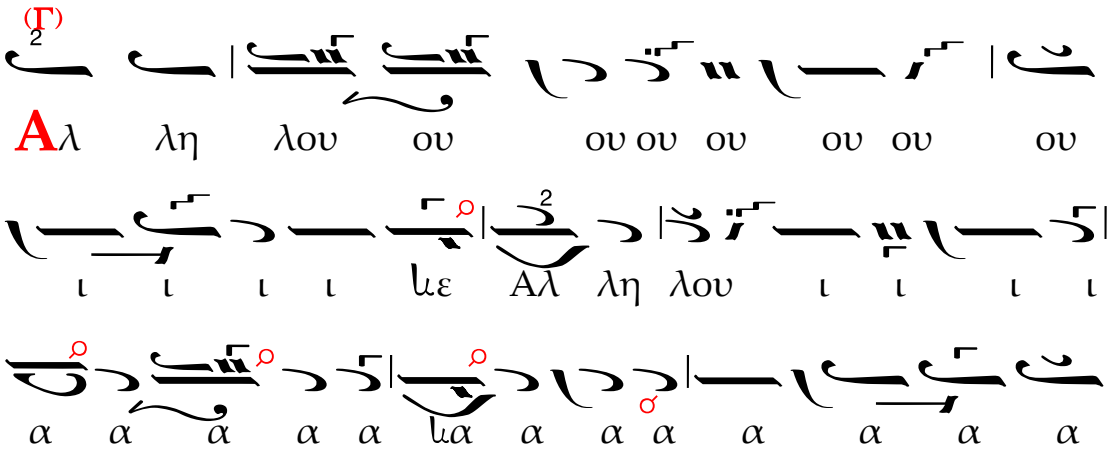
τό τέλος 

Ἕτερον εἰς τον αὐτόν ἦχον.

Ἦχος  **Δι**



Ἦχος Γα

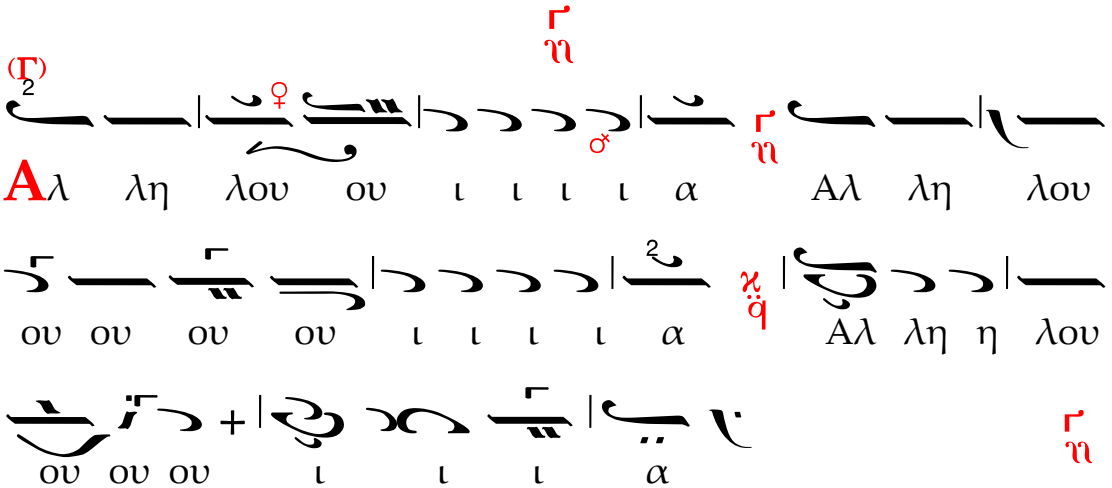


Στίχ. α' . Ἐπί σοί, Κύριε, ἤλπισα, μη καταισχυνθείην εἰς τον αἰῶνα· ἐν τῇ δικαιοσύνη σου ρῦσαί με και ἐξελοῦμαι.

Στίχ. β' . Γενοῦ μοι εἰς Θεόν ὑπερασπιστήν και εἰς οἶκον καταφυγῆς τοῦ σῶσαί με.

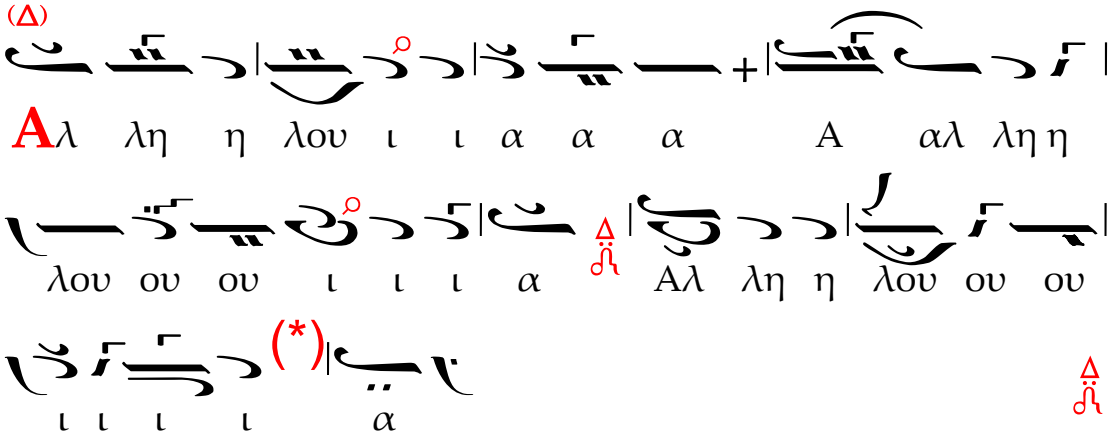
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Νικ. Γιάννου



Ἦχος Δι

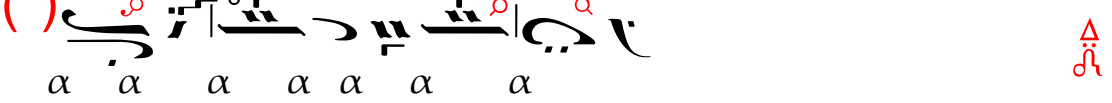
(Δ)



Στίχ. α' . Ἔντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε ἕνεκεν ἀληθείας καὶ πραότητος καὶ δικαιοσύνης.

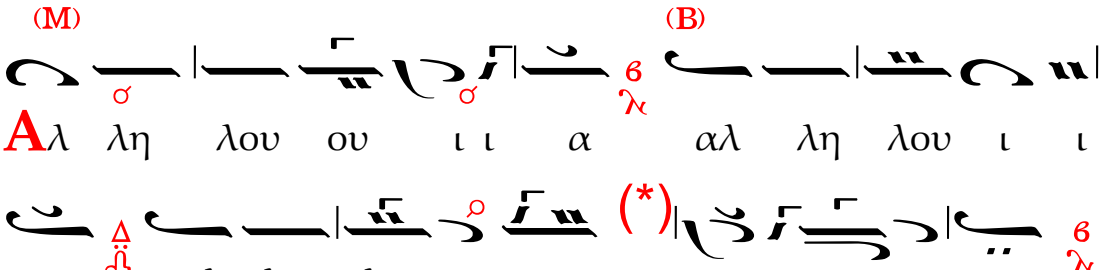
Στίχ. β' . Ἠγάπησας δικαιοσύνην καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν· διά τοῦτο ἔχρισέ σε, ὁ Θεός, ὁ Θεός σου ἔλαιον ἀγαλλιάσεως παρὰ τούς μετόχους σου.

τό τέλος.

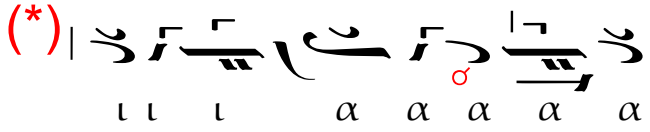


Ἢ οὕτως : Ἦχος τος Βου[3]

(Μ) (Β)



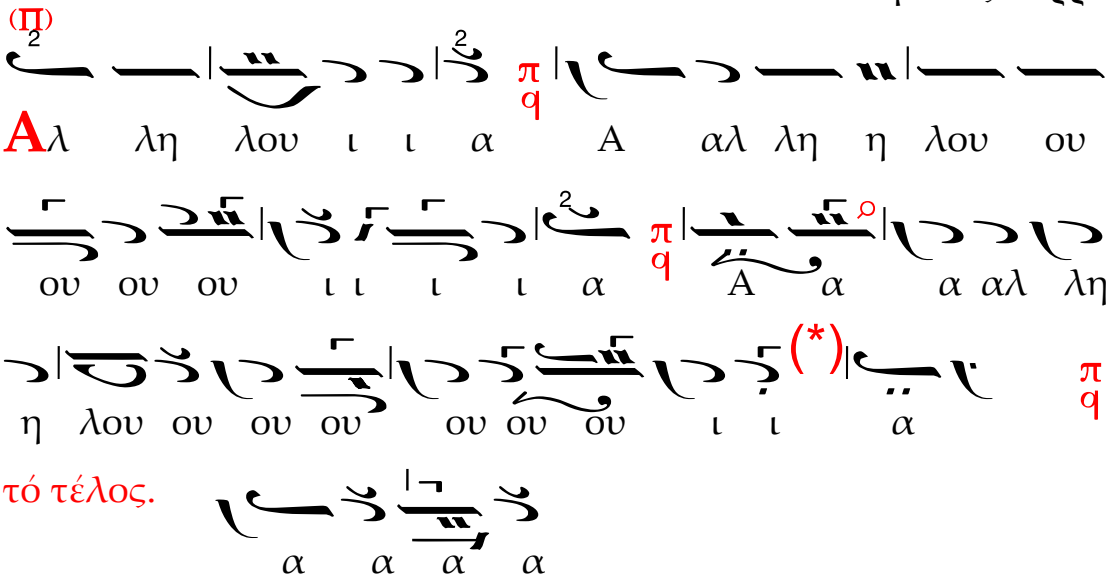
το τέλος.



[3] ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Α. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ, Πρωτοπρεσβυτέρου (2009). ***ΑΝΤΙΦΩΝΑΡΙΟΝ***. Θεσσαλονίκη : UNIVERSITY STUDIO PRESS, σελ. .80.

Ἦχος λ̈ ϑ̈ Πα

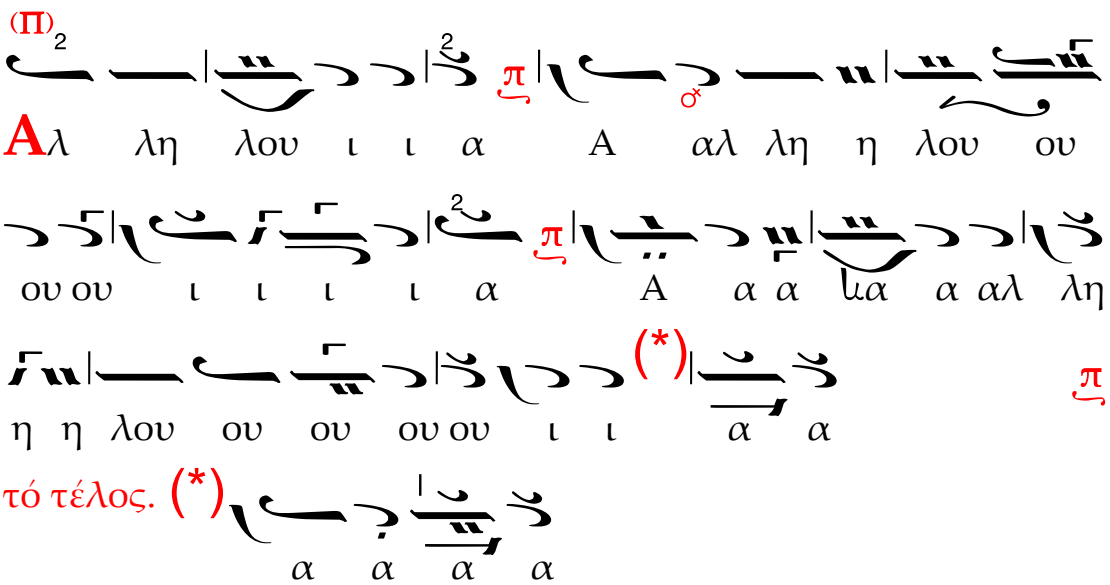
Σίμωνος Καρρᾶ



Στίχ. α' . Τά ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τον αἰῶνα ᾄσομαι, εἰς γενεάν καί γενεάν ἀπαγγελῶ τήν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου.

Στίχ. β' . Ὅτι εἶπας· εἰς τον αἰῶνα ἔλεος οἰκοδομηθήσεται· ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἑτοιμασθήσεται ἡ ἀλήθειά σου.

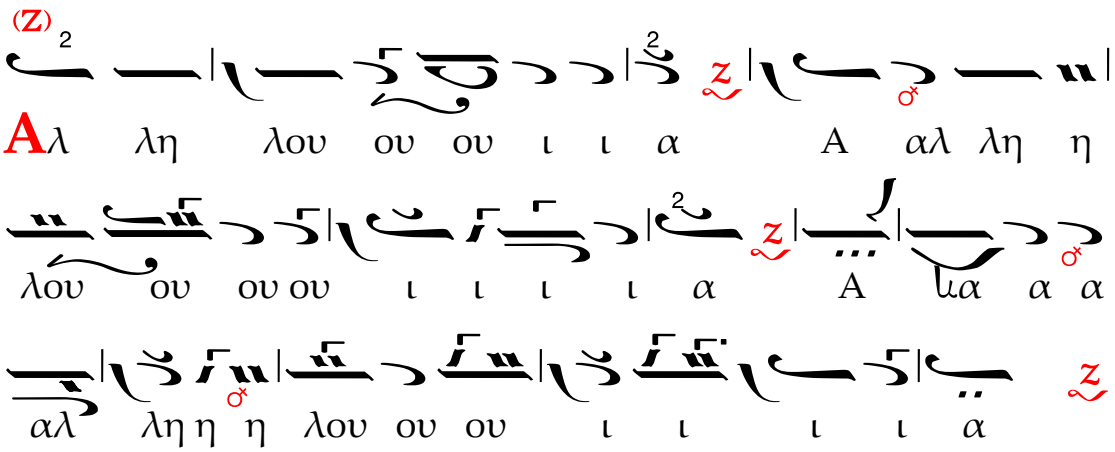
Ἦχος λ̈ ϑ̈ Πα



Στίχ. α' . Ὁ κατοικῶν ἐν βοηθείᾳ τοῦ Ὑψίστου, ἐν σκέπῃ τοῦ Θεοῦ τοῦ οὐρανοῦ αὐλισθήσεται.

Στίχ. β' . Ἐρεῖ τῷ Κυρίῳ· ἀντιλήπτωρ μου εἶ και καταφυγή μου, ὁ Θεός μου, και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

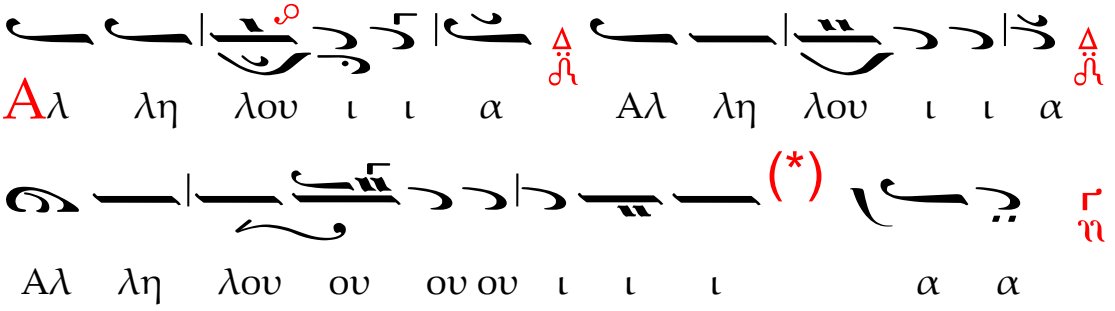
Ἦχος Ζω



Στίχ. α' . Ἀγαθόν το ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καί ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὕψιστε.

Στίχ. β' . Τοῦ ἀναγγέλειν τό πρωϊ το ἔλεός σου καί τήν ἀλήθειάν σου κατά νύκτα.

Ἡ οὕτως : Ἦχος Γα[4]

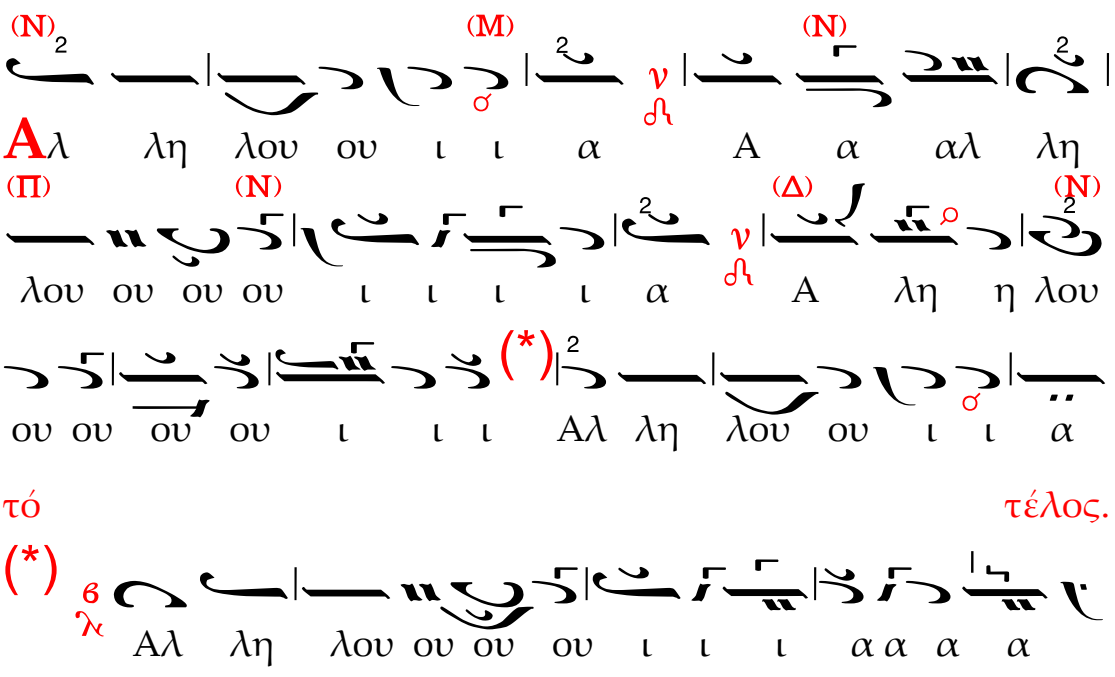


τό τέλος. (*)



[4] Ὅ. π. , σελ. 87.

Ἦχος πλ. δ΄



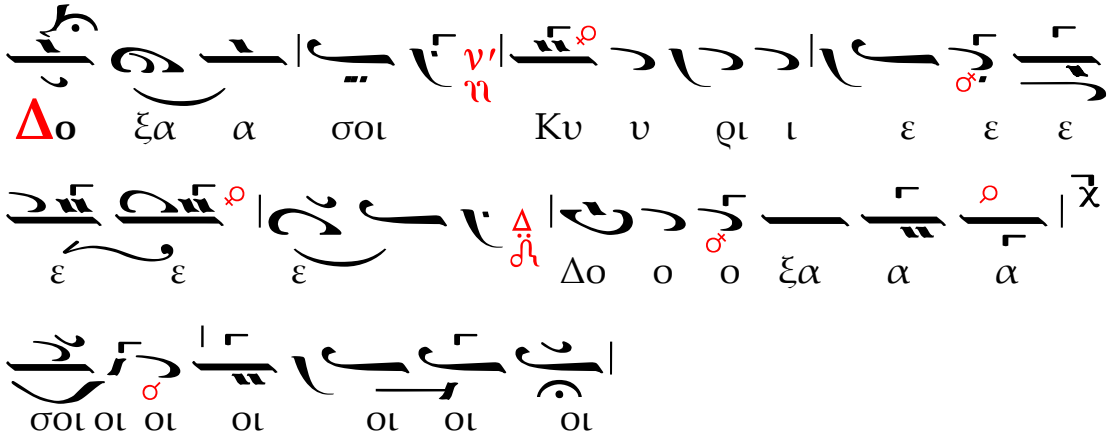
Στίχ. α΄ . Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, ἀλαλάξωμεν τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρι ἡμῶν.

Στίχ. β΄ . Προφθάσωμεν το πρόσωπον αὐτοῦ ἐν ἐξομολογήσει και ἐν ψαλμοῖς ἀλαλάξωμεν αὐτῷ.

Μετά τό Εὐαγγέλιον

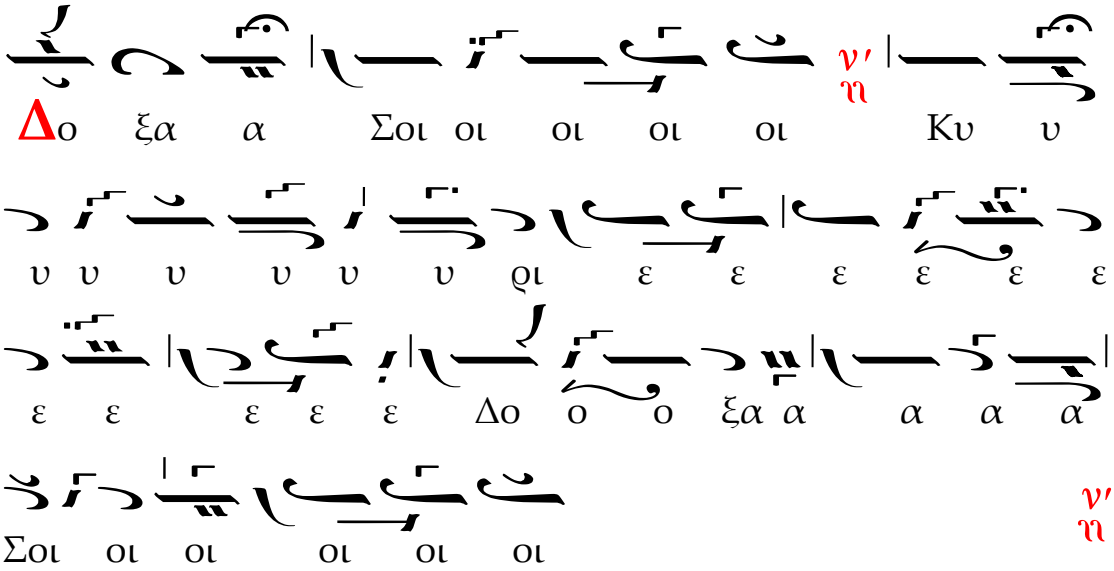
Ἦχος πλ. δ΄ Χρόνος ἀργός.

ὑπό Κ. Ι. Πανᾶ

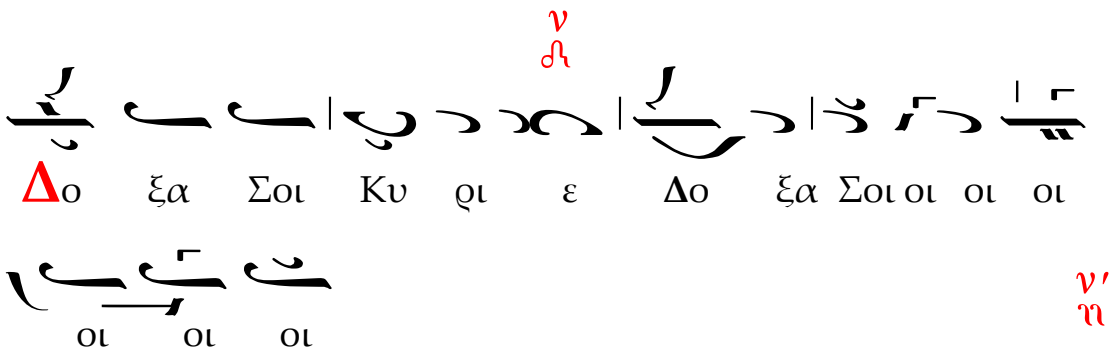


Ἕτερον ὑπό Ἀντ. Χρ. Σύρκα.

Ἦχος λ π ♩ Νη Χρόνος ἀργός.

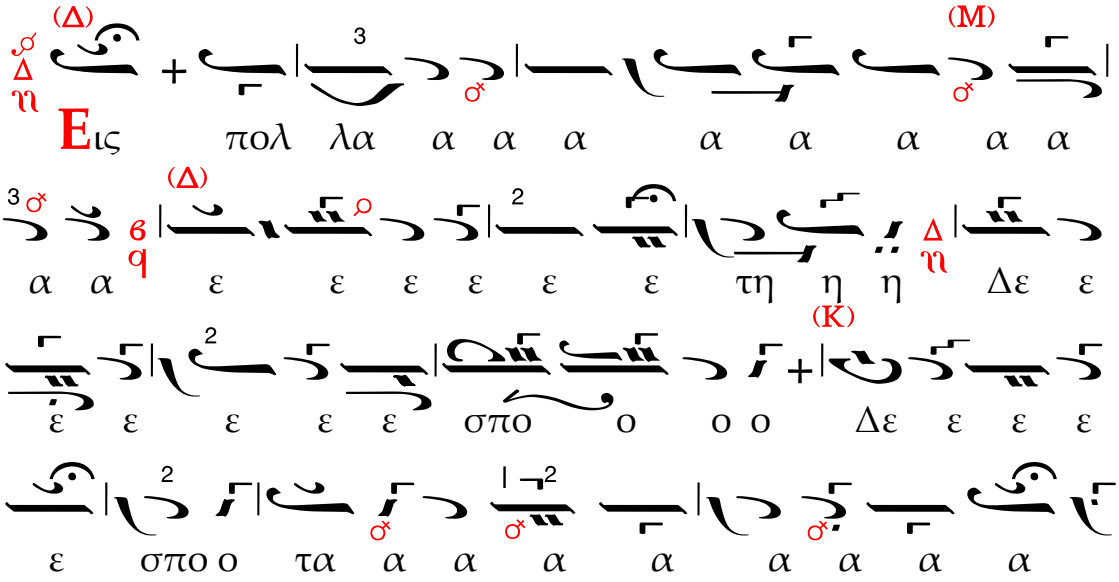


Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



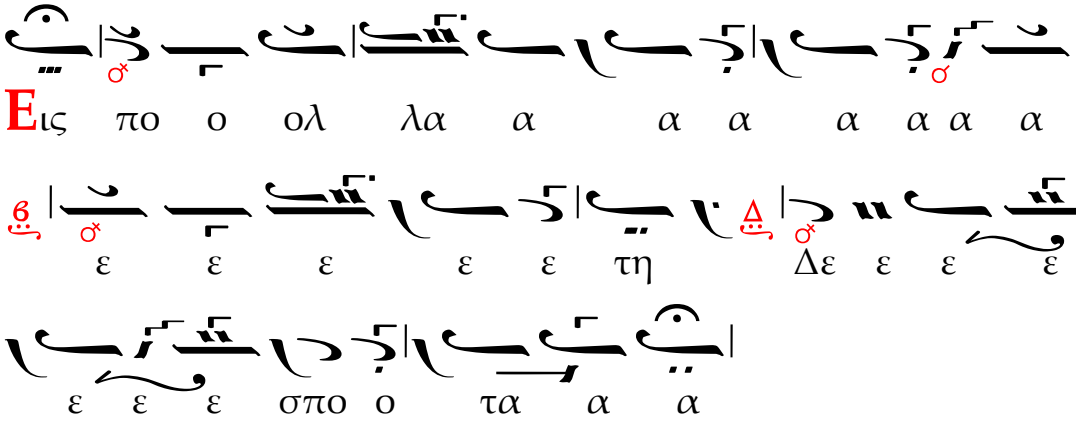
Εἰς πολλά ἔτη.

Ἦχος δ΄ Δι



Ἕτερον, Εἰς πολλά ἔτη.

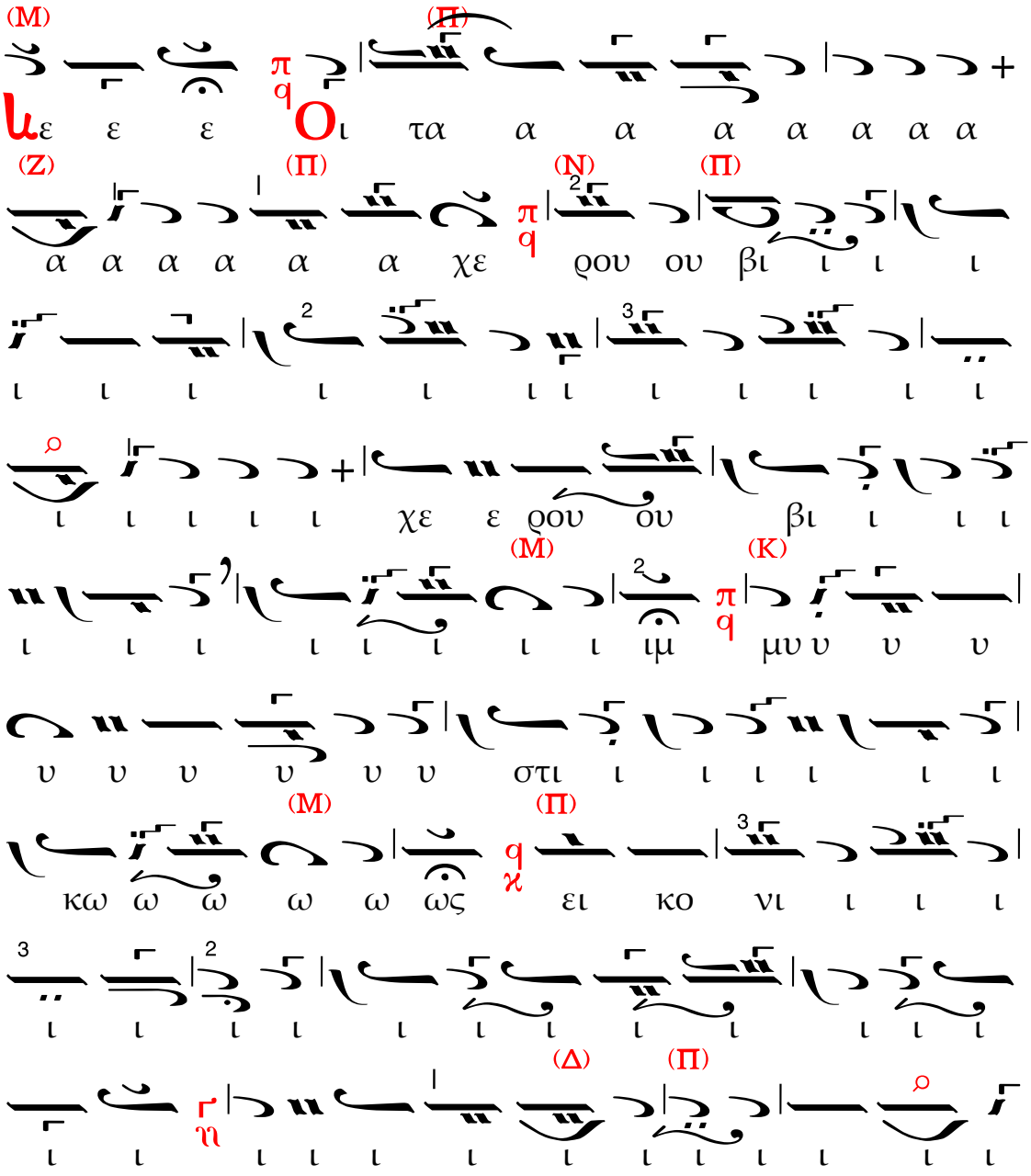
Ἦχος δ΄ Δι



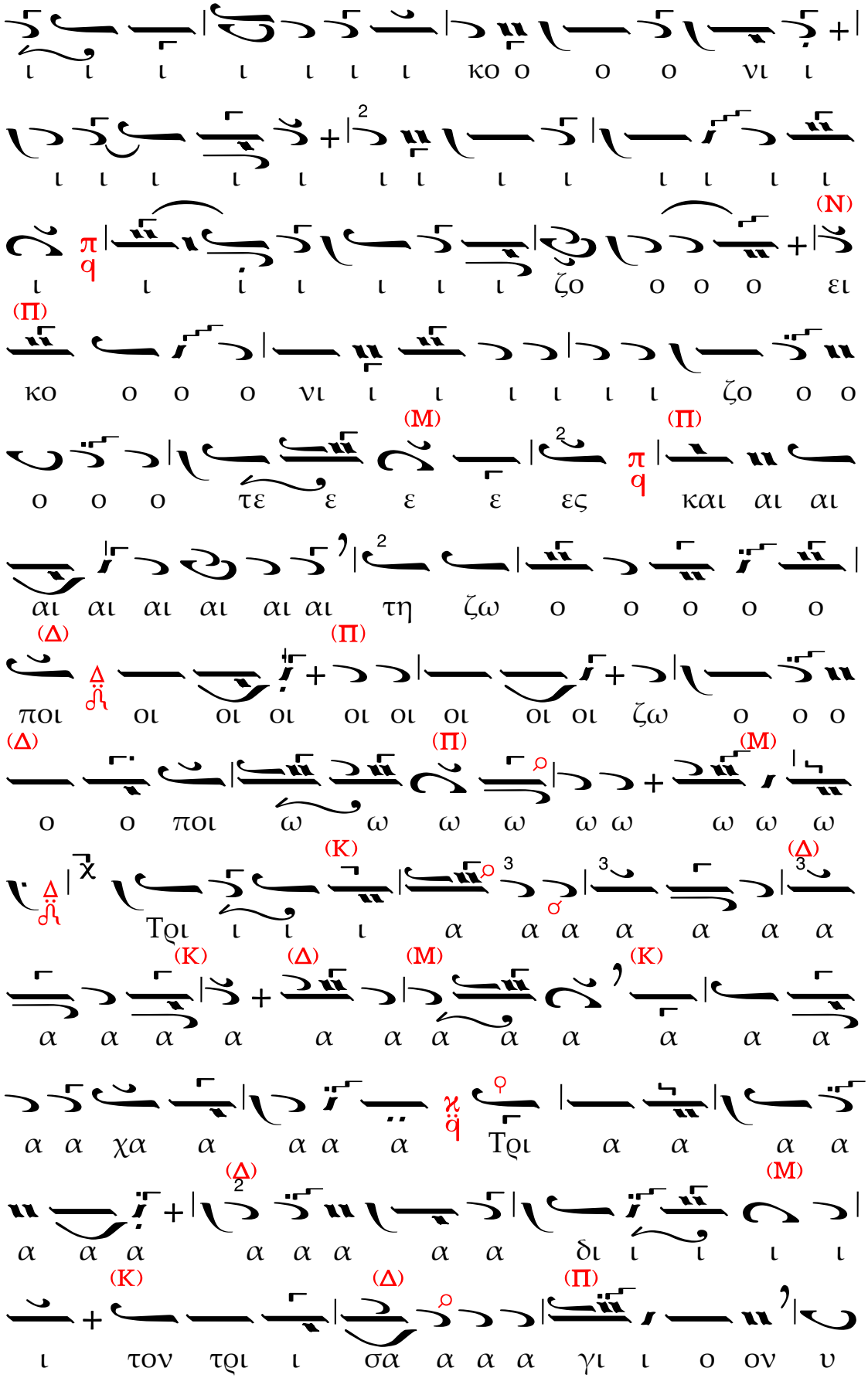
Χερουβικοί Ὕμνοι
καί Λειτουργικά κατ'ἦχον[5].

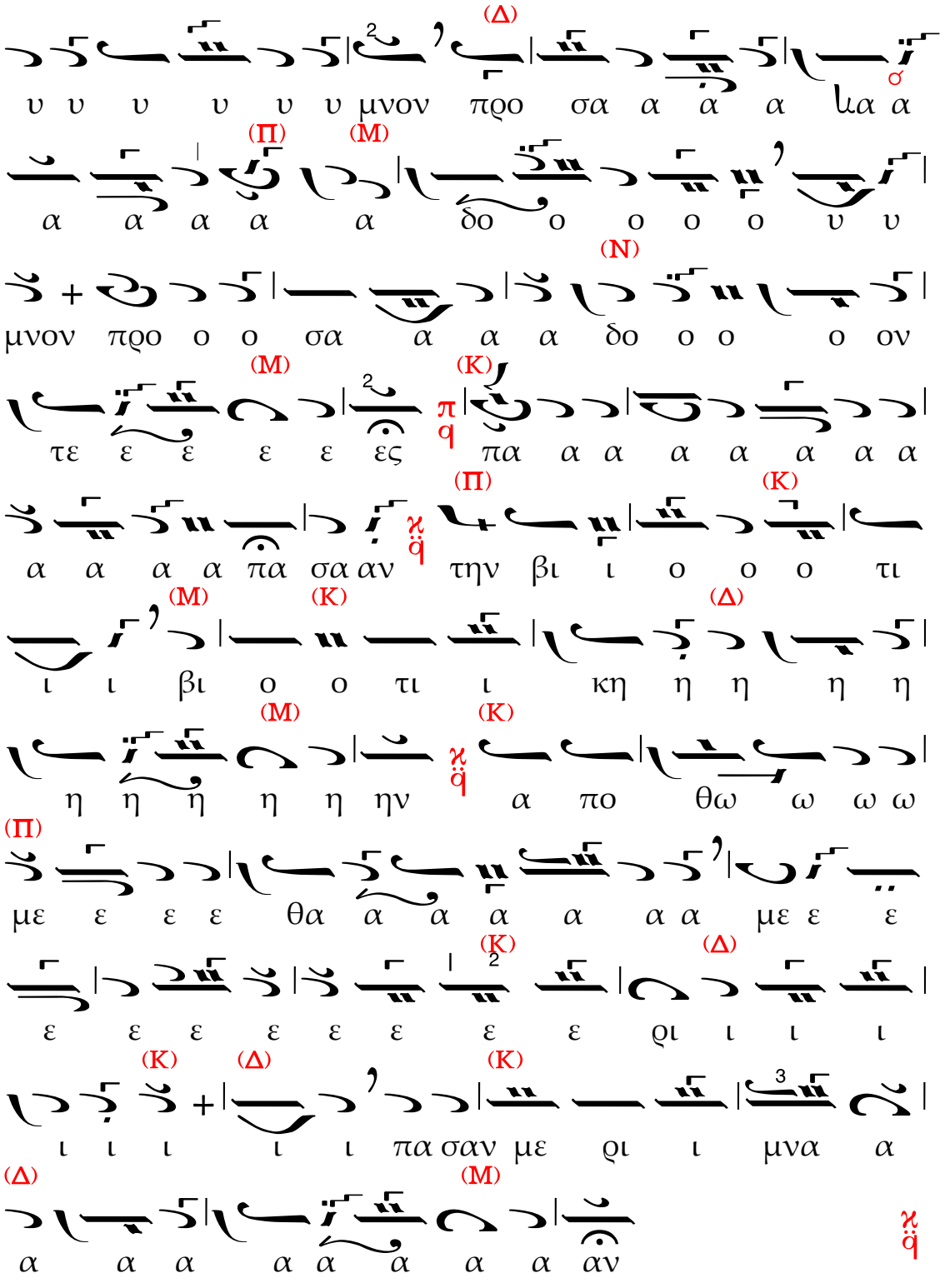
Ἦχος ♭ Πα

Θεοδώρου Φωκαέως (+1851)



[5] Ὁ ρυθμός τῶν χερουβικῶν εἶναι 4/4 μετ'ἐξαιρέσεων καί ὁ χρόνος 𝅗𝅥

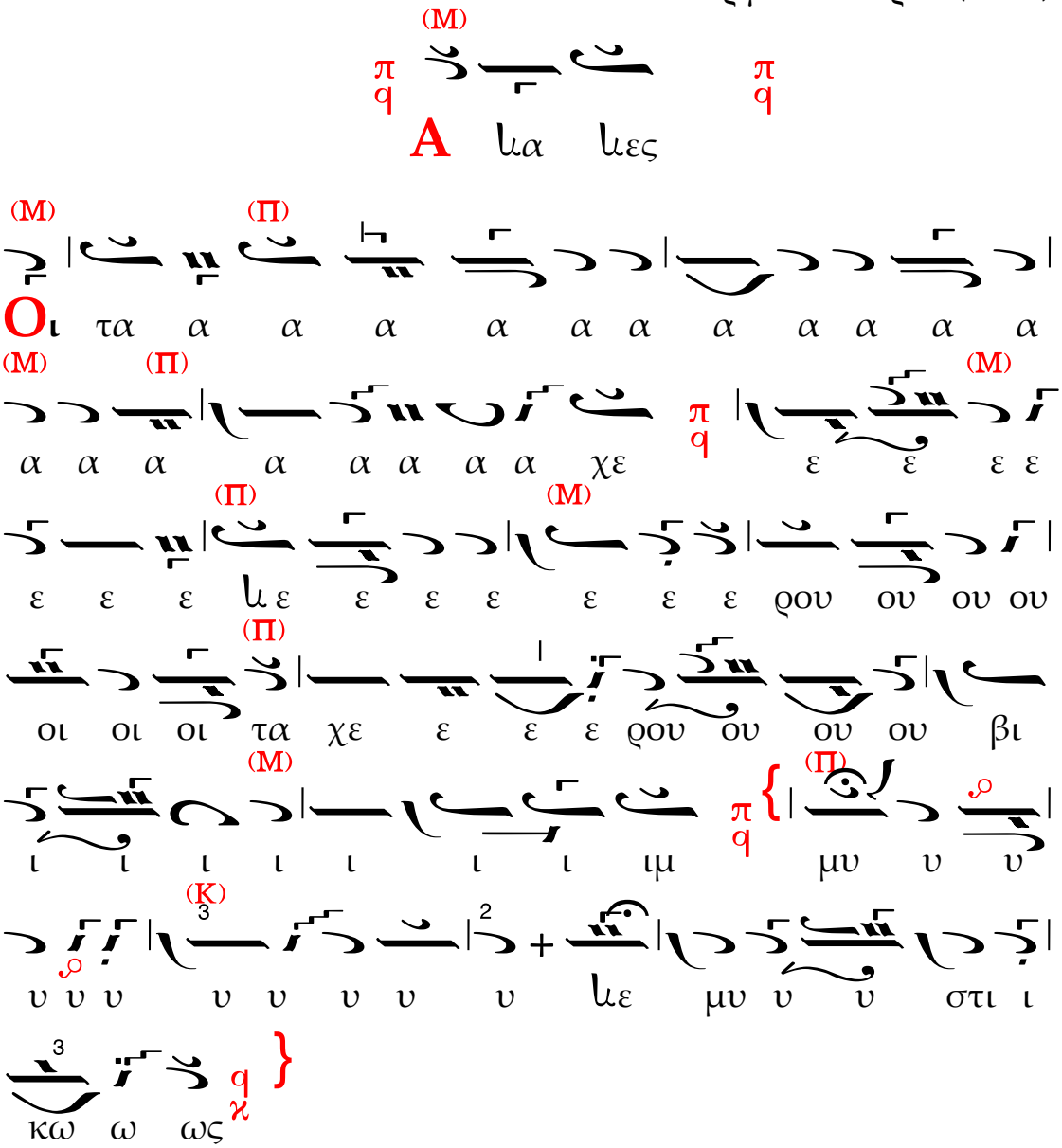

ι ι ι ι ι ι ι κο ο ο ο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
(Ν)
π
q
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει
(Π)
κο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
(Μ) (Π)
π
q
ο ο ο τε ε ε ε ες και αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο
(Δ) (Π)
π
q
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο
(Δ) (Π) (Μ)
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
(Κ) (Δ)
Τρι ι ι ι α α α α α α α
(Κ) (Δ) (Μ) (Κ)
α α α α α α α α α α α α
χ
q
α α χα α α α α Τρι α α α α
(Δ) (Μ)
α α α α α α α α δι ι ι ι ι
(Κ) (Δ) (Π)
ι τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον υ

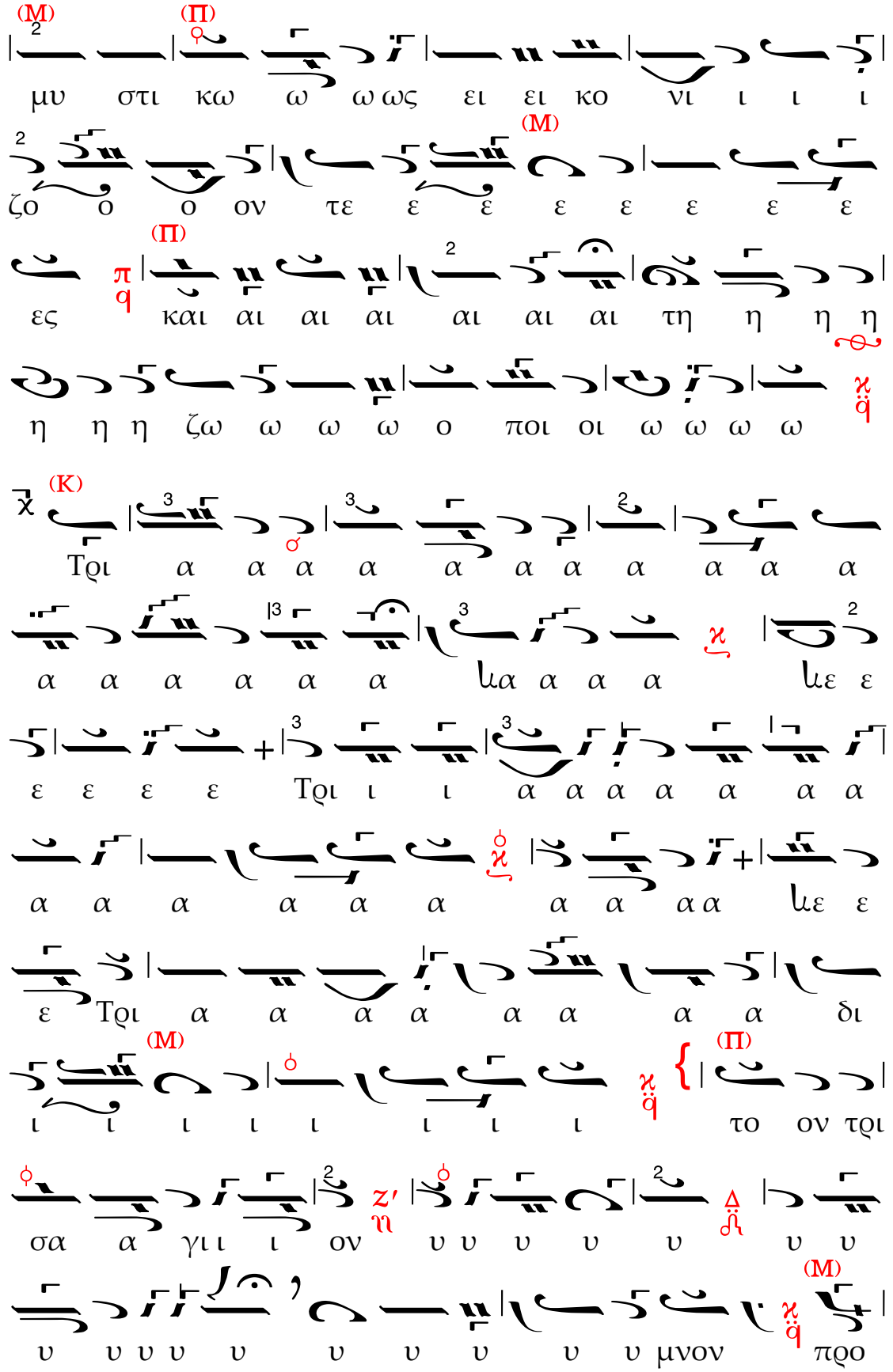


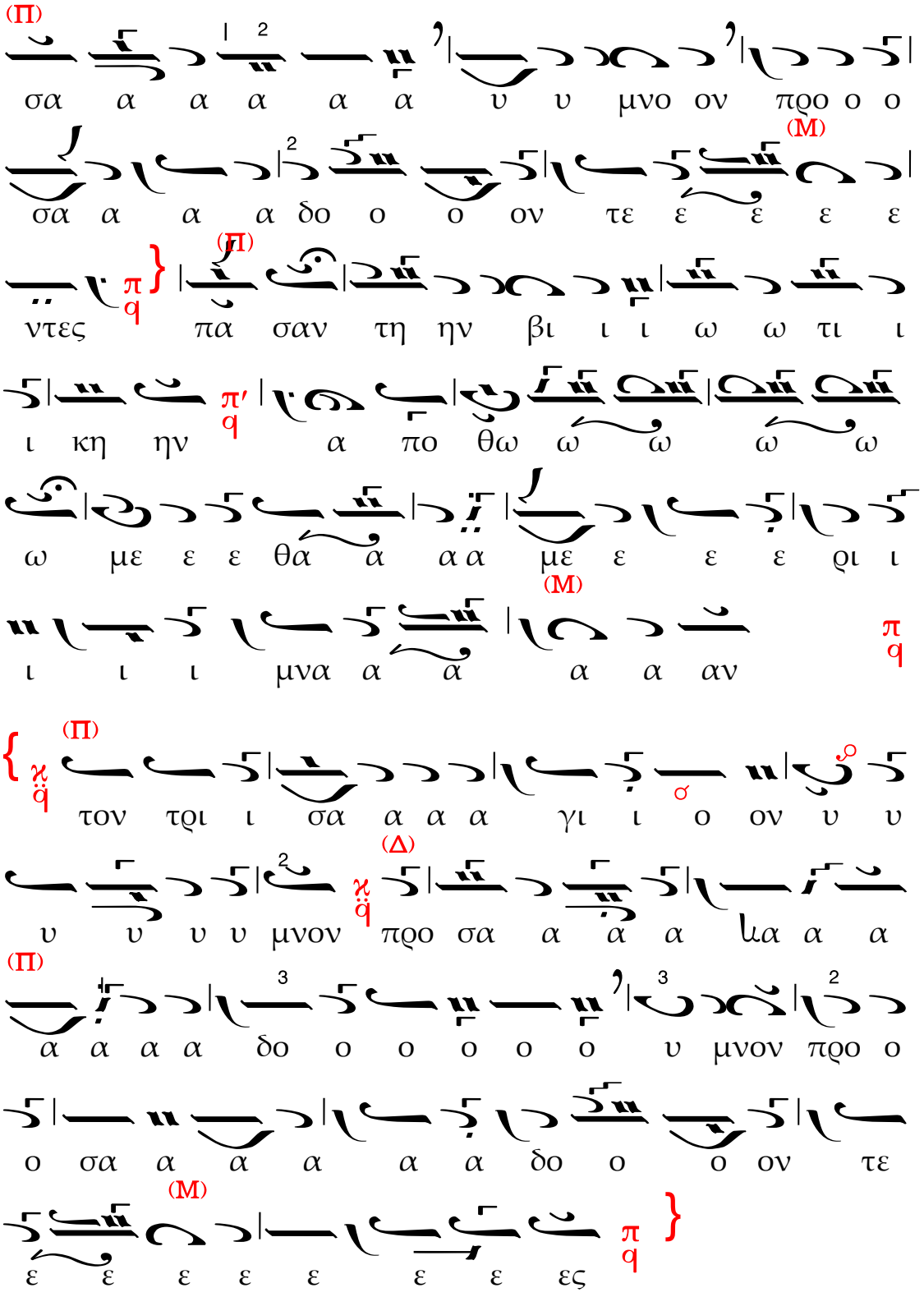
Ὡς τόν Βασιλέα καί Ταῖς Ἀγγελικαῖς, βλέπε σελ. 147.

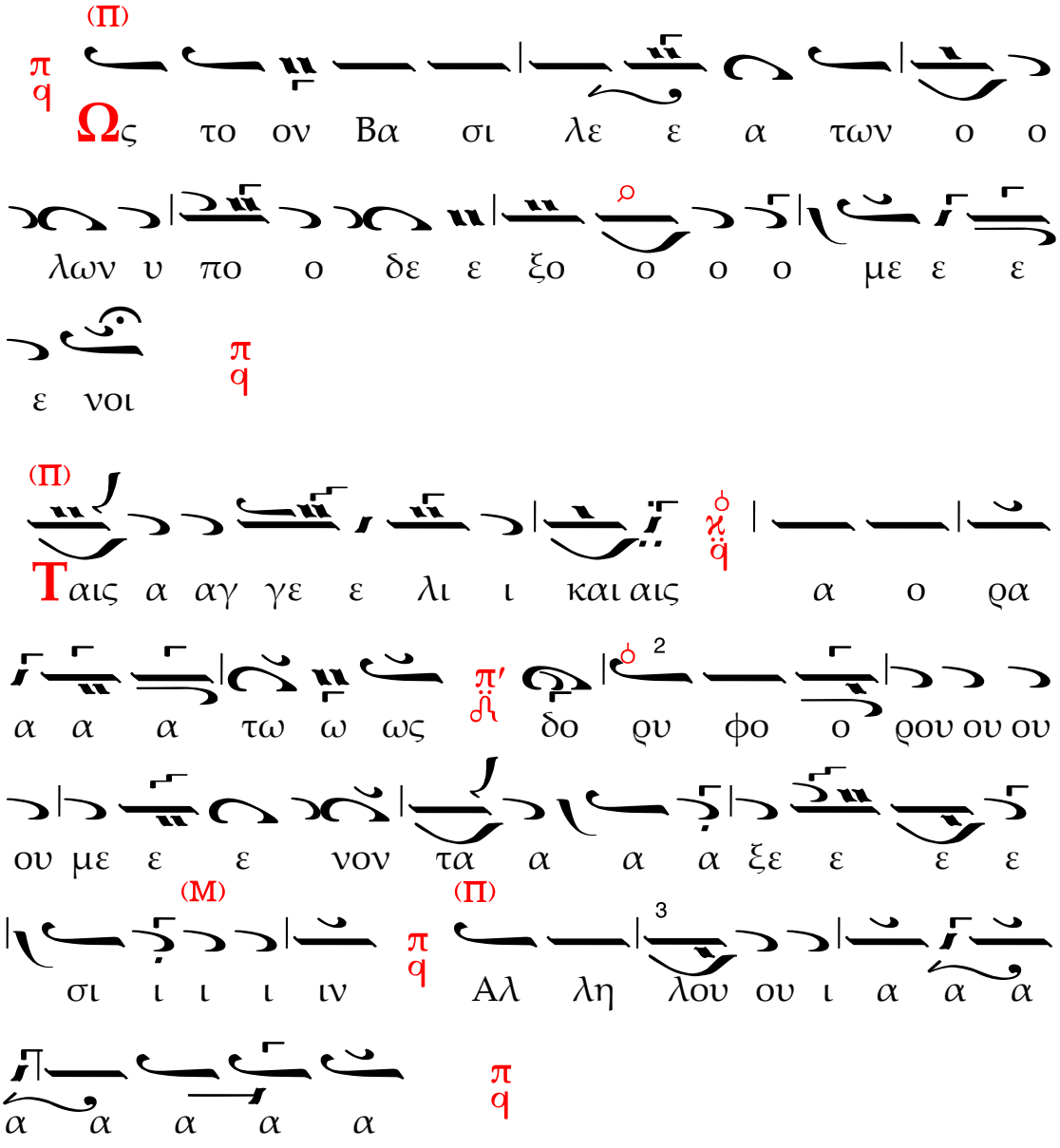
Ἕτερος εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Γεωργίου Α. Σύρκα (+2003)


(Μ) (Π) (Κ)
π q
A λα λες
Οι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι οι οι τα χε ε ε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ


μυ στι κω ω ω ως ει ει κο νι ι ι ι
ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ες και αι αι αι αι αι αι τη η η η
η η η ζω ω ω ω ο ποι οι ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α λα α α α λε ε
ε ε ε ε Τρι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α λε ε
ε Τρι α α α α α α α α δι
ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι
σα α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ


(Π)
σα α α α α α υ υ μνο ον προ ο ο
(Μ)
σα α α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε
(Π)
ντες πα σαν τη ην βι ι ι ω ω τι ι
ι κη ην α πο θω ω ω ω ω
ω με ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι
(Μ)
ι ι ι μνα α α α α αν
(Π)
τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον υ υ
(Δ)
υ υ υ υ μνον προ σα α α α λα α α
(Π)
α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο
ο σα α α α α α δο ο ο ον τε
(Μ)
ε ε ε ε ε ε ε ες

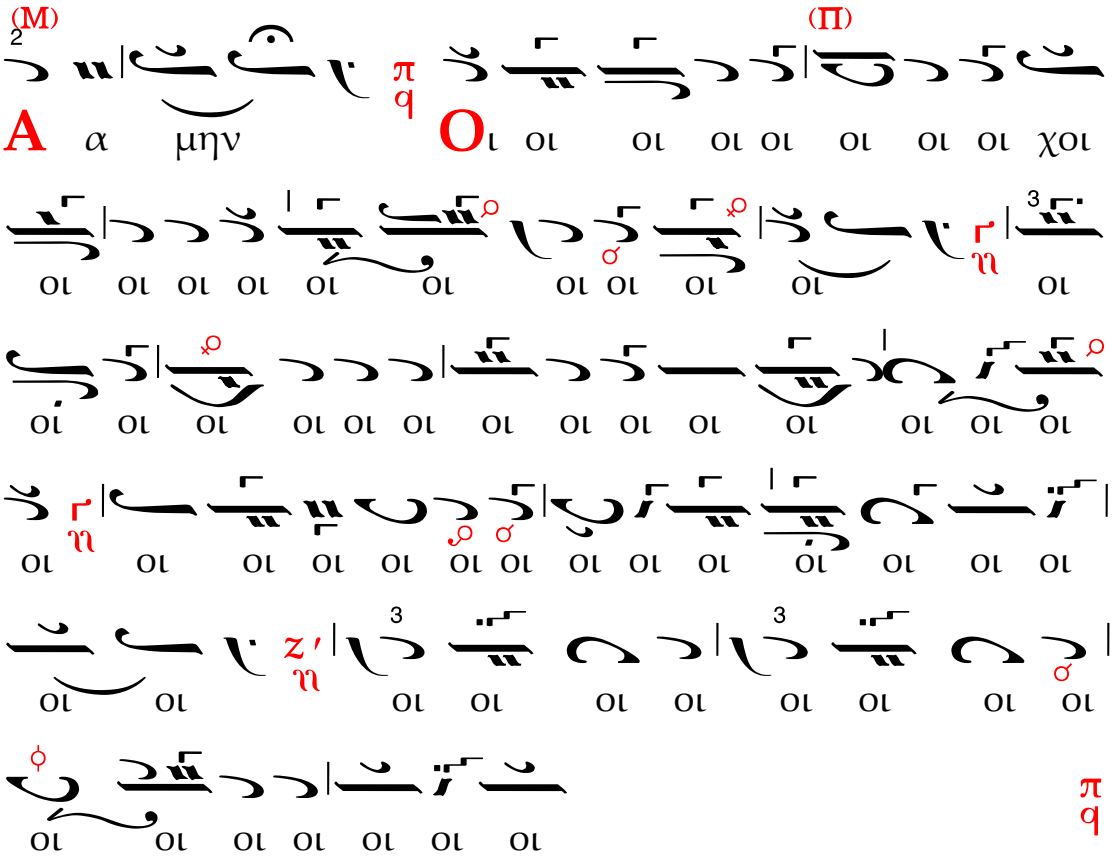

(Π)
Ως το ον Βα σι λε ε α των ο ο
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε
ε νοι
(Π)
Ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα
α α α τω ω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου
ου με ε ε νον τα α α α ξε ε ε ε
(Μ)
σι ι ι ι ιν
(Π)
Αλ λη λου ου ι α α α
α α α α α

Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

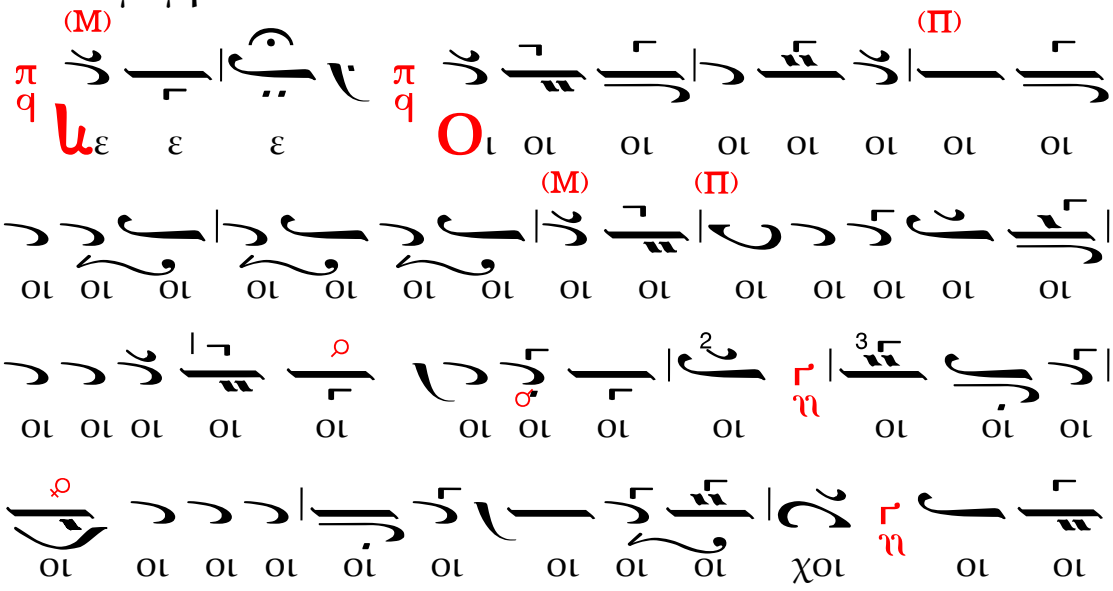
Ἦχος ϱ̈ Πα

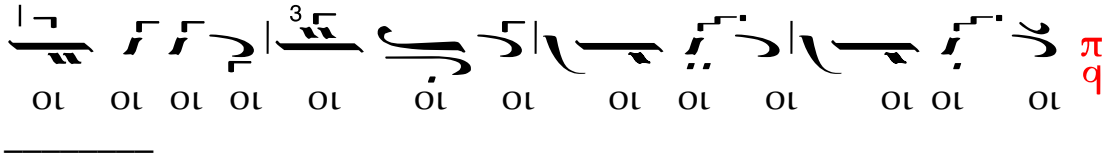
Κ.Ι.Πανᾶ (+2000)

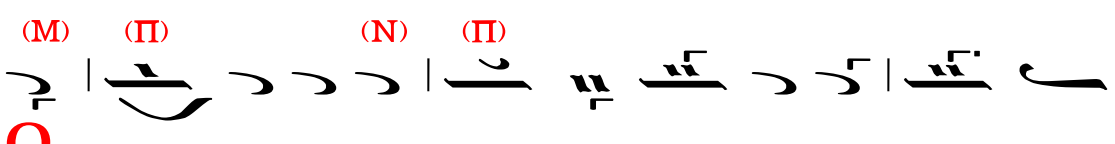
1η Εἰσαγωγή

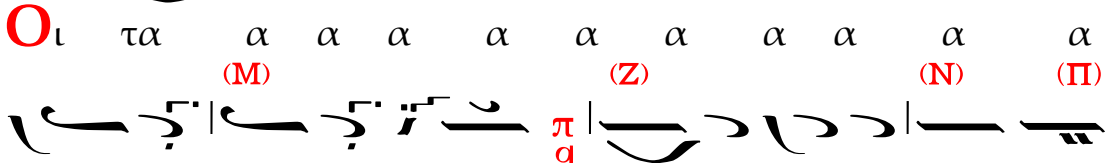


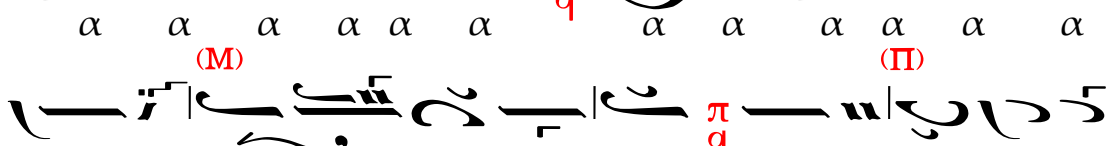
2η Εἰσαγωγή

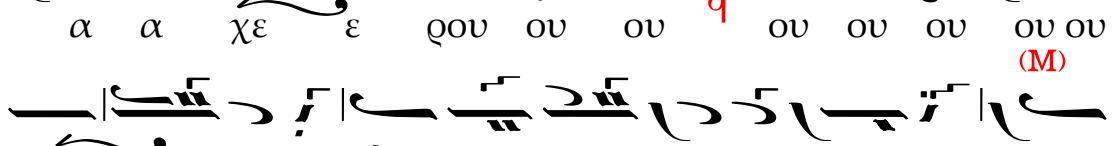


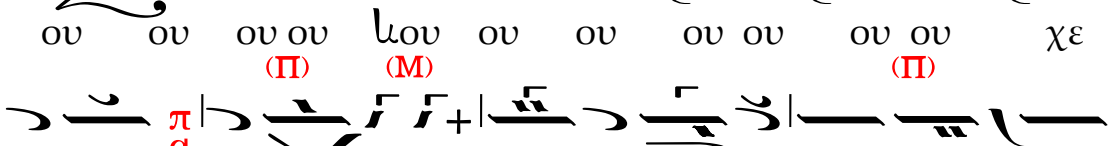


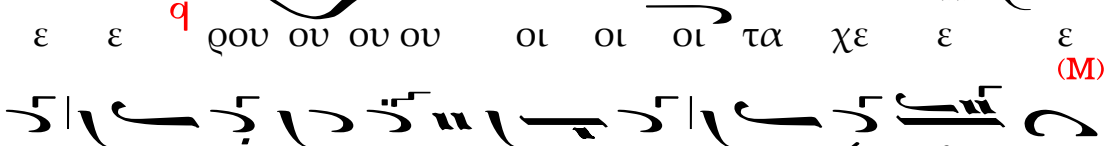


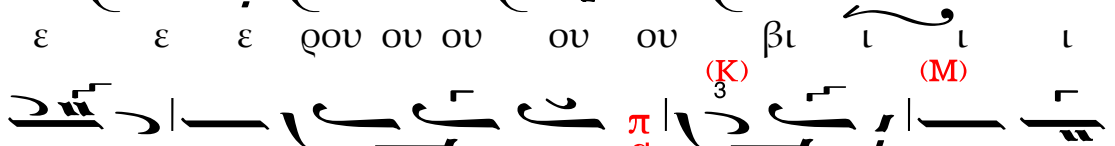


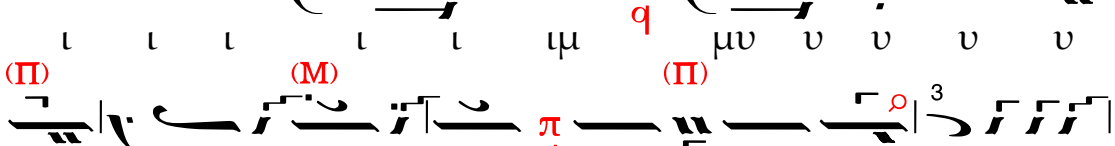


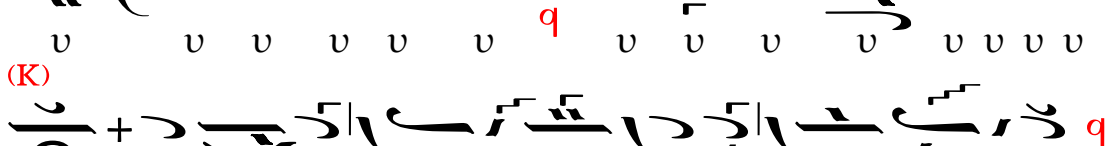


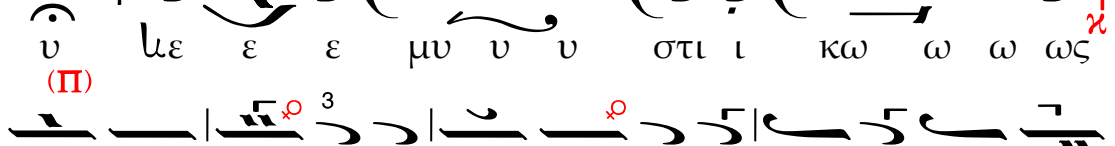


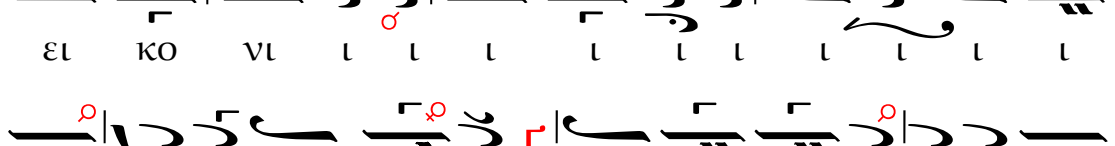


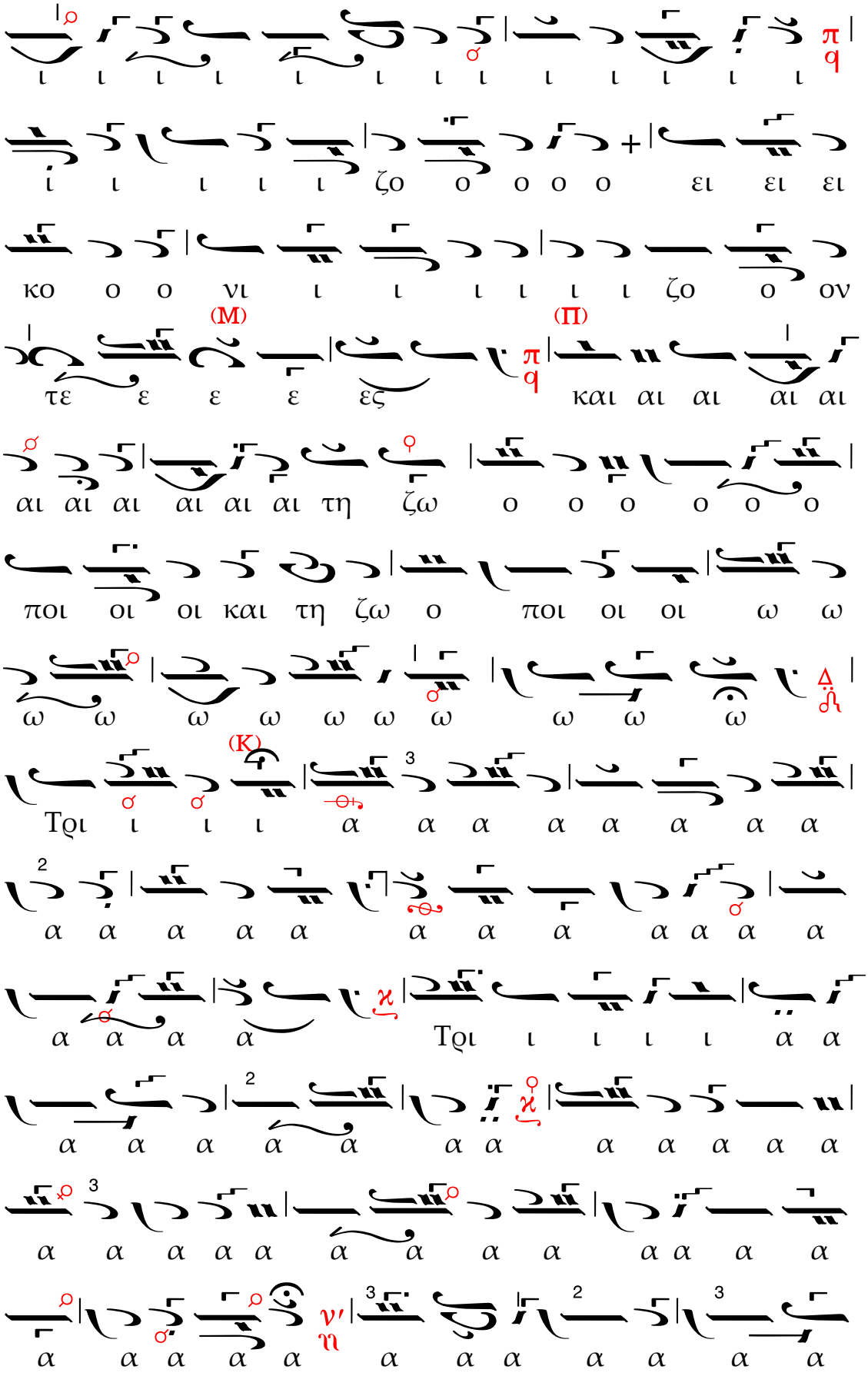


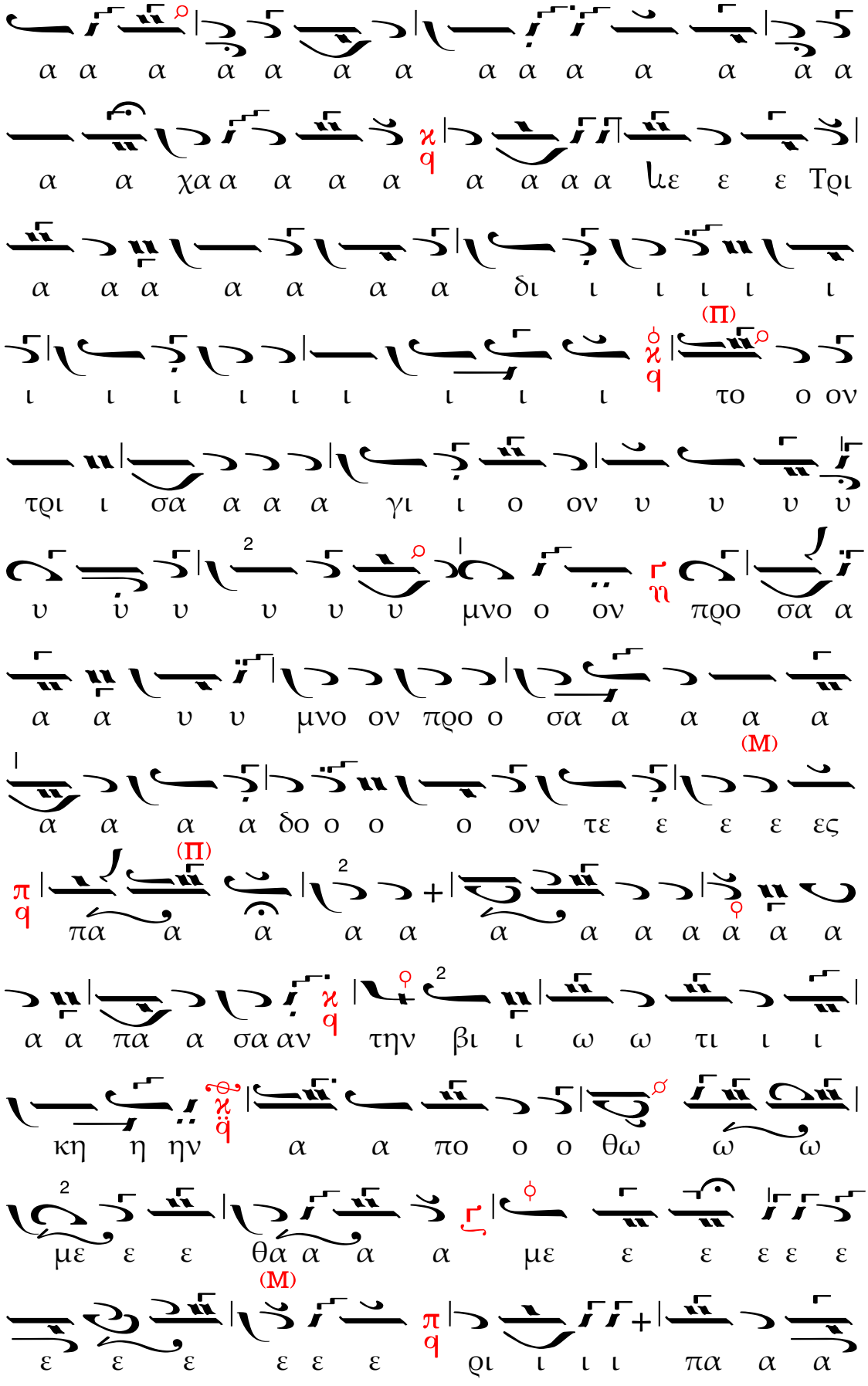









ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει
κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον
(Μ) (Π)
τε ε ε ε εζ και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι και τη ζω ο ποι οι οι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
(Κ)
Τρι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α Τρι ι ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α ιε ε ε Τρι
α α α α α α α δι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι το ο ον
τρι ι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α
α α υ υ μνο ον προ ο σα α α α α
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες
πα α α α α α α α α α α α
α α πα α σα αν την βι ι ω ω τι ι ι
κη η ην α α πο ο ο θω ω ω
με ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α α

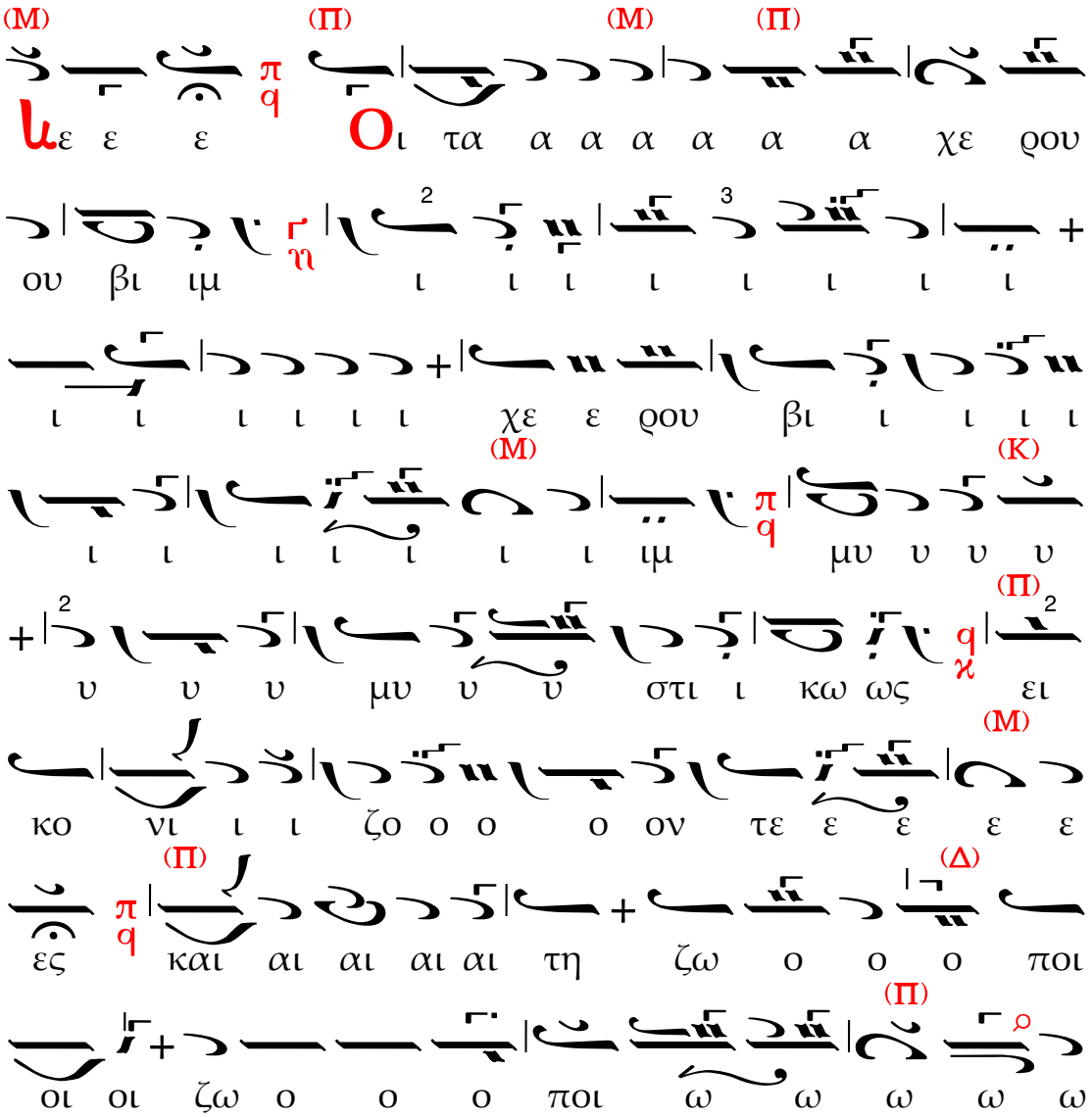


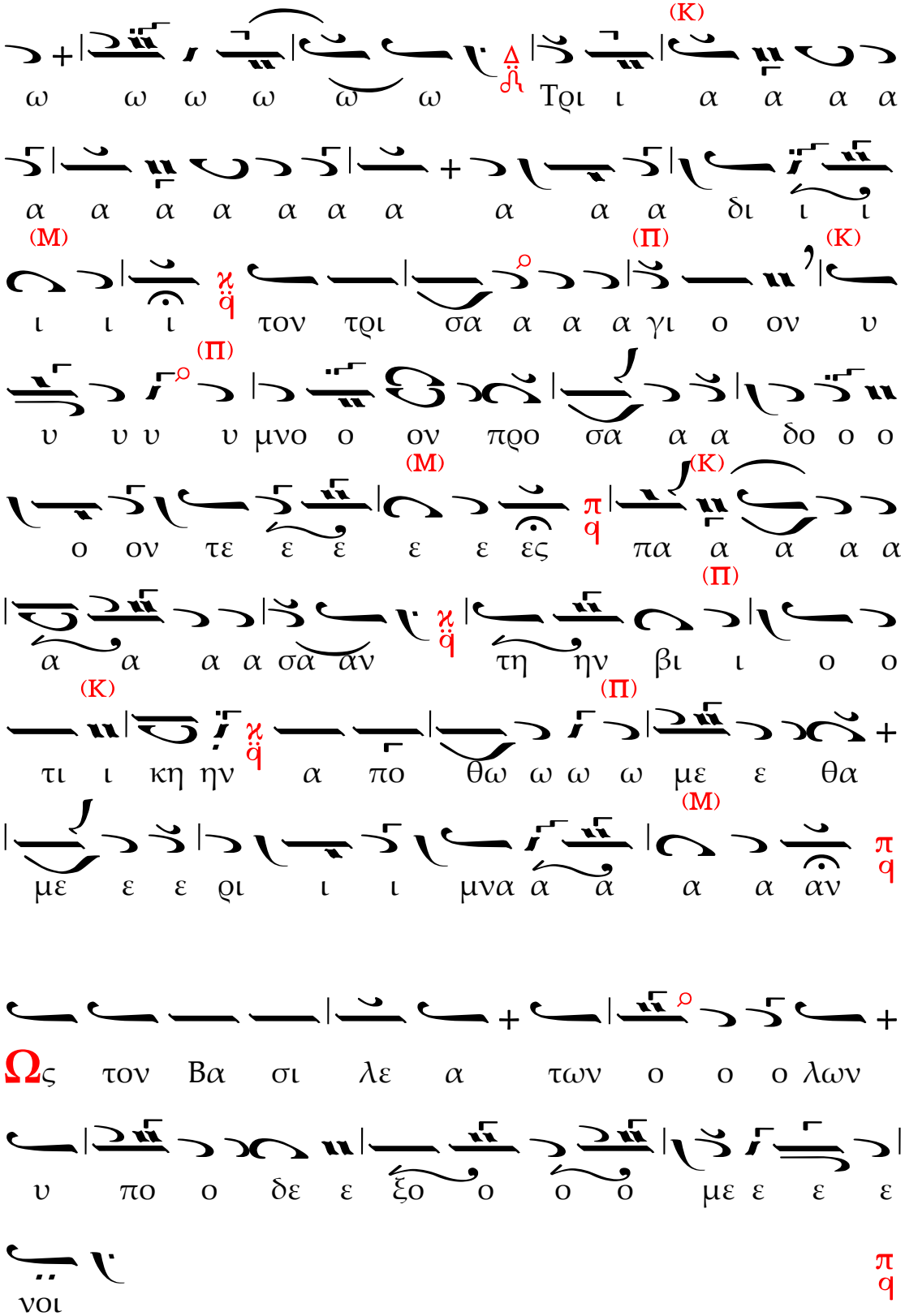
Συνέχεια βλέπε σελ. 147.

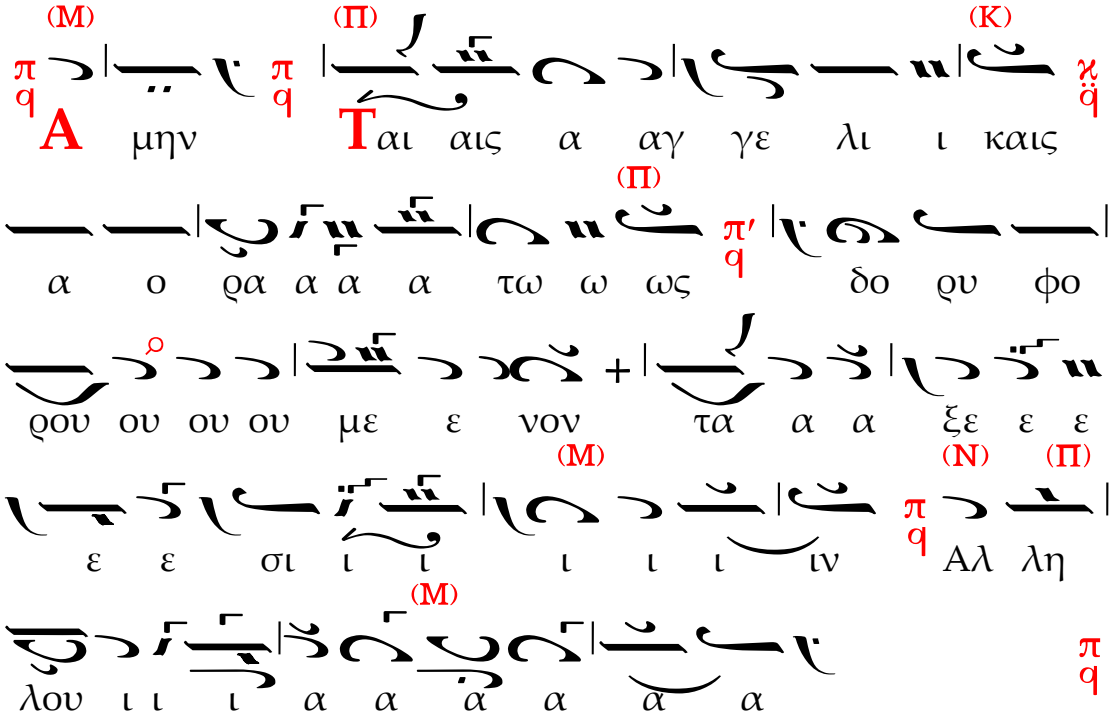
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

Ἦχος q Πα

Βασ. Κ. Νικολαΐδη




(Κ)
Τρι ι α α α α
δι ι ι
(Μ) (Π) (Κ)
τον τρι σα α α α γι ο ον υ
(Π)
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α δο ο ο
(Μ) (Κ)
ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α
(Π)
τη ην βι ι ο ο
(Κ) (Π)
τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με ε θα
(Μ)
με ε ε ρι ι ι μνα α α α α αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο λων
υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε
νοι

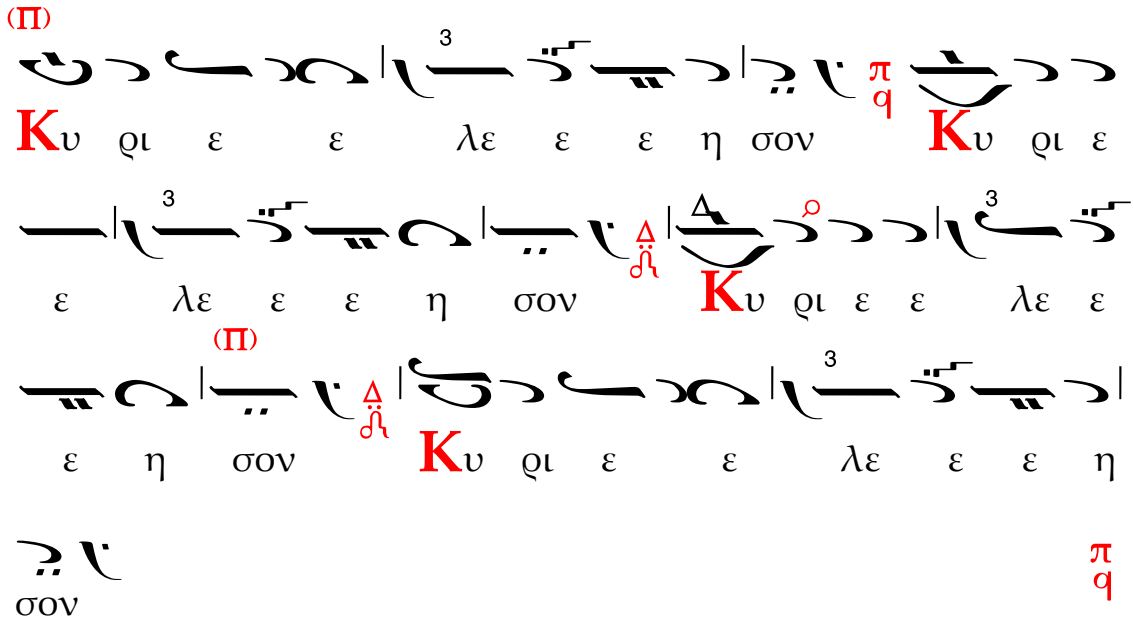


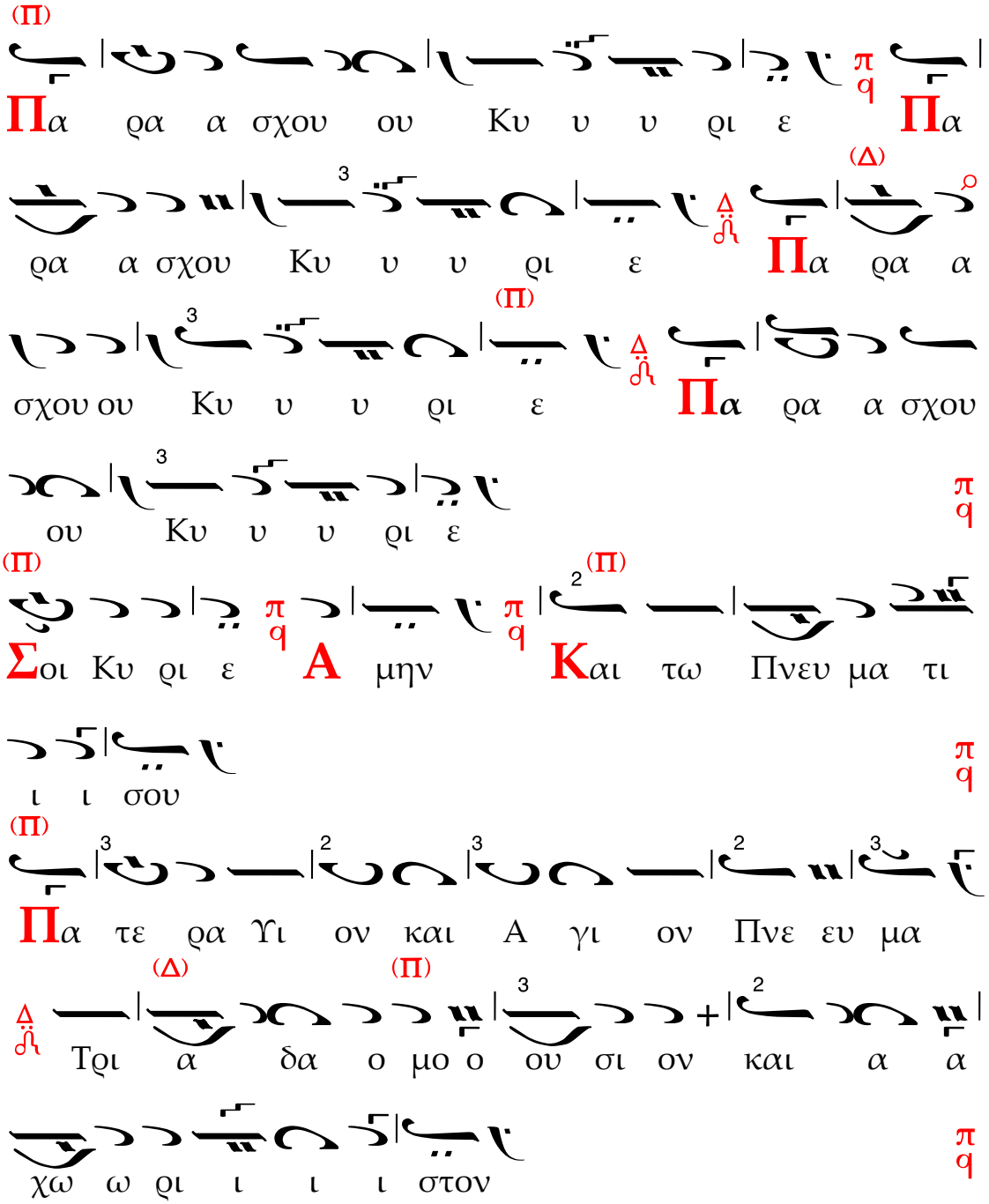
Λειτουργικά

Ἦχος πλ. α΄ Πα

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη

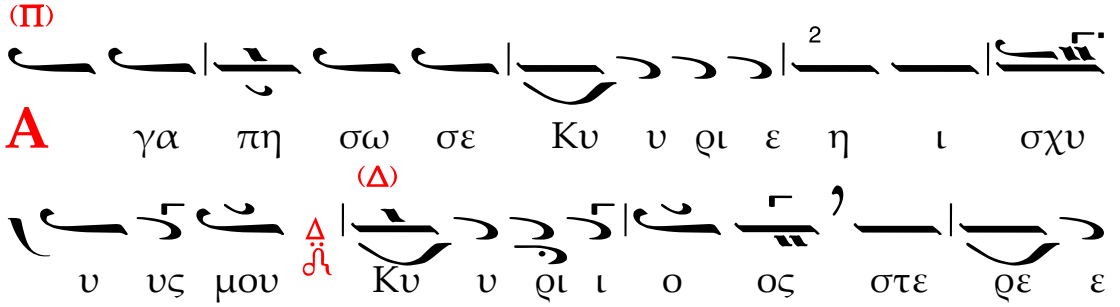
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος χ

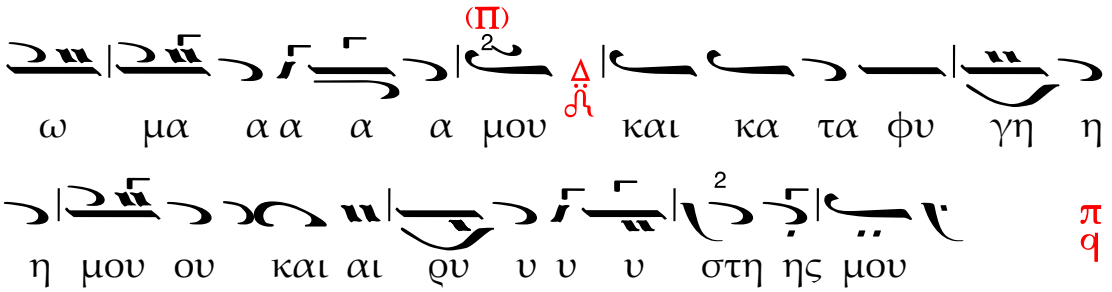




Εἰς τά συλλείτουργα ἀντ'αὐτοῦ το κάτωθι.

Γεωργίου Κ. Ἀγγελινάρα



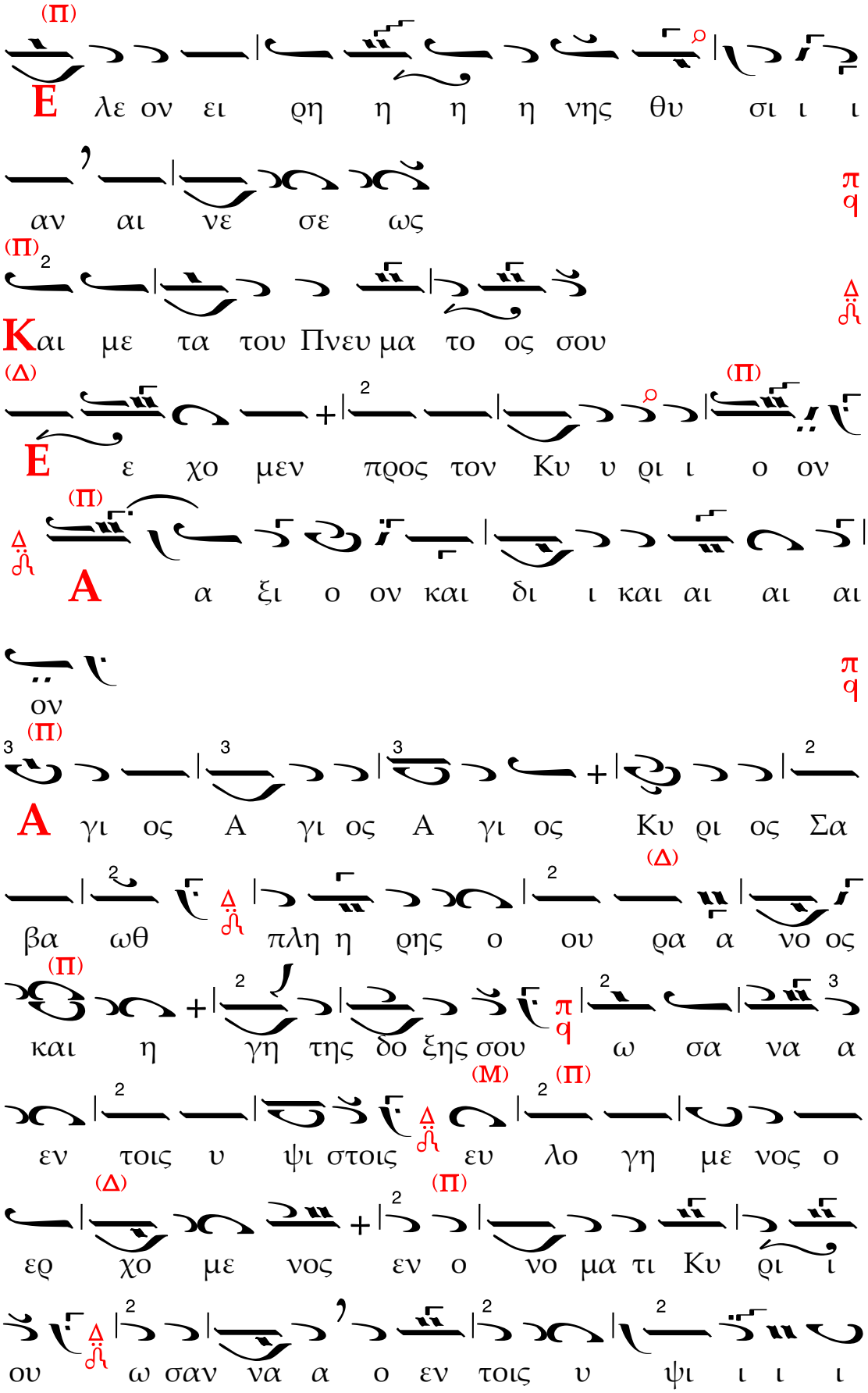


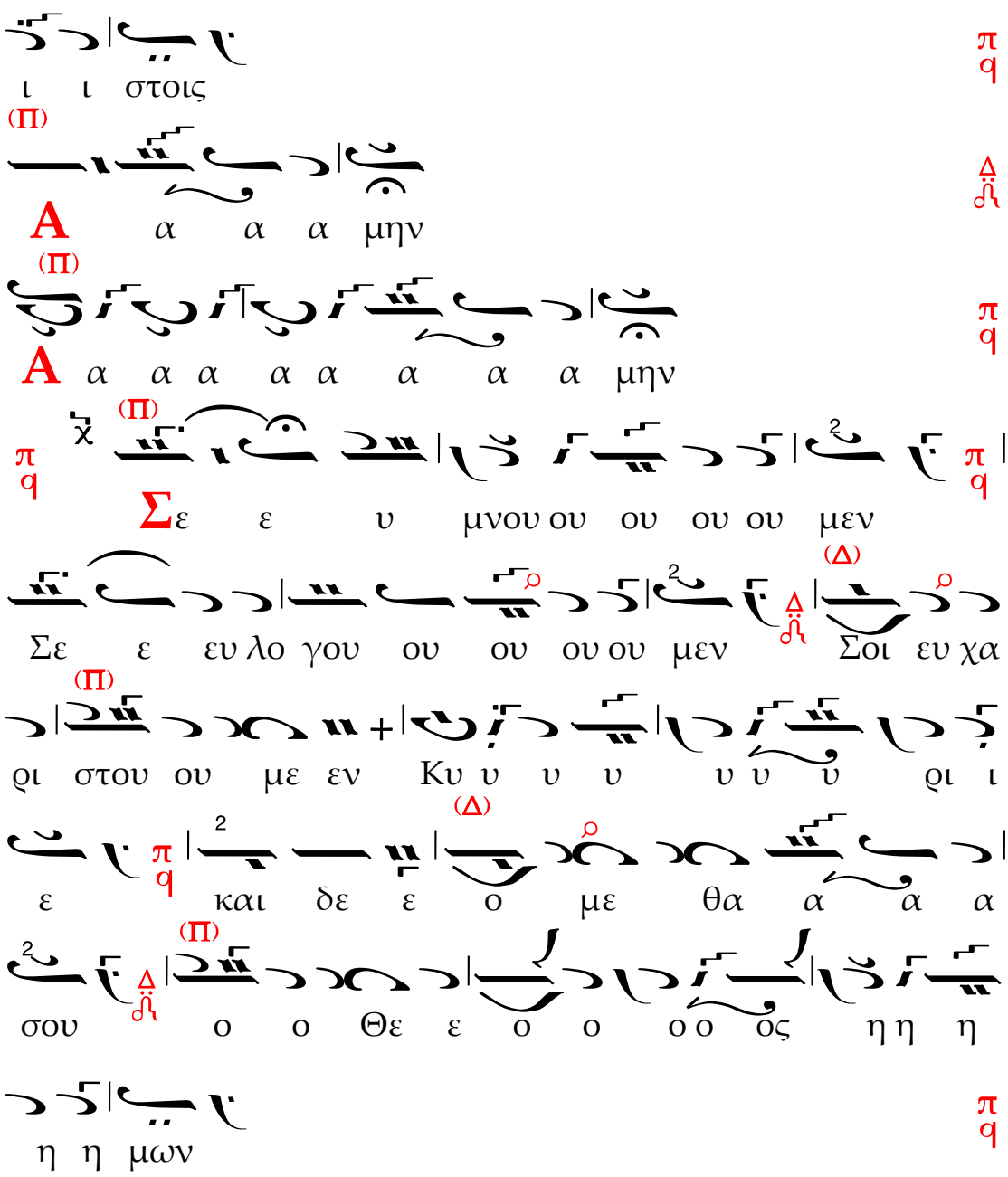
ὁ Διάκονος **Τάς θύρας, τάς θύρας...**

ὁ προεστώς ἀπαγγέλλει, εἰ δυνατόν, μετά τοῦ λαοῦ

Το Σύμβολον τῆς πίστεως

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

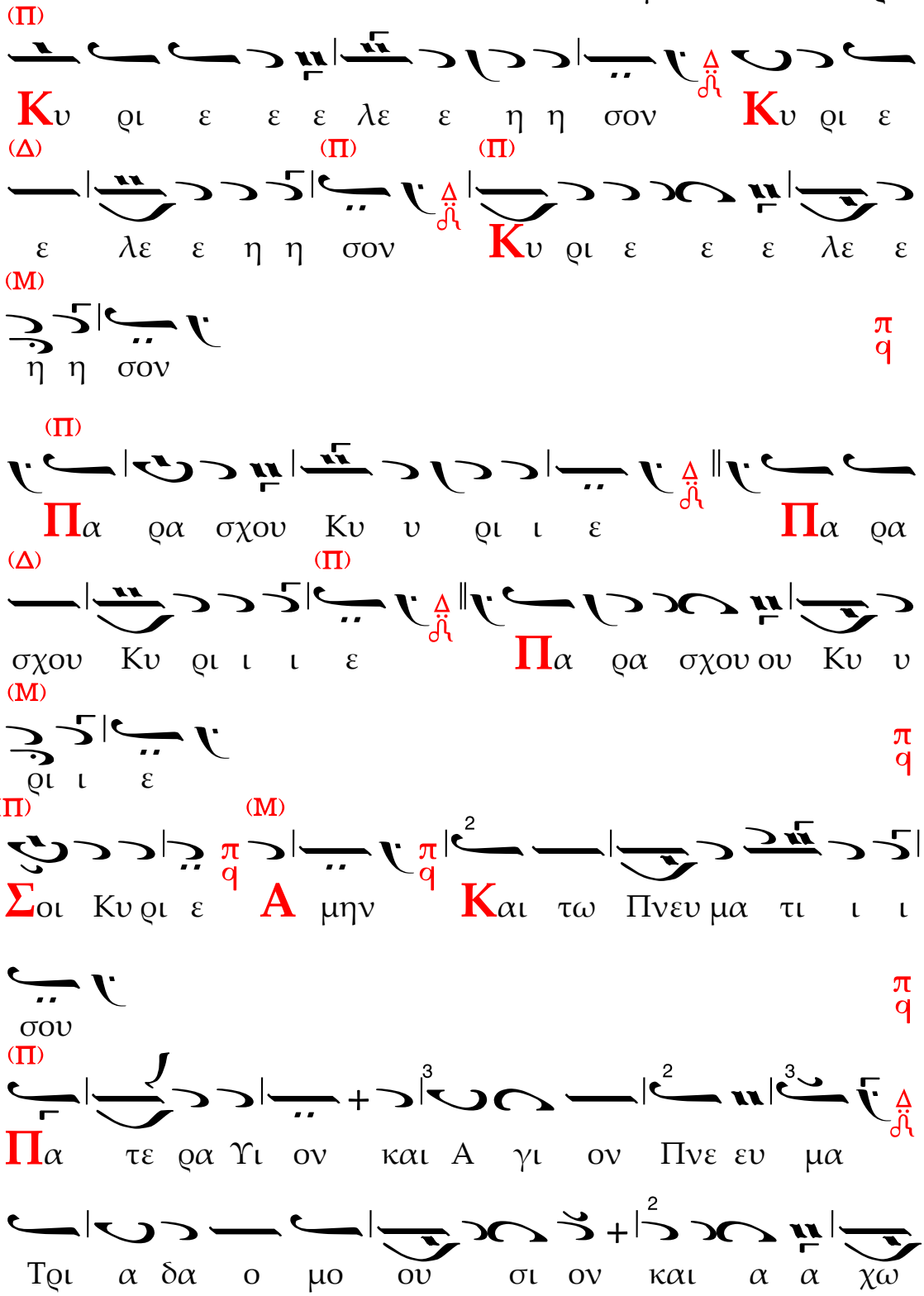

(Π)
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι
αν αι νε σε ως
π q
(Π) 2
Και με τα του Πνευ μα το ος σου
Δ
(Δ) (Π)
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον
(Π)
Δ
Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι
ον
π q
3 (Π) 3 3 2
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα
2 Δ (Δ) 2
βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο ος
(Π) 2 π q 2 3
και η γη της δο ξης σου ω σα να α
(Μ) (Π) 2
εν τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γη με νος ο
(Δ) (Π) 2
ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
Δ 2 2 2
ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

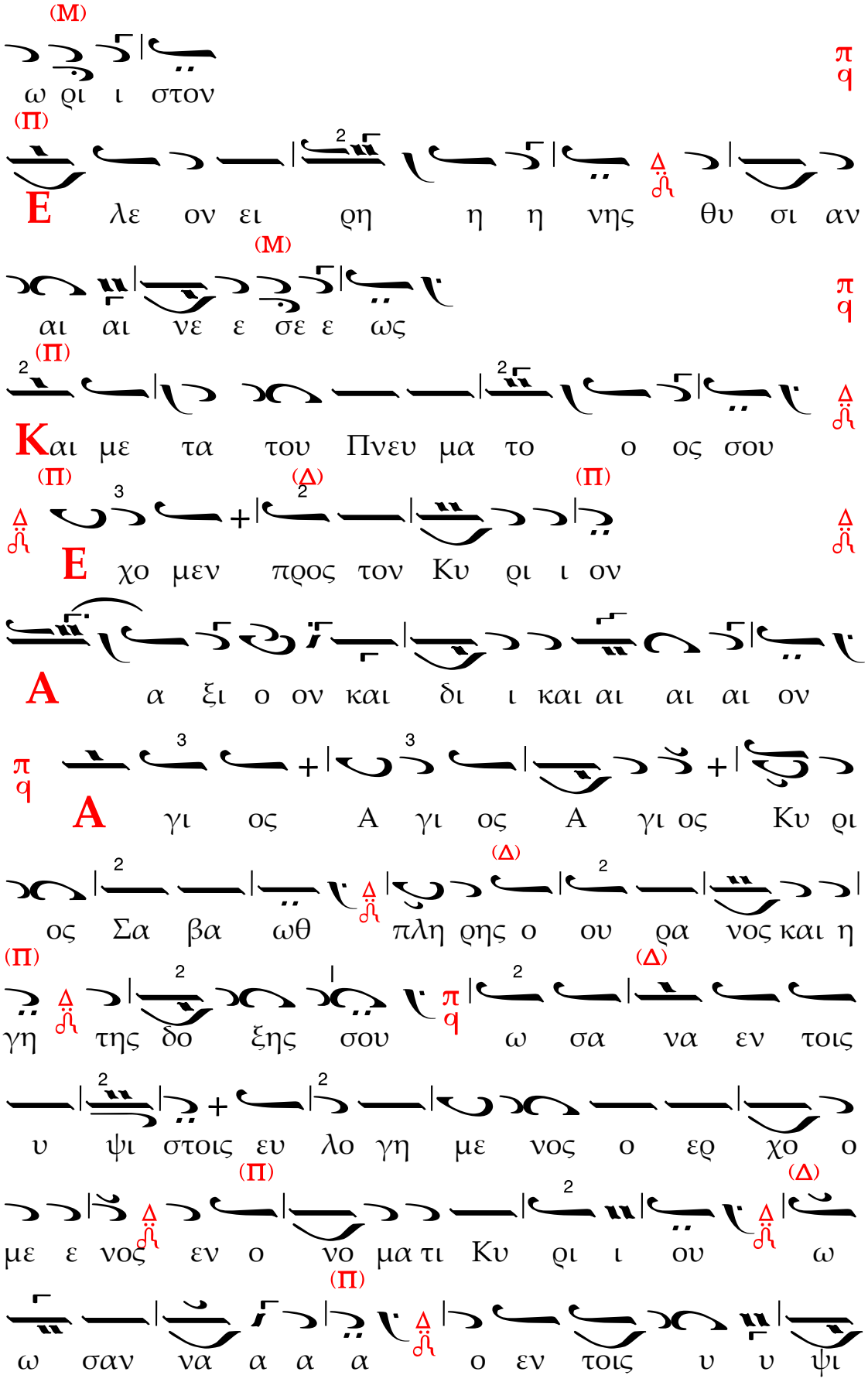

ι ι στοις
(Π)
Α α α α μην
(Π)
Α α α α α α α α μην
(Π)
Σε ε υ μνου ου ου ου ου μεν
(Δ)
Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα
(Π)
ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι
(Δ)
ε και δε ε ο με θα α α α
(Π)
σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η
η η μων

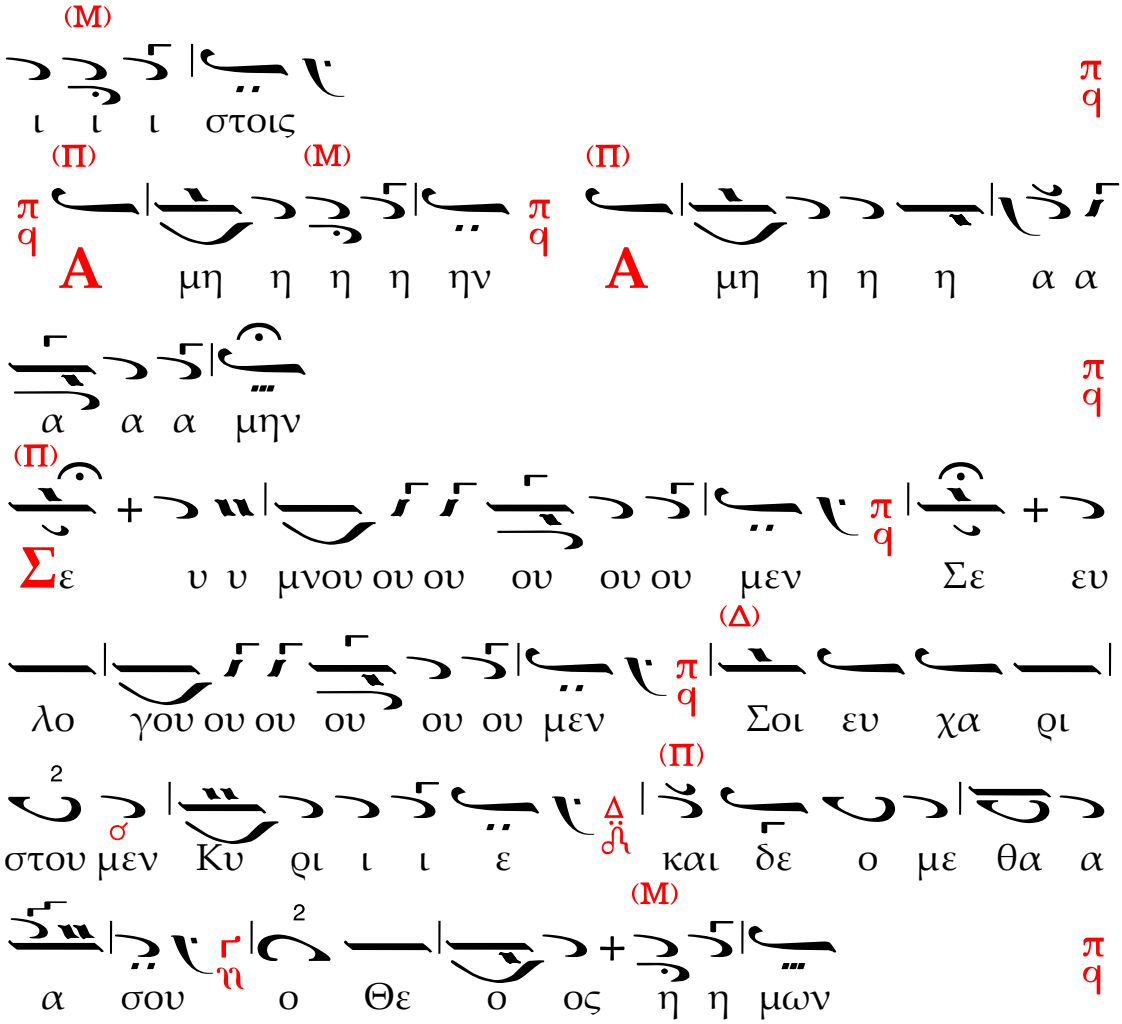
Ἕτερα Λειτουργικά

Ἦχος ἅ Πα

Δ.Ι.Παναγιωτόπουλου-Κούρου



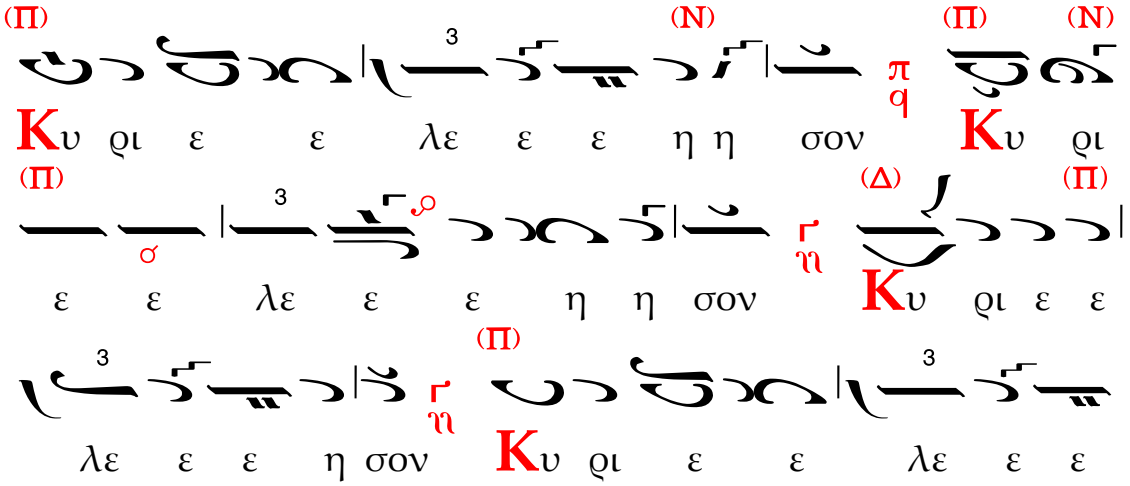

(Μ)
ω ρι ι στον
(Π)
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν
(Μ)
αι αι νε ε σε ε ως
(Π)
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
(Π) (Δ) (Π)
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις
υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω
ω σαν να α α α ο εν τοις υ υ ψι

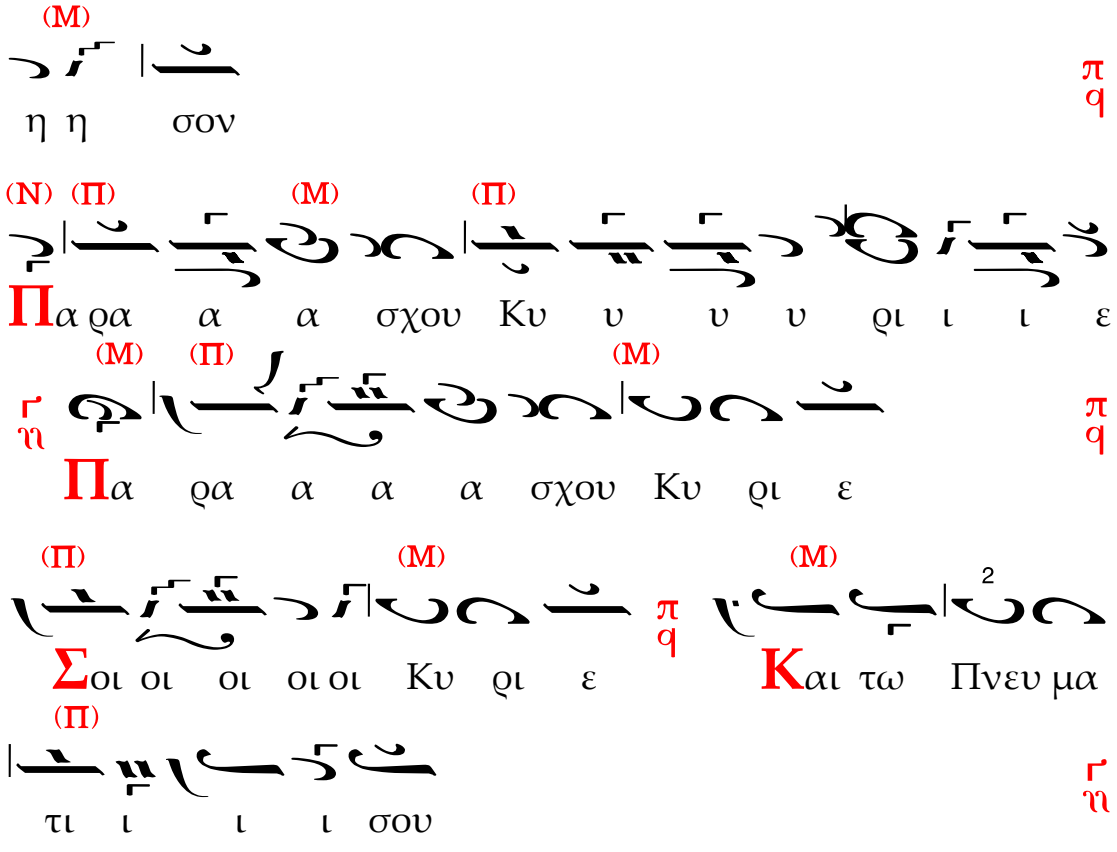


Ἕτερα Λειτουργικά

Ἦχος πλ. Πα

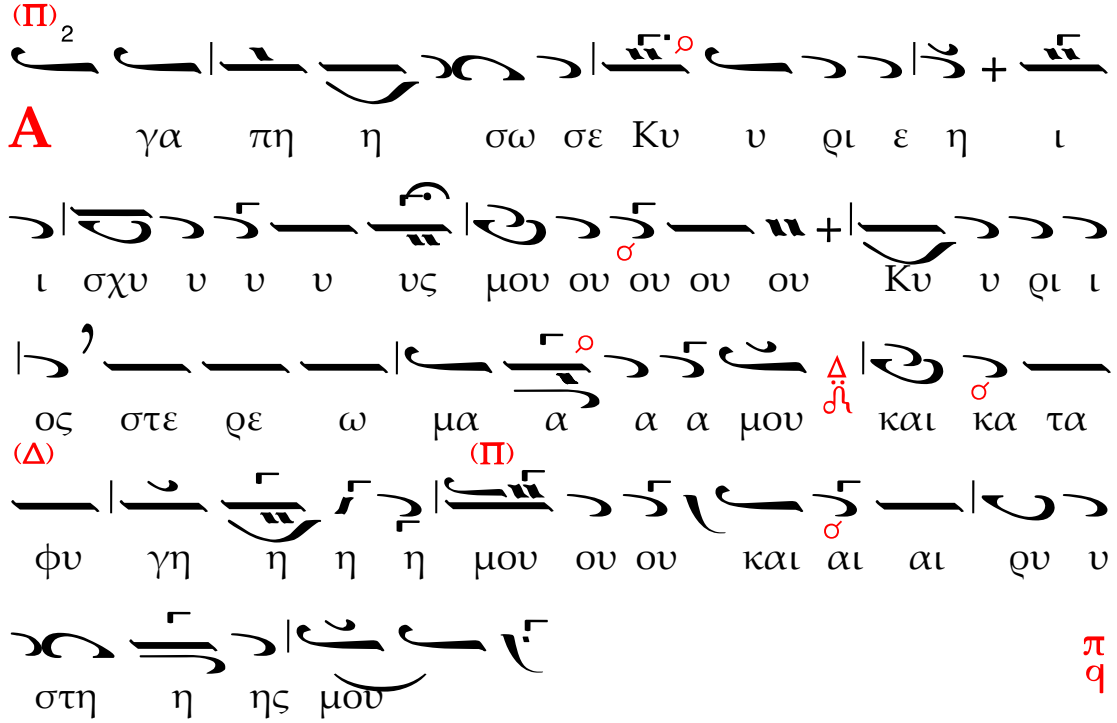
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

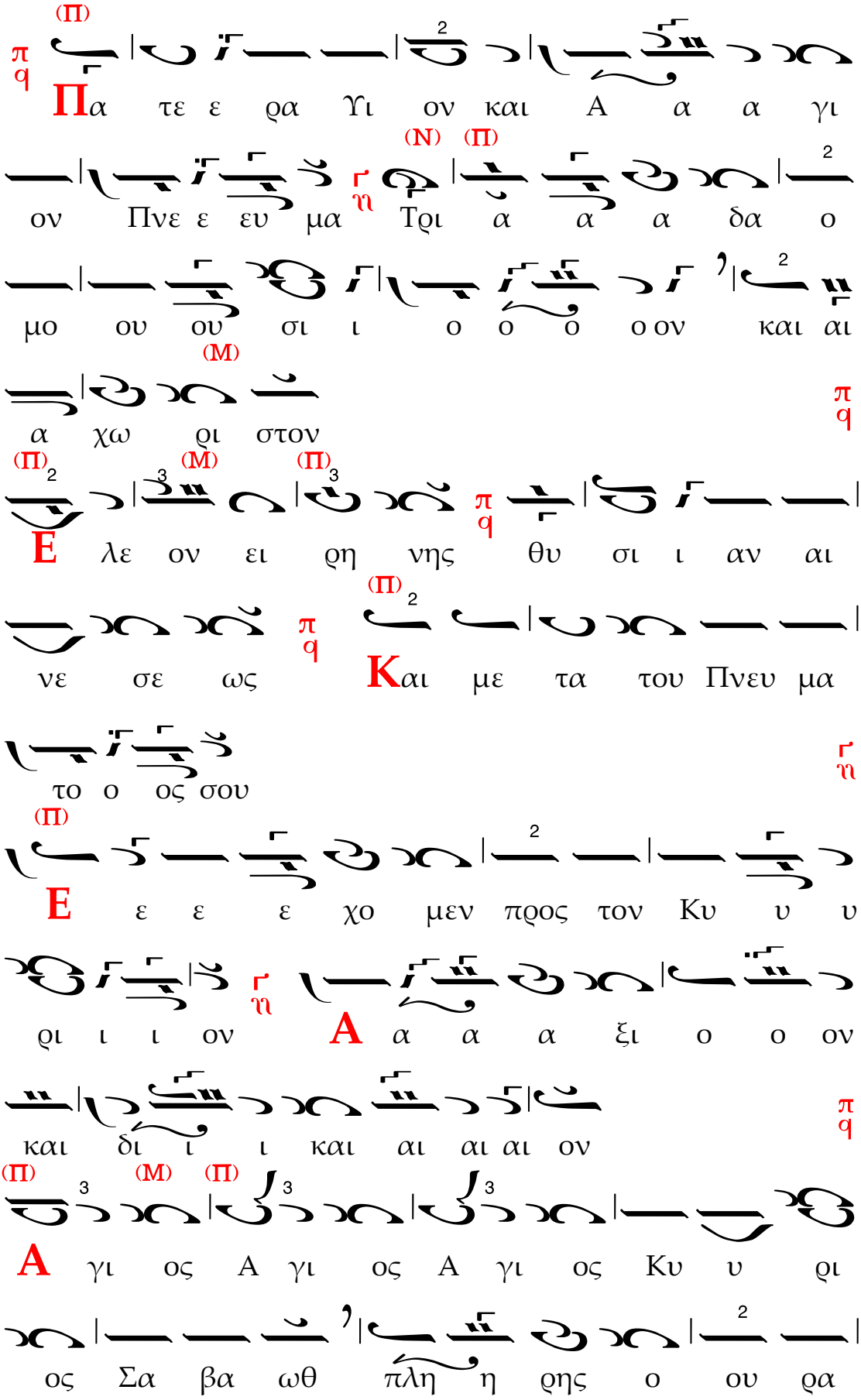


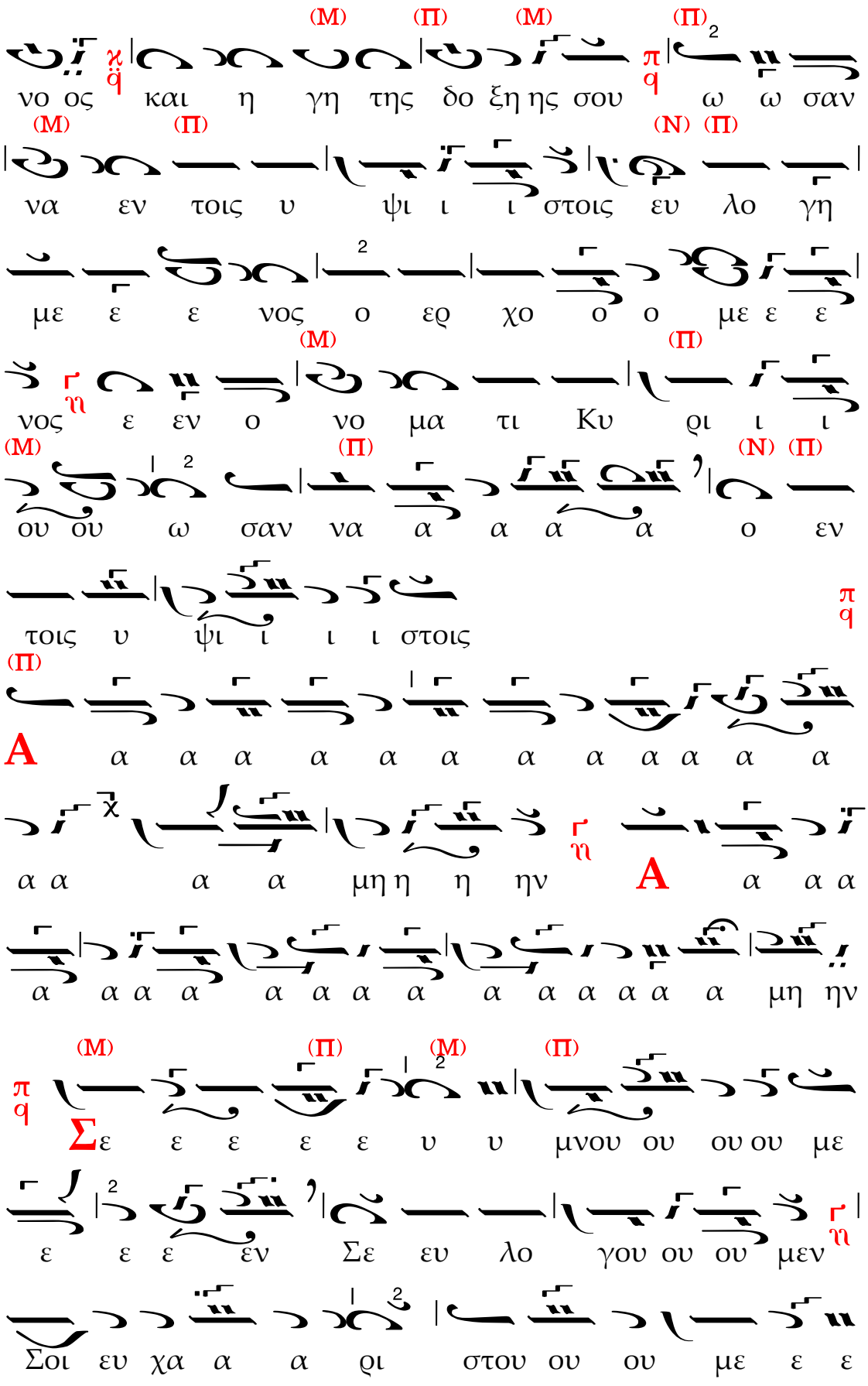


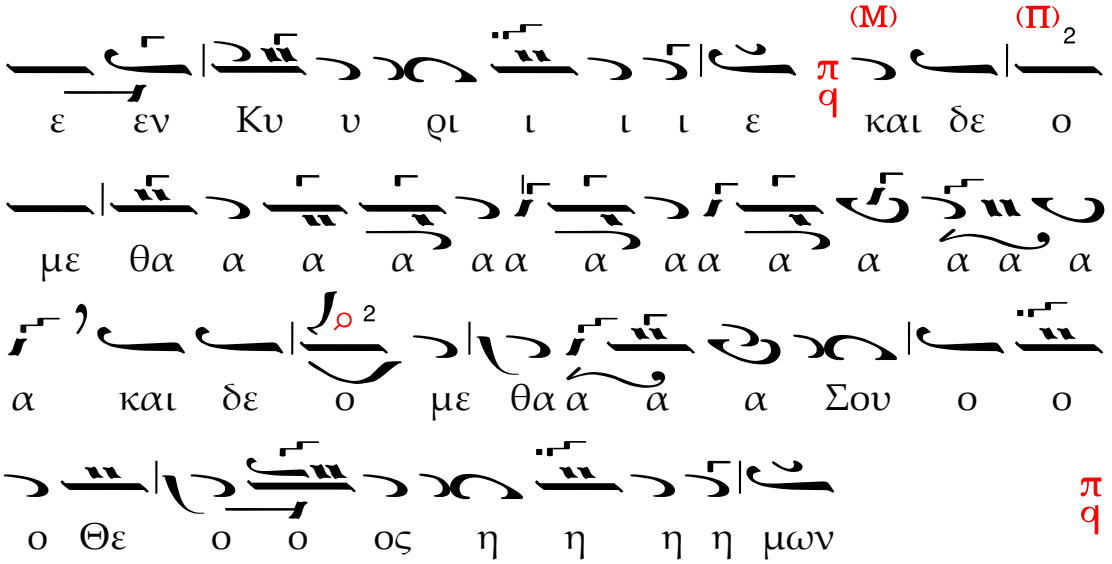
ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ ΚΥΡΙΕ

Κ.Ι.Πανᾶ



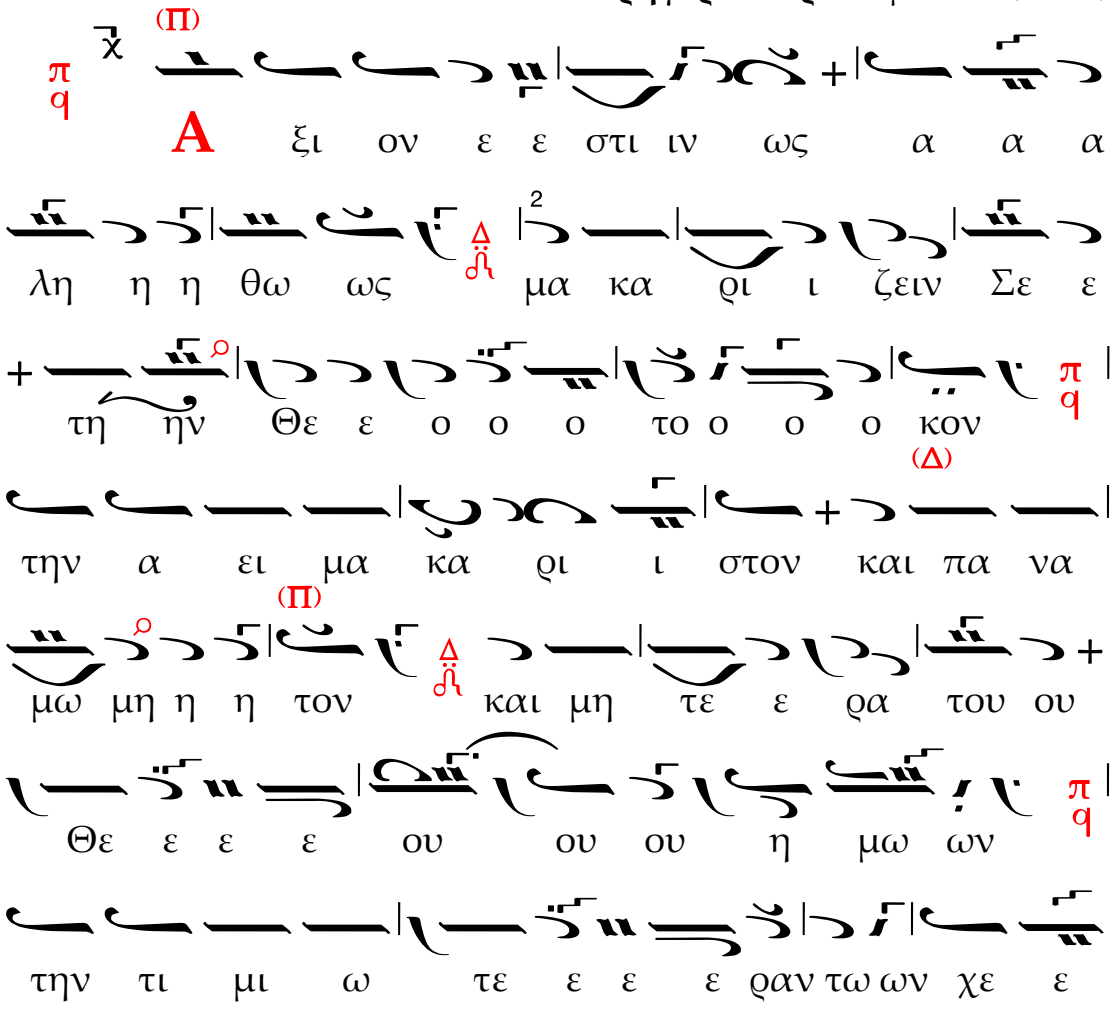

(Π)
π q
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α α γι
(Ν) (Π)
ον Πνε ε ευ μα ηι Τρι α α α δα ο
μο ου ου σι ι ο ο ο ο ον και αι
(Μ)
α χω ρι στον
π q
(Π)2 (Μ) (Π)3
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι
π q
(Π)2
νε σε ως Και με τα του Πνευ μα
το ο ος σου
ηι
(Π)
Ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ
ρι ι ι ον ηι Α α α α ξι ο ο ον
και δι ι ι και αι αι αι ον
π q
(Π) (Μ) (Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα

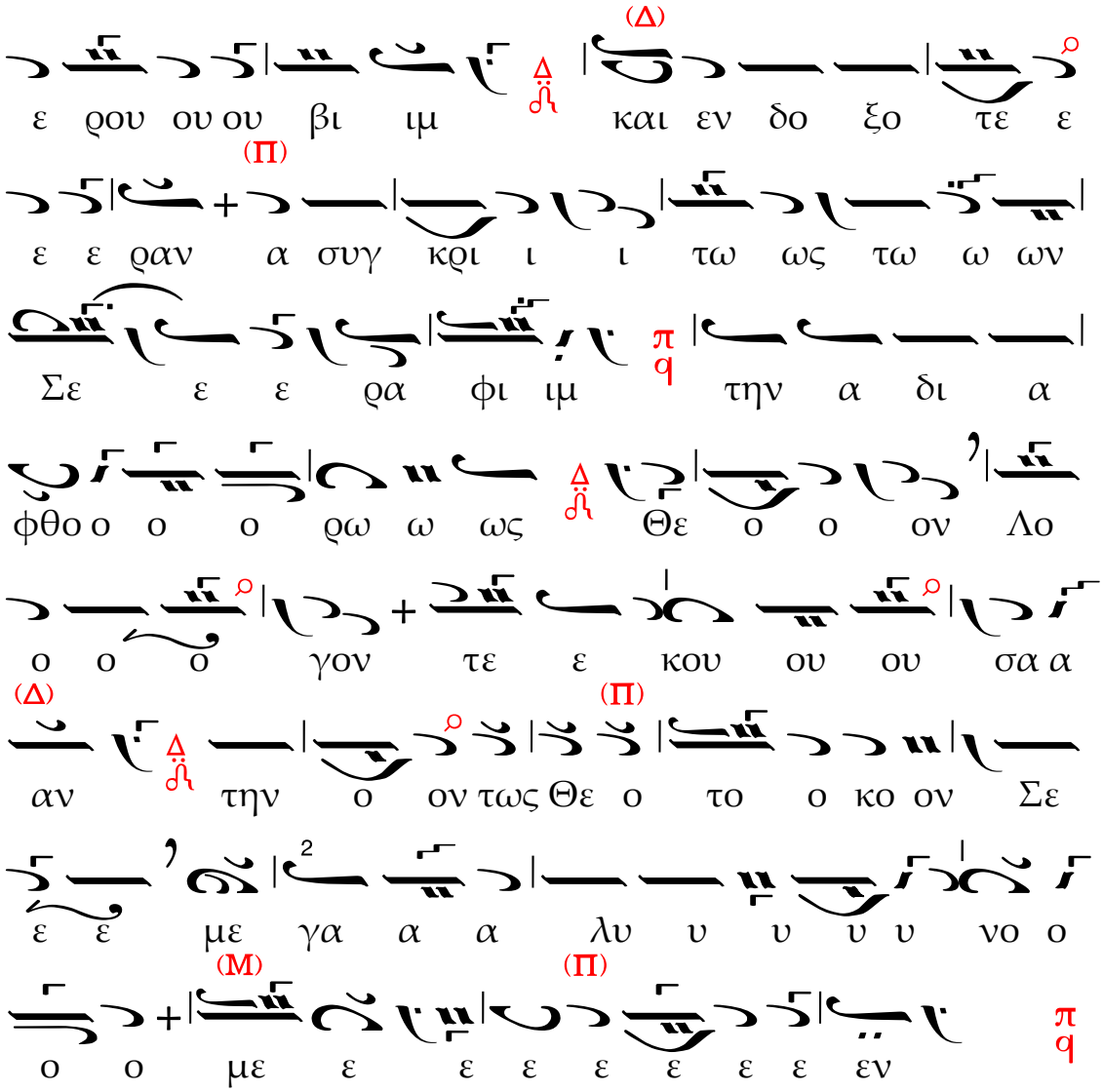

(Μ) (Π) (Μ) (Π)
νο ος και η γη της δο ξη ης σου ω ω σαν
(Μ) (Π) (Ν) (Π)
να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με ε ε νος ο ερ χο ο ο με ε ε
(Μ) (Π)
νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
(Μ) (Π) (Ν) (Π)
ου ου ω σαν να α α α α ο εν
τοις υ ψι ι ι ι στοις
(Π)
Α α α α α α α α α α α α
α α α α μη η η ην Α α α α
α α α α α α α α α α α α α μη ην
(Μ) (Π) (Μ) (Π)
Σε ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με
ε ε ε εν Σε ευ λο γου ου ου μεν
Σοι ευ χα α α ρι στου ου ου με ε ε



Ἄξιον Ἐστίν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (+1822)

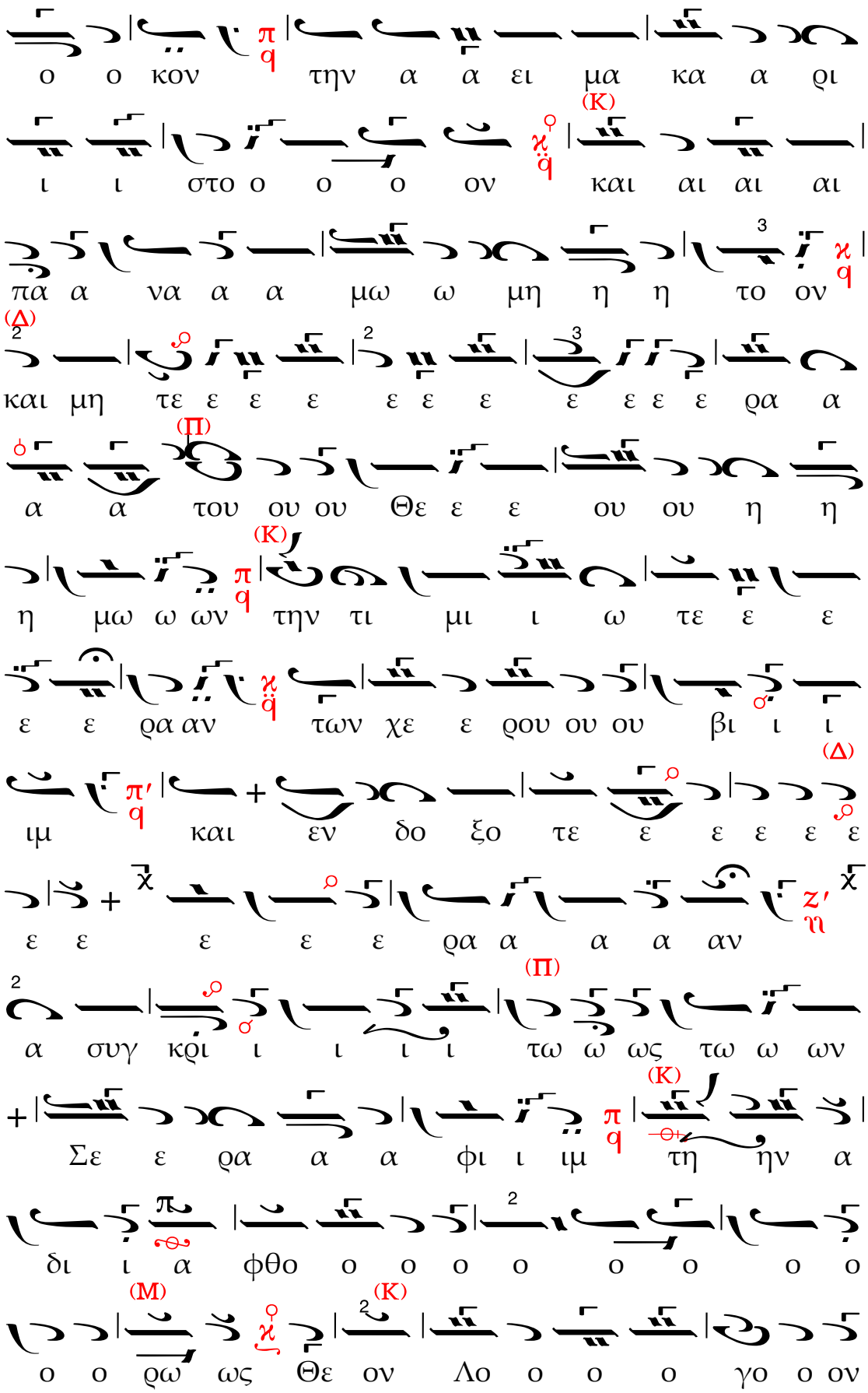


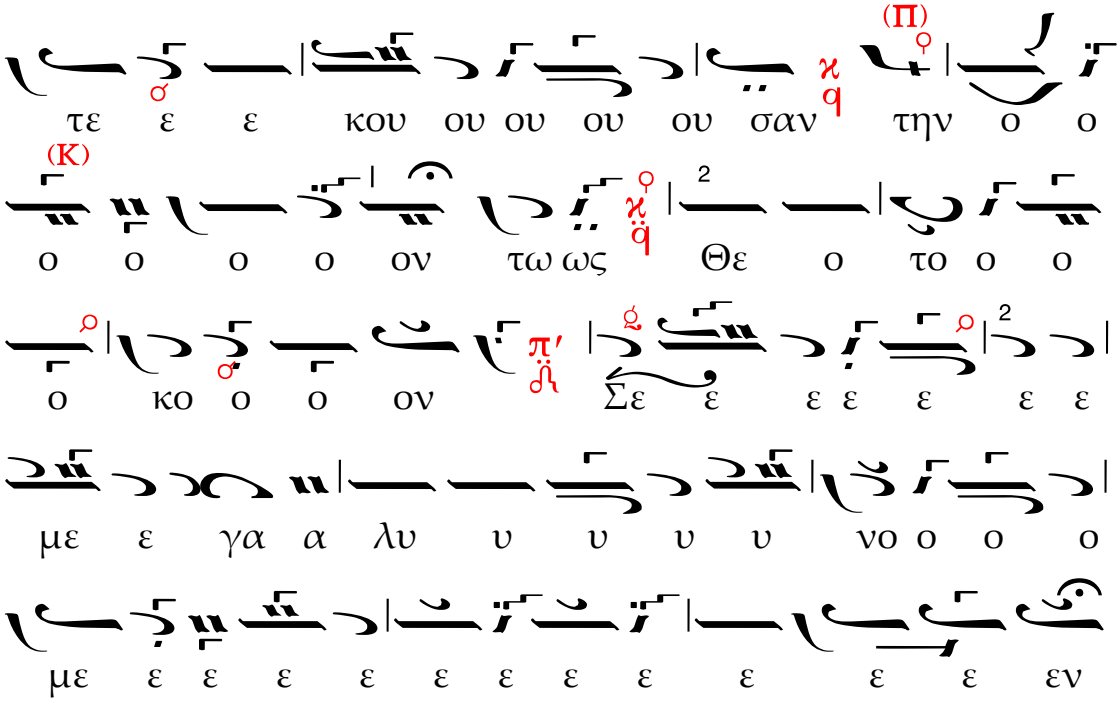


Ἕτερον Νεκταρίου Μοναχοῦ (βλάχου).

Ἦχος πλ. Πα

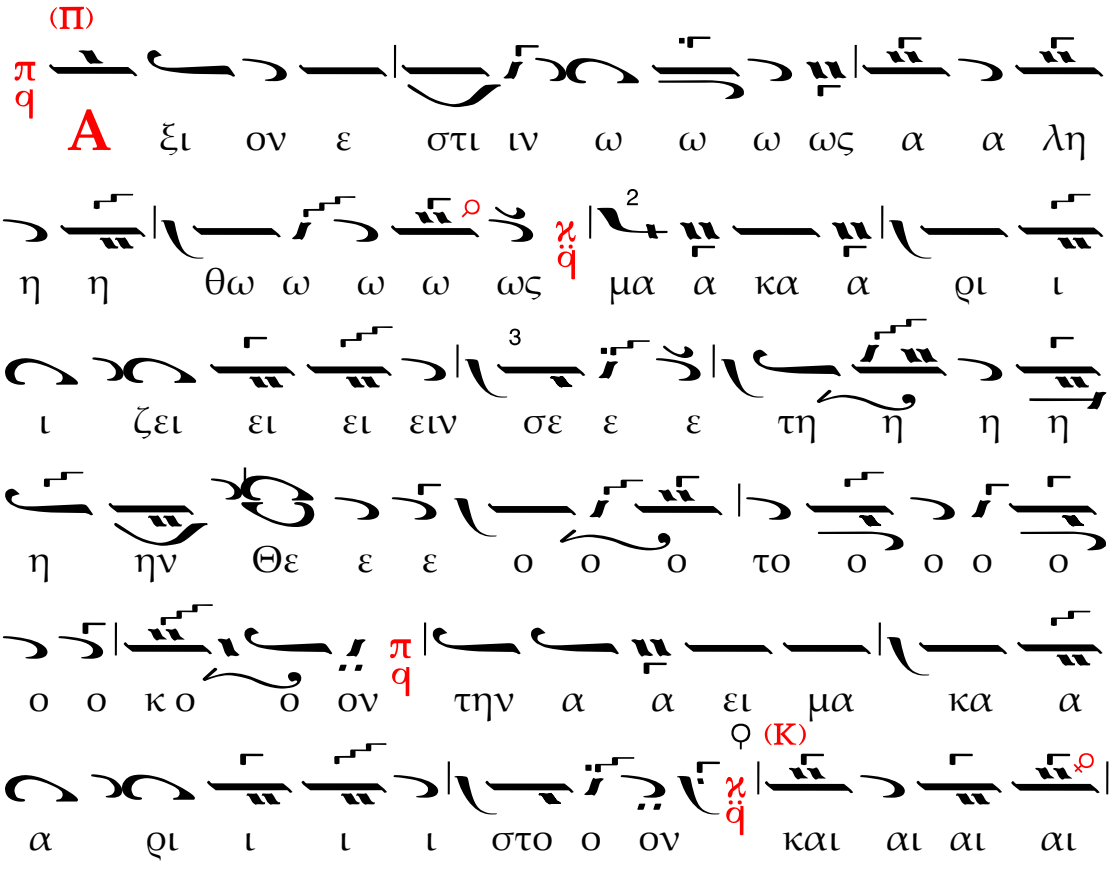


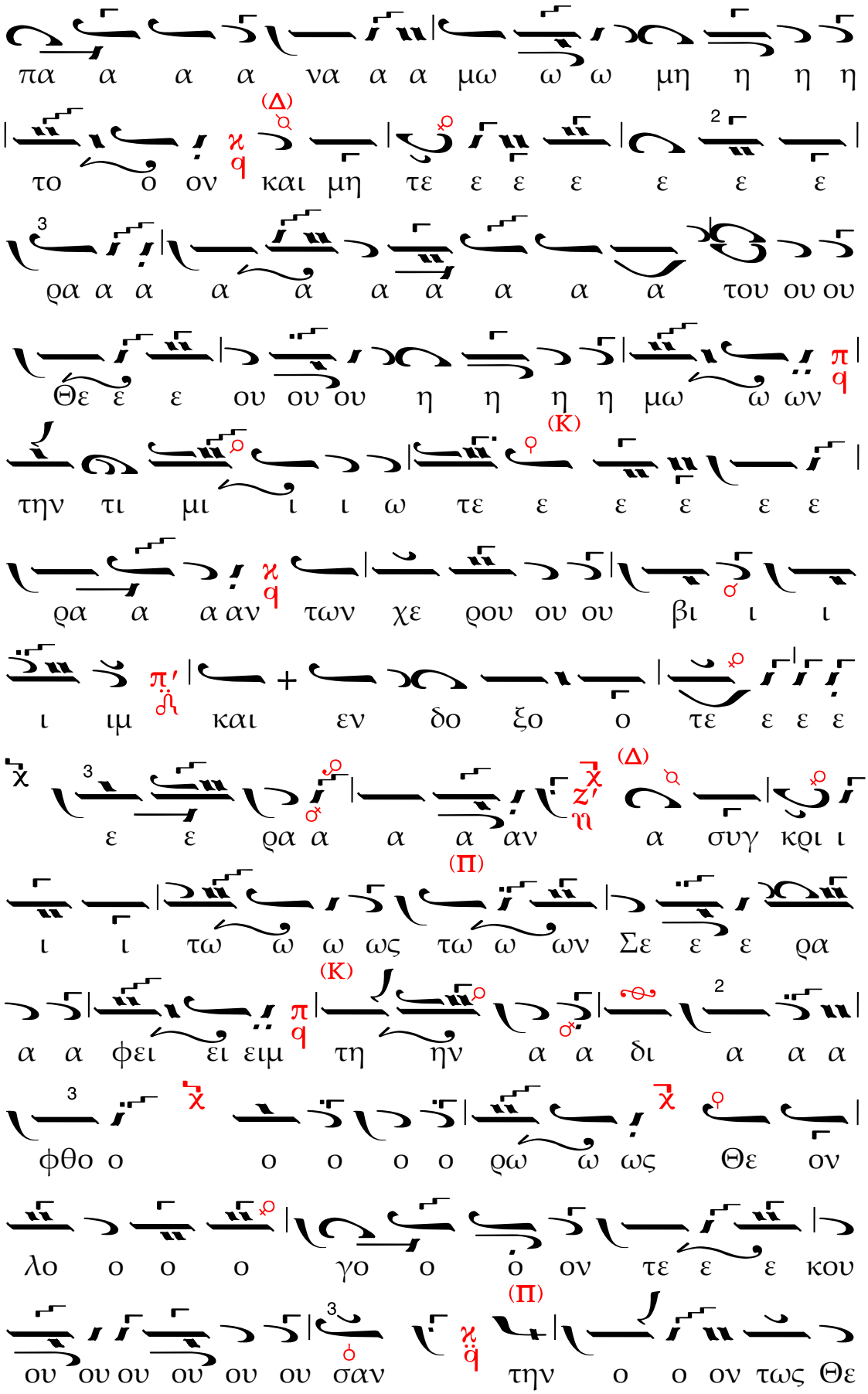

ο ο κον την α α ει μα κα α ρι
ι ι στο ο ο ο ον και αι αι αι
πά α να α α μω ω μη η η το ον
και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α α του ου ου Θε ε ε ου ου η η
η μω ω ων την τι μι ι ω τε ε ε
ε ε ρα αν των χε ε ρου ου ου βι ι ι
ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρα α α α αν
α συγ κρί ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων
Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη ην α
δι ι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον

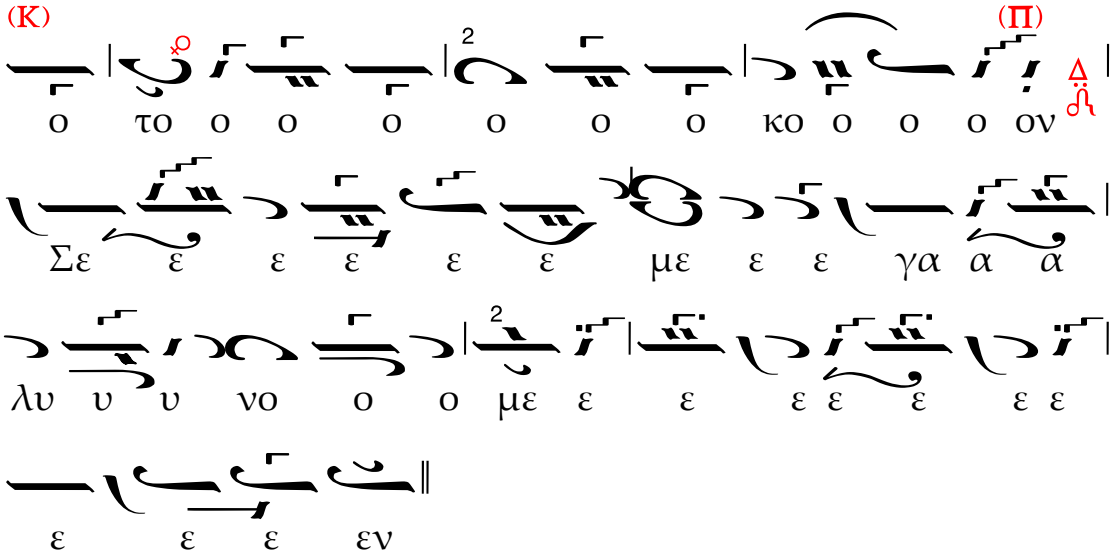


Τό αὐτό, καταγραφέν ἀπό φωνογραφικό δίσκο, ὑπό Κ. Ι. Πανᾶ, τονισθέν ὑπό Π. Μανέα.Τό καλούμενον τοῦ Φωνογράφου.

Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος

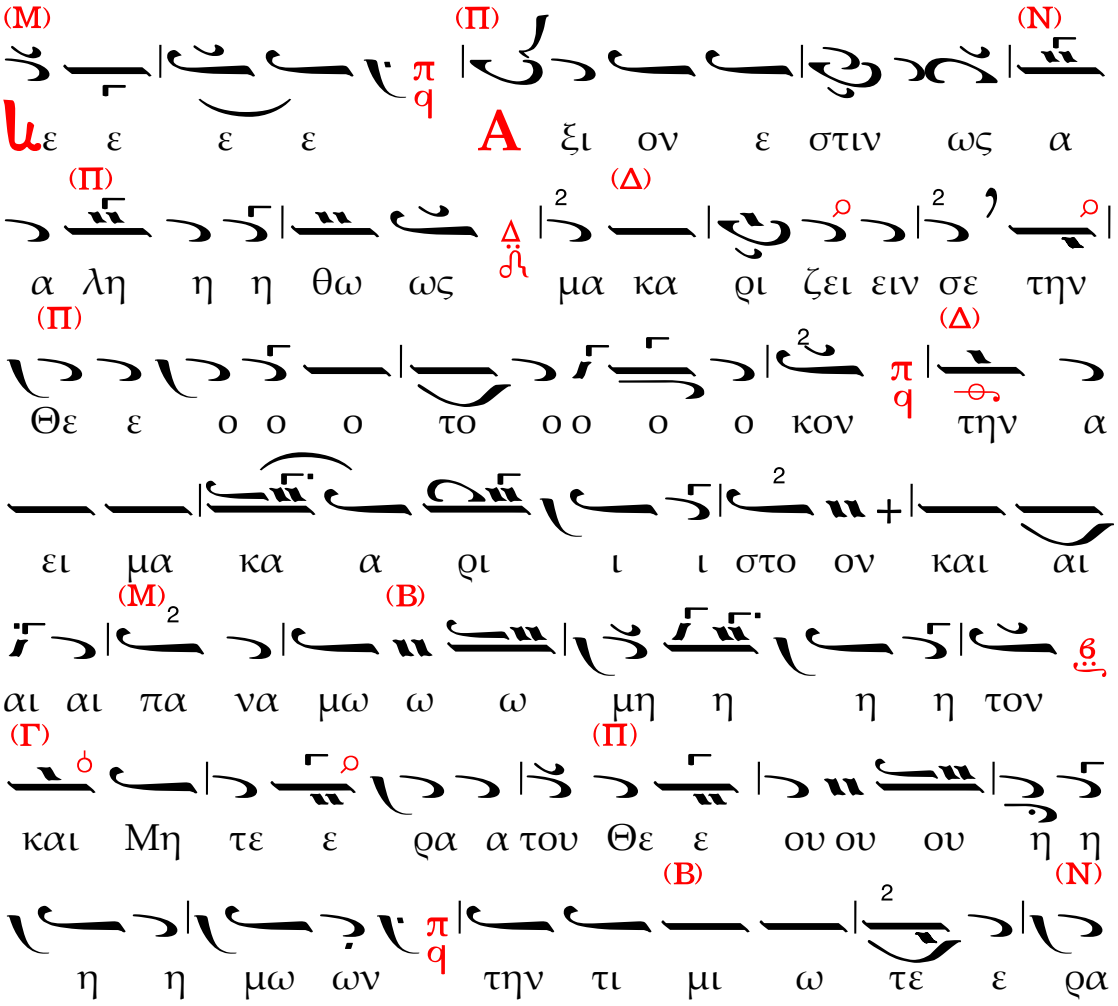


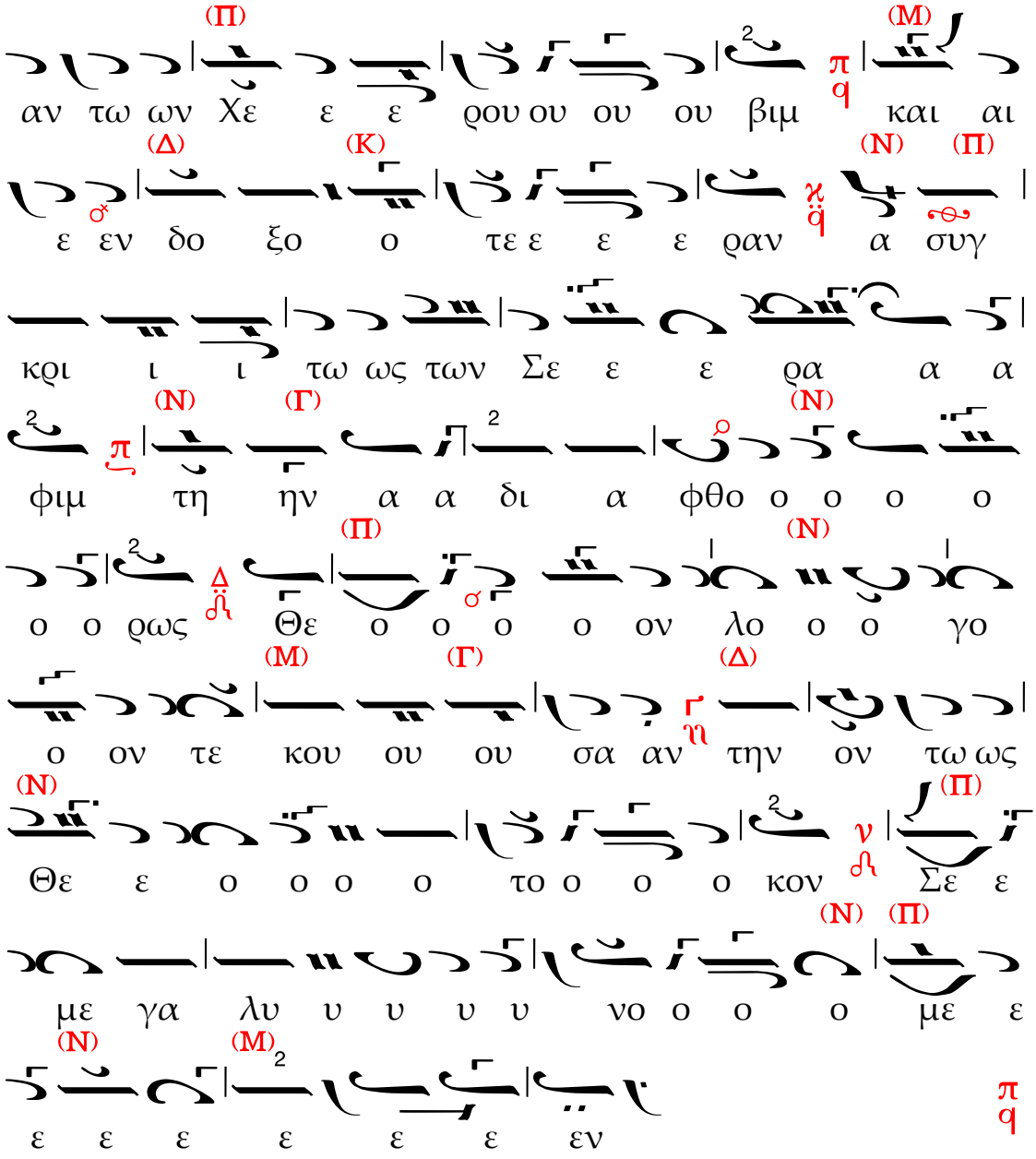

πα α α α να α α μω ω ω μη η η η
το ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε
ρα α α α α α α α α α του ου ου
Θε ε ε ου ου ου η η η η μω ω ων
την τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ε
ρα α α αν των χε ρου ου ου βι ι ι
ι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε
ε ε ρα α α α αν α συγ κρι ι
ι ι τω ω ω ως τω ω ων Σε ε ε ρα
α α φει ει ειμ τη ην α α δι α α α
φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον
λο ο ο ο γο ο ο ον τε ε ε κου
ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ον τως Θε



Ἕτερον. Ἦχος δ Πα (ὀκτάηχον)

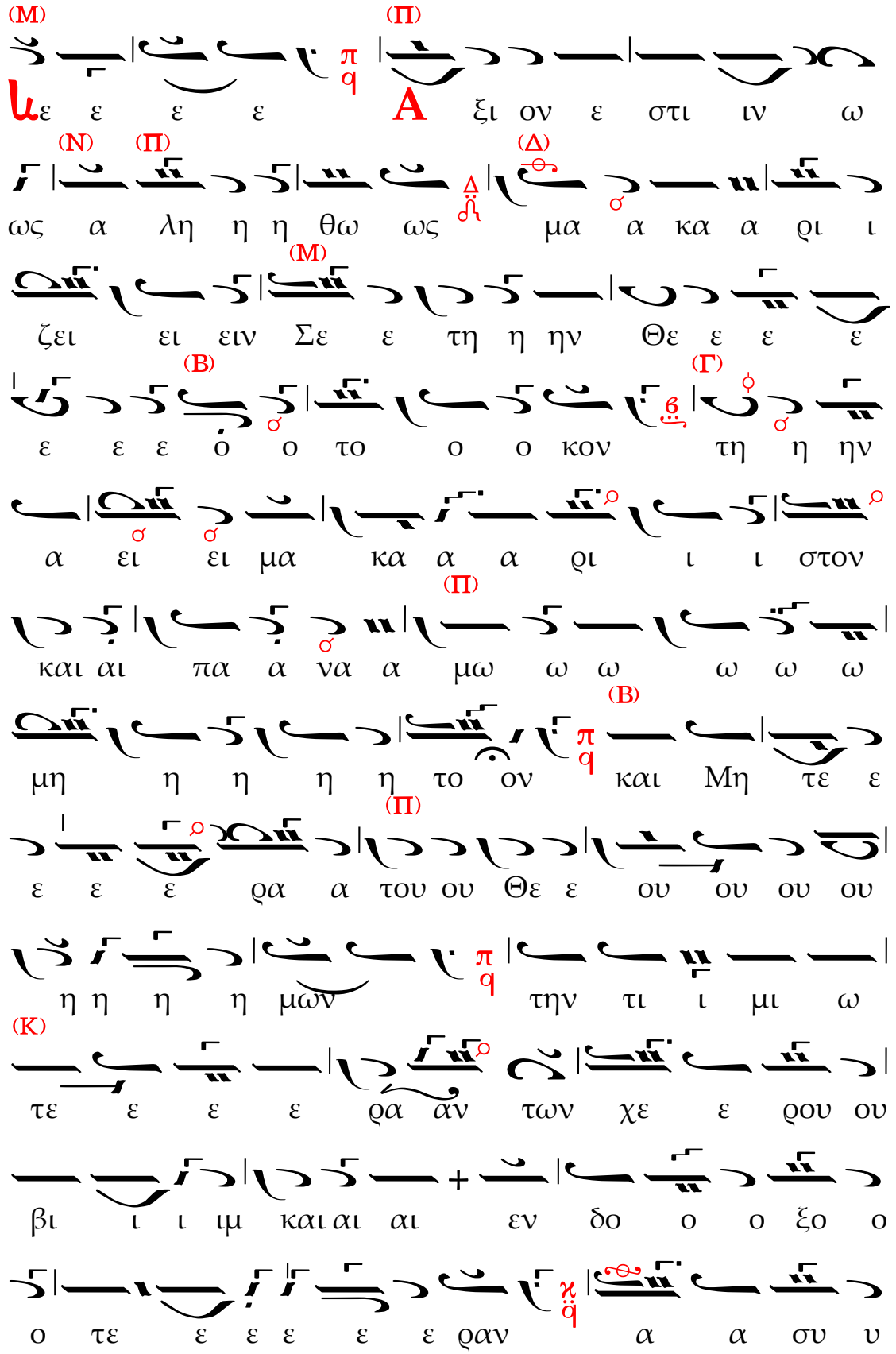
ἤτοι κατά σειράν Κυρίων καί Πλαγίων ἤχων.

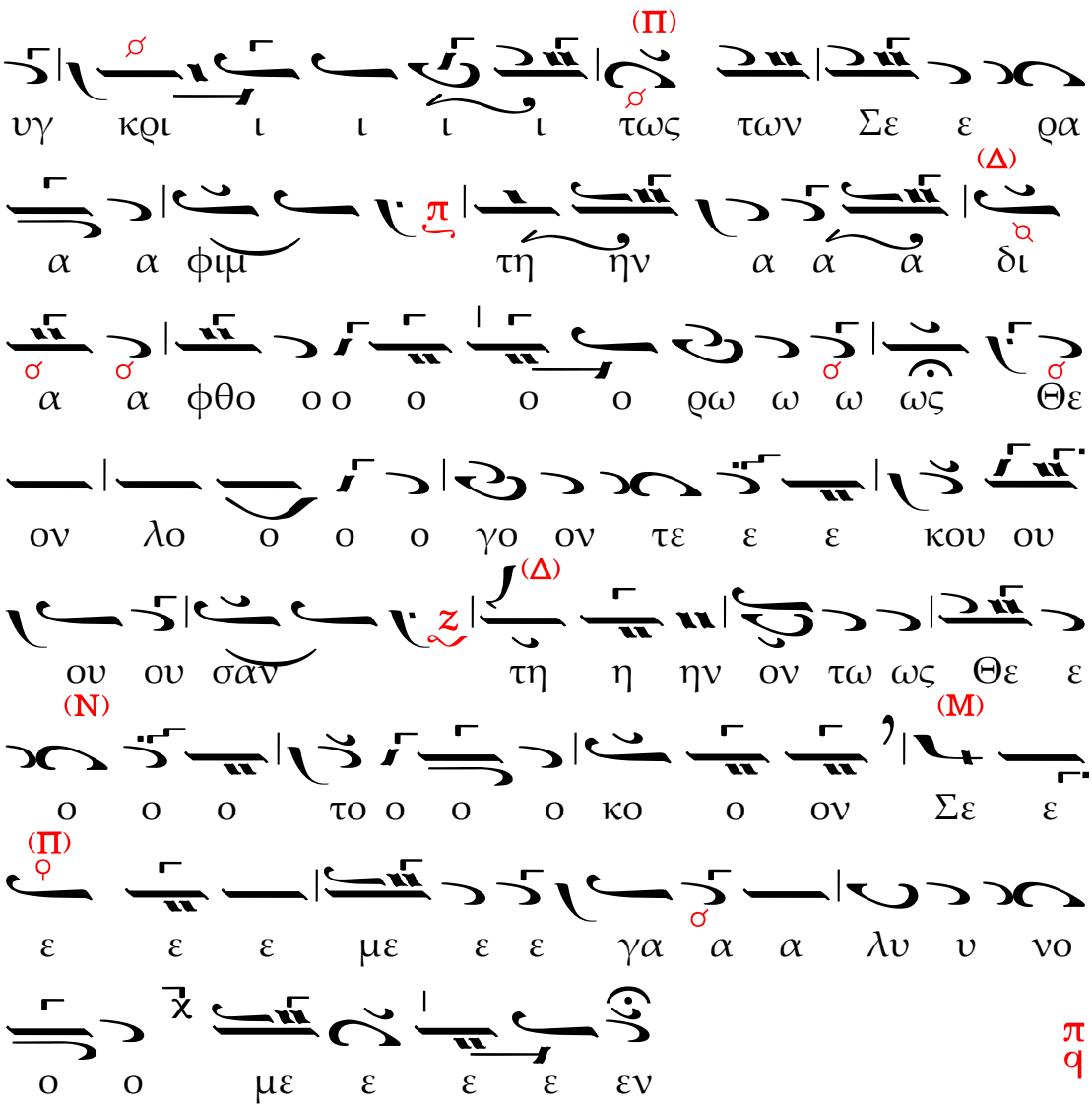



αν τω ων Χε ε ε ρου ου ου ου βιμ και αι
ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ
κρι ι ι τω ως των Σε ε ε ρα α α
φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο ο
ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον λο ο ο γο
ο ον τε κου ου ου σα αν την ον τω ως
Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο κον Σε ε
με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον. Ἦχος ϛ Πα (ὀκτάηχον)

Κ.Ι.Πανᾶ

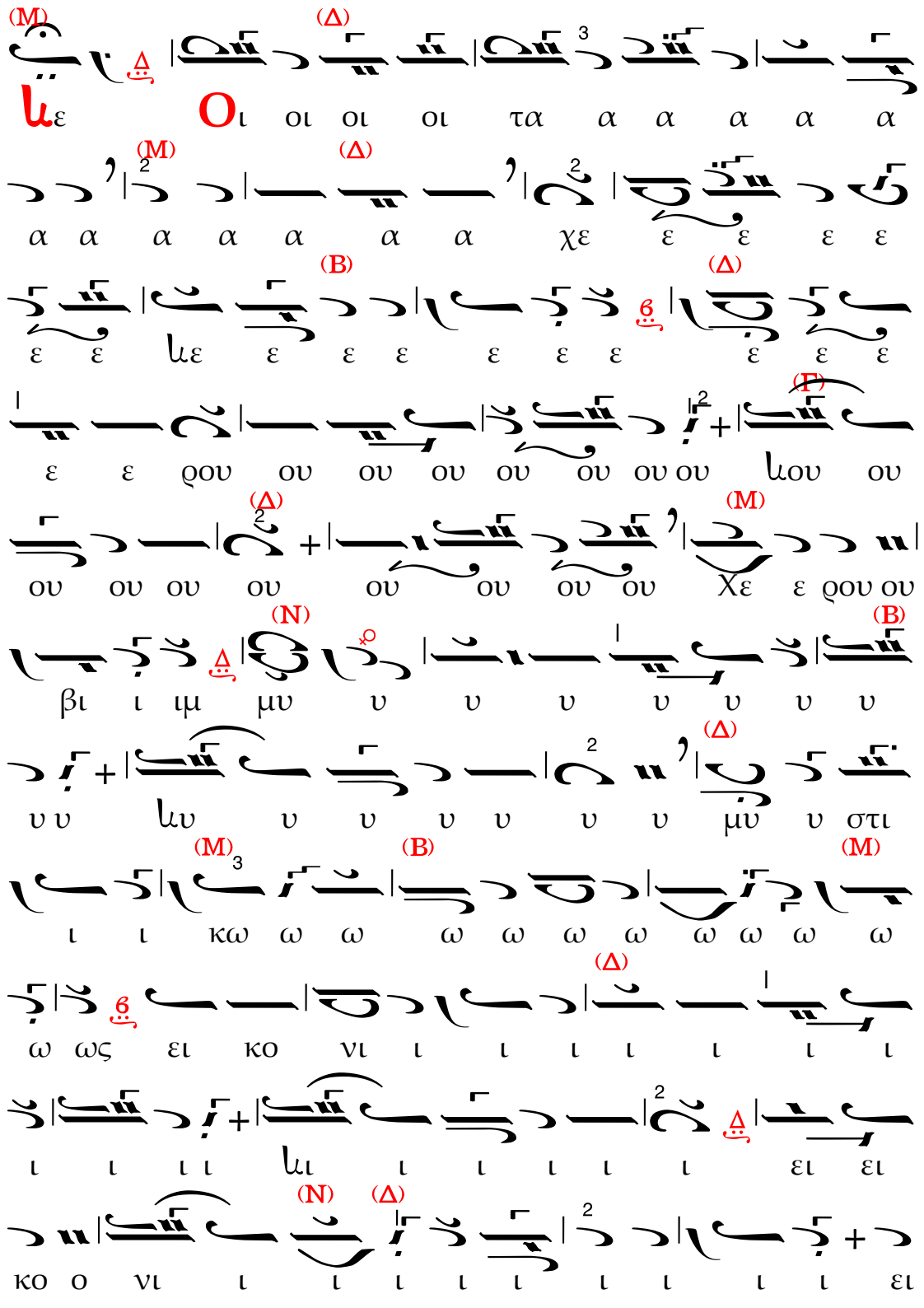


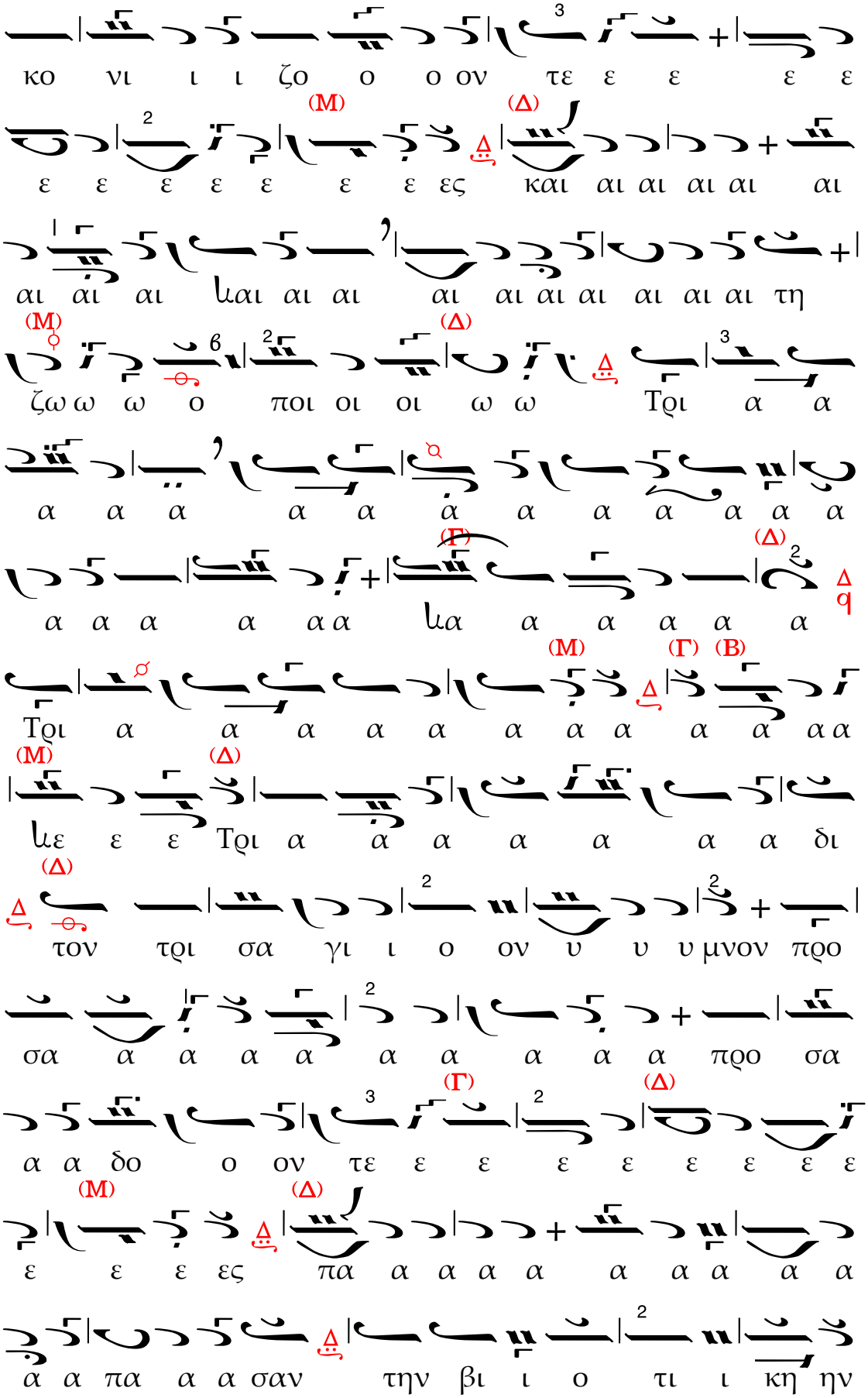

υγ κρι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα
α α φιμ τη ην α α α δι
α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε
ον λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου
ου ου σαν τη η ην ον τω ως Θε ε
ο ο ο το ο ο ο κο ο ον Σε ε
ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο
ο ο με ε ε ε εν

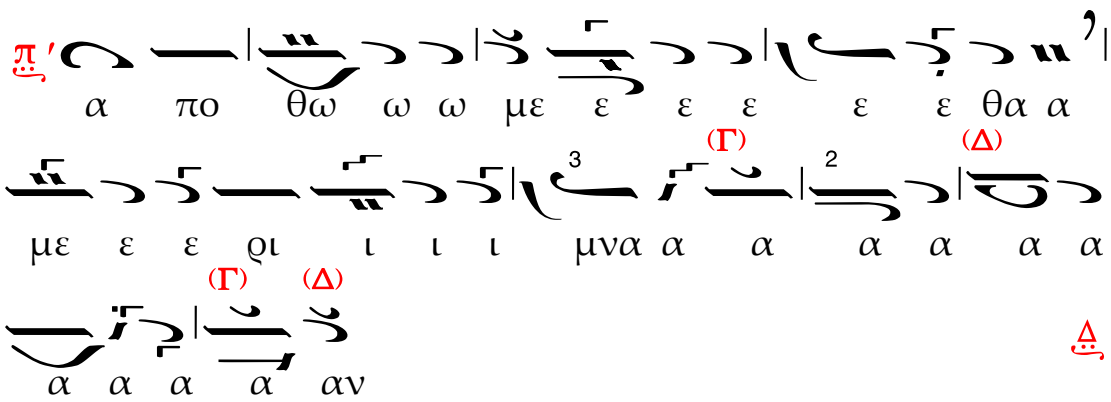
Χερουβικός Ύμνος

Ήχος Δι

Θεοδώρου Φωκαέως



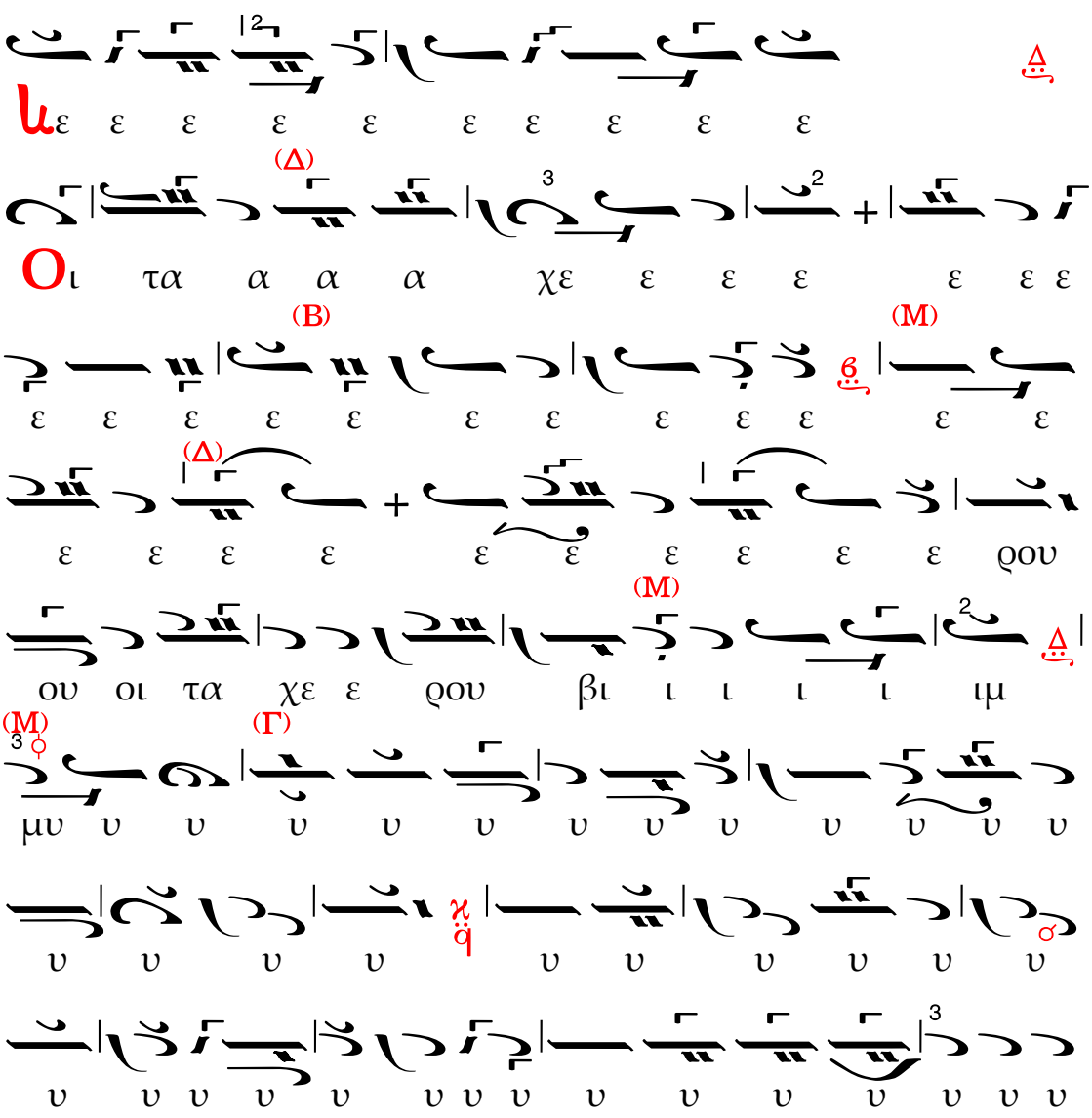

κο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ζω ω ω ο ποι οι οι ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ια α α α α α
Τρι α α α α α α α α α α α α
ιε ε ε Τρι α α α α α α δι
τον τρι σα γι ι ο ον υ υ υμνον προ
σα α α α α α α α α α προ σα
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ες πα α α α α α α α α α
α α πα α α σαν την βι ι ο τι ι κη ην

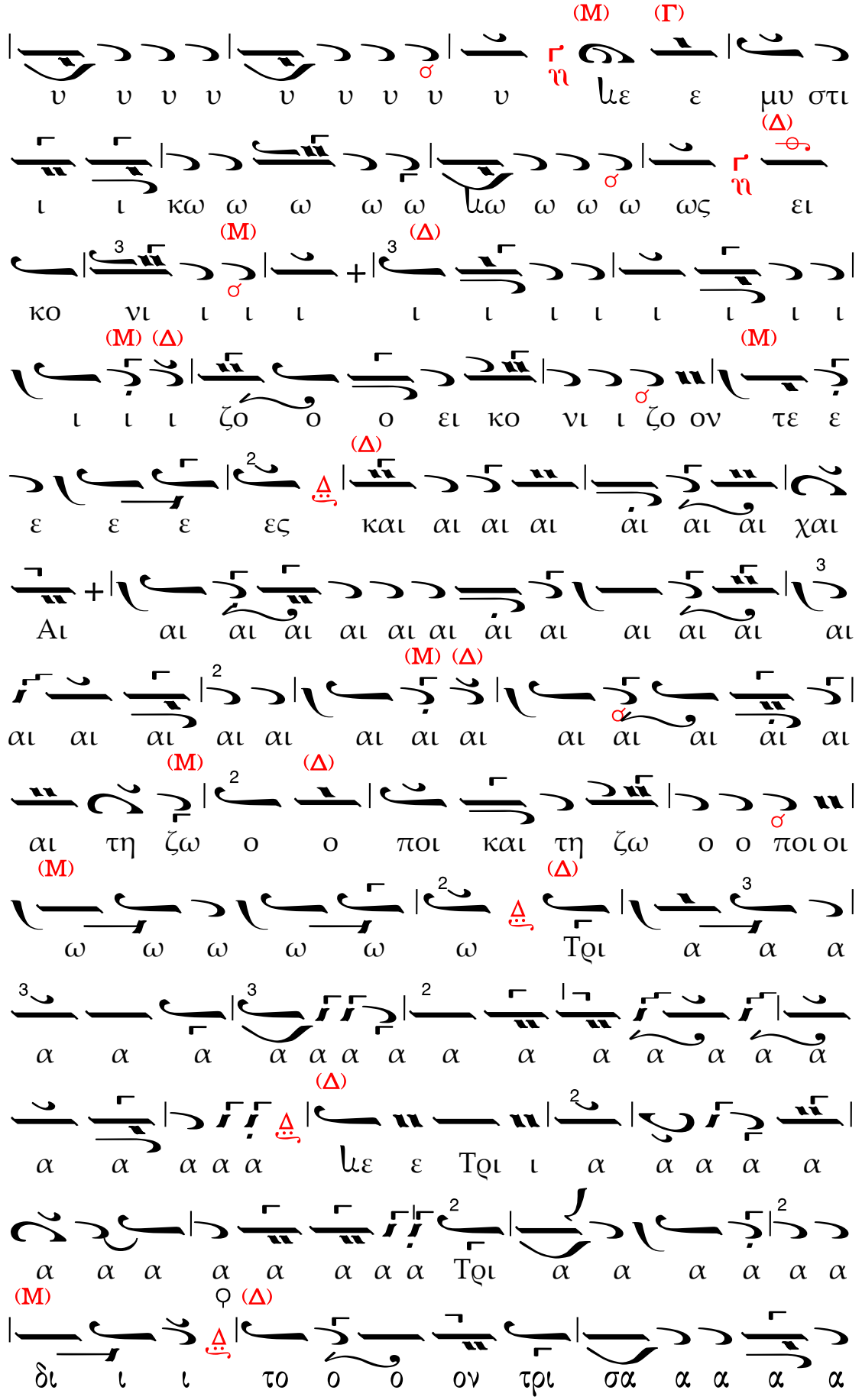


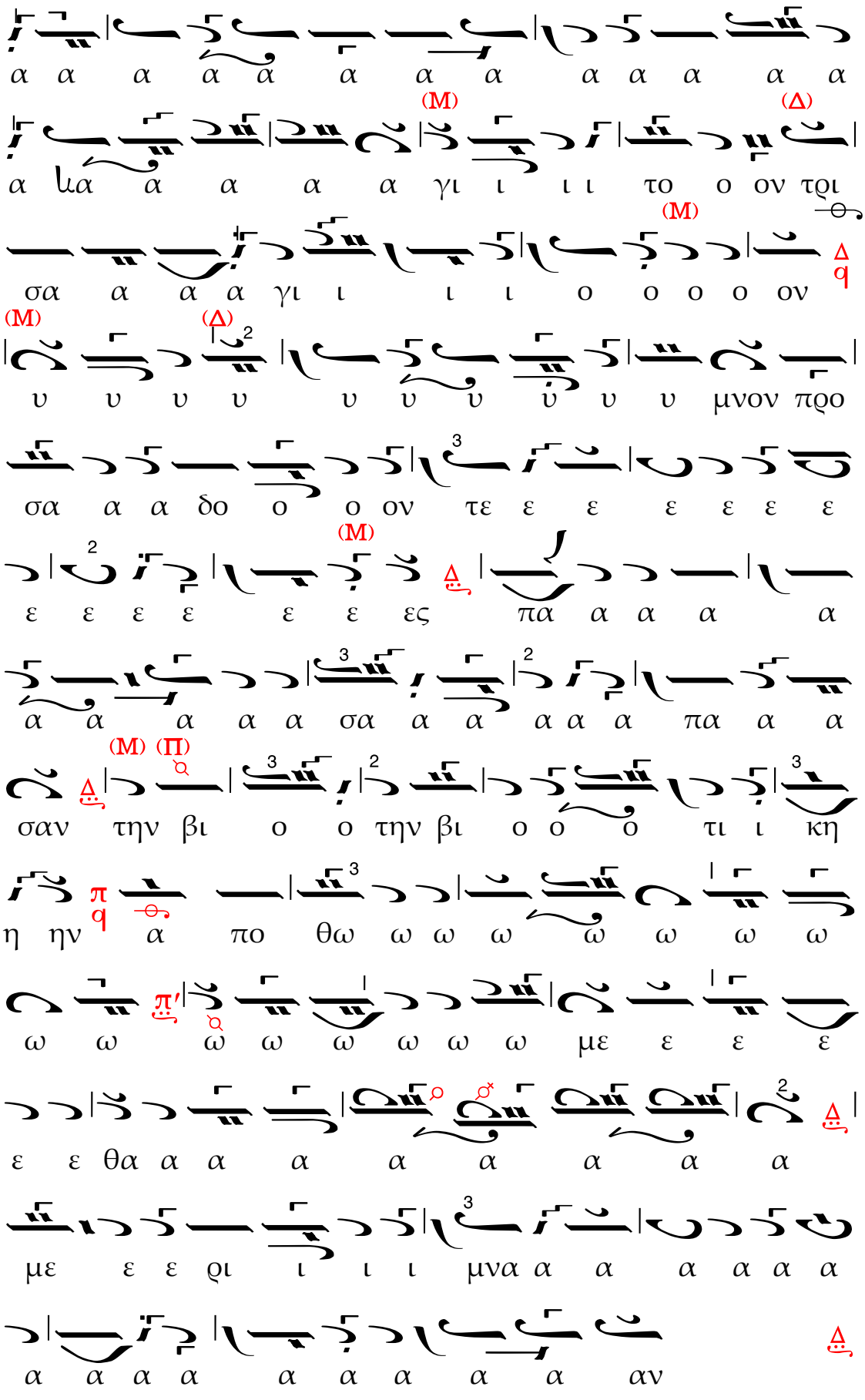
Συνέχεια βλέπε σελ. 179 ἤ 183-184.

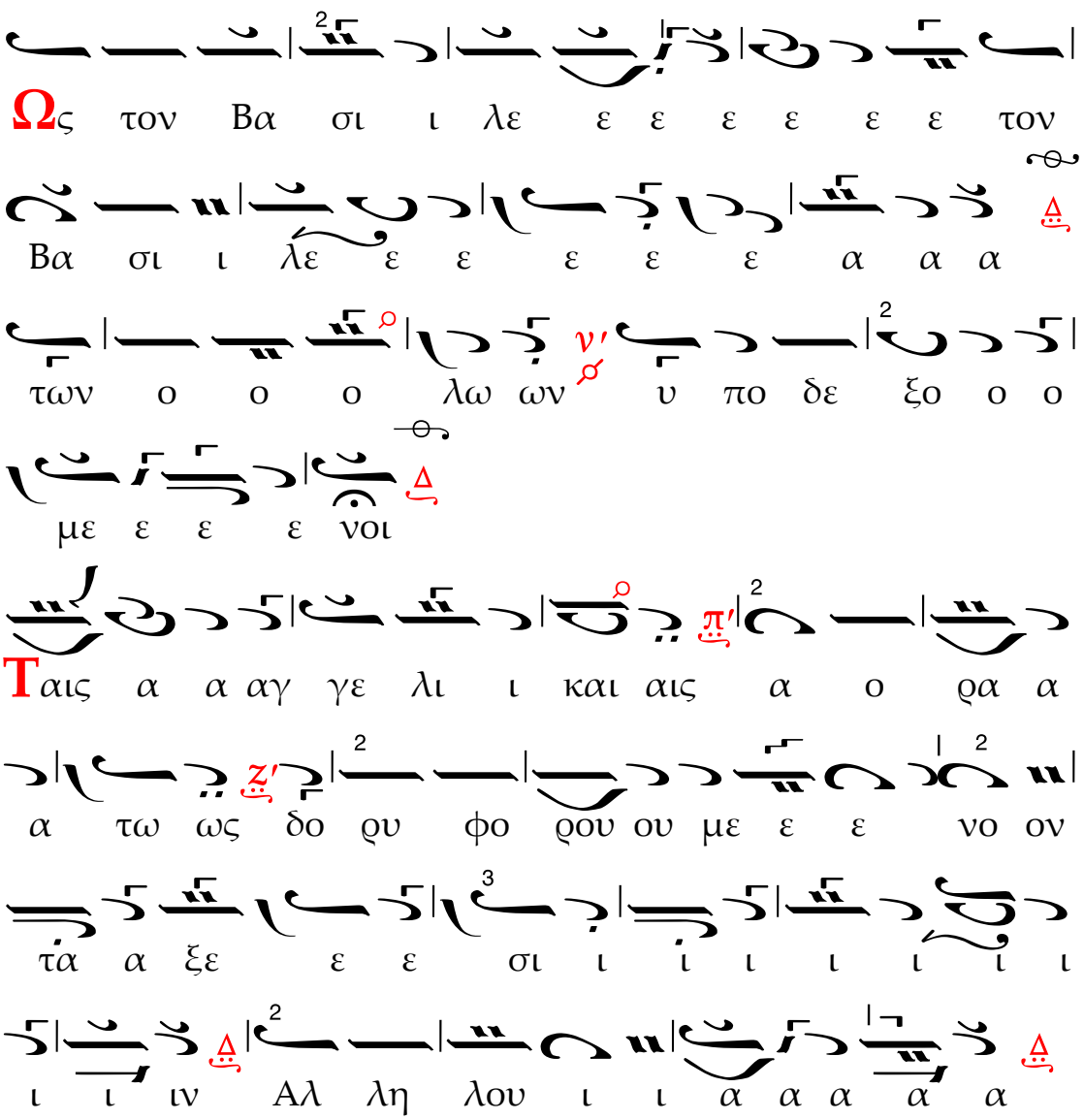
Ἕτερος εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Γεωργίου Α. Σύρκα




υ υ υ υ υ υ υ υ υ με ε μυ στι
ι ι κω ω ω ω ω μω ω ω ω ως ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε
ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι χαι
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη ζω ο ο ποι και τη ζω ο ο ποι οι
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α με ε Τρι ι α α α α α
α α α α α α α α Τρι α α α α α α
δι ι ι το ο ο ον τρι σα α α α α

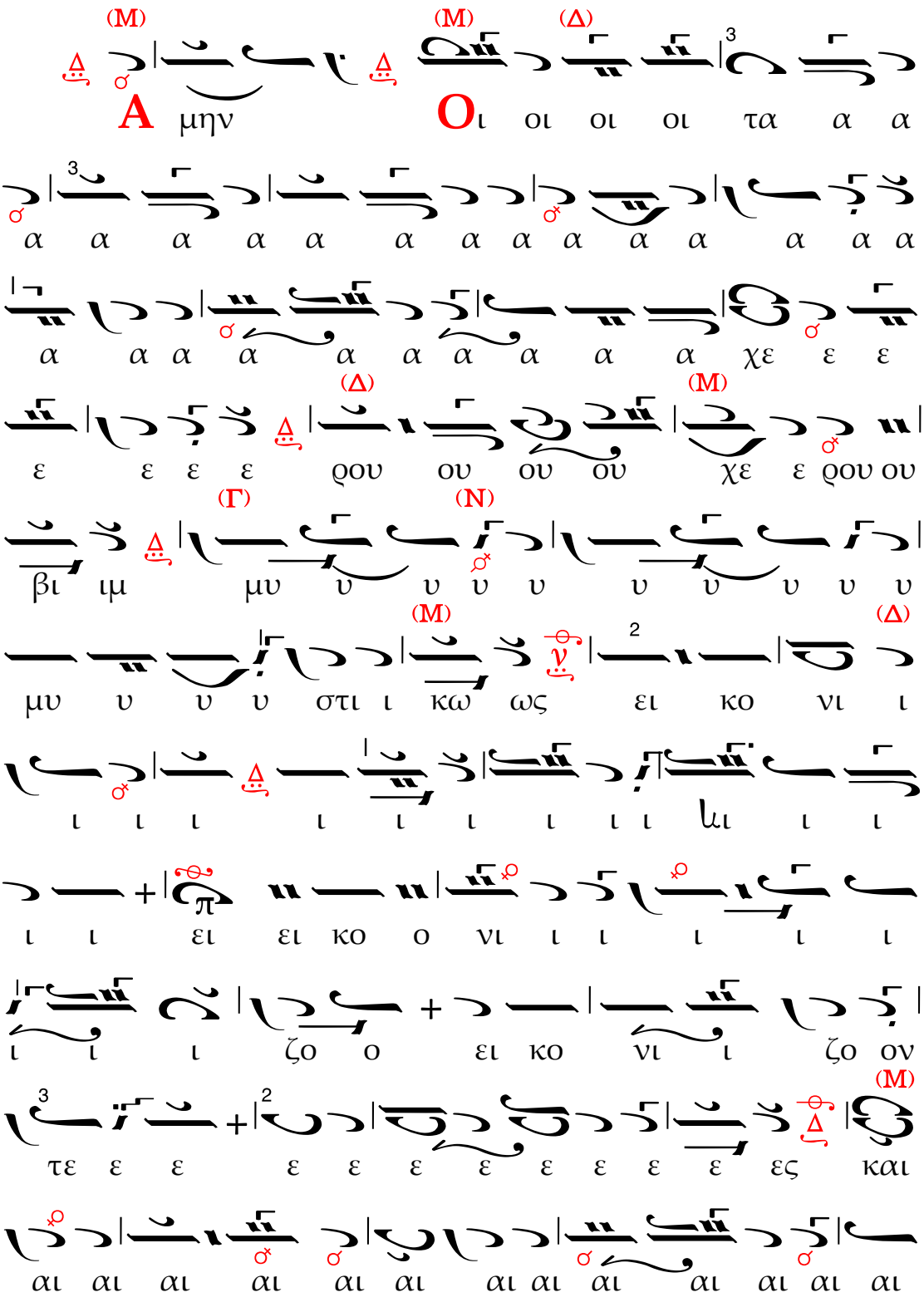

α α α α α α α α α α α α α
α α α α α γι ι ι ι το ο ον τρι
σα α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ
σα α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α
α α α α α σα α α α α α πα α α
σαν την βι ο ο την βι ο ο ο τι ι κη
η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε
ε ε θα α α α α α α α α
με ε ε ρι ι ι ι μνα α α α α α α
α α α α α α α α α αν

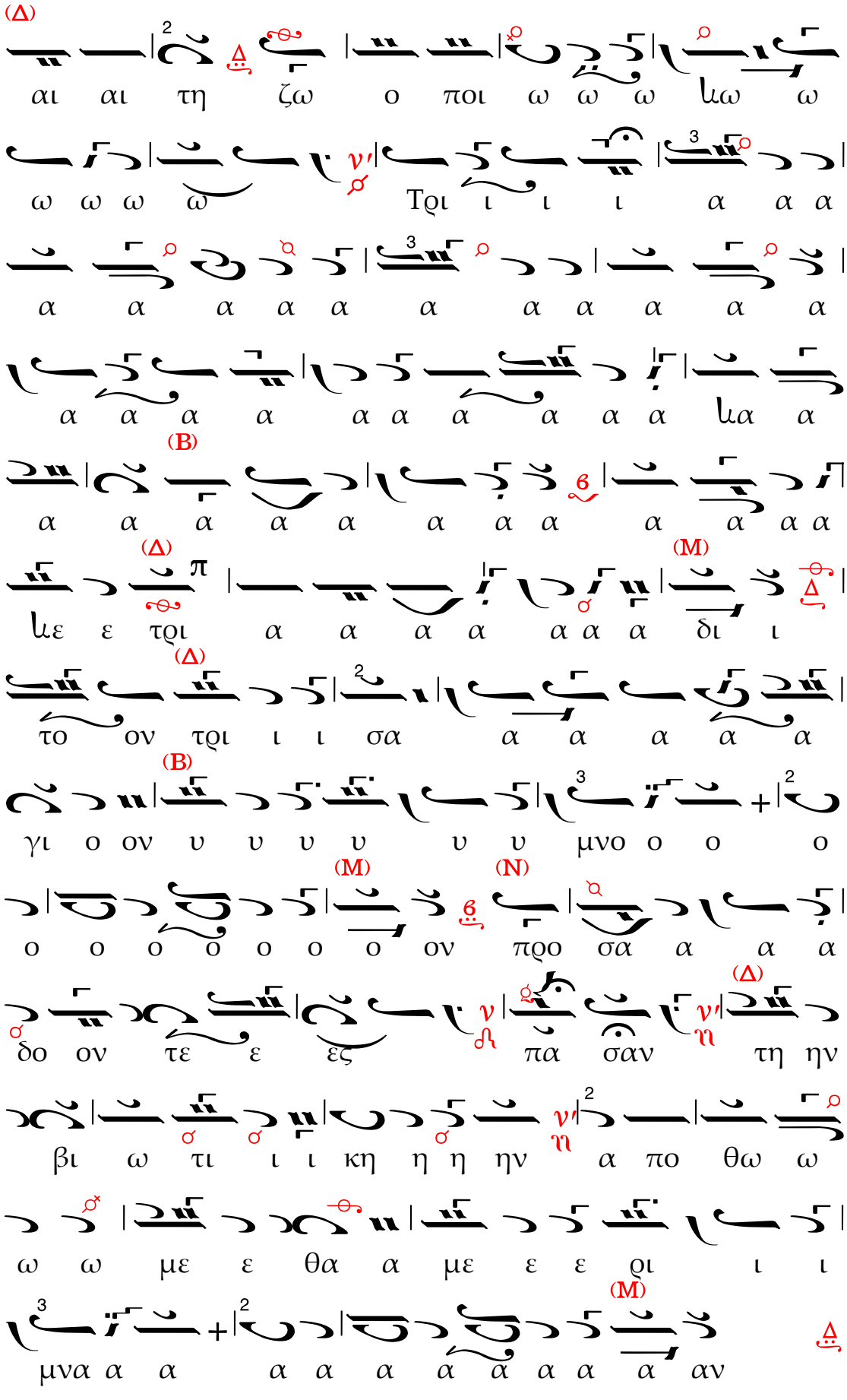

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε τον
Βα σι ι λε ε ε ε ε α α α
των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο
με ε ε νοι
Ταις α α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α
α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον
τά α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

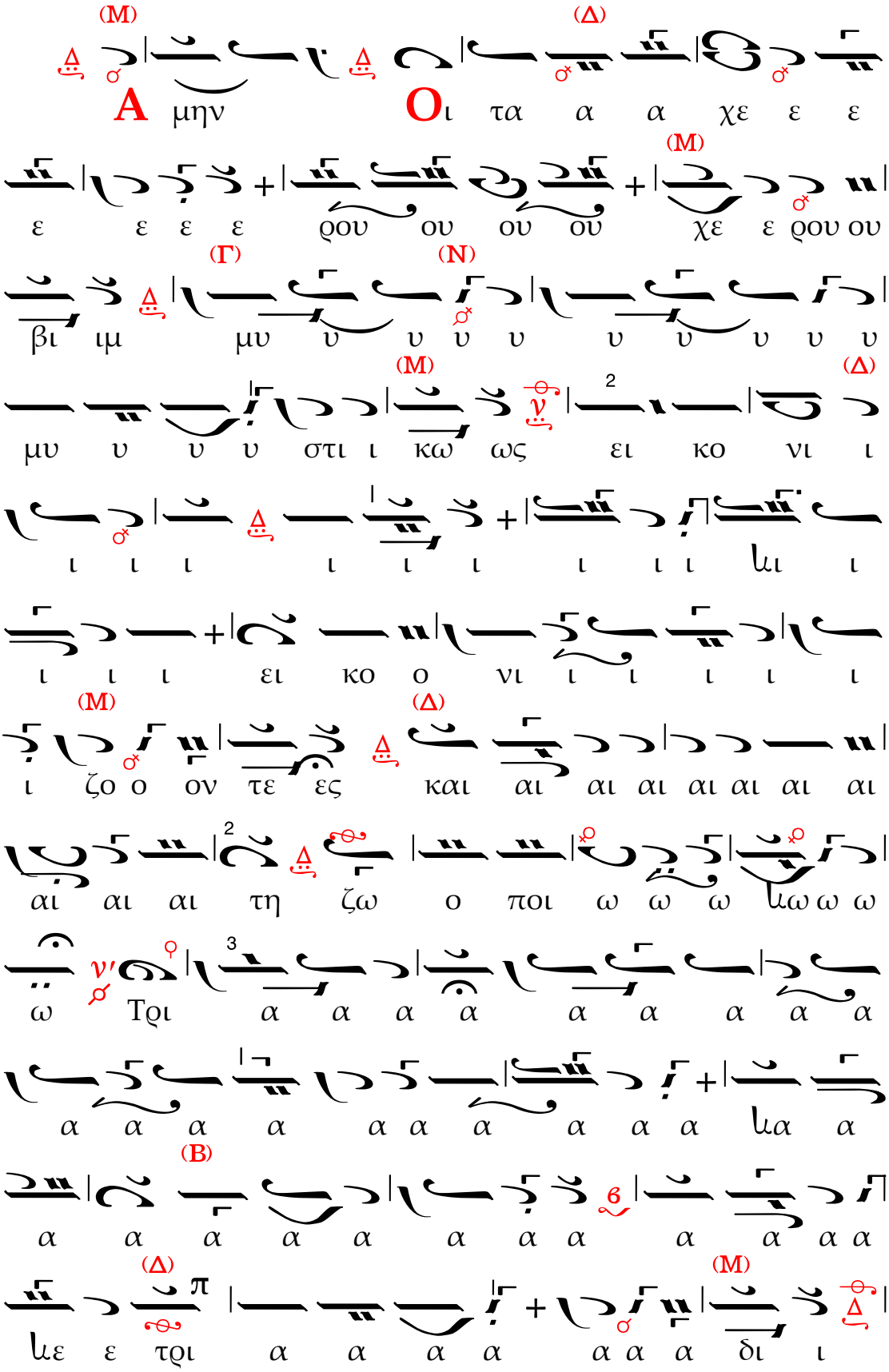
Κ.Α.Ψάχου

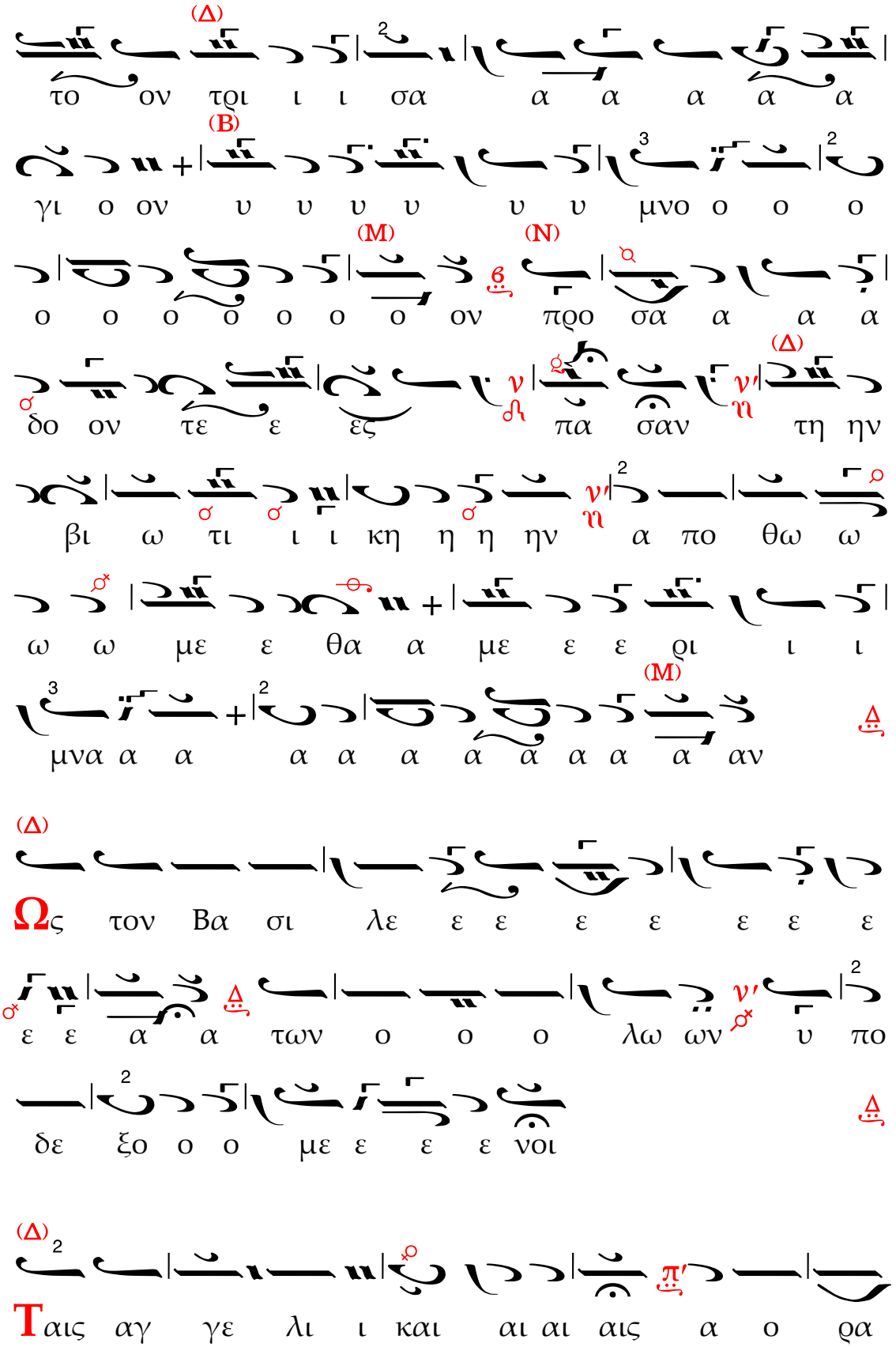
Ἦχος Δι

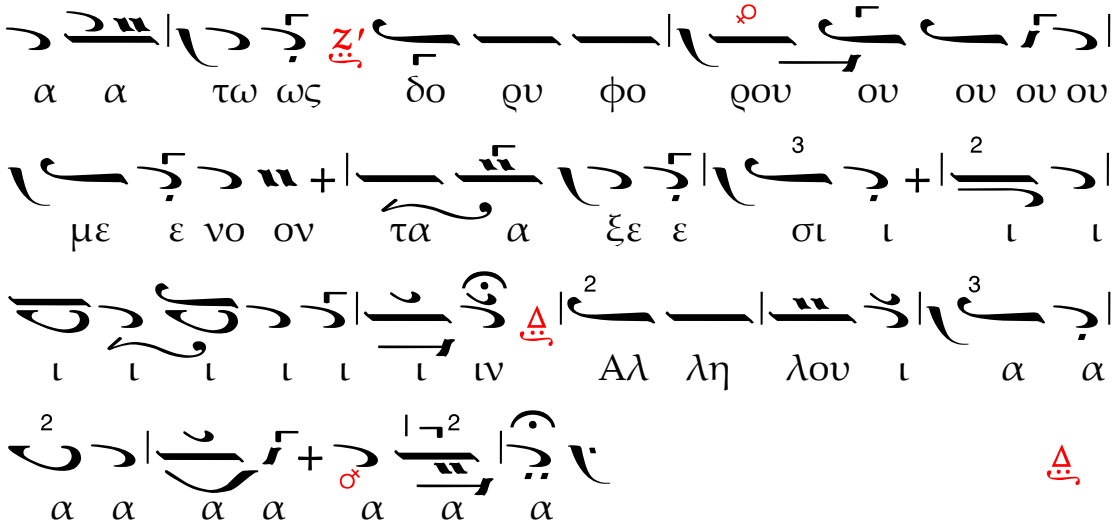



αι αι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
ε τρι α α α α α α δι ι
το ον τρι ι ι σα α α α α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον προ σα α α α
δο ον τε ε ες πα σαν τη ην
βι ω τι ι ι κη η η ην α πο θω ω
ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι
μνα α α α α α α α α α αν

Ἕτερος τοῦ ἰδίου. Εἰς τον αὐτόν ἦχον.



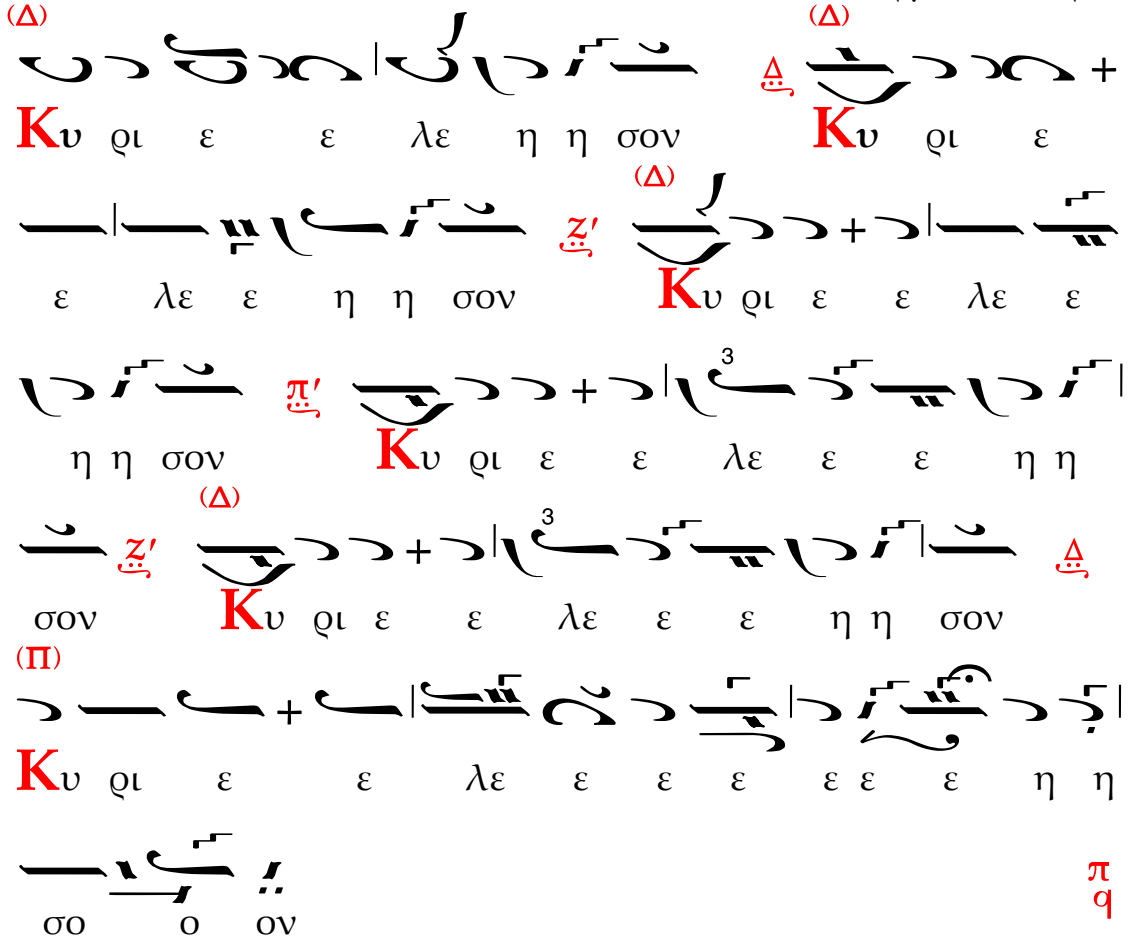

το ον τρι ι ι σα α α α α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον προ σα α α α
δο ον τε ε ες πα σαν τη ην
βι ω τι ι ι κη η η ην α πο θω ω
ω ω με ε θα α με ε ε ρι ι ι
μνα α α α α α α α α α αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο
δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
Ταις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα

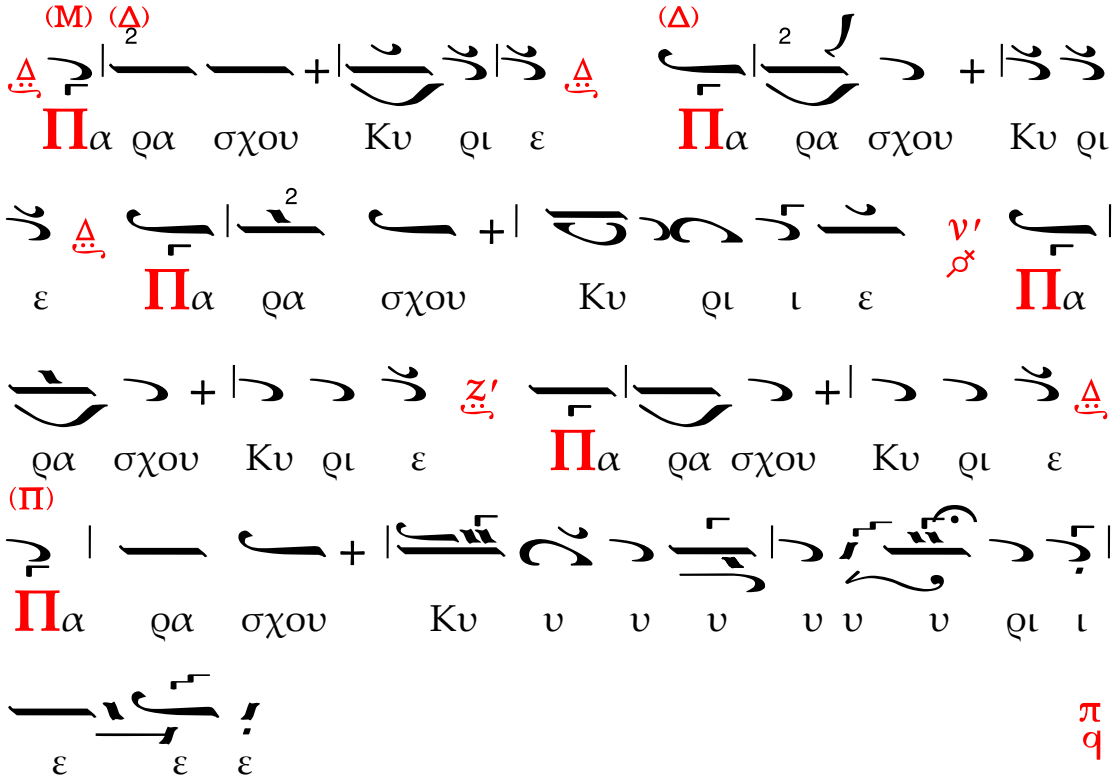


Λειτουργικά.

Ἦχος Δι

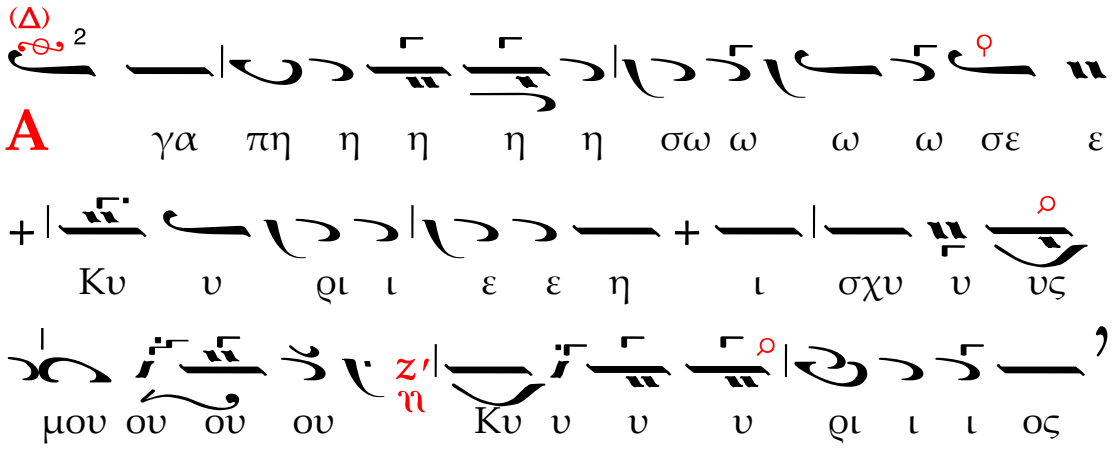
Γεωργίου Α. Σύρκα

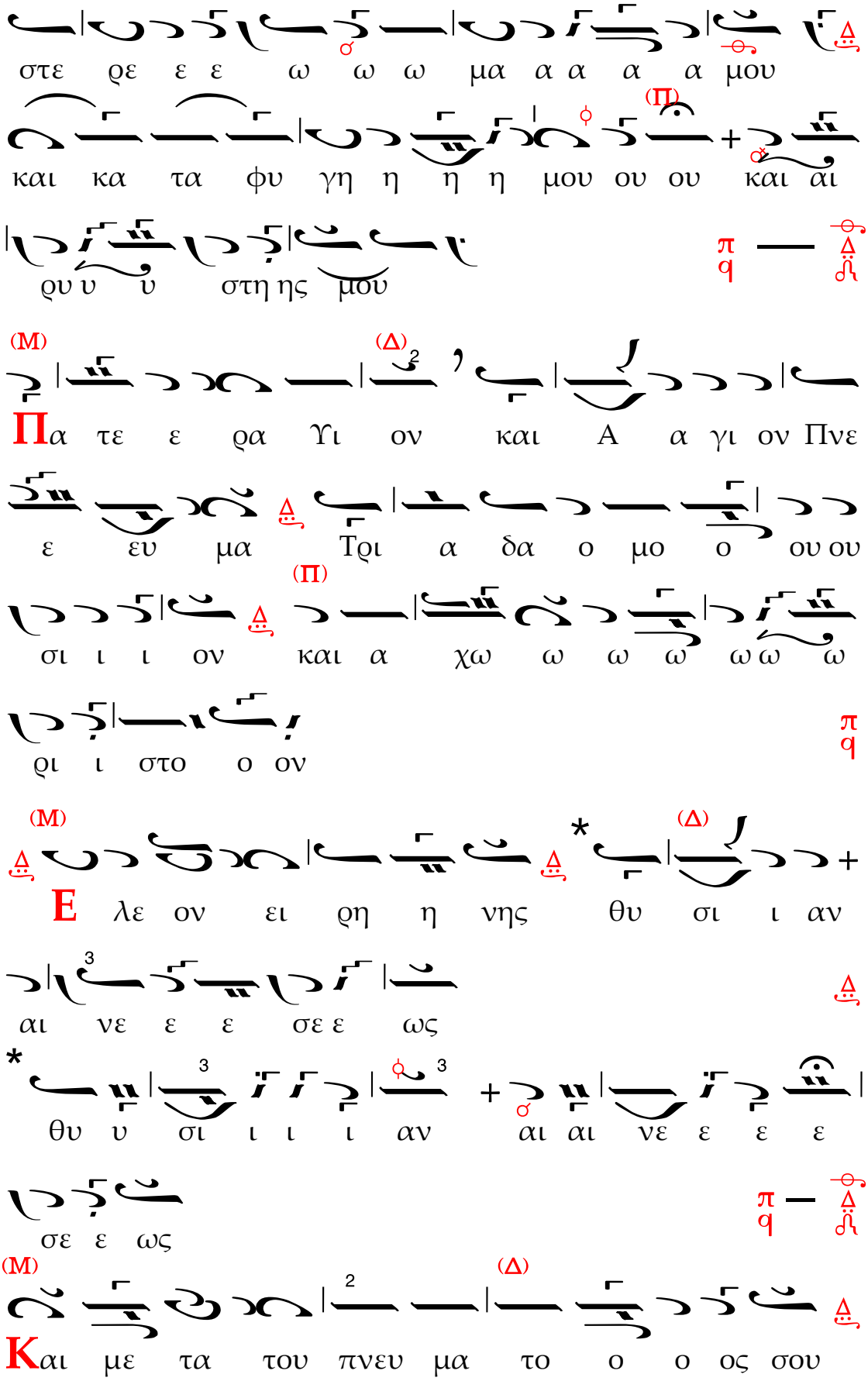




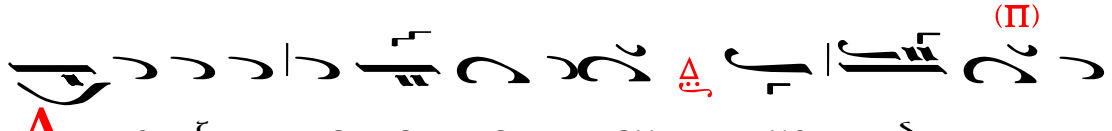
ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ ΚΥΡΙΕ

Κ.Ι.Πανᾶ

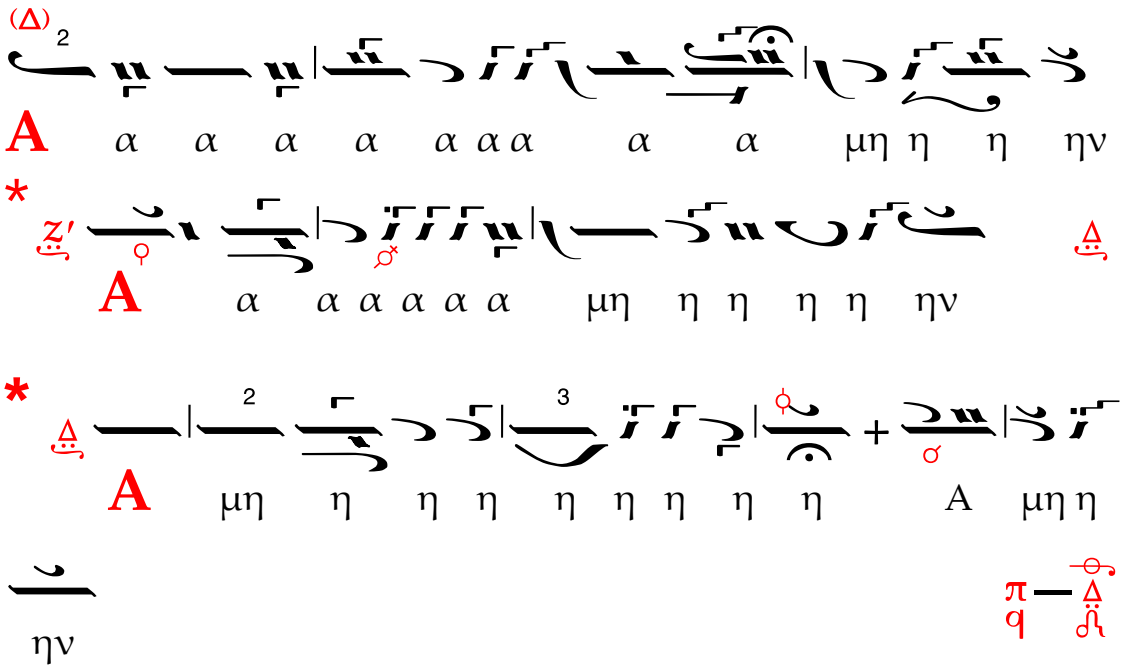



στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α α μου
και κα τα φυ γη η η η μου ου ου και αι
ρυ υ υ στη ης μου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου
σι ι ι ον και α χω ω ω ω ω ω ω
ρι ι στο ο ον
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν
αι νε ε ε σε ε ως
θυ υ σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε
σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου


E
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον


A
α ξι ι ο ο ο ον και δι ι ι
ι ι ι ι και αι ο ο ον

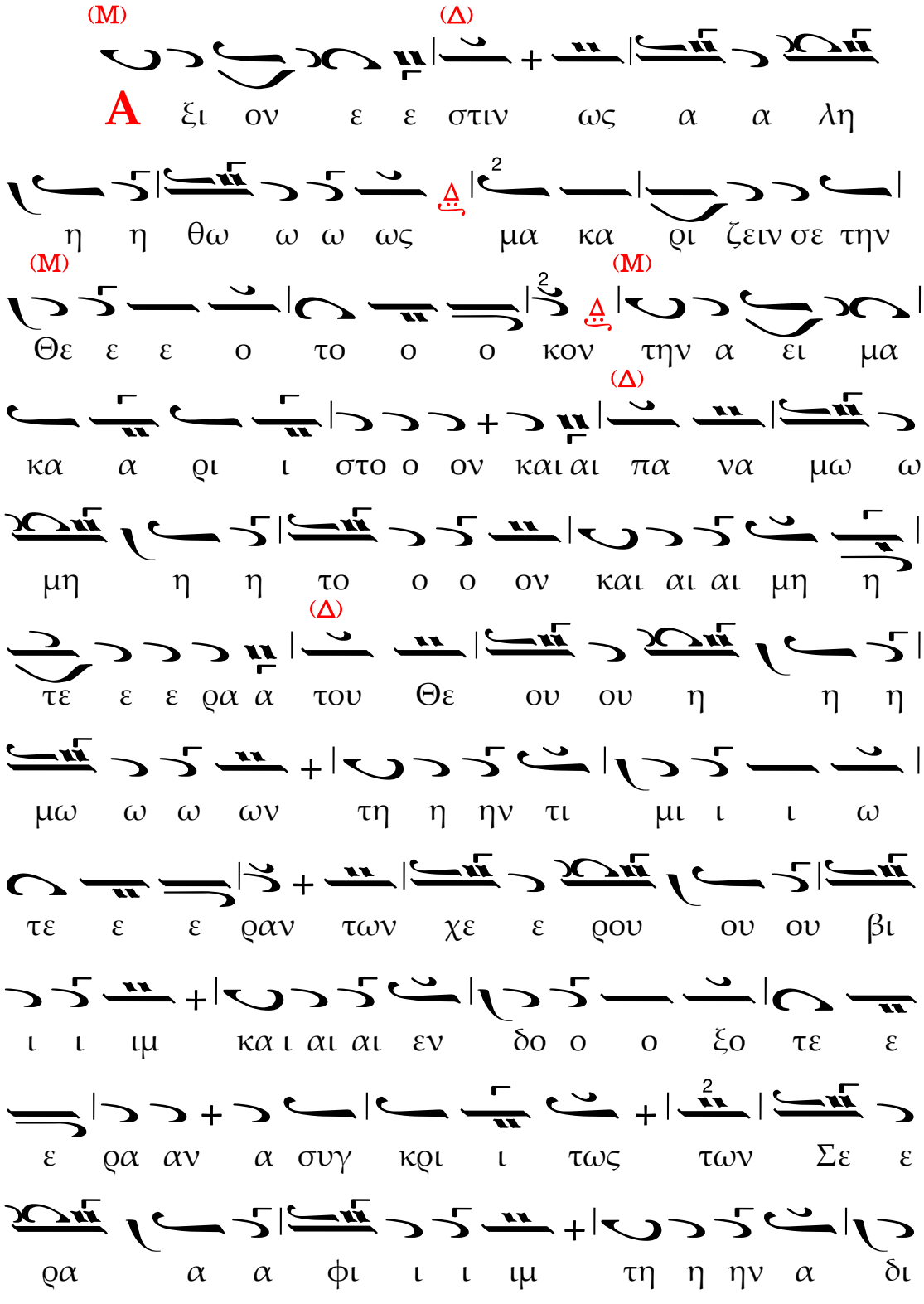

A
γι ο ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ
υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η η ρης
ο ου ρα νο ο ο ος και η γη η η της
δο ο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι
ι ι ι στο ι οι οις ευ λο γη με νος ο ερ
χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις
υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι
οις

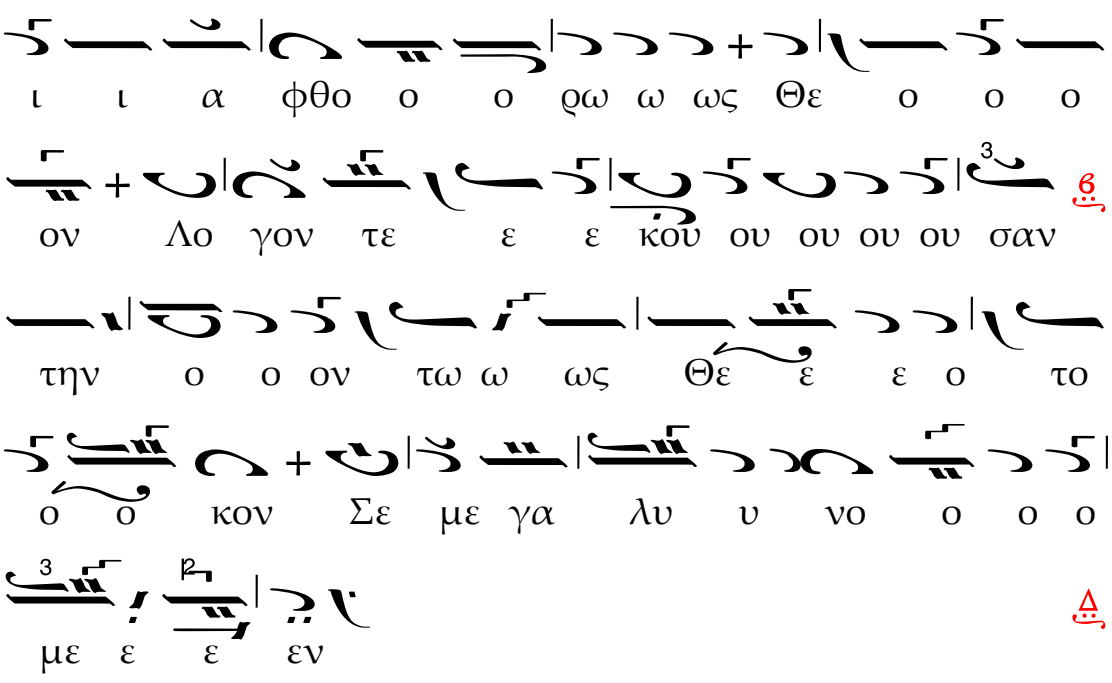

(Δ)
A α α α α α α α α μη η η ην
*
A α α α α α α μη η η η η ην
*
A μη η η η η η η η η Α μη η
ην
Σε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου
ου ου ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι
στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και
δε ο με θα α σου ου ου ο Θε ο ο ο
ος η η η μω ω ω ων
(Π)
και δε ο με ε θα α α α α Σου ου ο Θε
ο ος η η μω ων

Ἄξιον Ἐστίν

Ἦχος  Δι

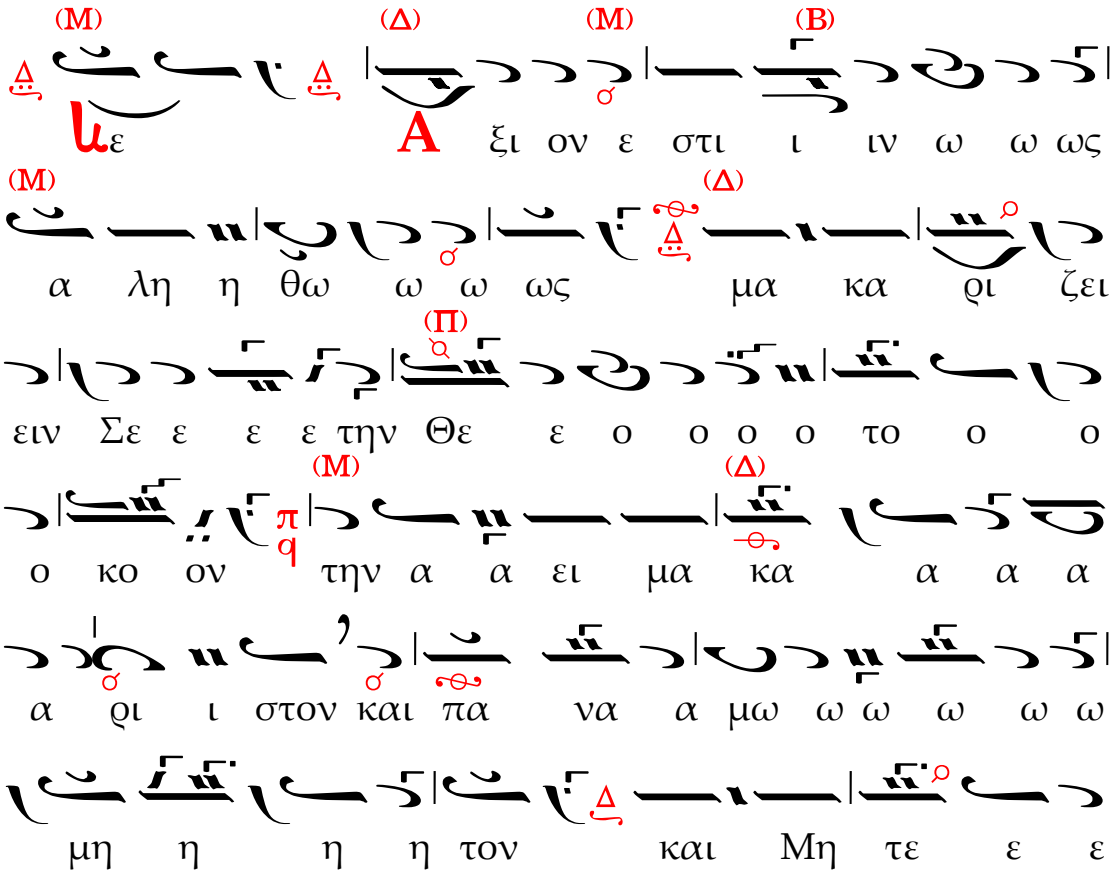
Μέλος Ἀρχαῖον τό ἐπιλεγόμενον "Συνειθισμένον" μελοποηθέν ὑπό **ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ** καί τό μόνον ψαλλόμενον ἀνέκαθεν ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατραρχικῷ Ναῷ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρήσεως λόγω γήρατος, τοῦ ἀειμνήστου Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου **ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ.**

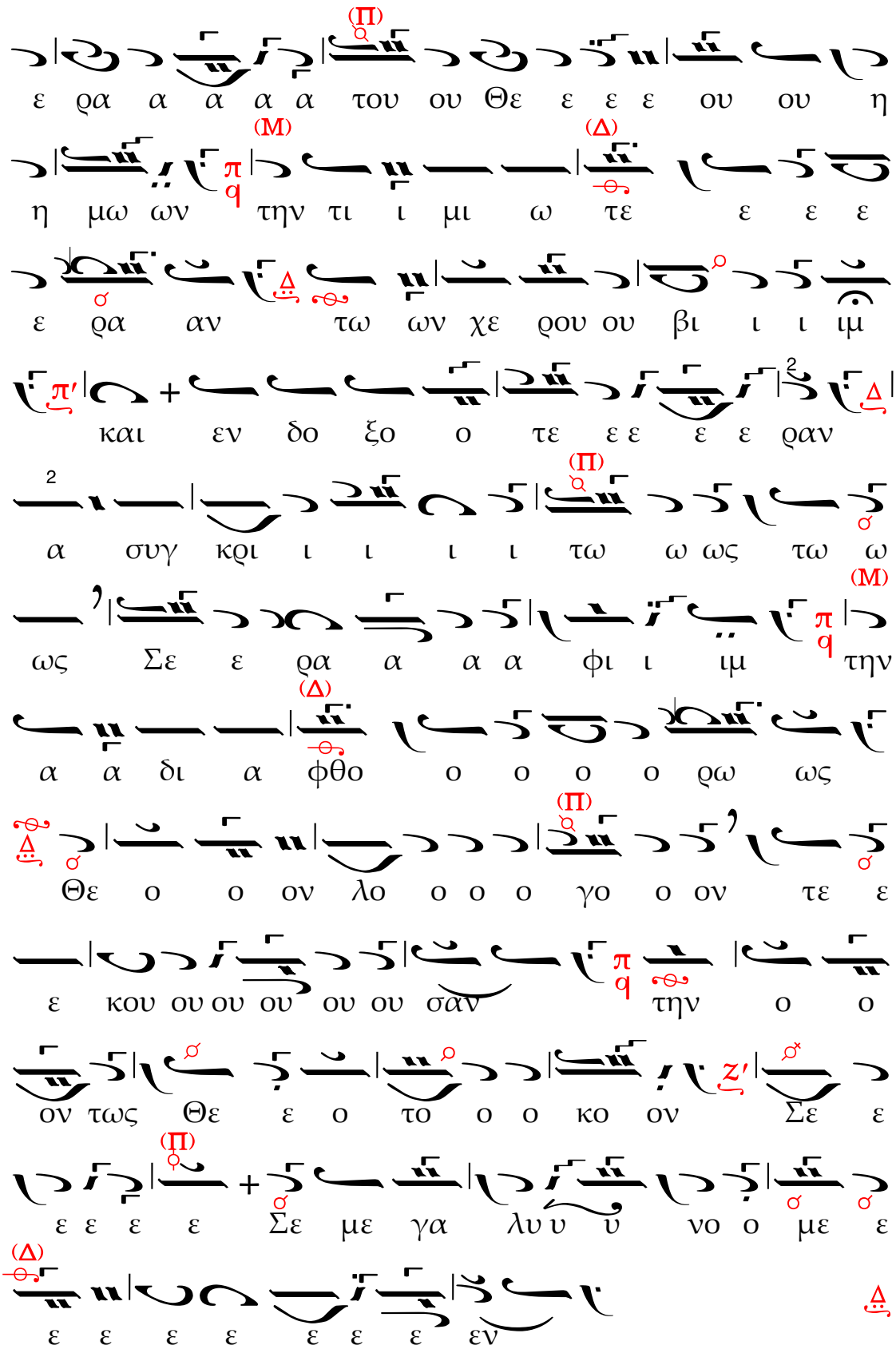




Ἕτερον εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Κ.Ι. Πανᾶ

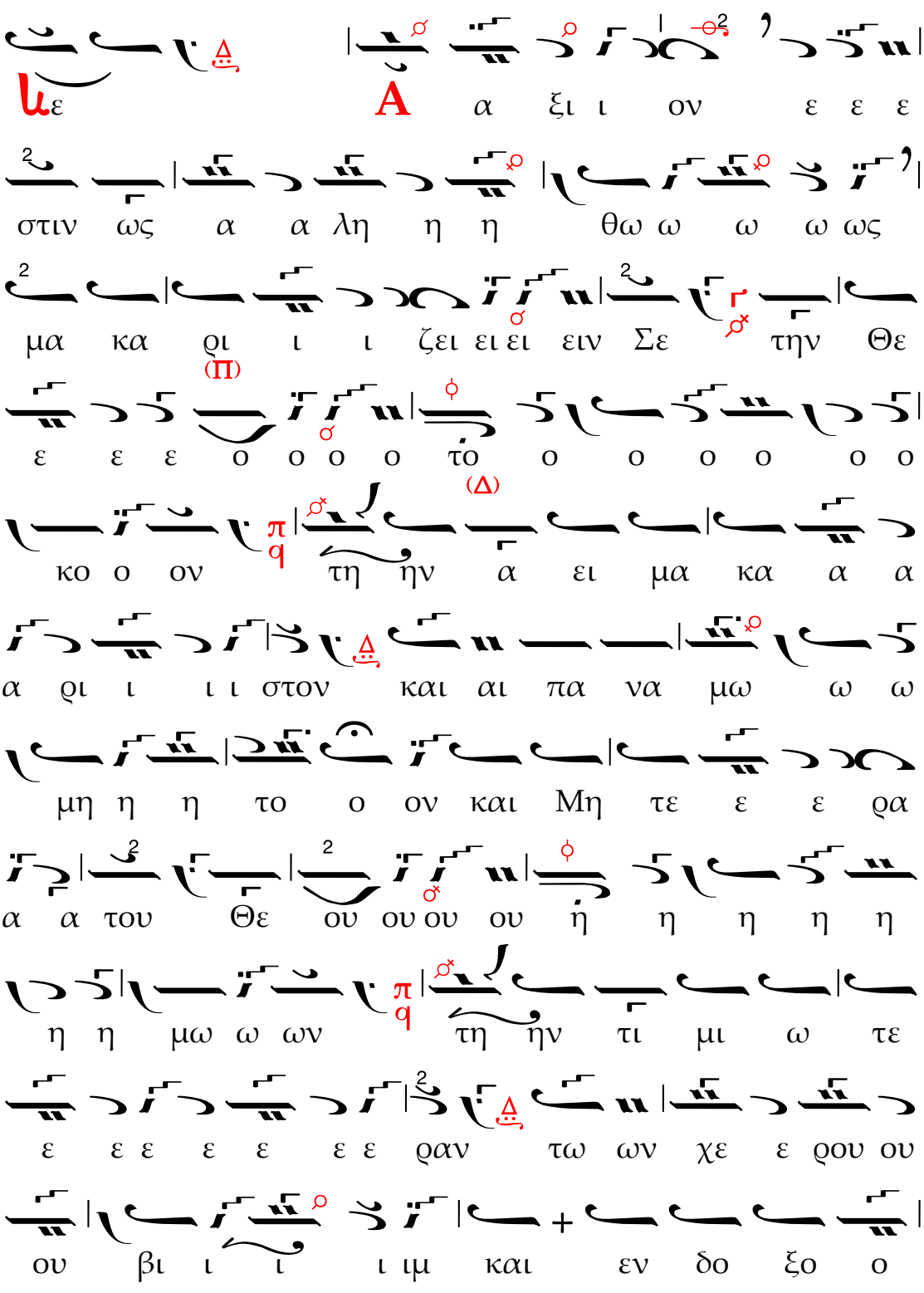


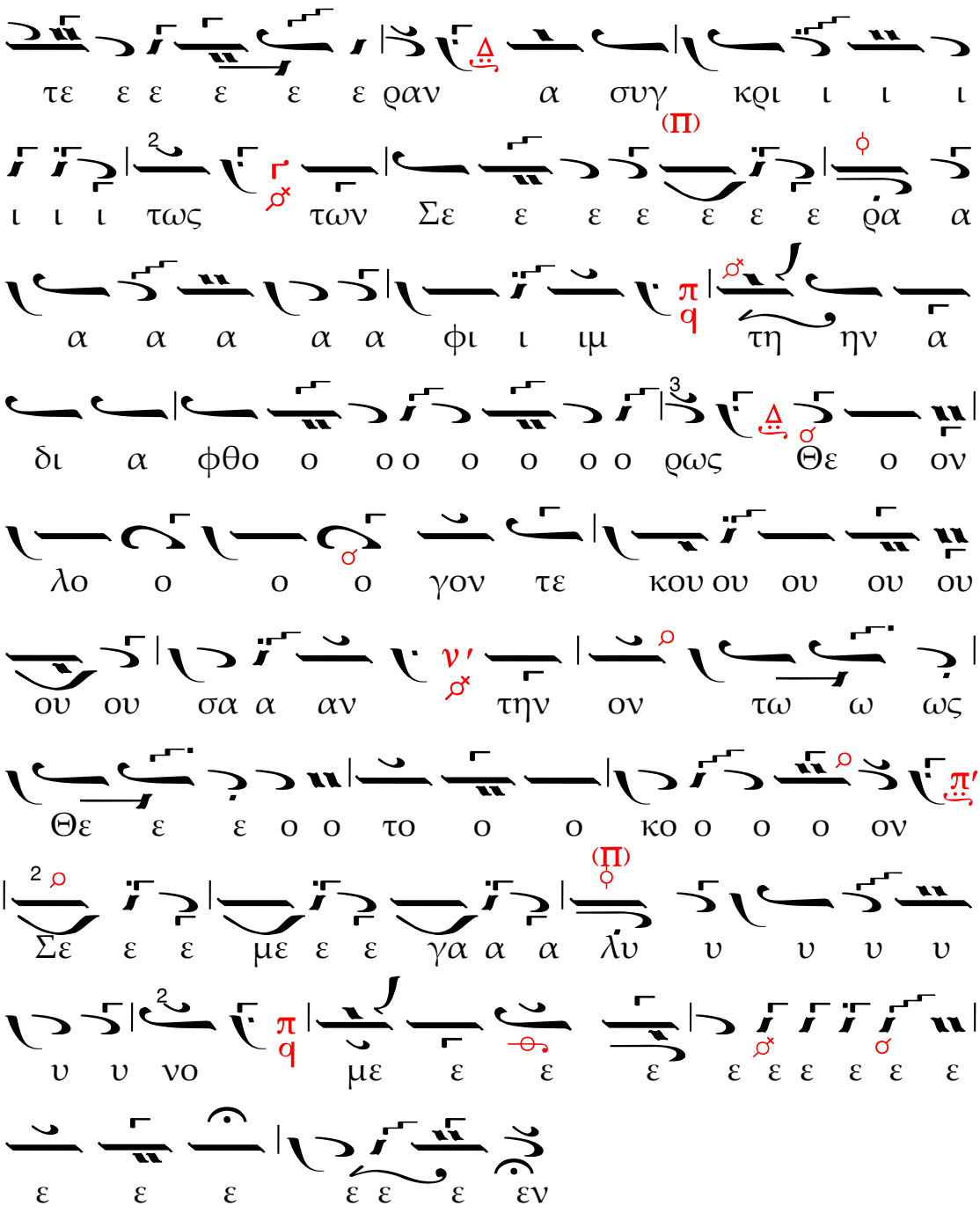

ε ρα α α α α του ου Θε ε ε ε ου ου η
η μω ων την τι ι μι ω τε ε ε ε
ε ρα αν τω ων χε ρου ου βι ι ι μι
και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω
ως Σε ε ρα α α α φι ι ιμ την
α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως
Θε ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον τε ε
ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ο
ον τως Θε ε ο το ο ο κο ον Σε ε
ε ε ε ε Σε με γα λυ υ νο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον Π. ΦΙΛΑΝΘΙΔΟΥ

Ἦχος  Δι ἐν μίξει μέ ἦχον Πα, ἤτοι “Δευτερόπρωτος”.

Χρόνος 

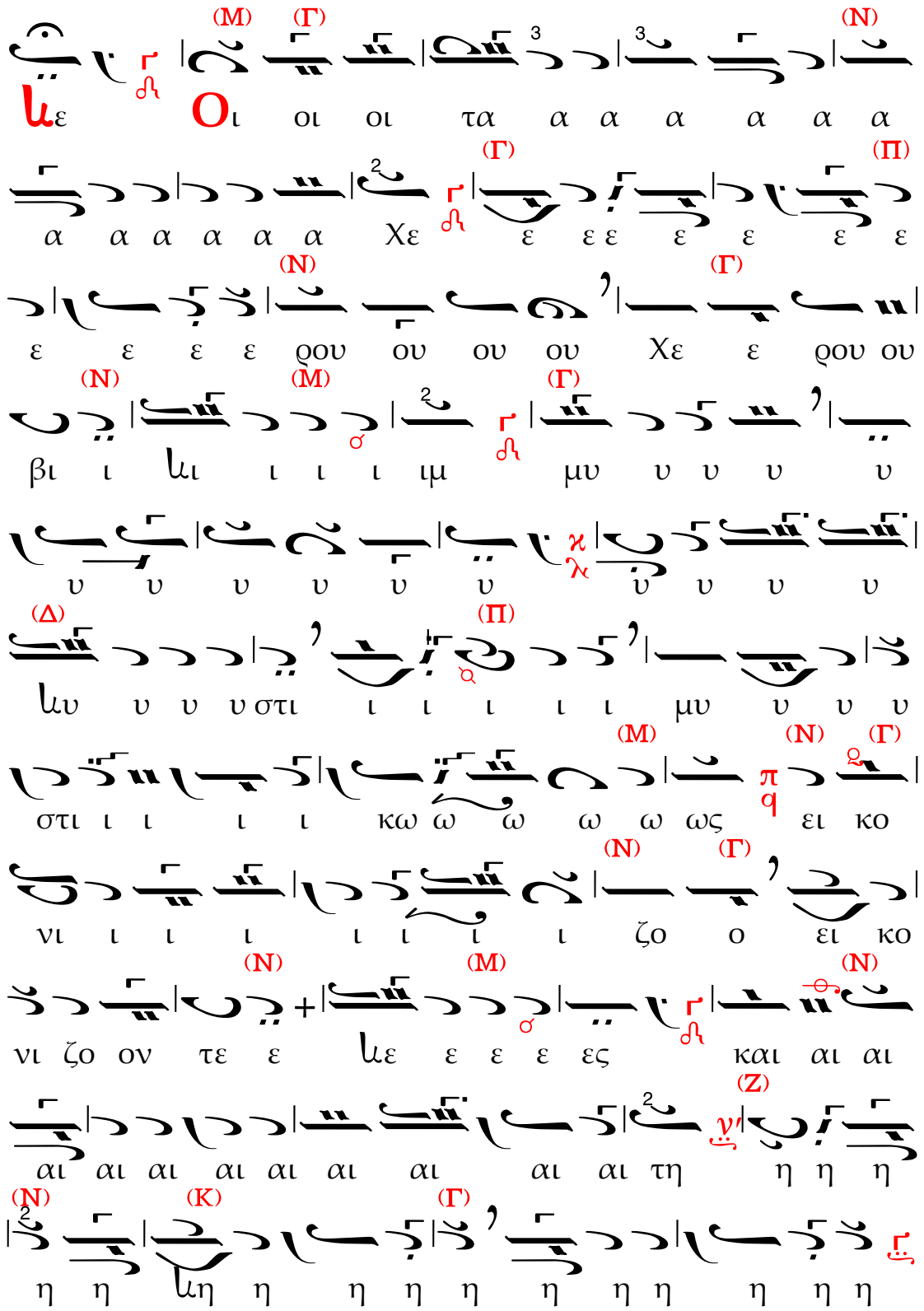


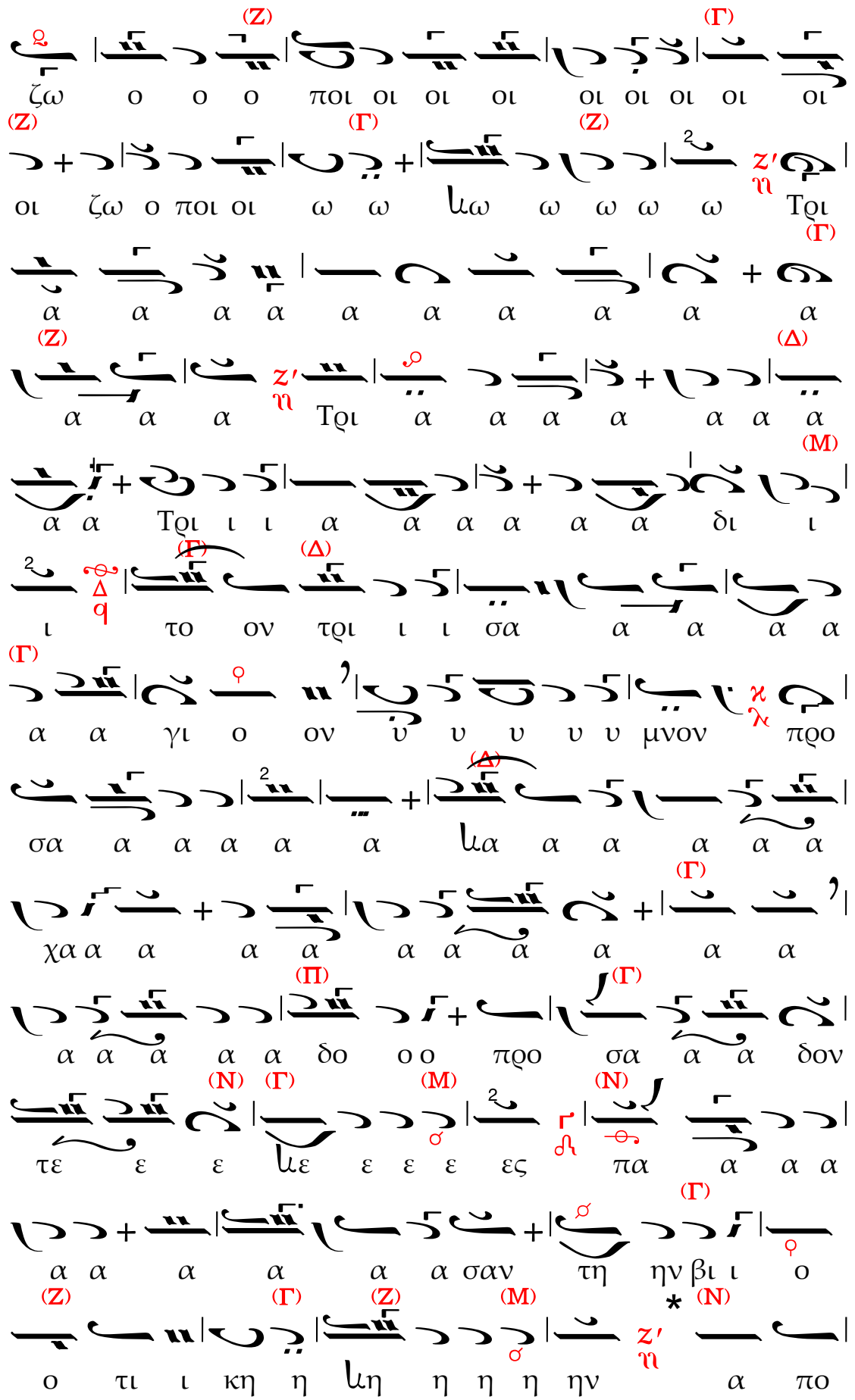

τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι
ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε ε ρά α
α α α α α φι ι ιμ τη ην α
δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ον
λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου
ου ου σα α αν την ον τω ω ως
Θε ε ε ο ο το ο ο κο ο ο ο ον
Σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ υ υ υ
υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν

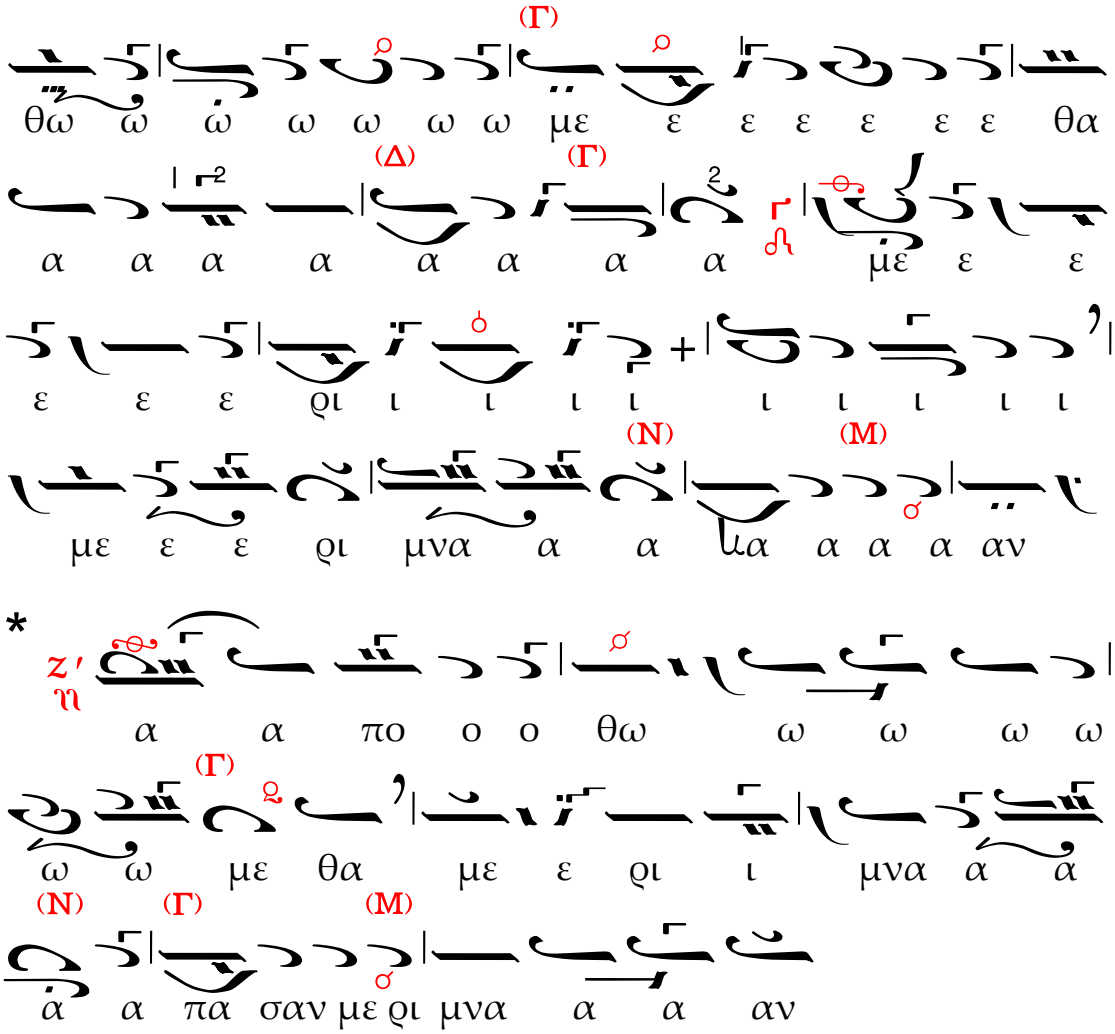
Χερουβικός Ύμνος

Ἦχος Γα

Θεοδώρου Φωκαέως



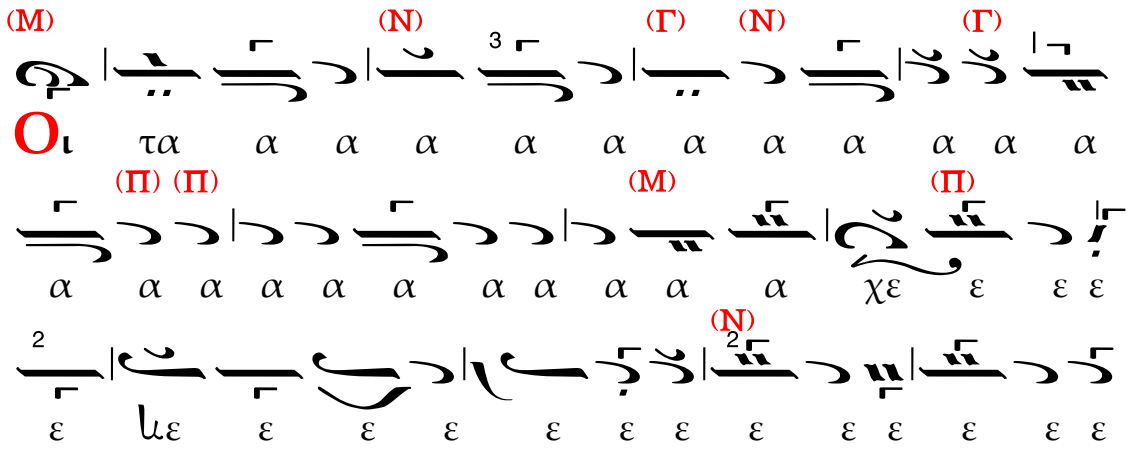

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α α α α
α α Τρι ι ι α α α α α α δι ι
ι το ον τρι ι ι σα α α α α
α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ
σα α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α
α α α α α δο ο ο προ σα α α δον
τε ε ε ε ε ε ες πα α α α
α α α α α α σαν τη ην βι ι ο
ο τι ι κη η η η η ην α πο

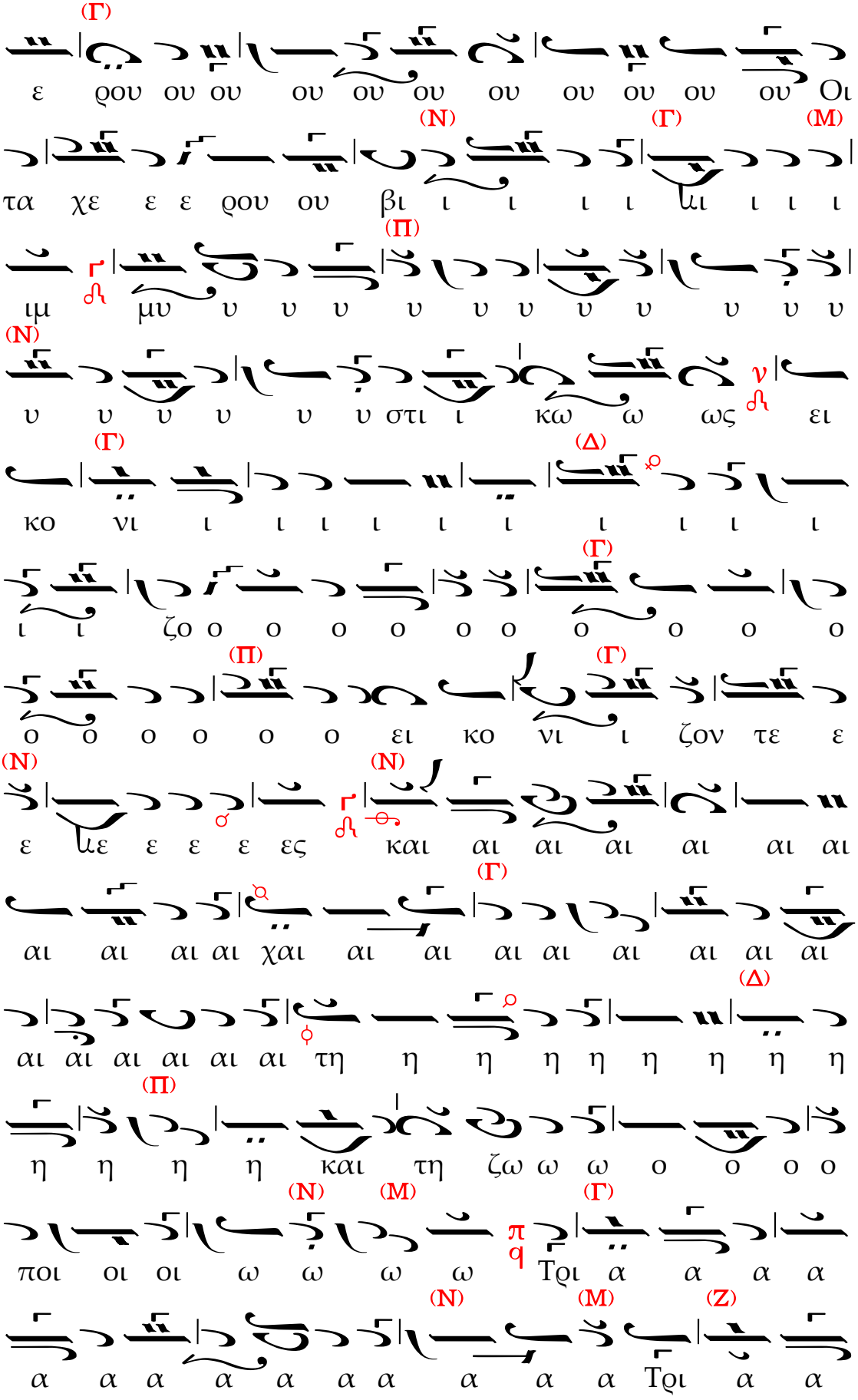


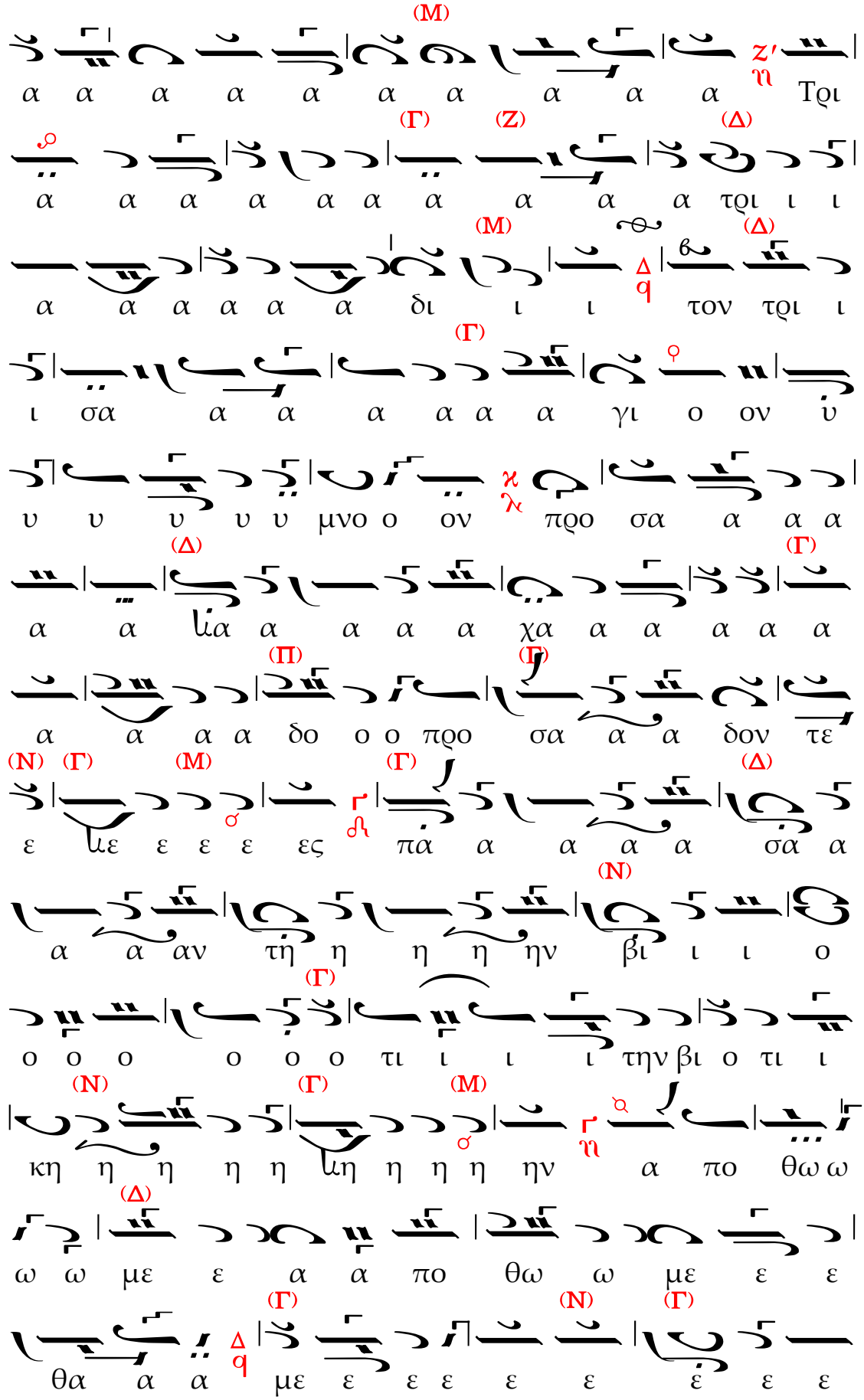
Βλέπε συνέχεια σελ. 199.

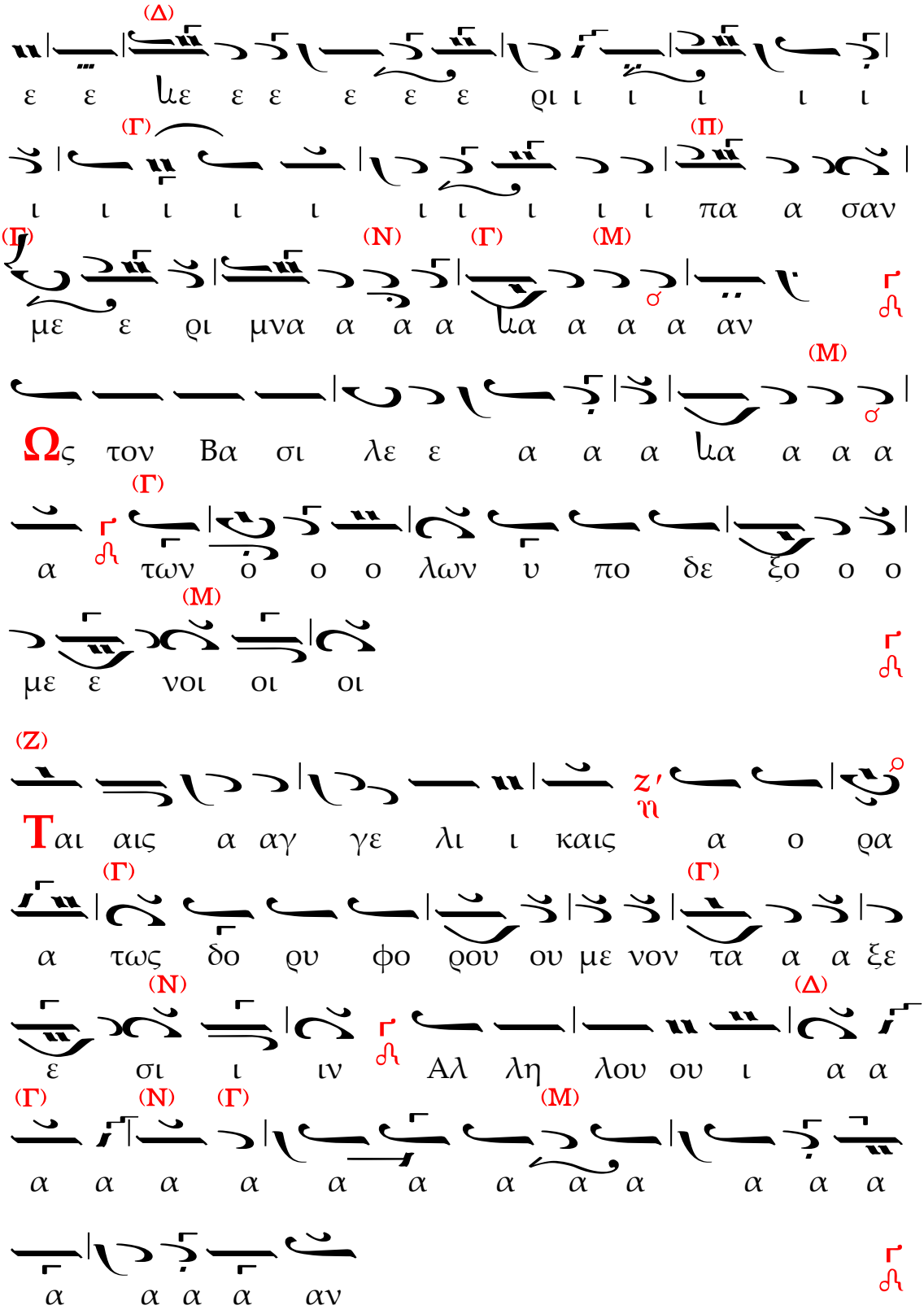
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος εἰς τόν αὐτόν ἦχον. Γα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου




ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Οι
τα χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι
μι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η
η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο
ποι οι οι ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α Τρι α α

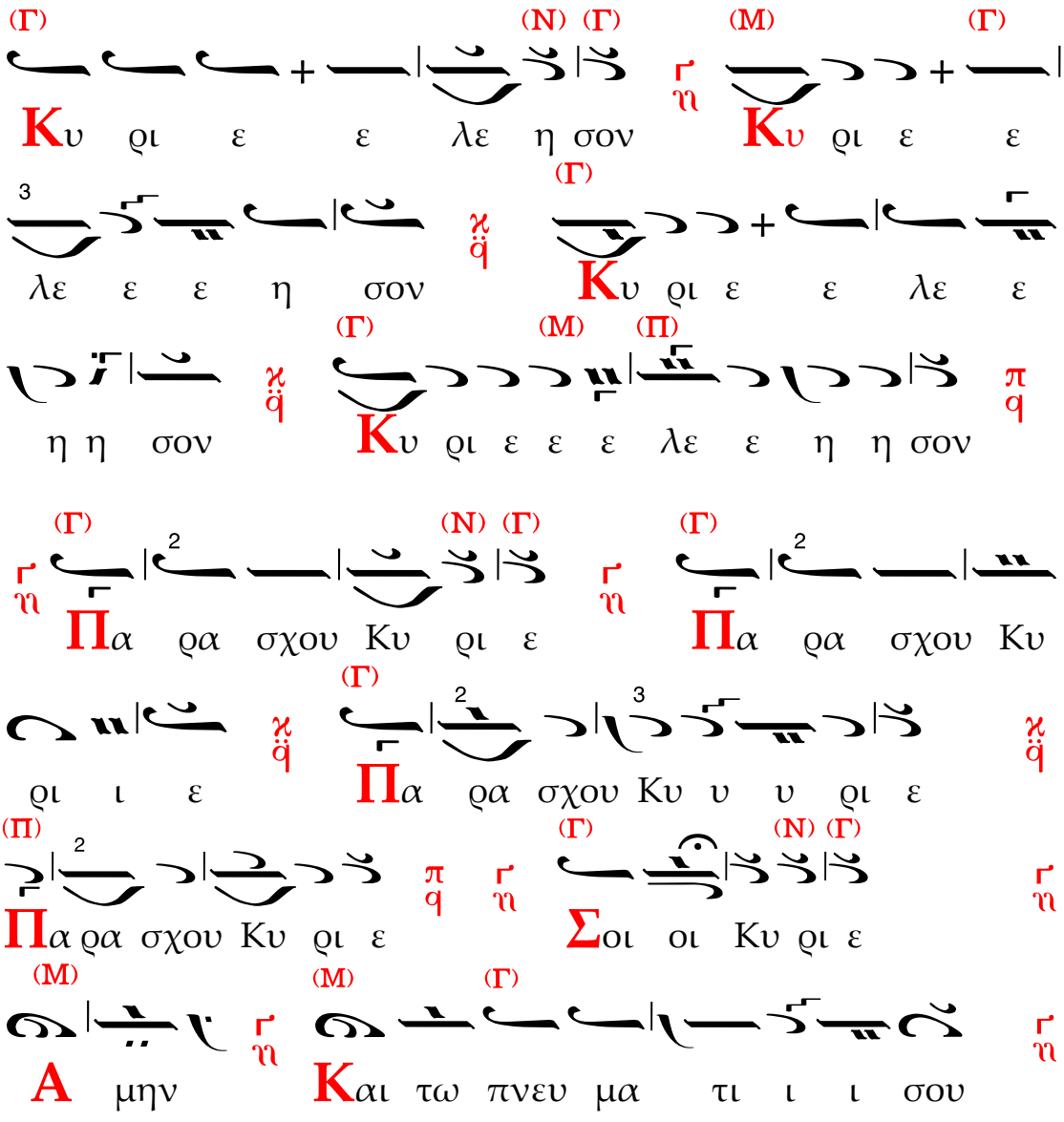

α α α α α α α α α α Τρι
α α α α α α α α α α τρι ι ι
α α α α α α δι ι ι τον τρι ι
ι σα α α α α α γι ο ον υ
υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α
α α α α α α α χα α α α α α
α α α α δο ο ο προ σα α α δον τε
ε ε ε ε ε ες πά α α α α σά α
α α αν τή η η η ην βι ι ι ο
ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι την βι ο τι ι
κη η η η η η η η η ην α πο θω ω
ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε
θα α α με ε ε ε ε ε έ ε ε


(Δ)
ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι
(Γ) (Π)
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α σαν
(Γ) (Ν) (Γ) (Μ)
με ε ρι μνα α α α λα α α α αν
(Μ)
Ως τον Βα σι λε ε α α α λα α α α
(Γ)
α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο
(Μ)
με ε νοι οι οι
(Ζ)
Ται αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα
(Γ) (Γ)
α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε
(Ν) (Δ)
ε σι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α
(Γ) (Ν) (Γ) (Μ)
α α α α α α α α α α α α α
α α α α αν

Λειτουργικά.

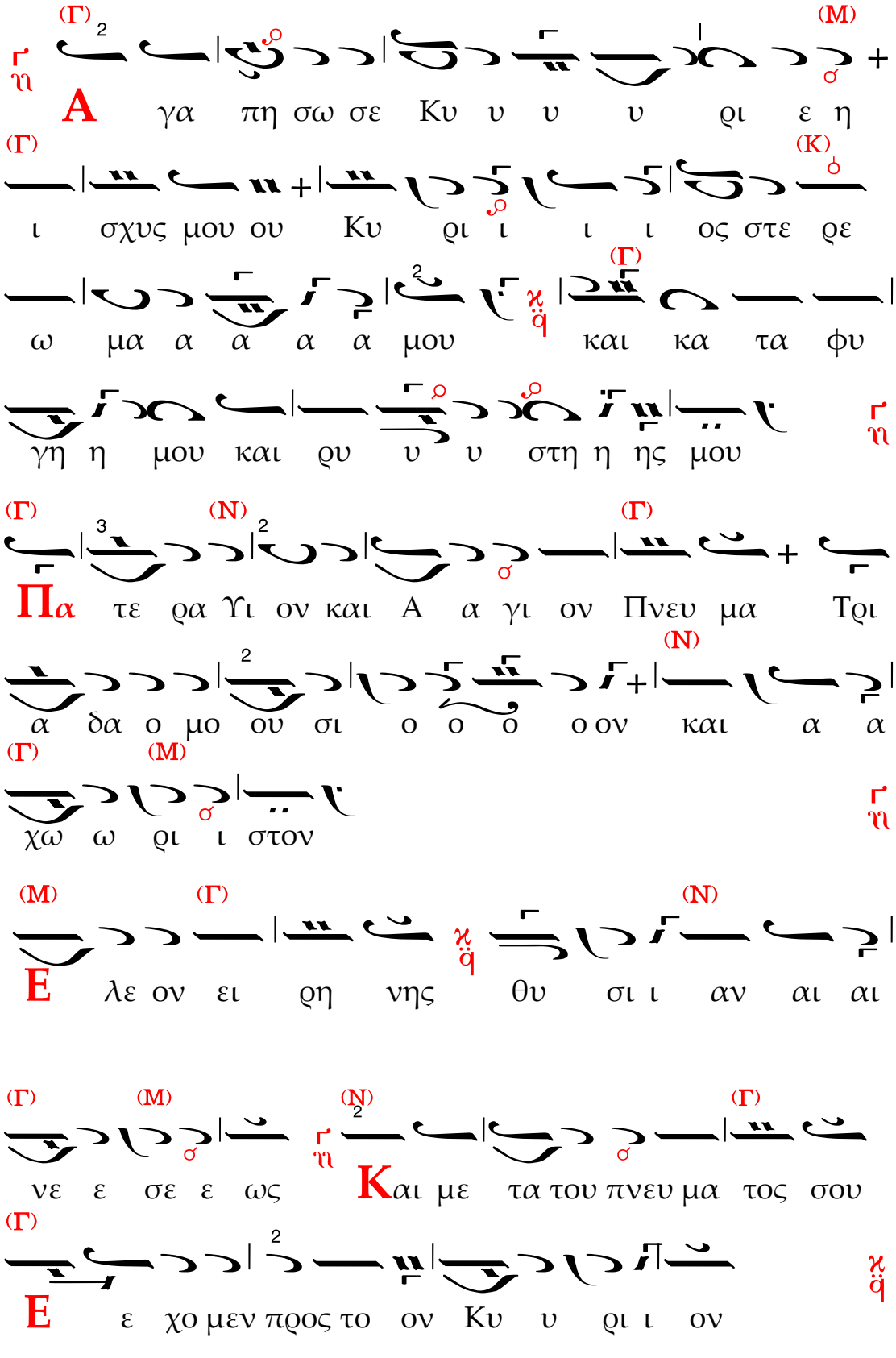
Ἦχος Γα

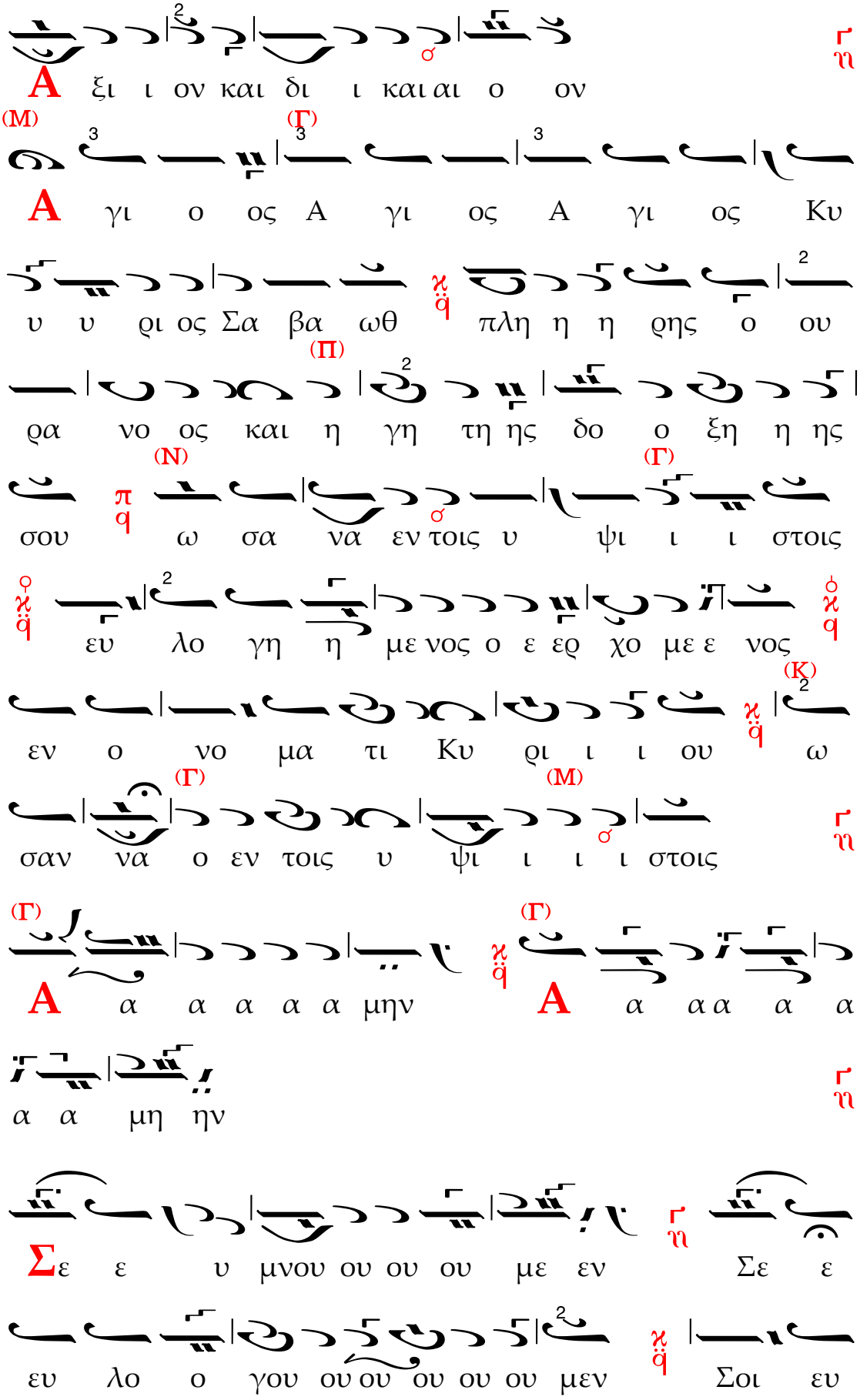
Γεωργίου Α. Σύρκα

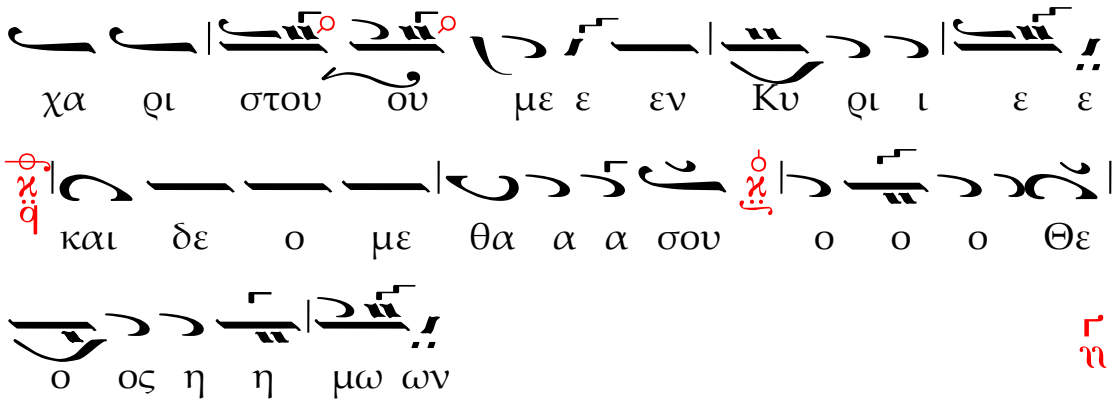


ΑΓΑΠΗΣΩΣΕ ΚΥΡΙΕ

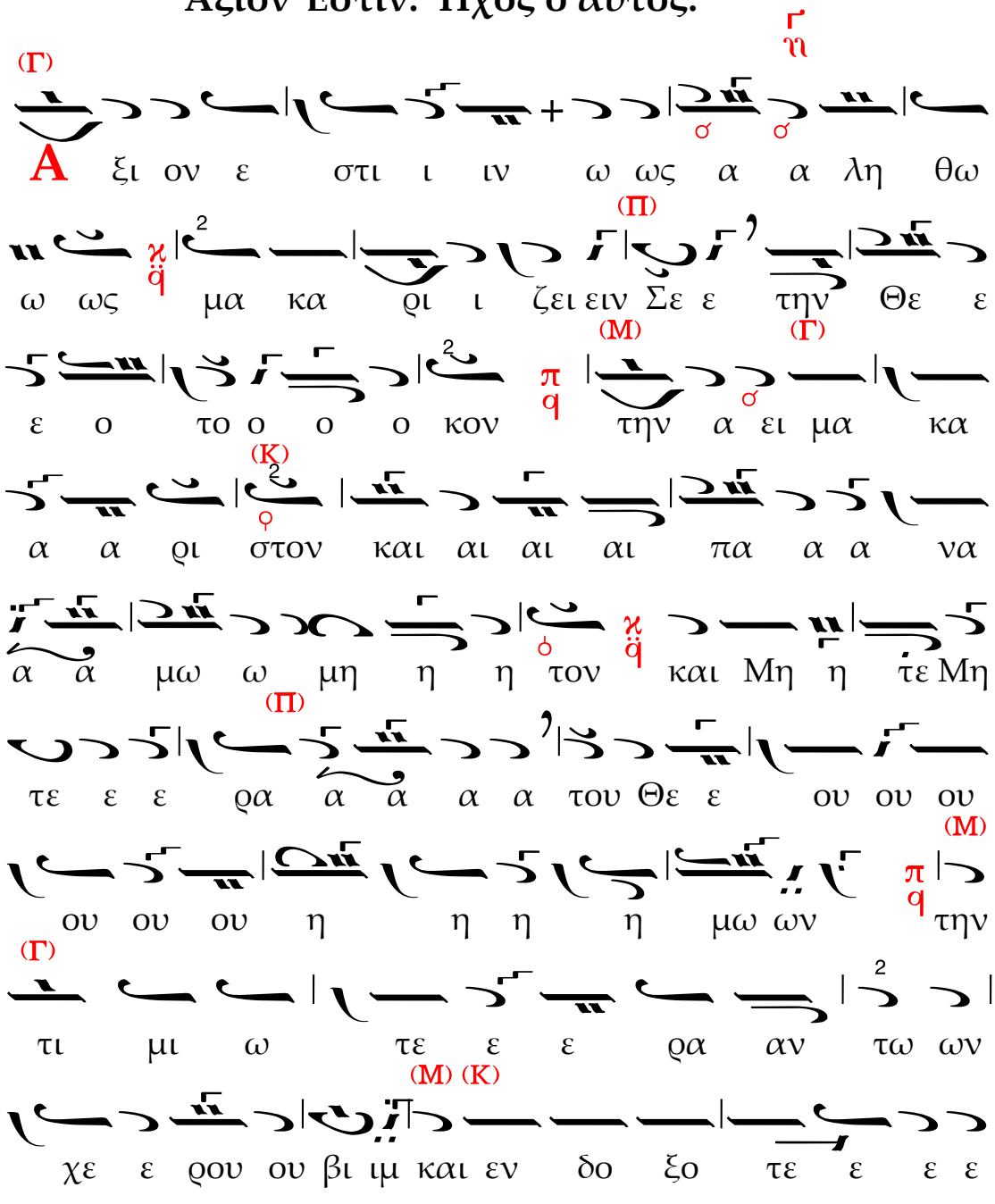
Κ.Ι.Πανᾶ

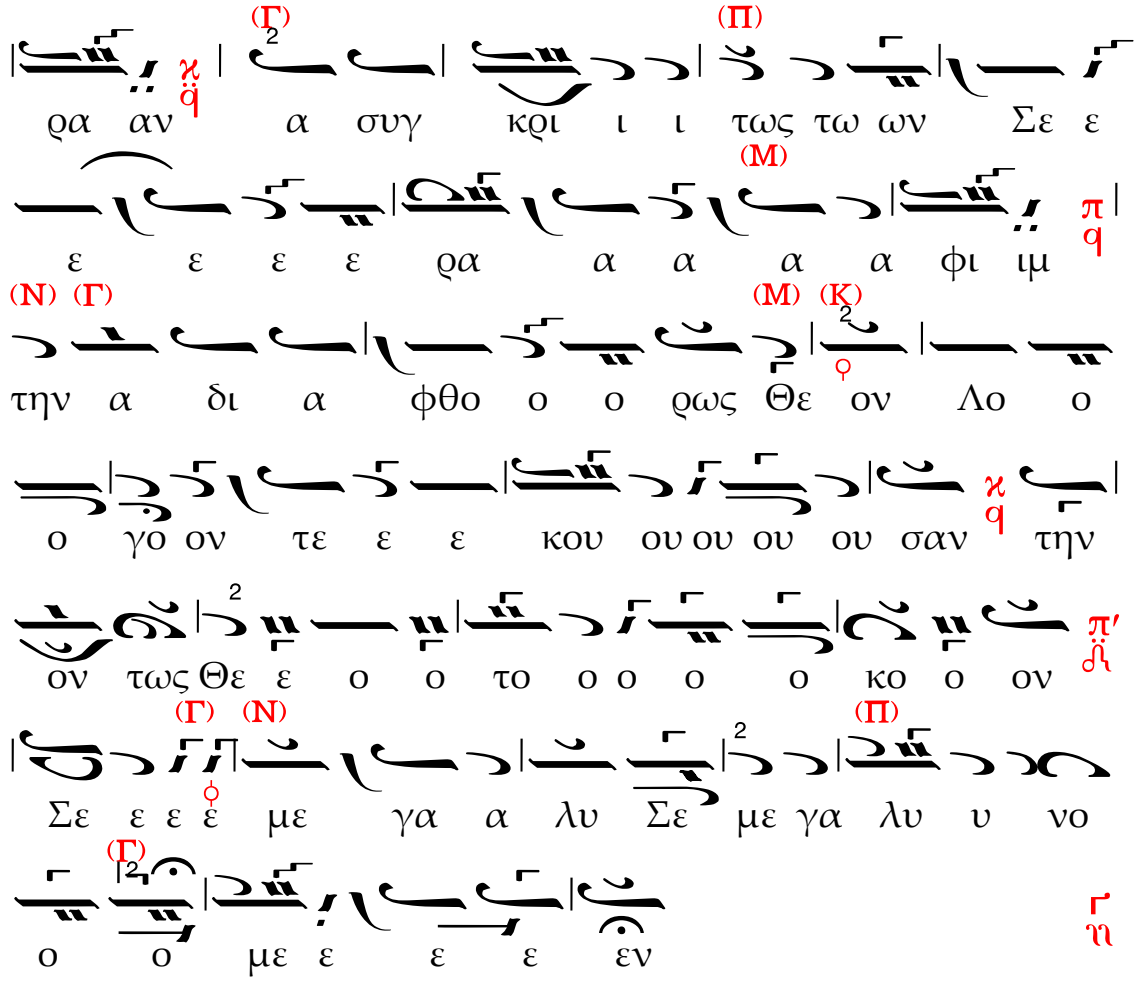



A ξι ι ον και δι ι και αι ο ον
(Μ) (Γ)
A γι ο ος Α γι ος Α γι ος Κυ
υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου
(Π)
ρα νο ος και η γη τη ης δο ο ξη η ης
(Ν) (Γ)
σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο με ε νος
(Κ)
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω
(Γ) (Μ)
σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
(Γ) (Γ)
A α α α α α μην A α α α α α
α α μη ην
Σε ε υ μνου ου ου ου με εν Σε ε
ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ

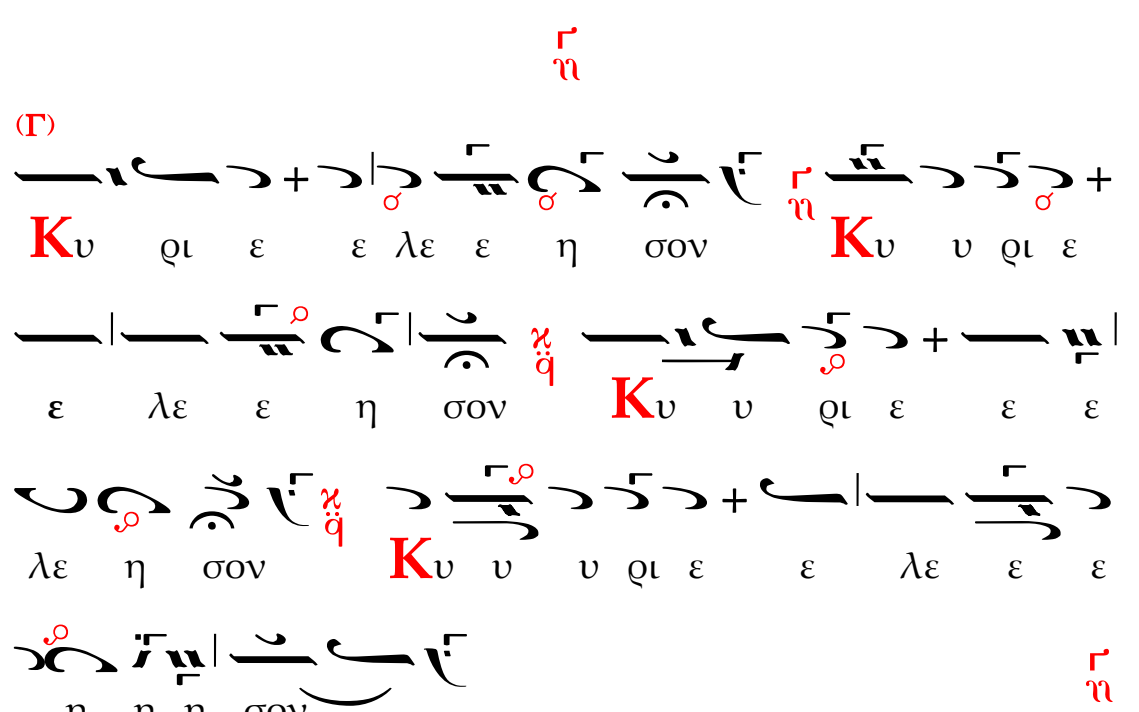


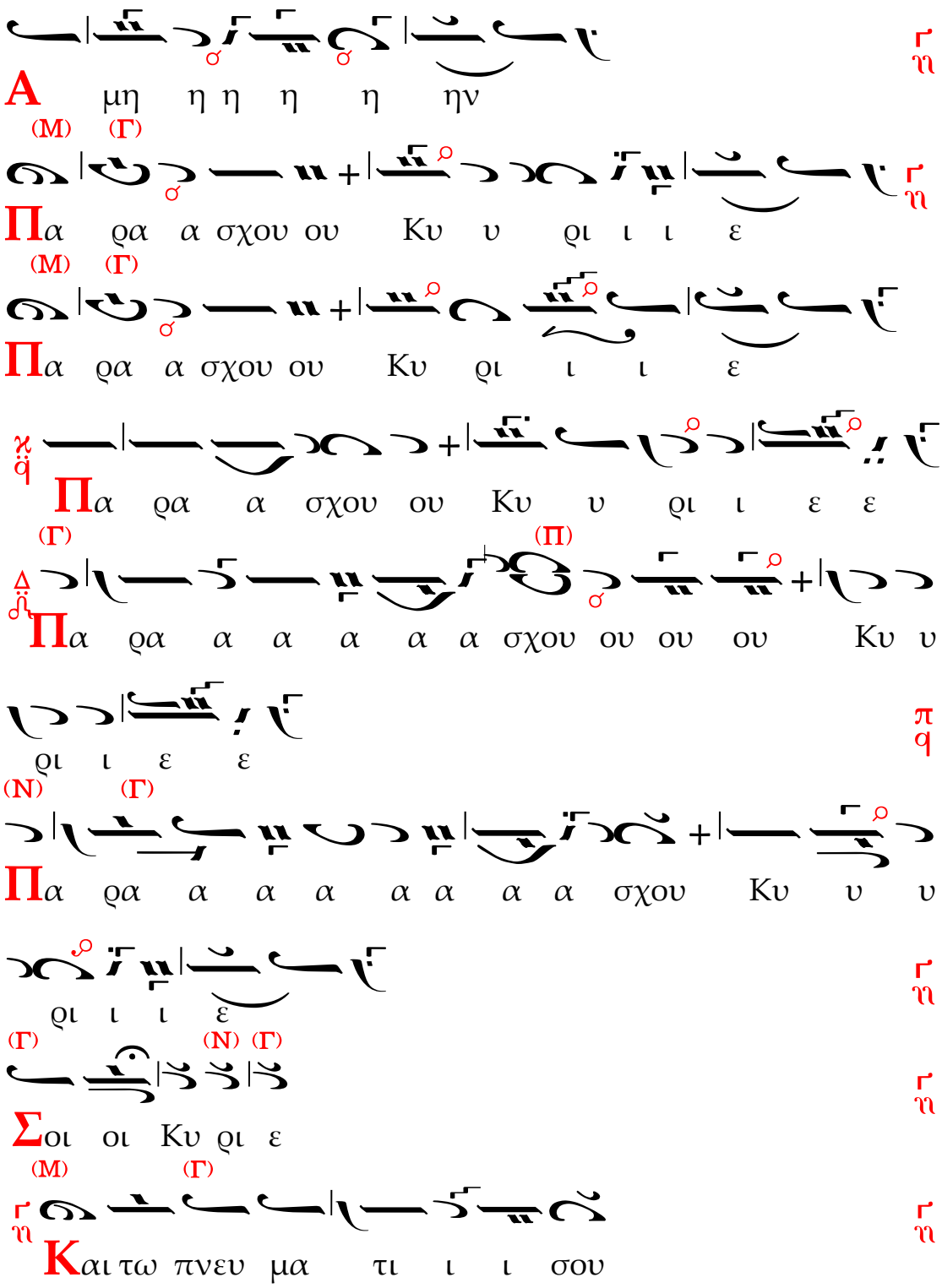
Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.



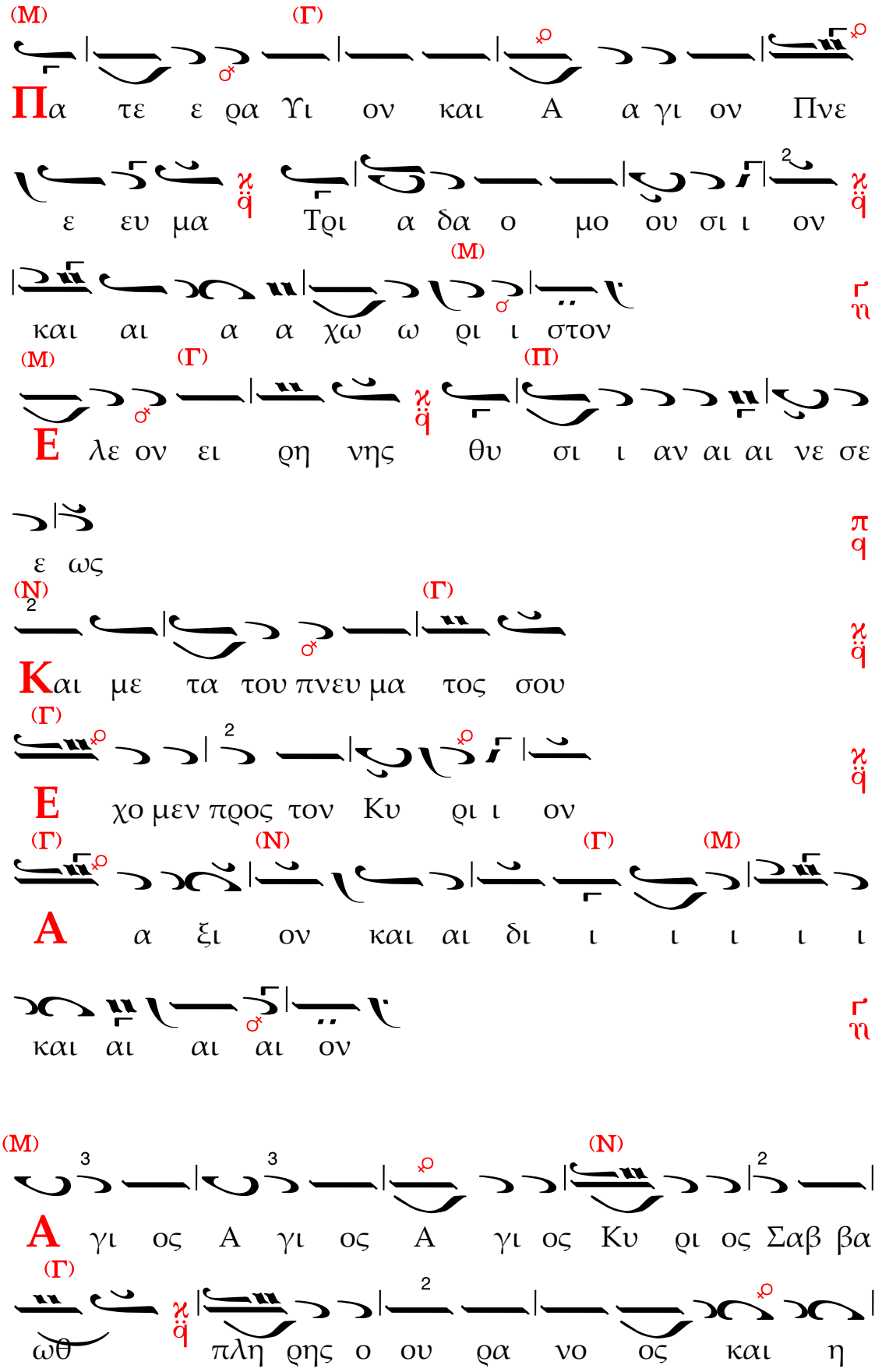


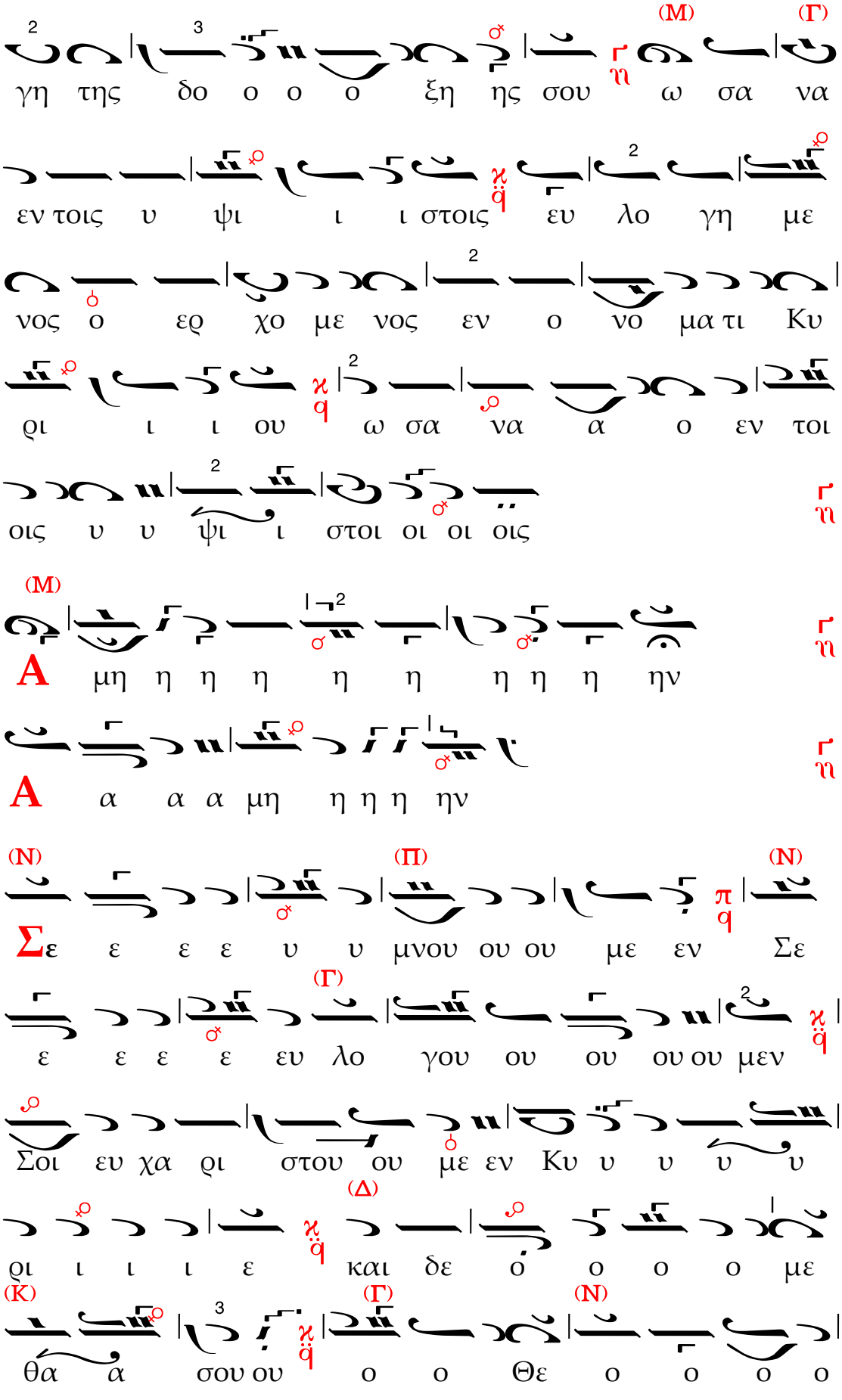
Ἕτερα Λειτουργικά εἰς τόν αὐτόν ἦχον. ὑπό Κ.Ι.Πανᾶ




Α μη η η η ην
(Μ) (Γ)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε
(Μ) (Γ)
Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ε
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε
(Γ) (Π)
Πα ρα α α α α α σχου ου ου ου Κυ υ
ρι ι ε ε
(Ν) (Γ)
Πα ρα α α α α α α α σχου Κυ υ υ
ρι ι ι ε
(Γ) (Ν) (Γ)
Σοι οι Κυ ρι ε
(Μ) (Γ)
Και τω πνευ μα τι ι ι σου

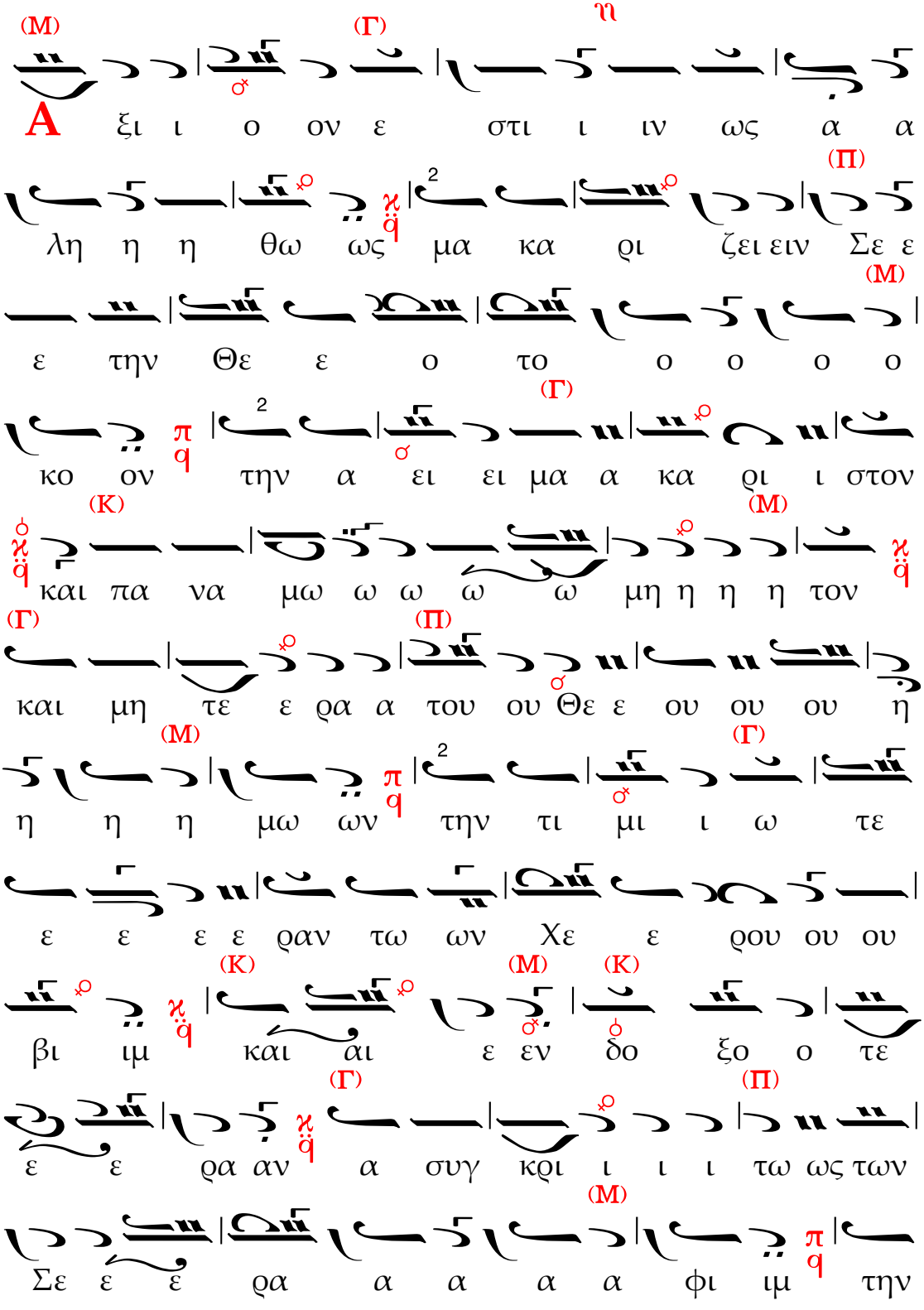
Κ.Α.ΨΑΧΟΥ

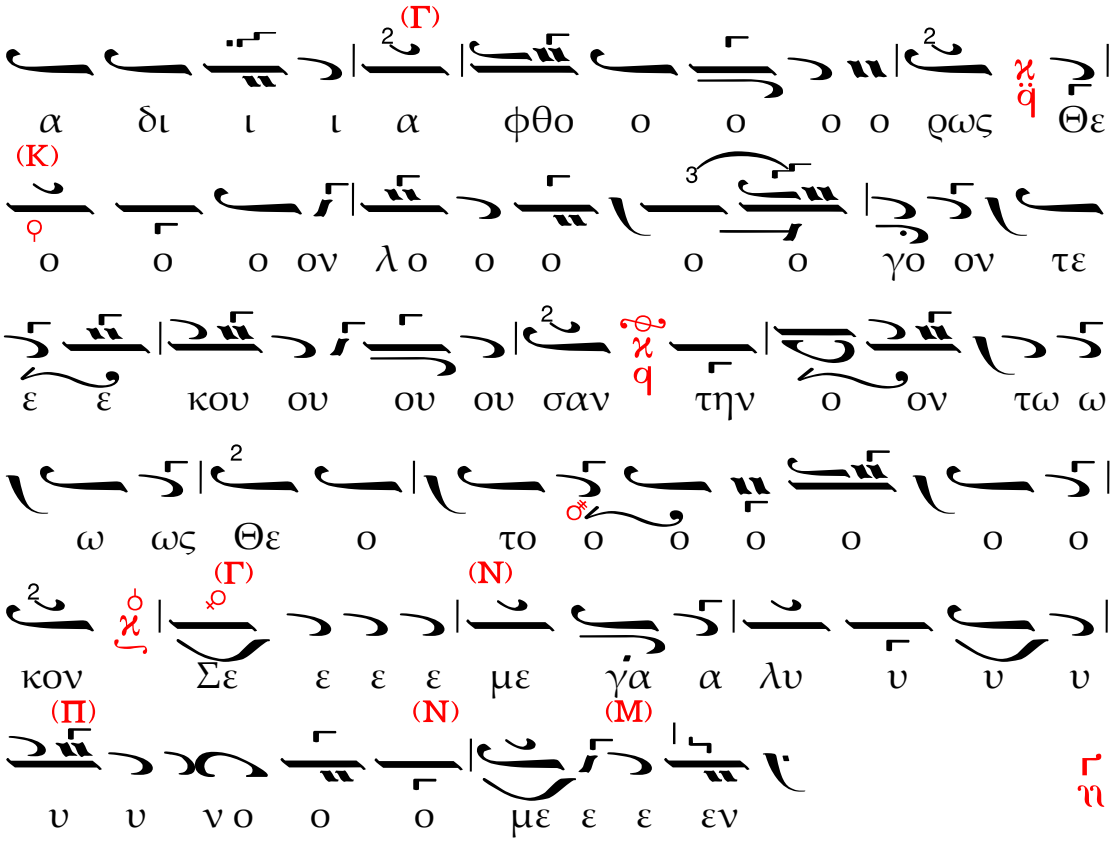

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ον
και αι α α χω ω ρι ι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε
ε ως
Και με τα του πνευ μα τος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α α ξι ον και αι δι ι ι ι ι ι
και αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα
ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η


γη της δο ο ο ο ξη ης σου ω σα να
εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με
νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σα να α ο εν τοι
οις υ υ ψι ι στοι οι οι οις
Α μη η η η η η η η η ην
Α α α α μη η η η ην
Σε ε ε ε υ υ μνου ου ου με εν Σε
ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου μεν
Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο με
θα α σου ου ο ο Θε ο ο ο ο


(Π) (Μ)
ο ος η η η η μων

Ἄξιον Ἐστίν.


(Μ) (Γ)
Α ξι ι ο ον ε στι ι ιν ως α α
(Π)
λη η η θω ως μα κα ρι ζει ειν Σε ε
(Μ)
ε την Θε ε ο το ο ο ο ο
(Γ)
κο ον την α ει ει μα α κα ρι ι στον
(Κ) (Μ)
και πα να μω ω ω ω μη η η τον
(Γ) (Π)
και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου η
(Μ) (Γ)
η η η μω ων την τι μι ι ω τε
ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου
(Κ) (Μ) (Κ)
βι μι και αι ε εν δο ξο ο τε
(Γ) (Π)
ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τω ως των
(Μ)
Σε ε ε ρα α α α α φι μι την

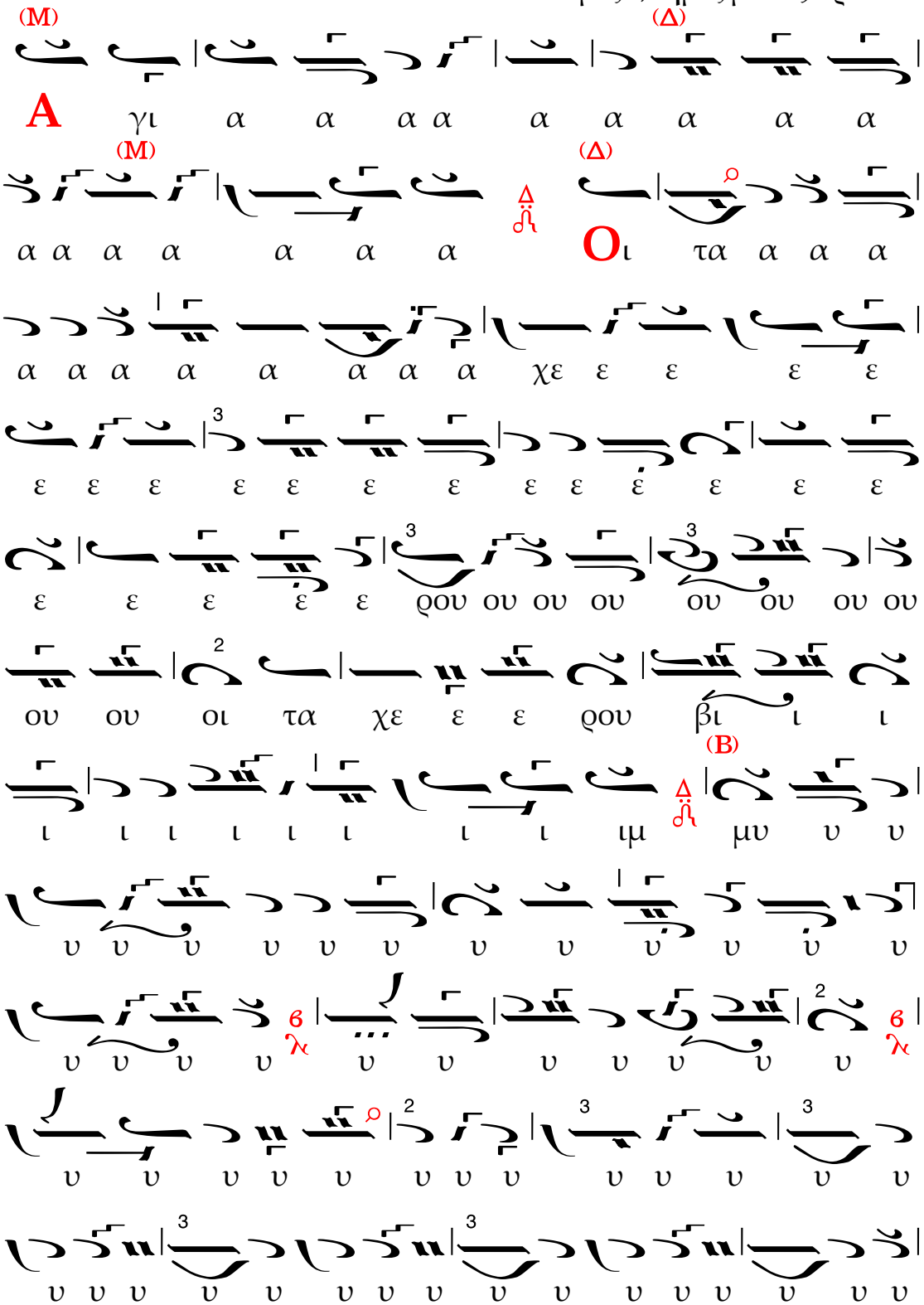

α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε
ο ο ο ον λ ο ο ο ο ο γο ον τε
ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ω
ω ως Θε ο το ο ο ο ο ο ο
κον Σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ
υ υ νο ο ο με ε ε εν

Χερουβικός Ύμνος

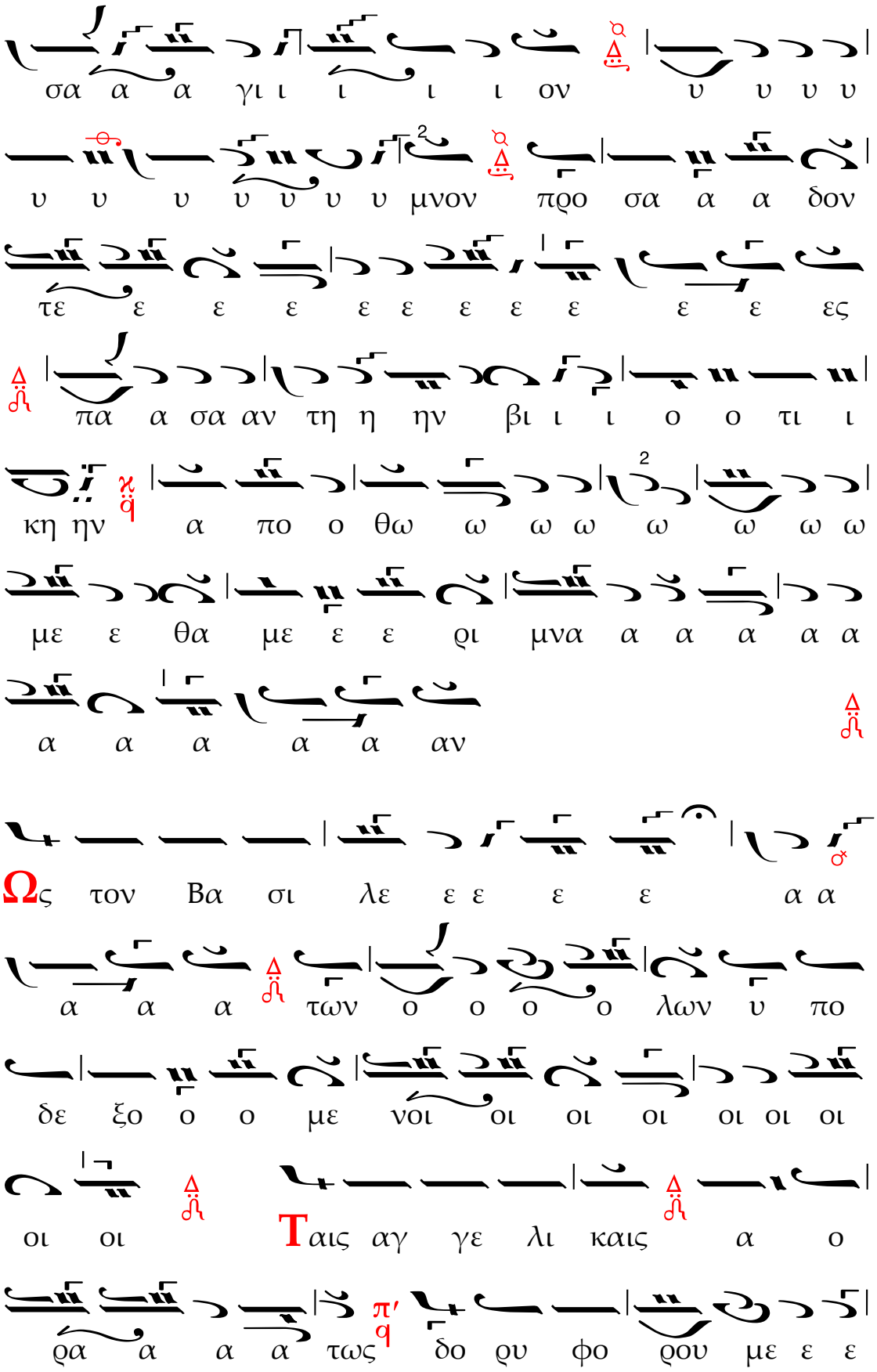
Ἦχος Δι

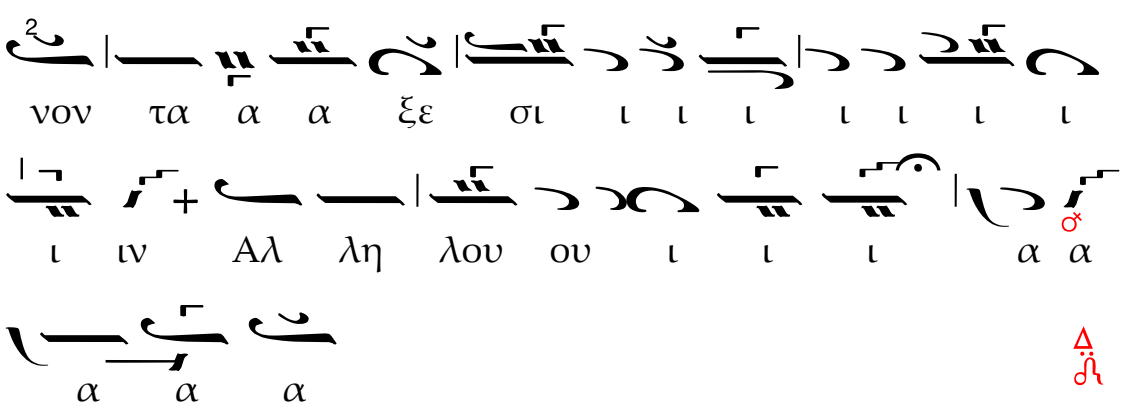
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων




(N)
(Δ)
Τρι
Τρι
Τρι


σα α α γι ι ι ι ι ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α δον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
πα α σα αν τη η ην βι ι ι ο ο τι ι
κη ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
με ε θα με ε ε ρι μνα α α α α α
α α α α α αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε α α
α α α των ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι οι
οι οι Ταις αγ γε λι καις α ο
ρα α α α τως δο ρυ φο ρου με ε ε

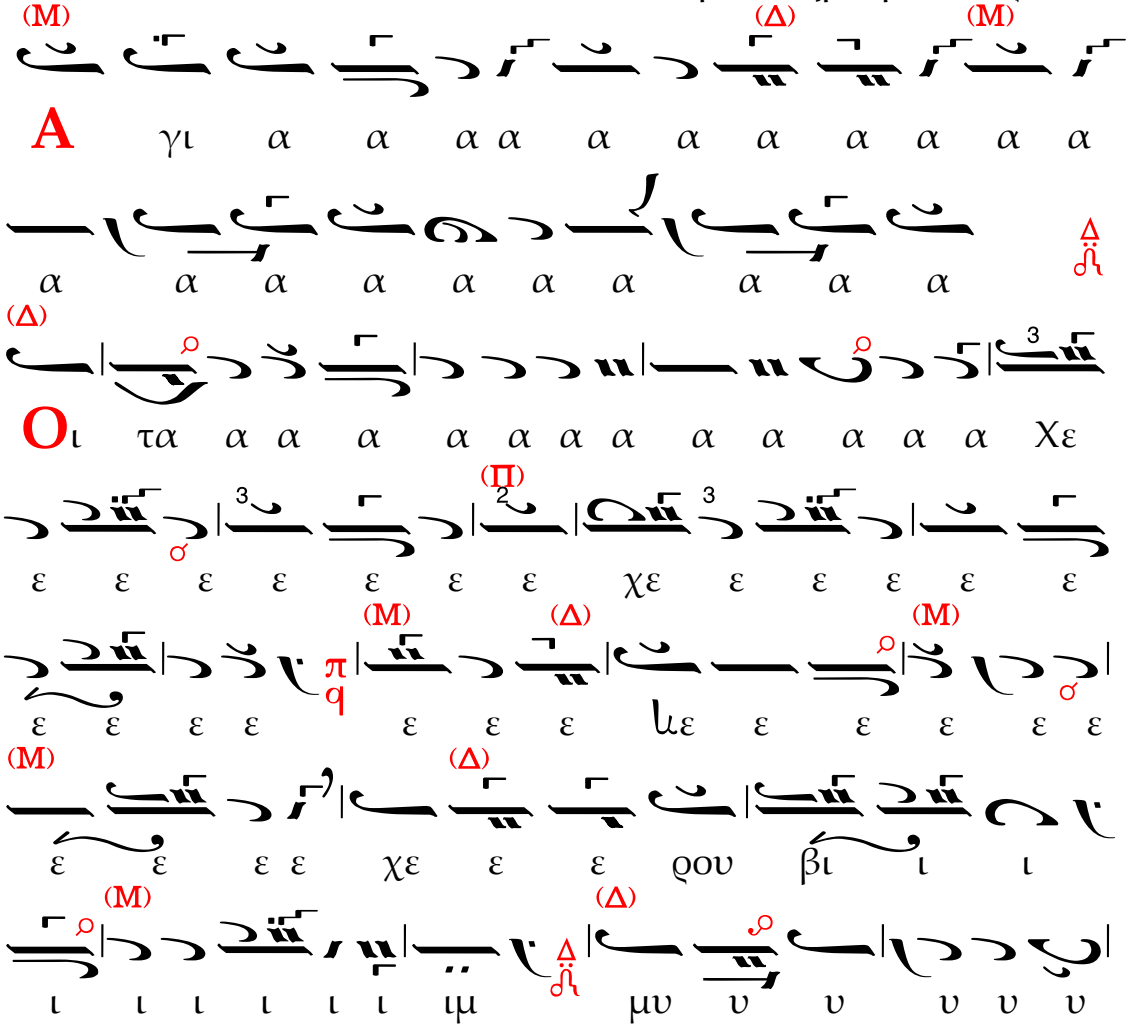


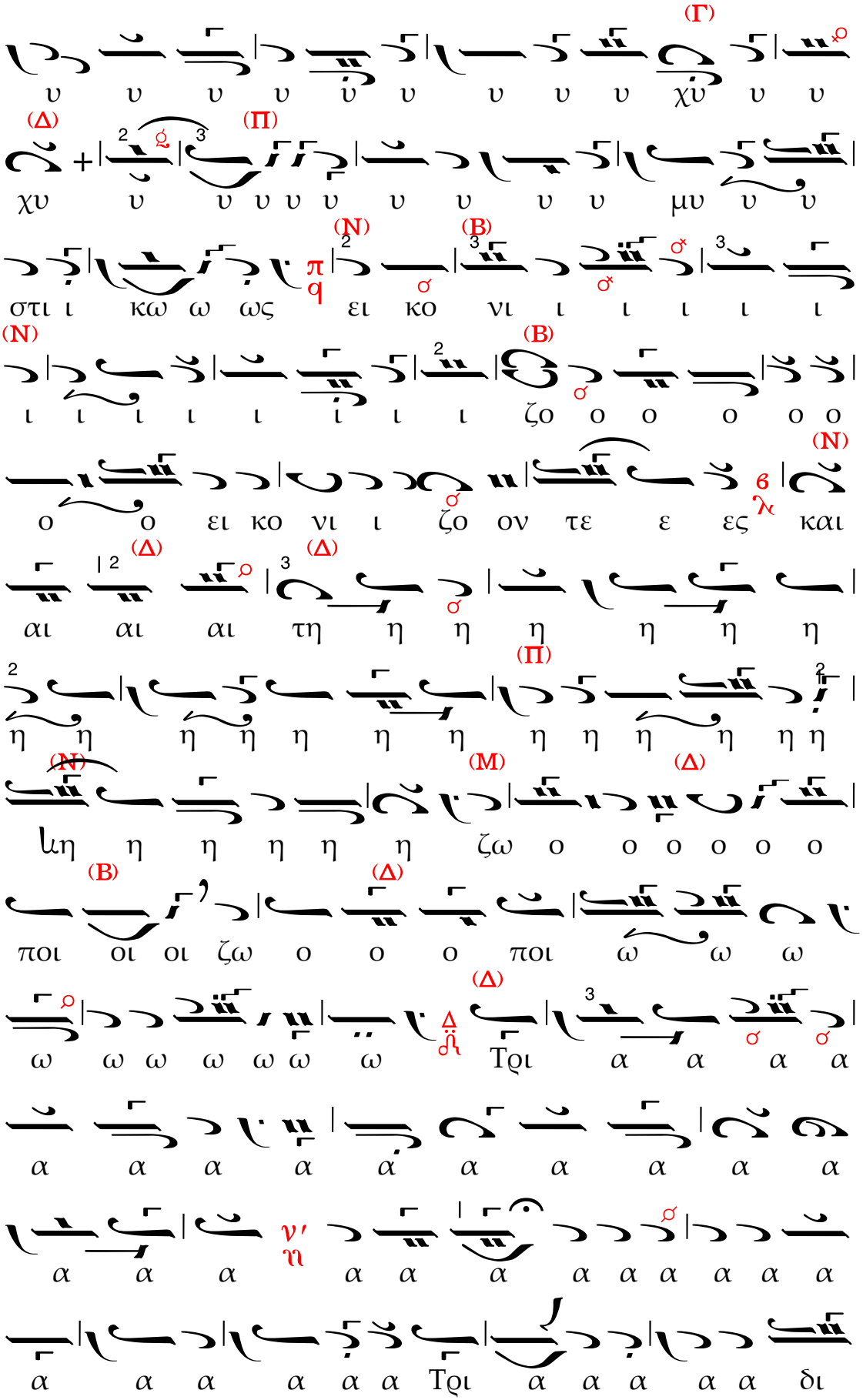
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

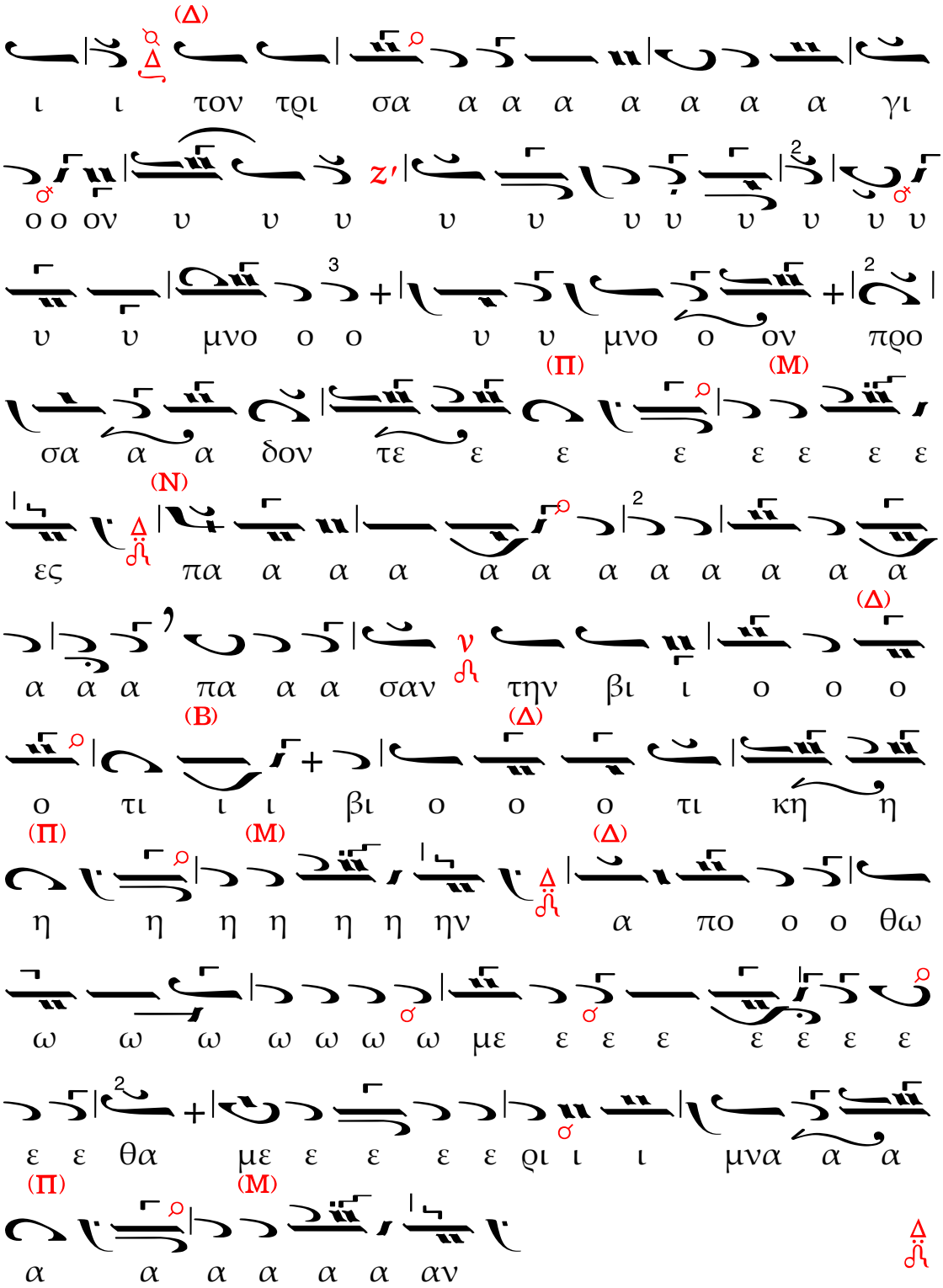
Ἦχος δι

Θεοδώρου Φωκαέως

Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων




υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ
στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο
ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε ες και
αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
Ιιη η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α α δι



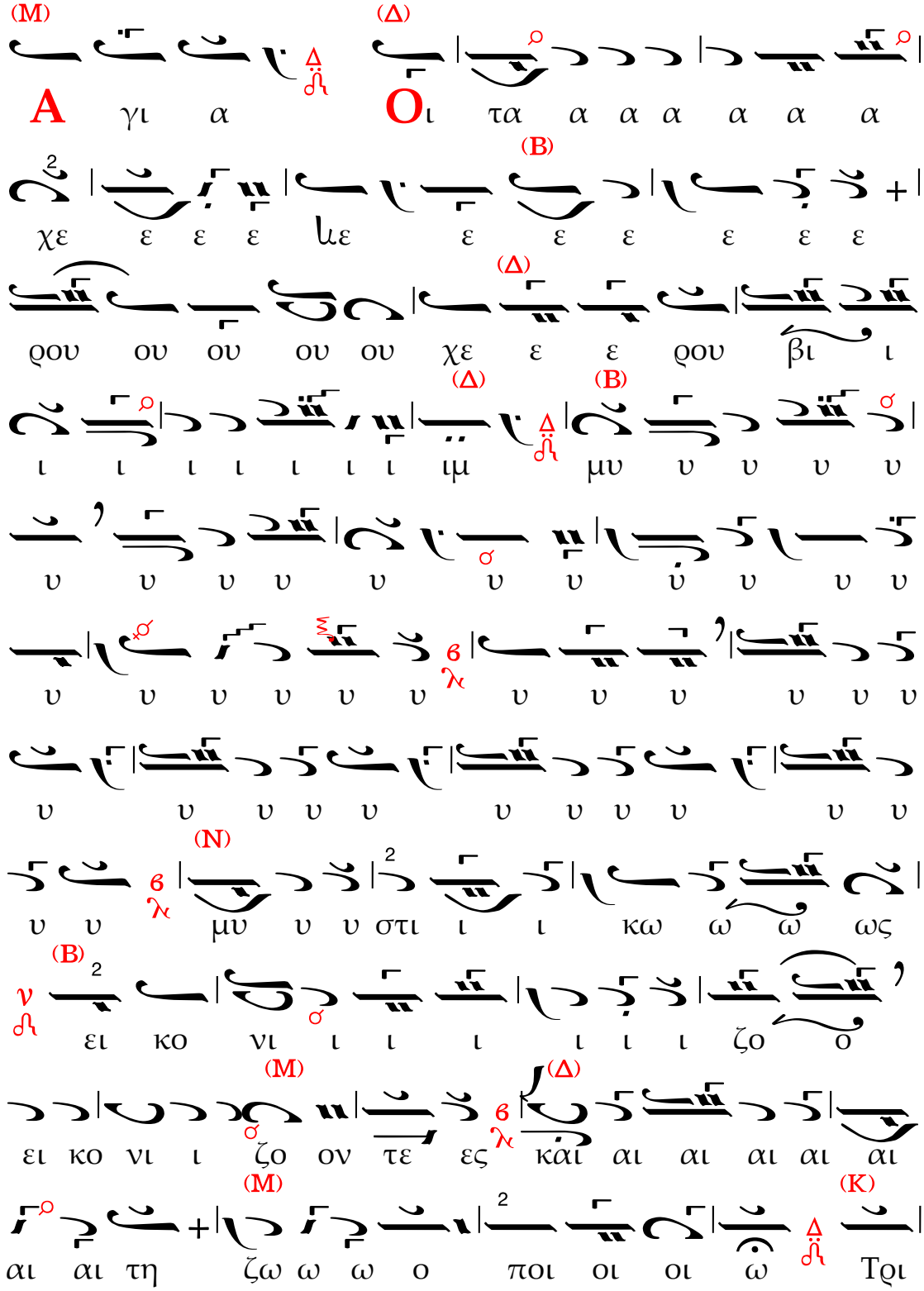
“Ως τόν Βασιλέα” & “Ταῖς Ἀγγελικαῖς” βλέπε σελ. 212 ἤ 218.

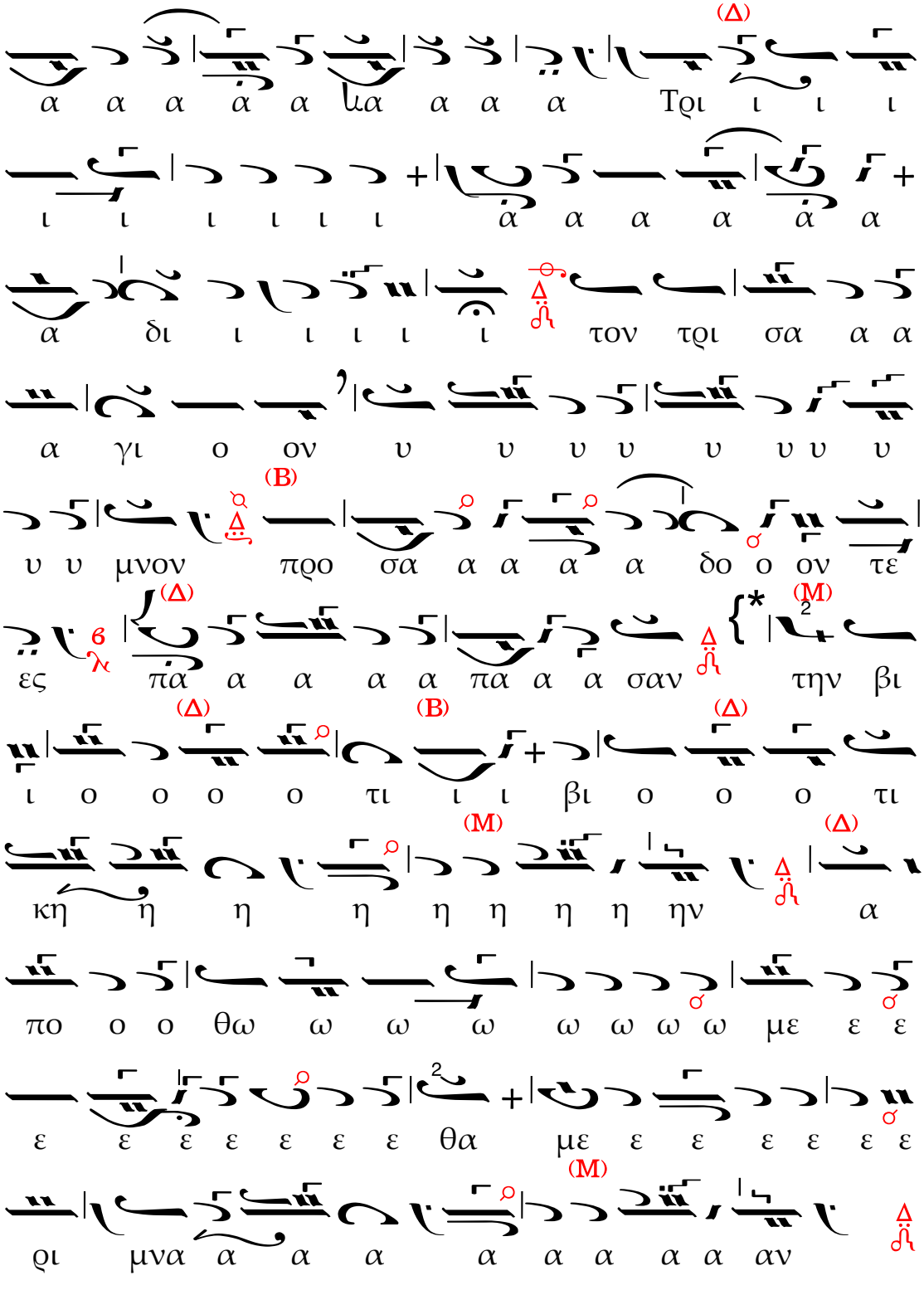
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

Ἦχος Δι

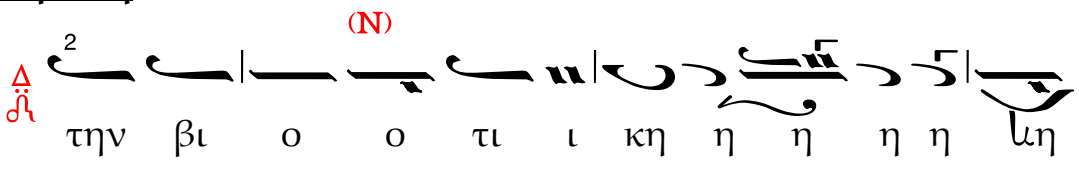
Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη

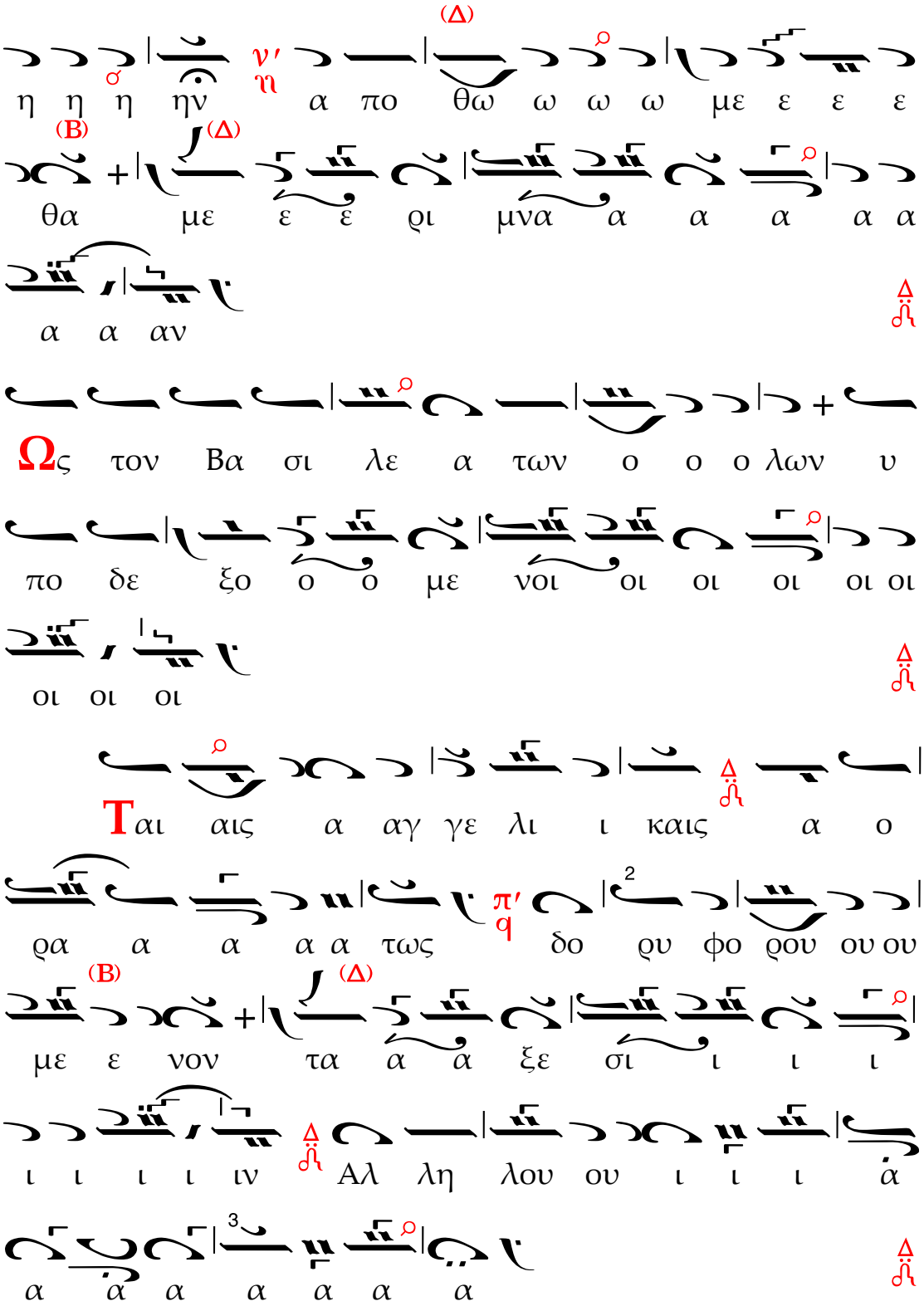
Ρυθμός 4)σημος μετ' εξαιρέσεων




α α α α α α α α α Τρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνον προ σα α α α α δο ο ον τε
ες πα α α α α πα α α σαν την βι
ι ο ο ο ο τι ι ι βι ο ο ο τι
κη η η η η η η η ην α
πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε
ρι μνα α α α α α α α α αν

<u>ἄλλη θέση</u>

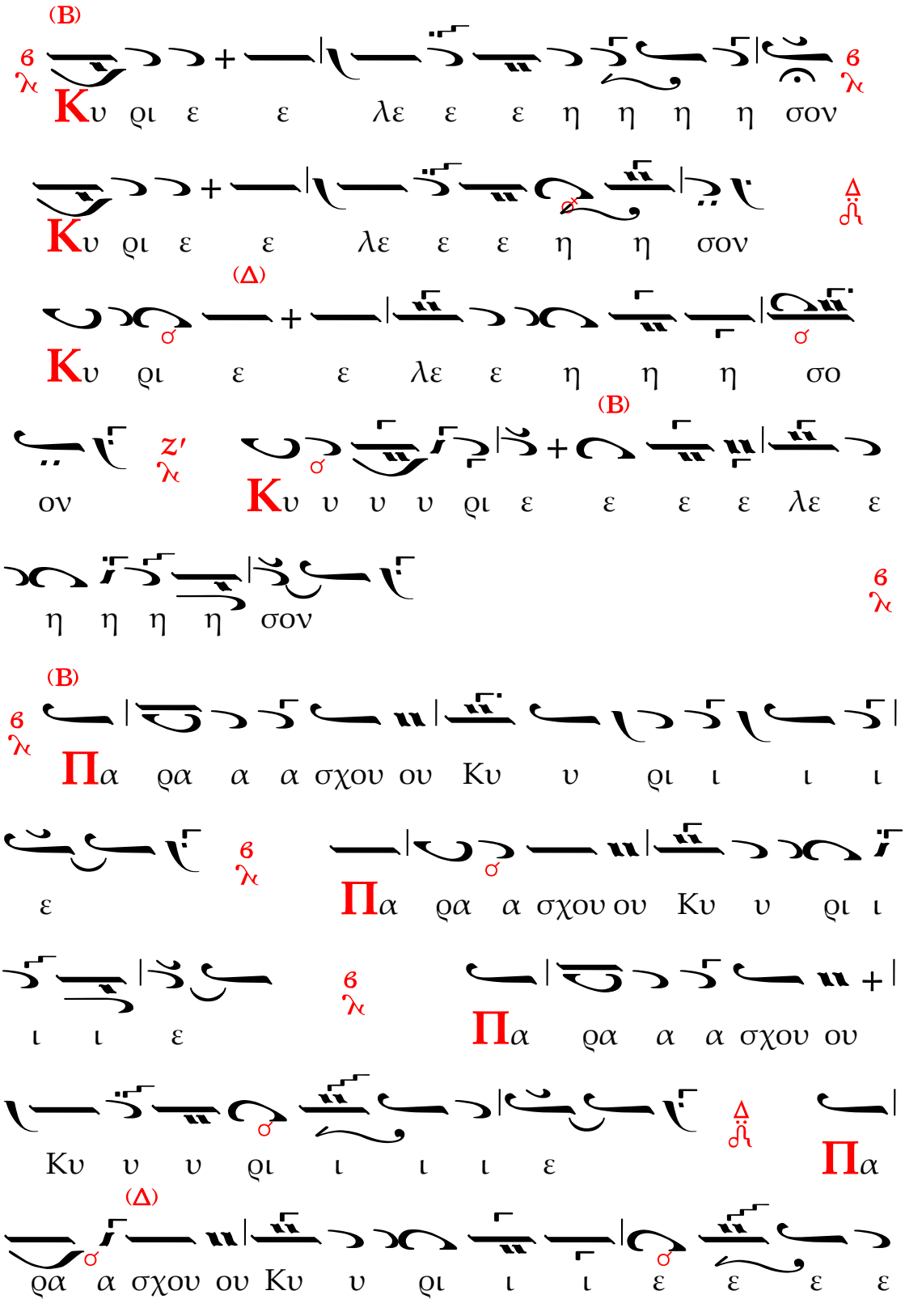

την βι ο ο τι ι κη η η η η

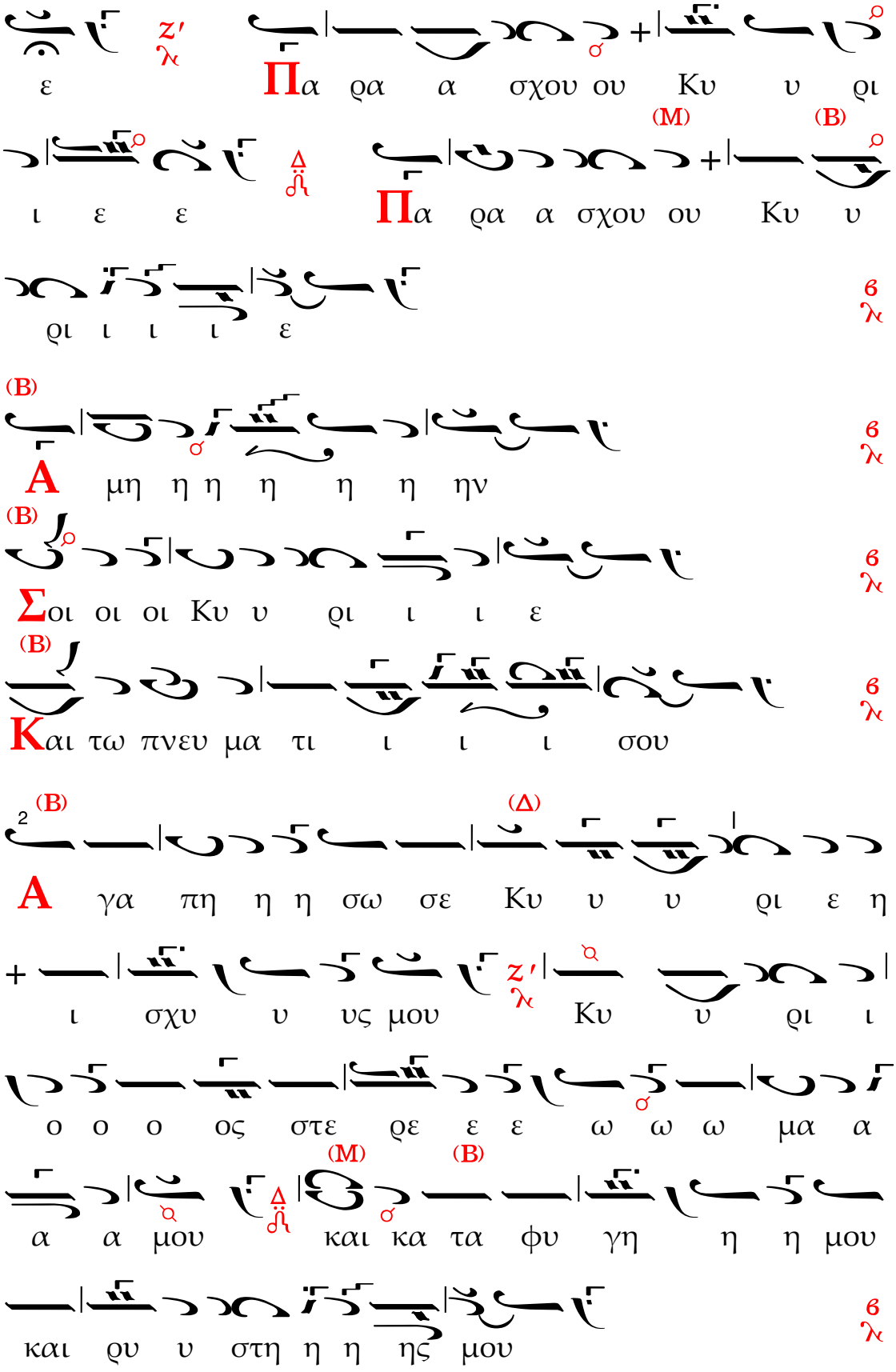

η η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε
θα με ε ε ρι μνα α α α α α
α α αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ
πο δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι
οι οι οι
Ται αις α αγ γε λι ι καις α ο
ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου
με ε νον τα α α ξε σι ι ι ι
ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α
α α α α α α α

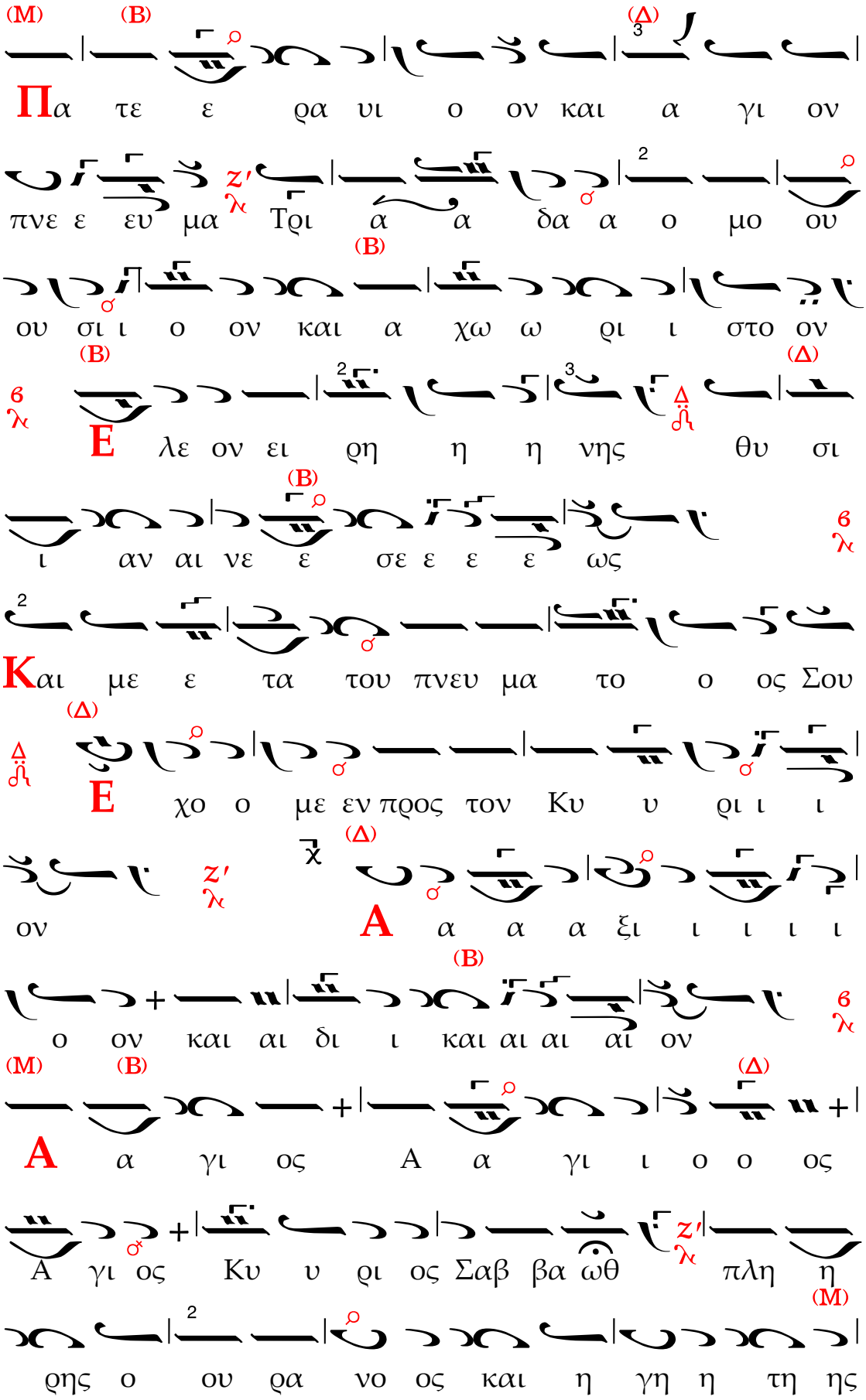
Λειτουργικά

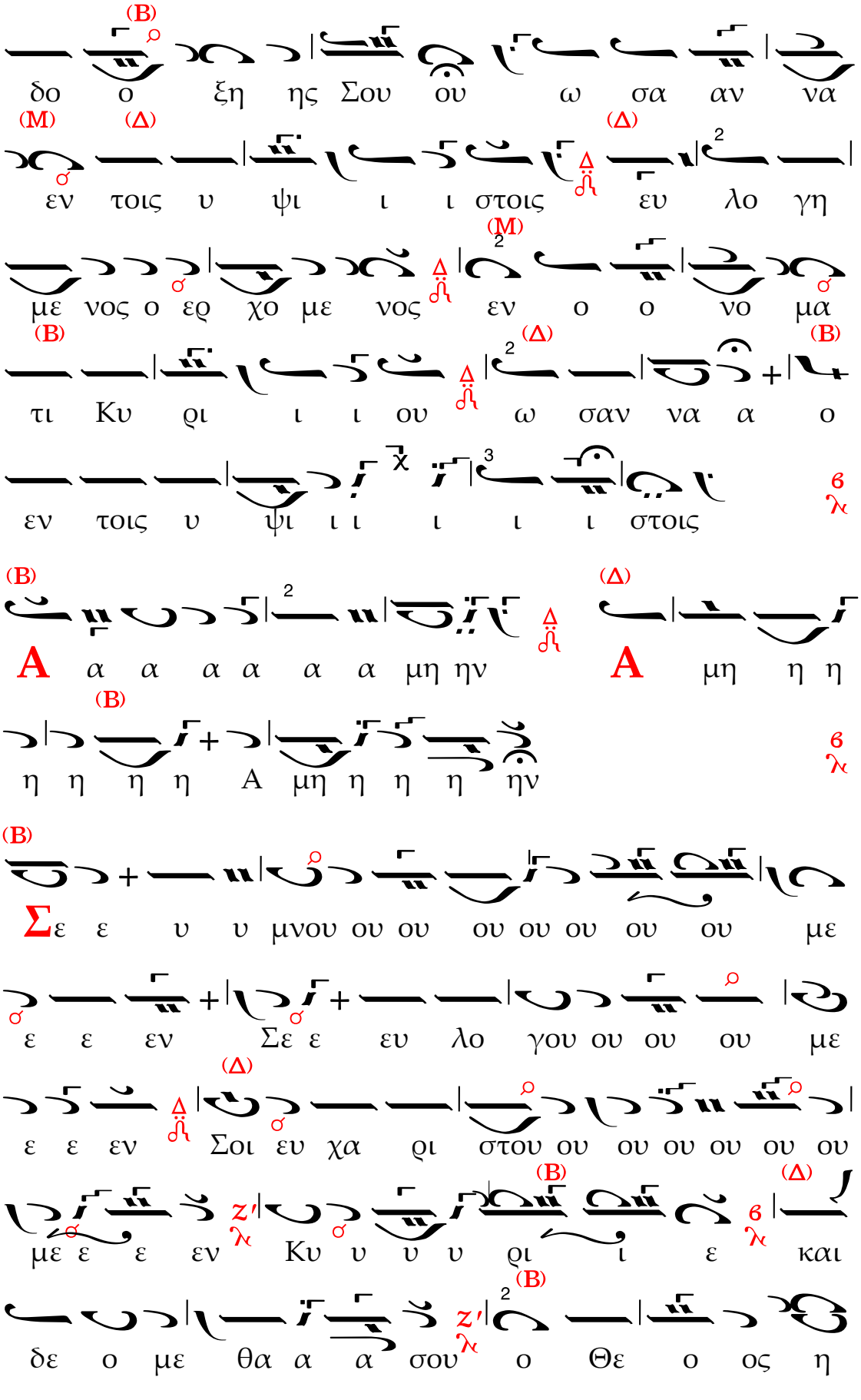
Ἦχος βαρὺς τοῦ Βουλγ.

Κ.Ι.Πανᾶ



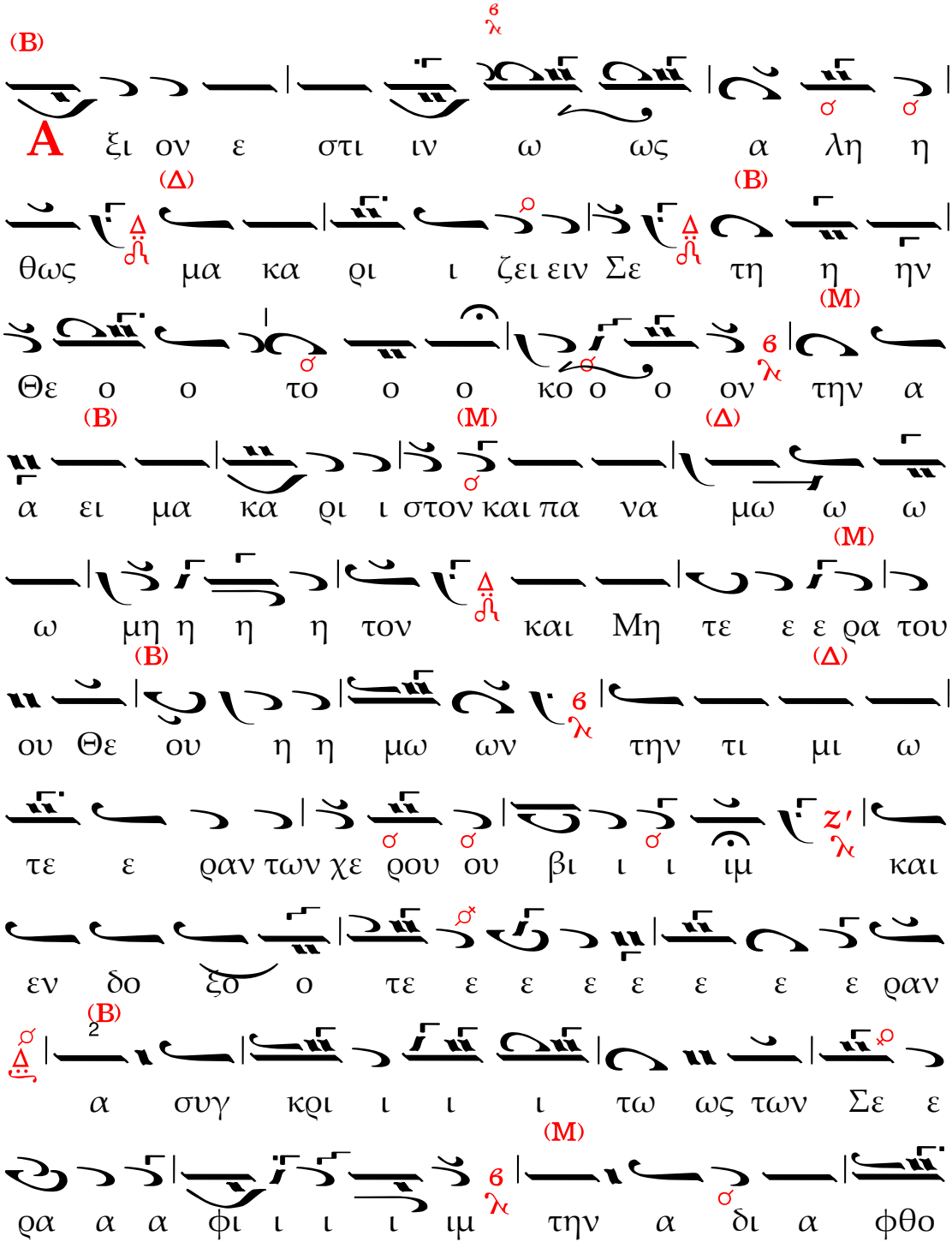

ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι
ι ε ε Πα ρα α σχου ου Κυ υ
ρι ι ι ι ε
Α μη η η η η η ην
Σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου
Α γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η
ι σχυ υ υς μου Κυ υ ρι ι
ο ο ο ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α
α α μου και κα τα φυ γη η η μου
και ρυ υ στη η η ης μου

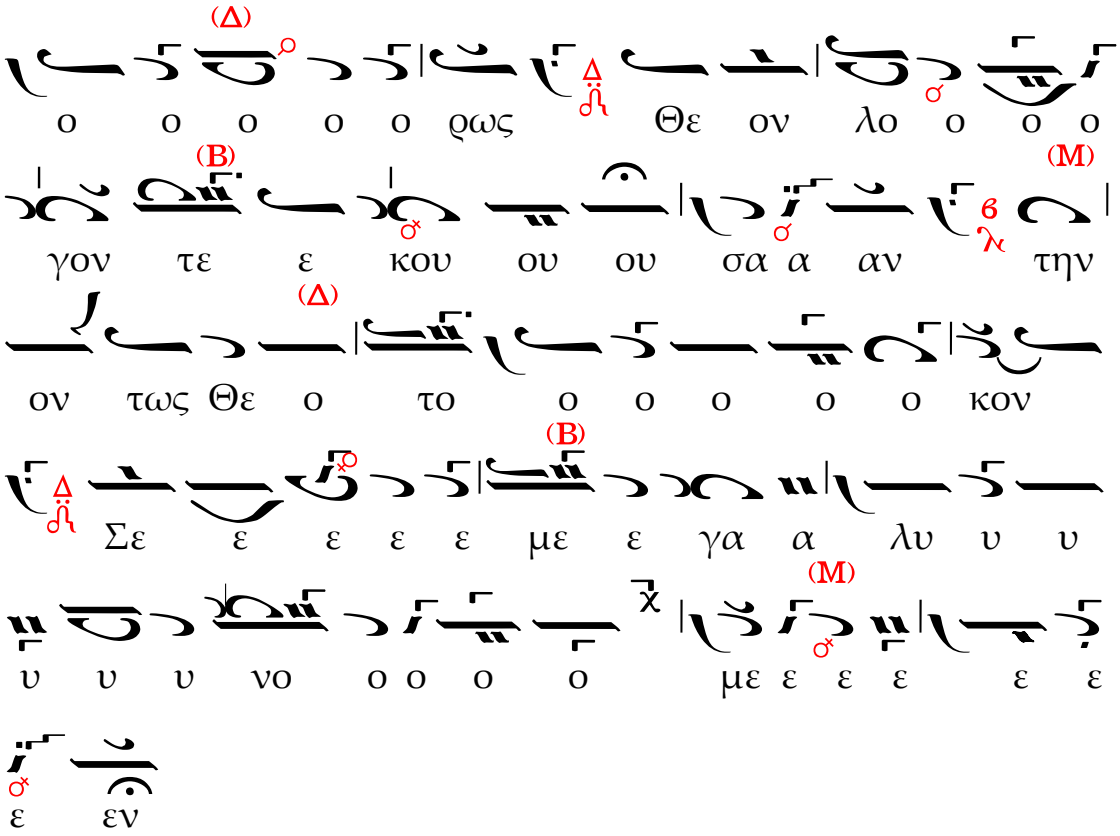

Πα τε ε ρα υι ο ον και α γι ον
πνε ε ευ μα Τρι α α δα α ο μο ου
ου σι ι ο ον και α χω ω ρι ι στο ον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι αν αι νε ε σε ε ε ε ως
Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου
Ε χο ο με εν προς τον Κυ υ ρι ι ι
ον Α α α α ξι ι ι ι ι
ο ον και αι δι ι και αι αι αι ον
Α α γι ος Α α γι ι ο ο ος
Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η
ρης ο ου ρα νο ος και η γη η τη ης


δο ο ξη ης Σου ου ω σα αν να
εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα
τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α ο
εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις
Α α α α α α μη ην
Α μη η η
η η η η Α μη η η ην
Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου με
ε ε εν Σε ε ευ λο γου ου ου ου με
ε ε εν Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου
με ε ε εν Κυ υ υ υ ρι ι ε και
δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η


η η μω ω ω ω ων

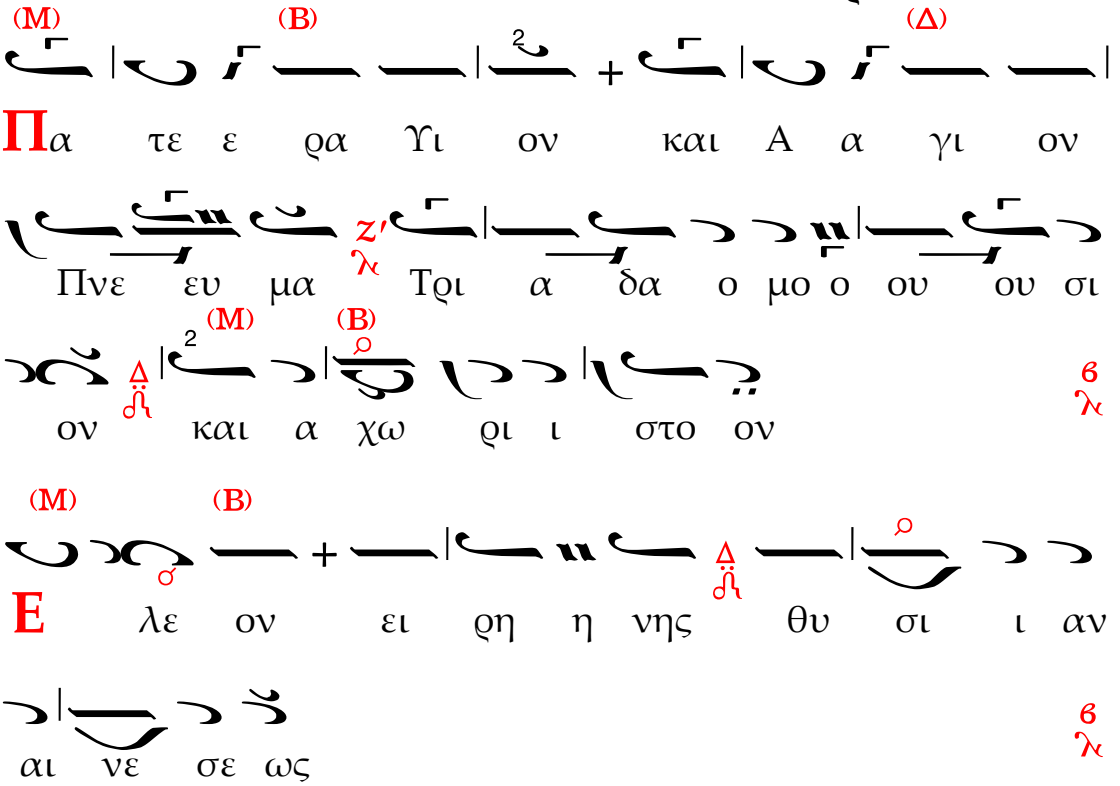
Ἄξιον Ἐστίν.

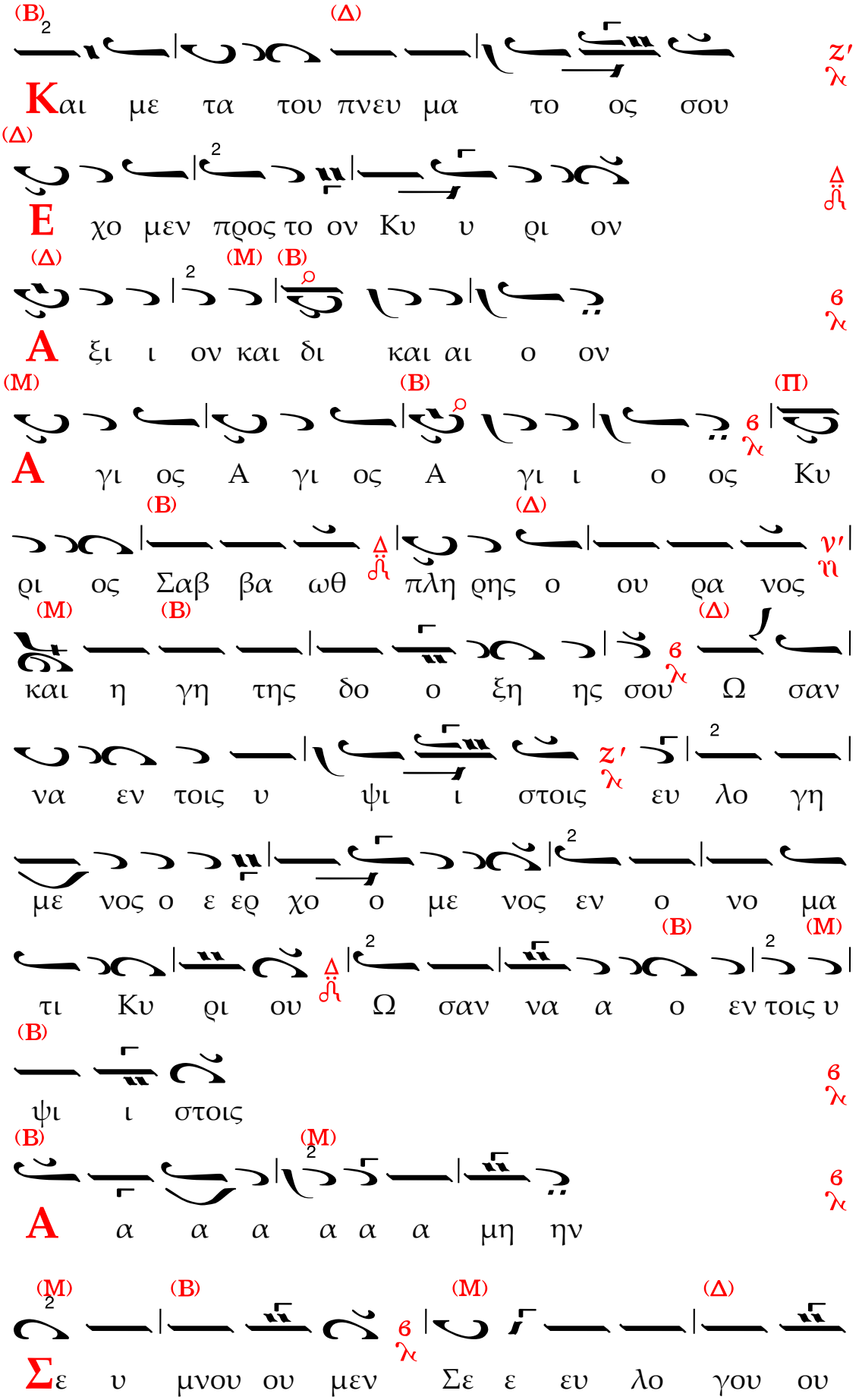

(Β)
A ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η
(Δ) (Β)
θως μα κα ρι ι ζει ειν Σε τη η ην
(Μ)
Θε ο ο το ο ο κο ο ο ον την α
(Β) (Μ) (Δ)
α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω ω
(Μ)
ω μη η η η τον και Μη τε ε ε ρα του
(Β) (Δ)
ου Θε ου η η μω ων την τι μι ω
τε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ιμ και
εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν
(Β)
α συγ κρι ι ι ι τω ως των Σε ε
(Μ)
ρα α α φι ι ι ι μ την α δι α φθο

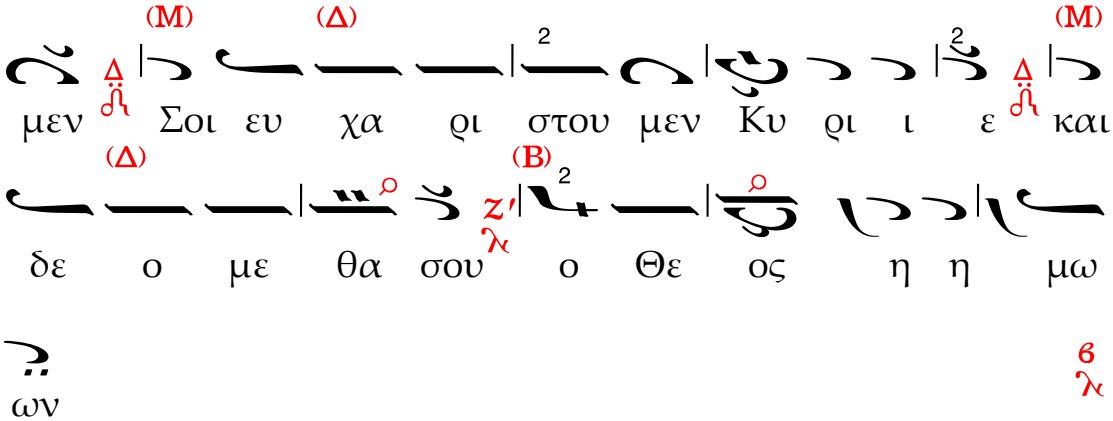


Ἕτερα Λειτουργικά εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

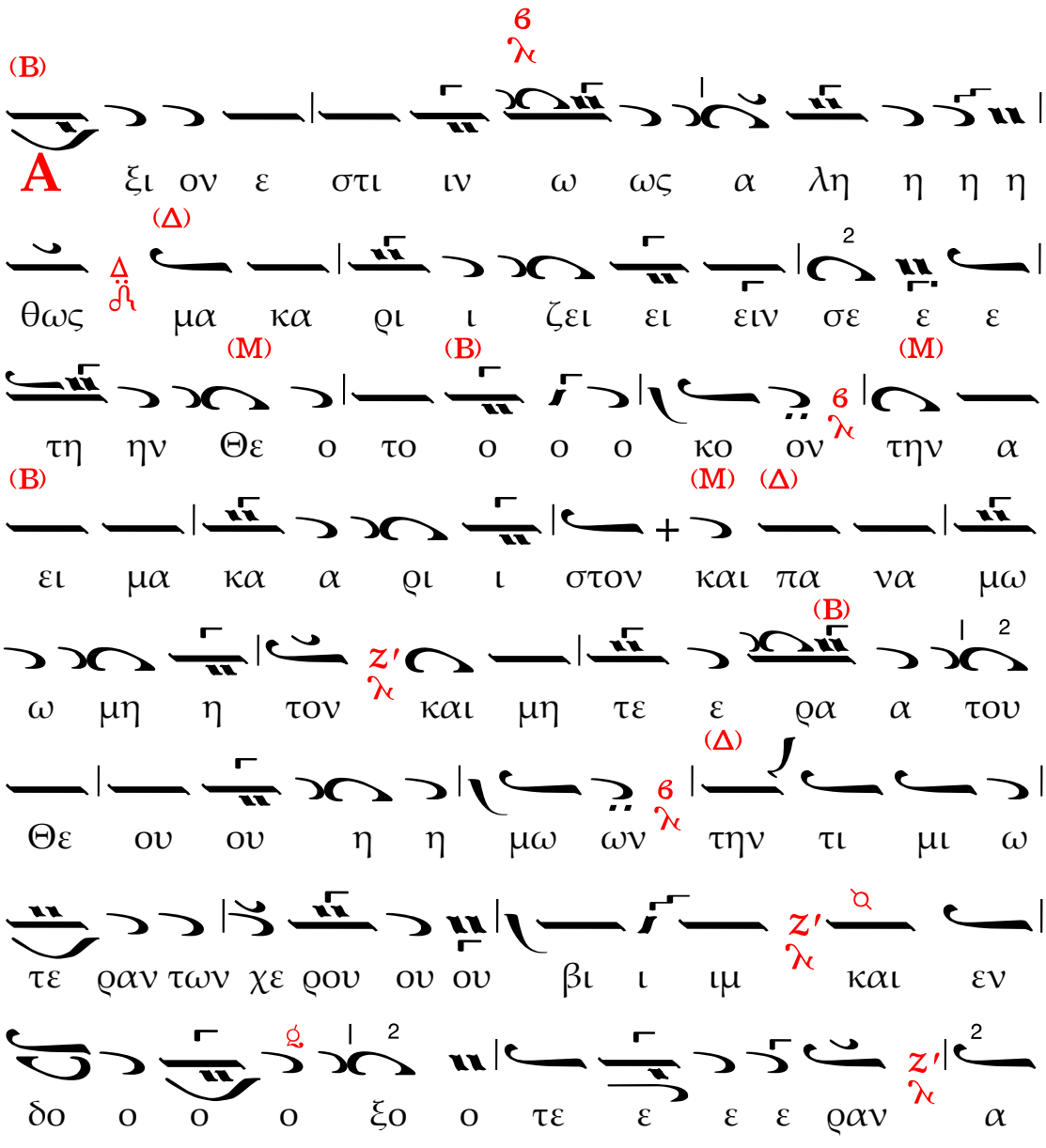
Ἀνδρ. Τσικνόπουλου

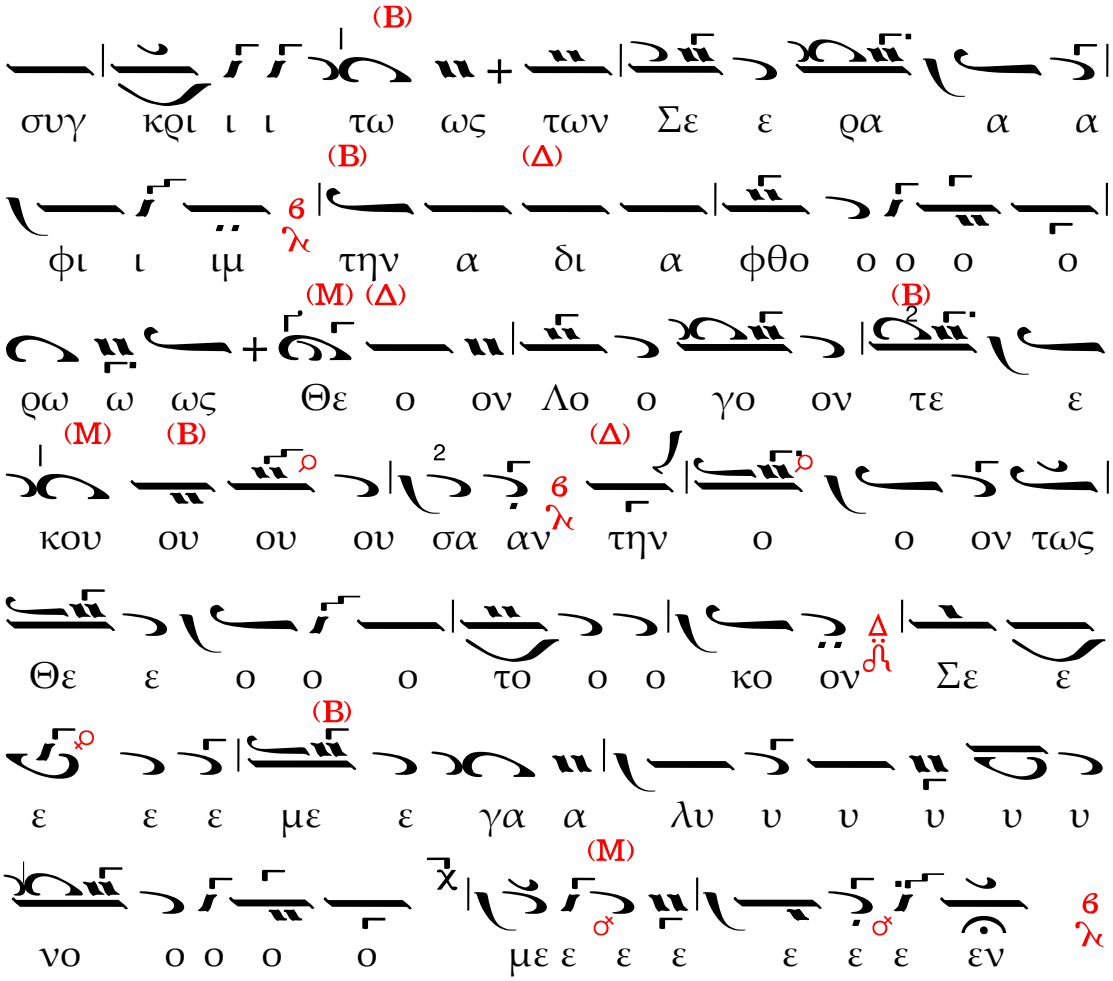



Και με τα του πνευ μα το ος σου
Ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ον
Α ξι ι ον και δι και αι ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ι ο ος Κυ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ο ξη ης σου Ω σαν
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ου Ω σαν να α ο εν τοις υ
ψι ι στοις
Α α α α α α μη ην
Σε υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου


μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και
δε ο με θα σου ο Θε ος η η μω
ων

Ἄξιον Ἐστίν.

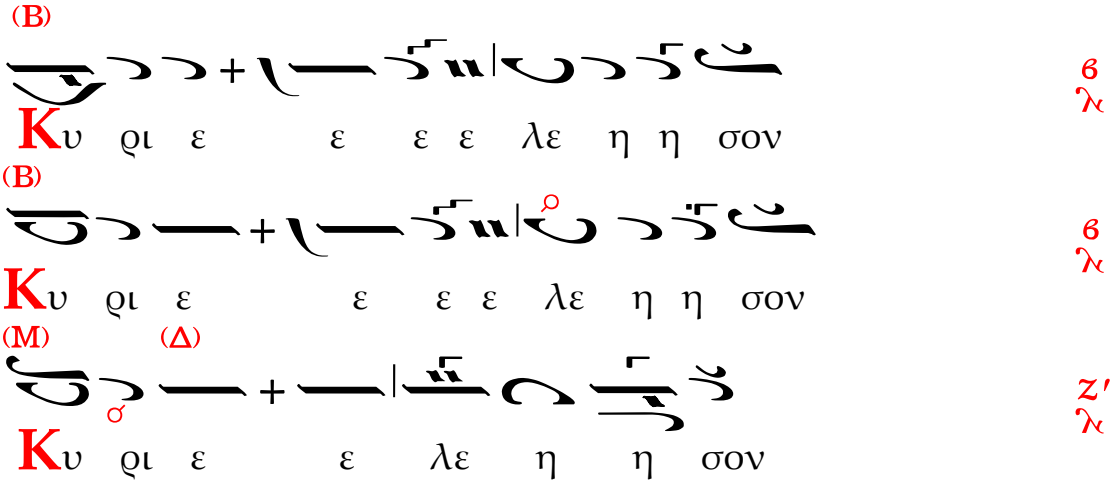

A ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η η
θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε
τη ην Θε ο το ο ο ο κο ον την α
ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω
ω μη η τον και μη τε ε ρα α του
Θε ου ου η η μω ων την τι μι ω
τε ραν των χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν
δο ο ο ο ξο ο τε ε ε ε ραν α



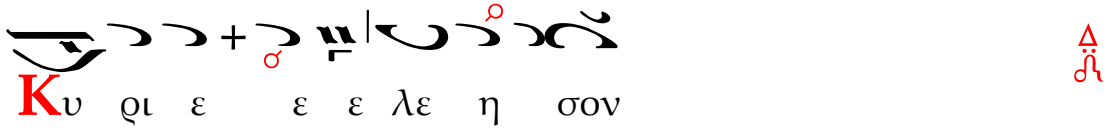
Ἕτερα Λειτουργικά.

Ἦχος δ΄ τος Βου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
(καταγραφή Χρήστου Τσακίρογλου)

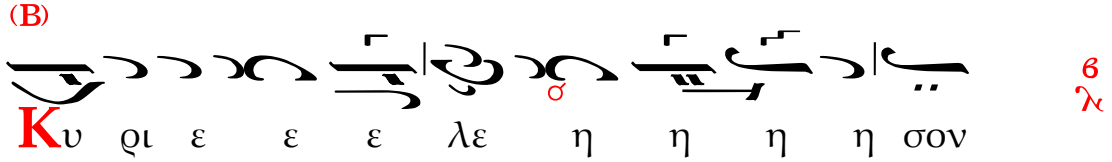


(Δ)



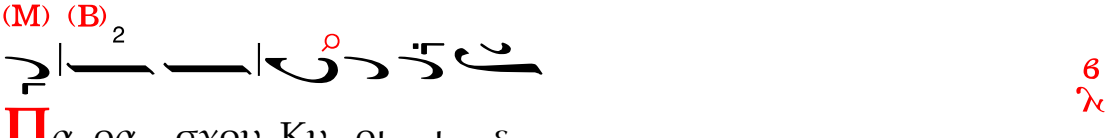
Κυ ρι ε ε ε λε η σον

(Β)



Κυ ρι ε ε ε λε η η η η σον

(Μ) (Β)



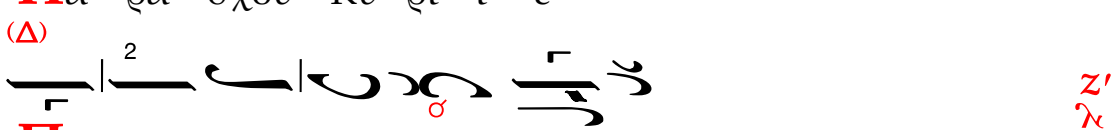
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

(Β)



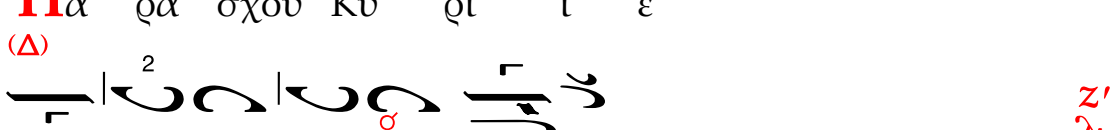
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

(Δ)



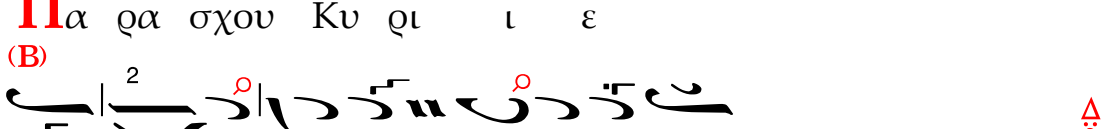
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

(Δ)



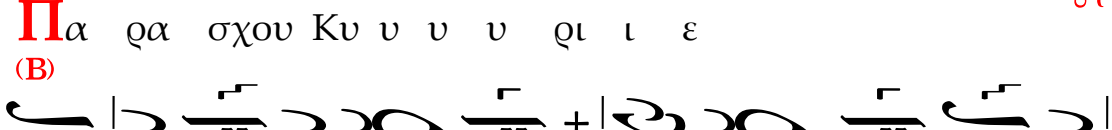
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

(Β)



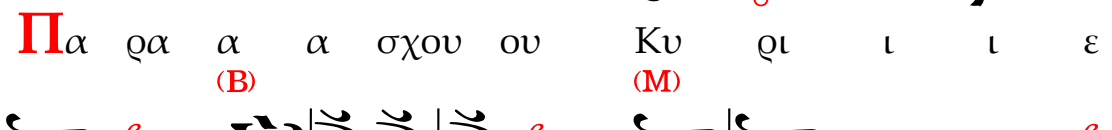
Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ι ε

(Β)



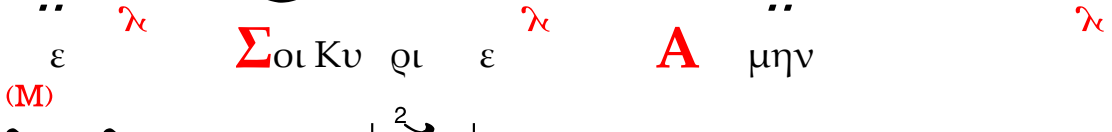
Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ε

(Β) (Μ)



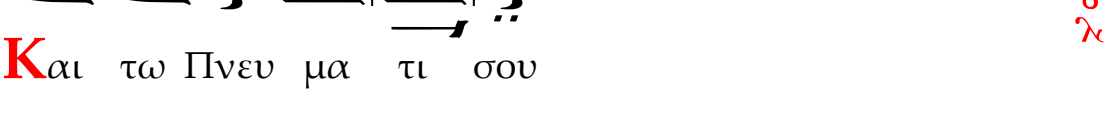
ε Σοι Κυ ρι ε Α μην

(Μ)

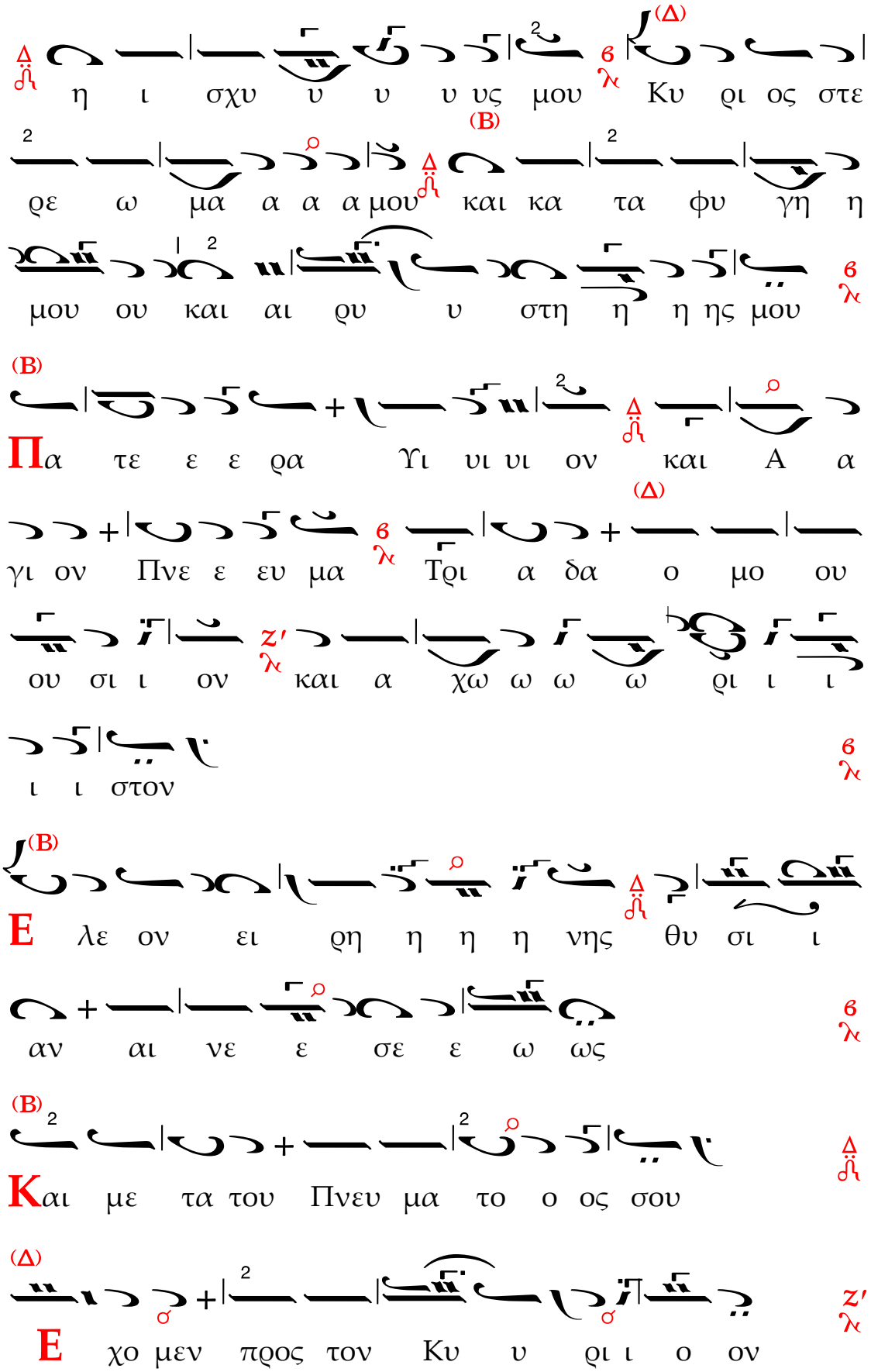


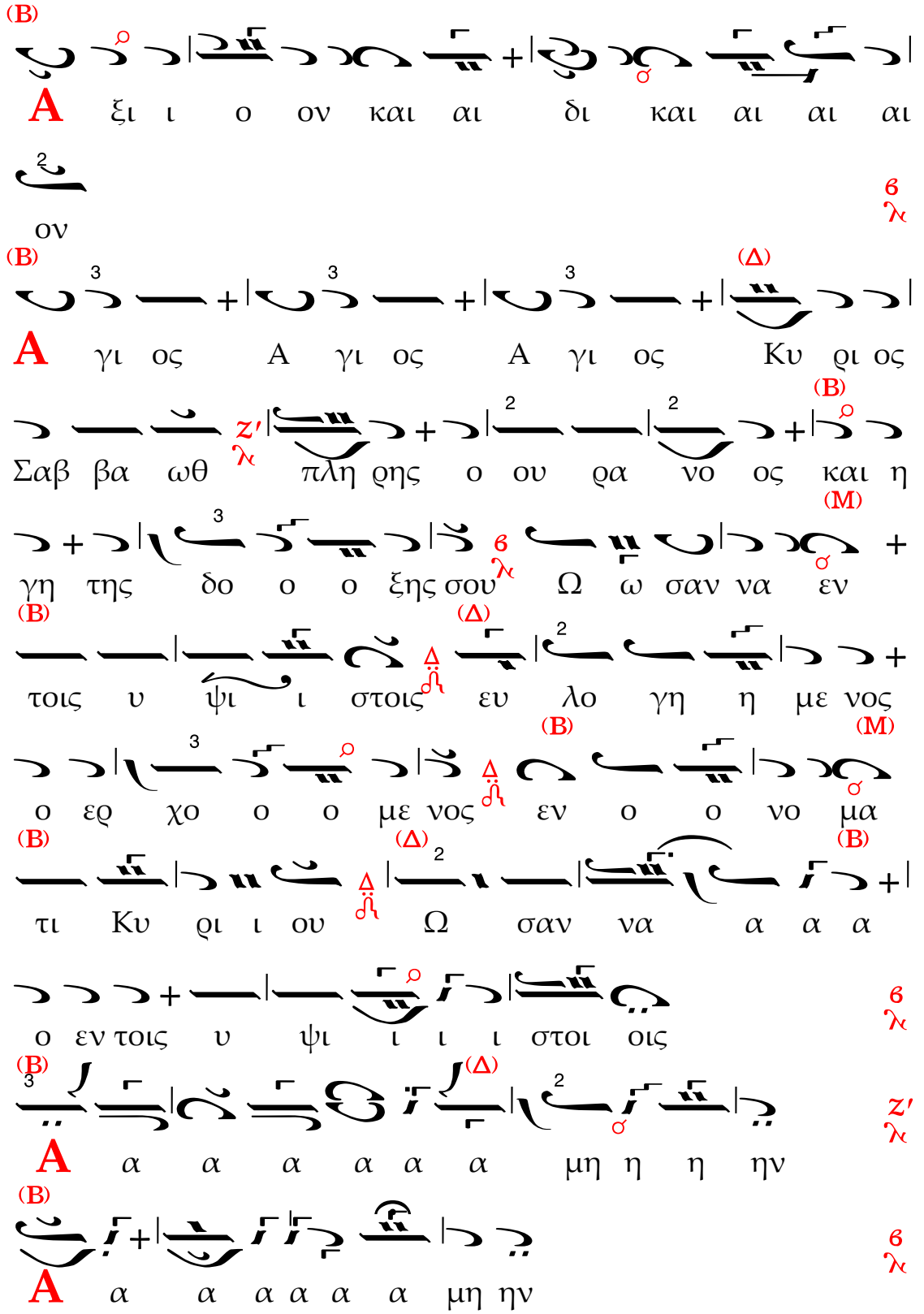
Και τω Πνευ μα τι σου

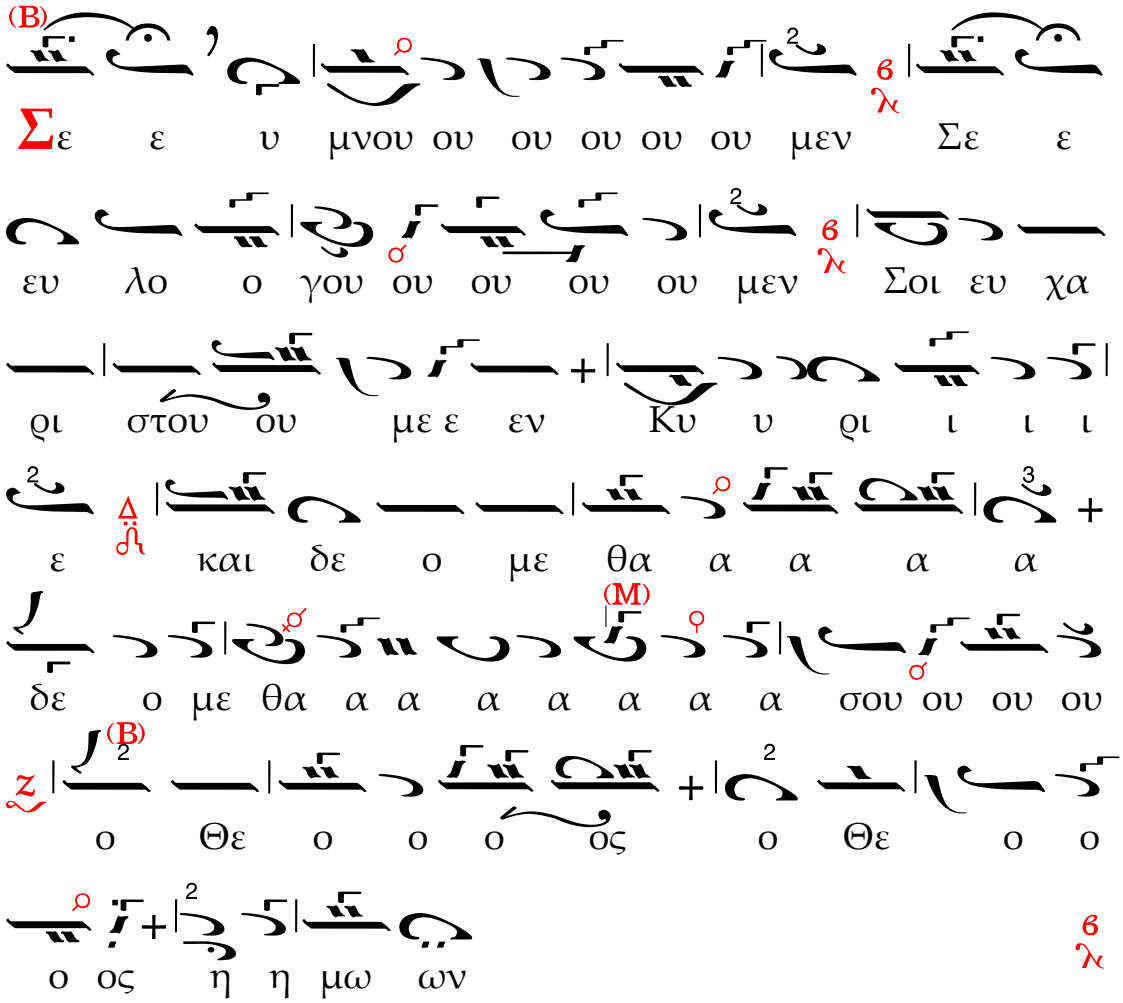
(Β)



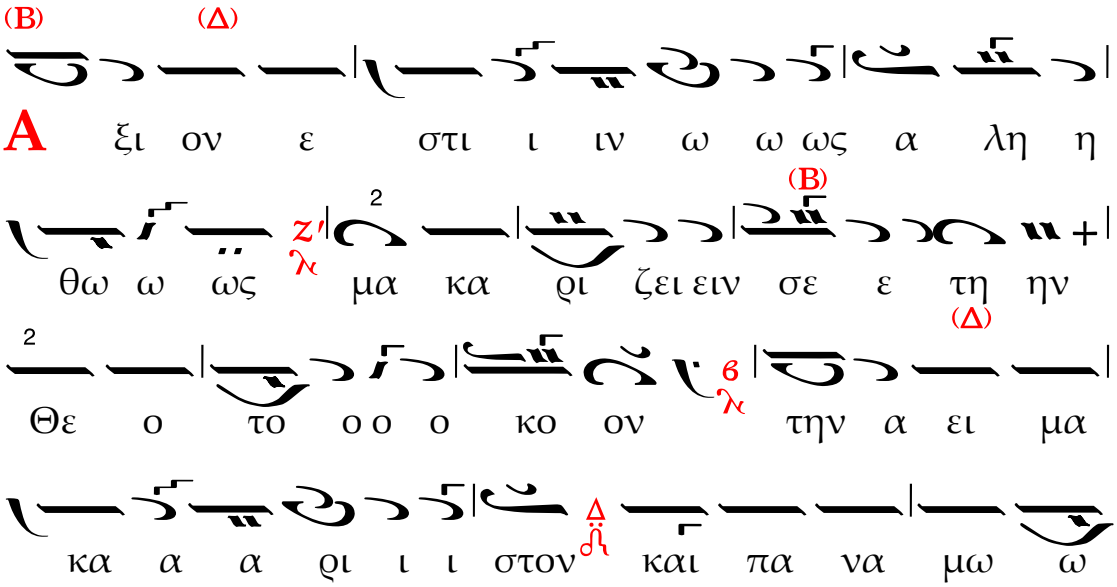
Α γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ι ε

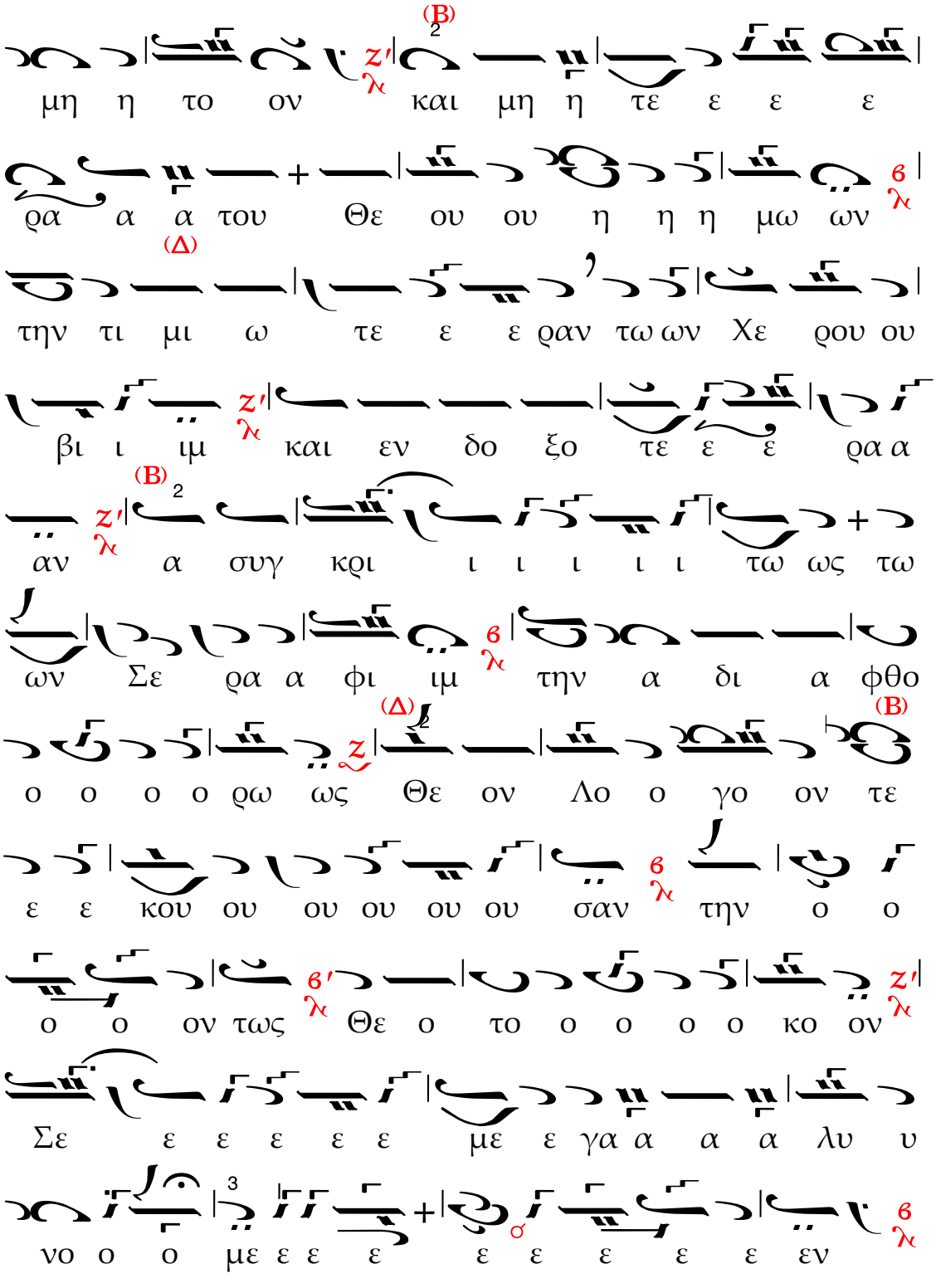

η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε
ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η
μου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου
Πα τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α
γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
ου σι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι
ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι
αν αι νε ε σε ε ω ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον


(Β)
Α ξι ι ο ον και αι δι και αι αι αι
ον
(Β) (Δ)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η
γη της δο ο ο ξης σου Ω ω σαν να εν
(Β) (Δ)
τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος
(Β) (Μ)
ο ερ χο ο ο με νος εν ο ο νο μα
(Β) (Δ) (Β)
τι Κυ ρι ι ου Ω σαν να α α α
ο εν τοις υ ψι ι ι στοι οις
(Β) (Δ)
Α α α α α α μη η η ην
(Β)
Α α α α α α μη ην

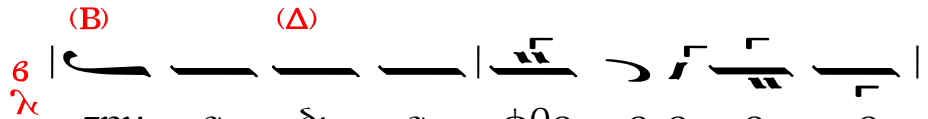

(Β)
Σε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ε
ευ λο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα
ρι στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι
ε και δε ο με θα α α α α
δε ο με θα α α α α α α α σου ου ου ου
(Β) (Μ)
ο Θε ο ο ο ος ο Θε ο ο
ο ος η η μω ων

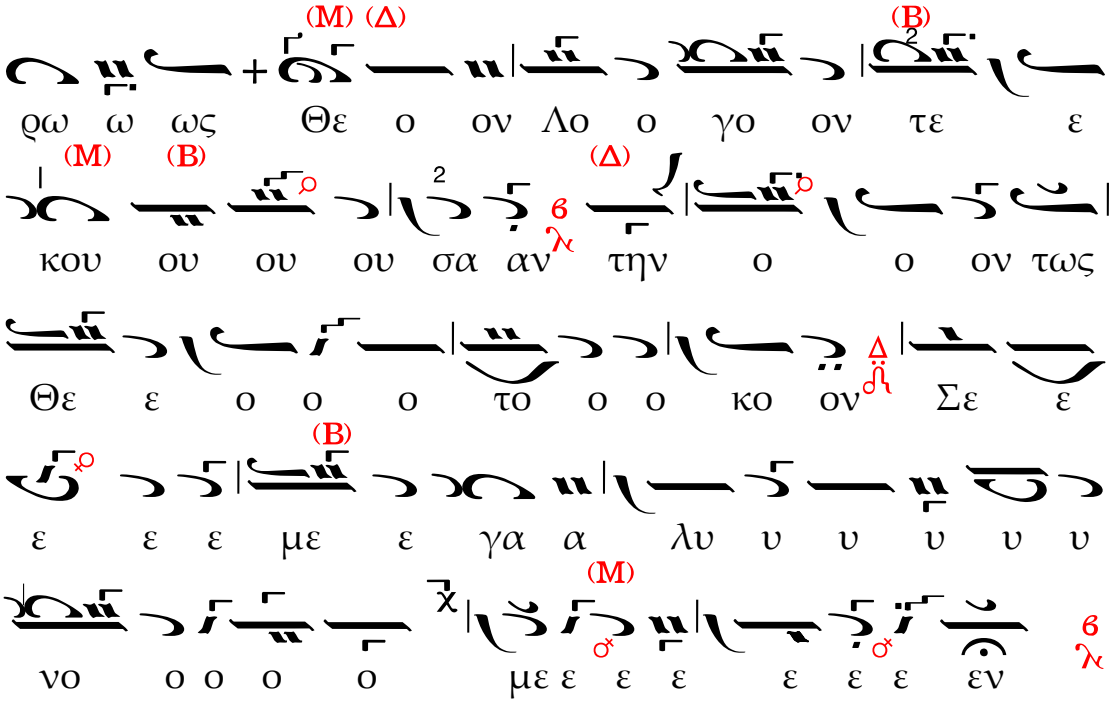
Ἄξιον Ἐστίν


(Β) (Δ)
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη η
(Β)
θω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε τη ην
(Δ)
Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα
κα α α ρι ι ι στον και πα να μω ω


μη η το ον και μη η τε ε ε ε
ρα α α του Θε ου ου η η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου
βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα α
αν α συγ κρι ι ι ι ι ι τω ως τω
ων Σε ρα α φι ιμ την α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο γο ον τε
ε ε κου ου ου ου ου ου σαν την ο ο
ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ον
Σε ε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ
νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

έτέρα θέσις

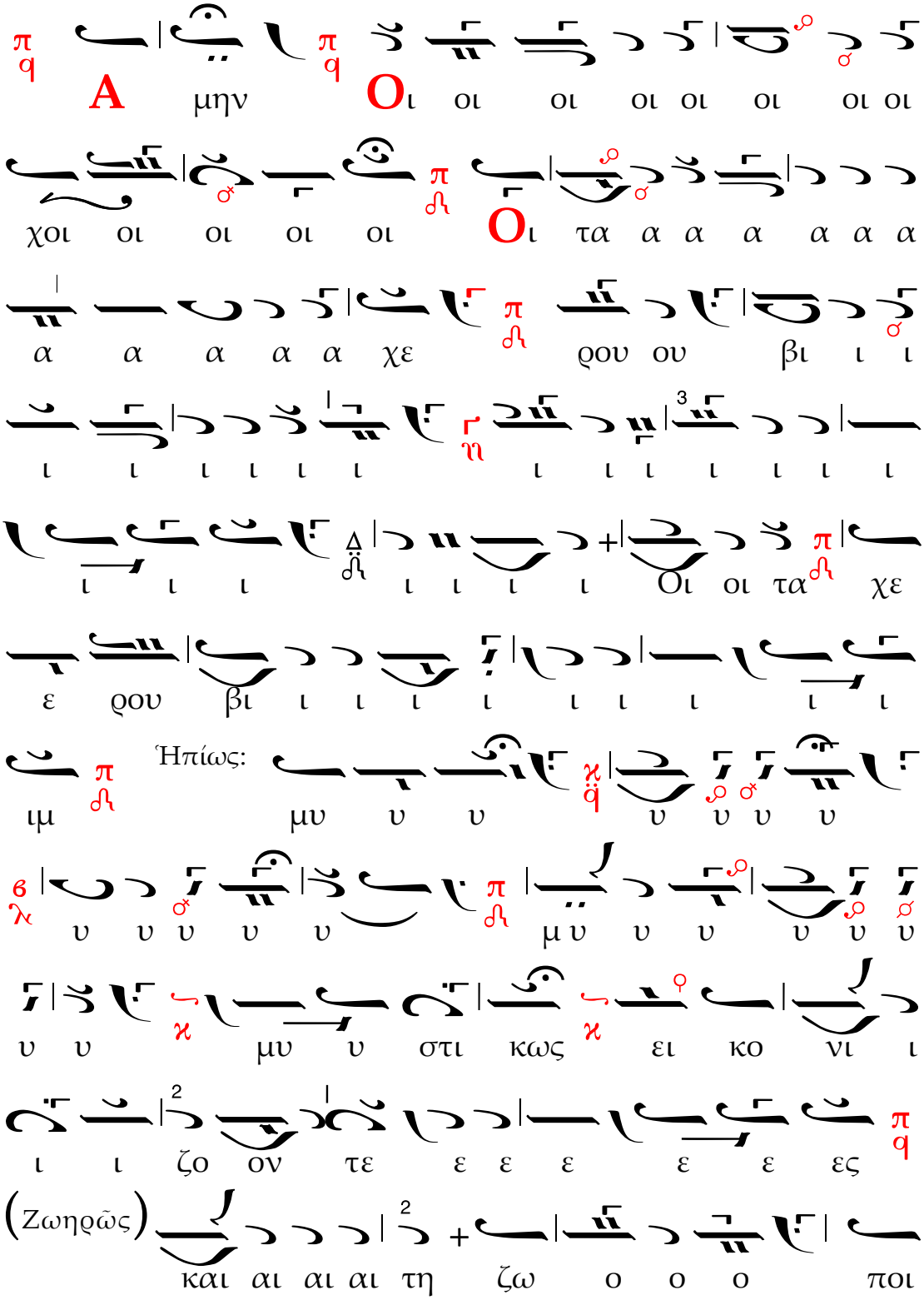

την α δι α φθο ο ο ο ο

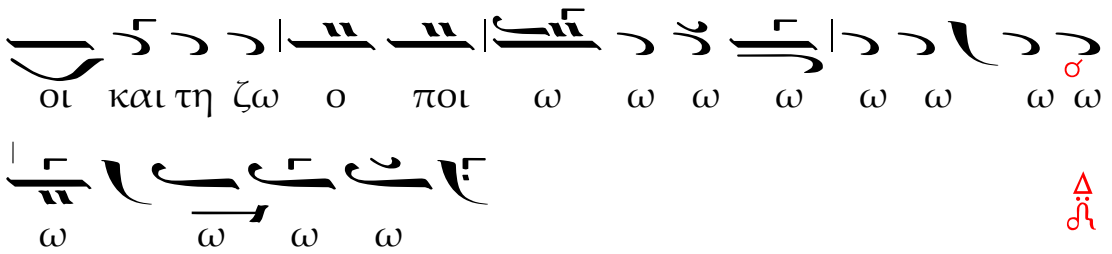

ρω ω ως Θε ο ον Λο ο γο ον τε ε
κου ου ου ου σα αν την ο ο ον τως
Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον Σε ε
ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ
νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Χερουβικός Ὕμνος

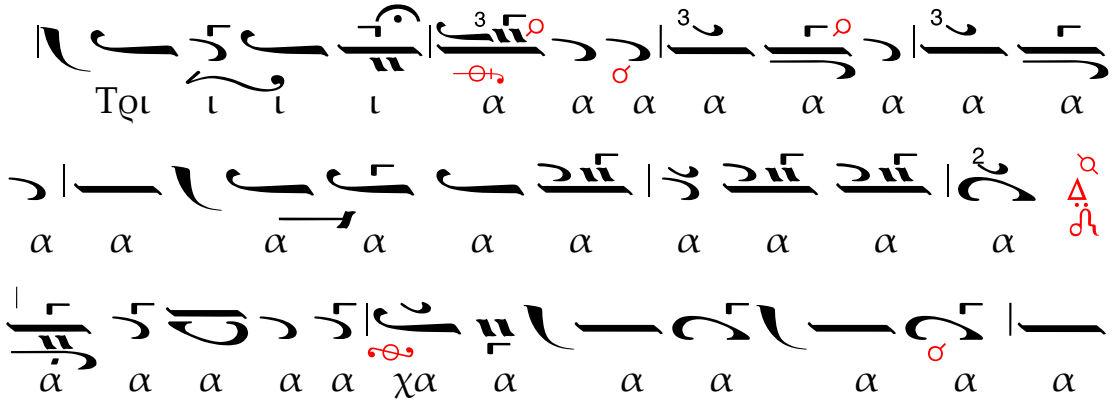
Ἦχος λ̱π̱ q̈ Πα Ἐναρμόνιος φθορικός.

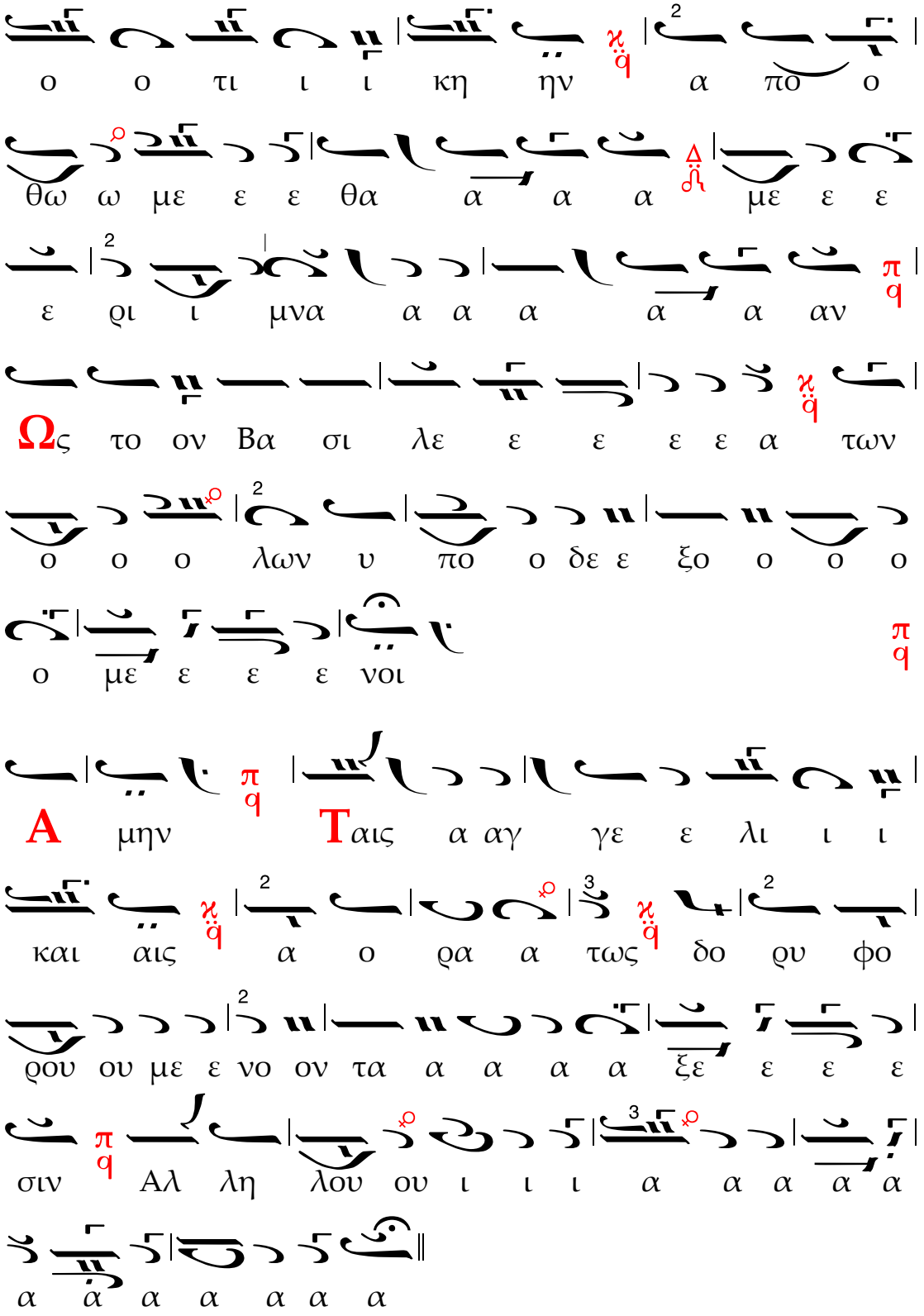
Κ.Ι.Πανᾶ
Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐξαιρέσεων.





Τό καλοφωνικόν μέρος ὁδεύει ἀργότερον



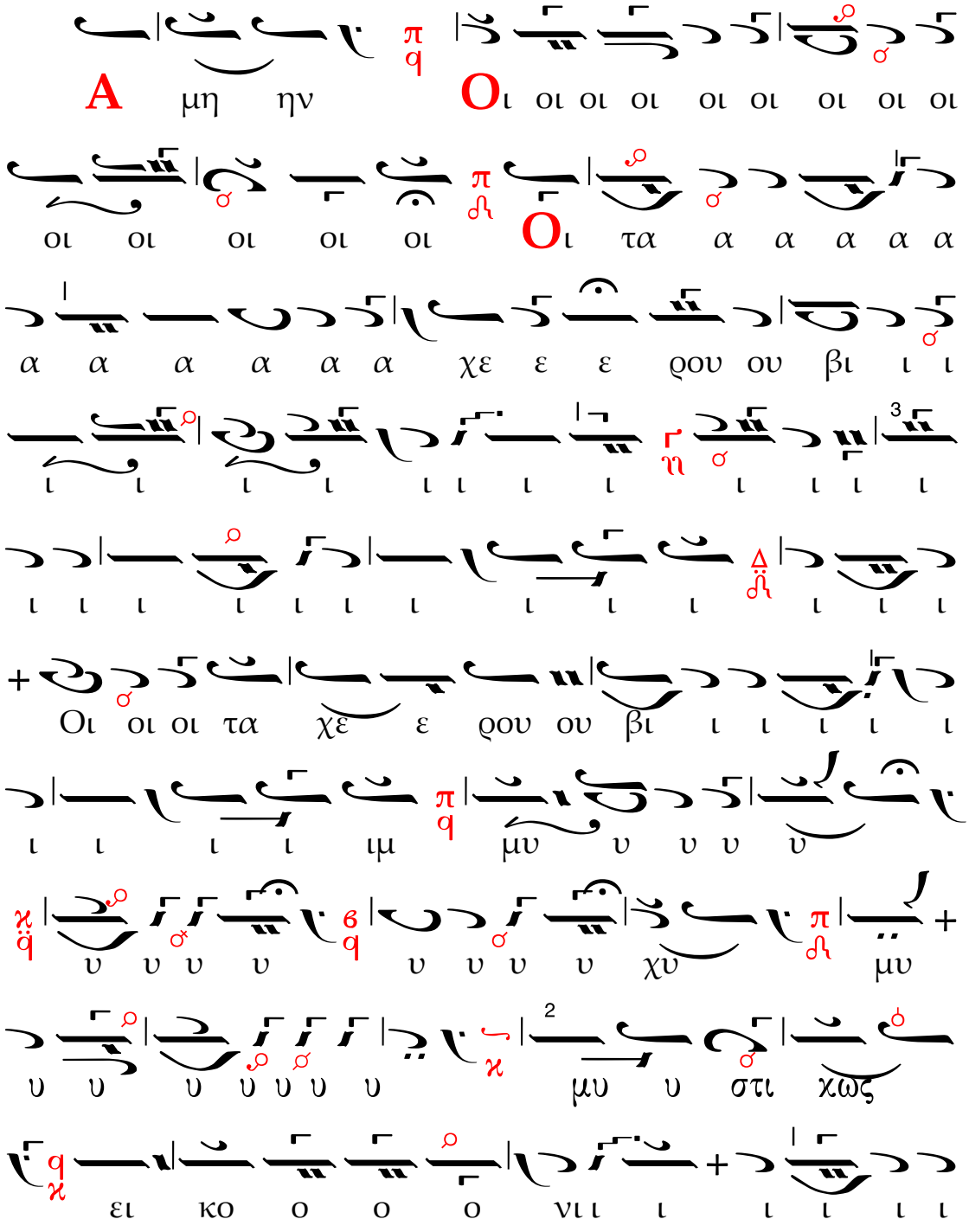

ο ο τι ι ι κη ην α πο ο
θω ω με ε ε θα α α α με ε ε
ε ρι ι μνα α α α α α αν
Ως το ον Βα σι λε ε ε ε ε α των
ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο
ο με ε ε ε νοι
Α μην Ταις α αγ γε ε λι ι ι
και αις α ο ρα α τως δο ρυ φο
ρου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε
σιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α

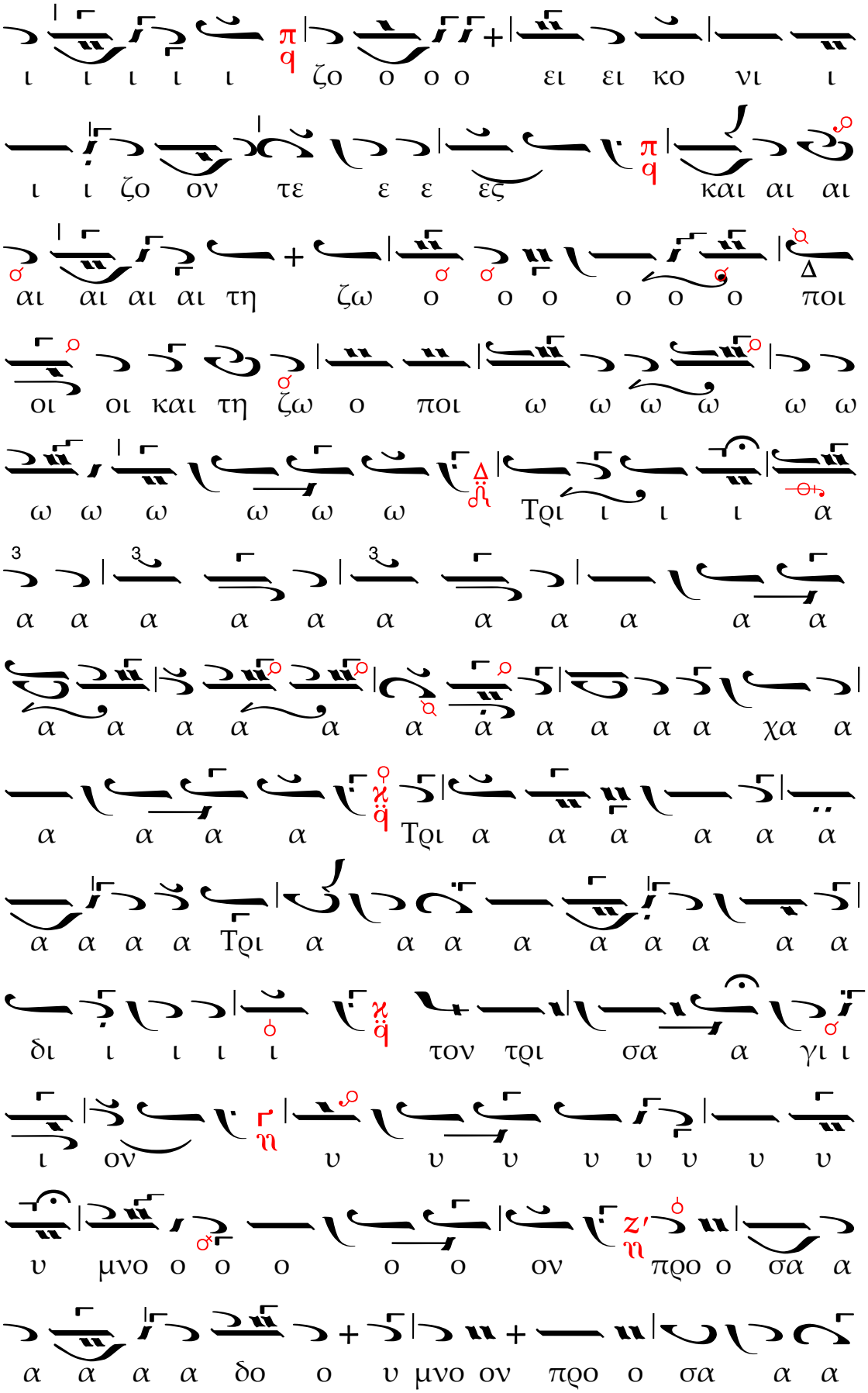
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

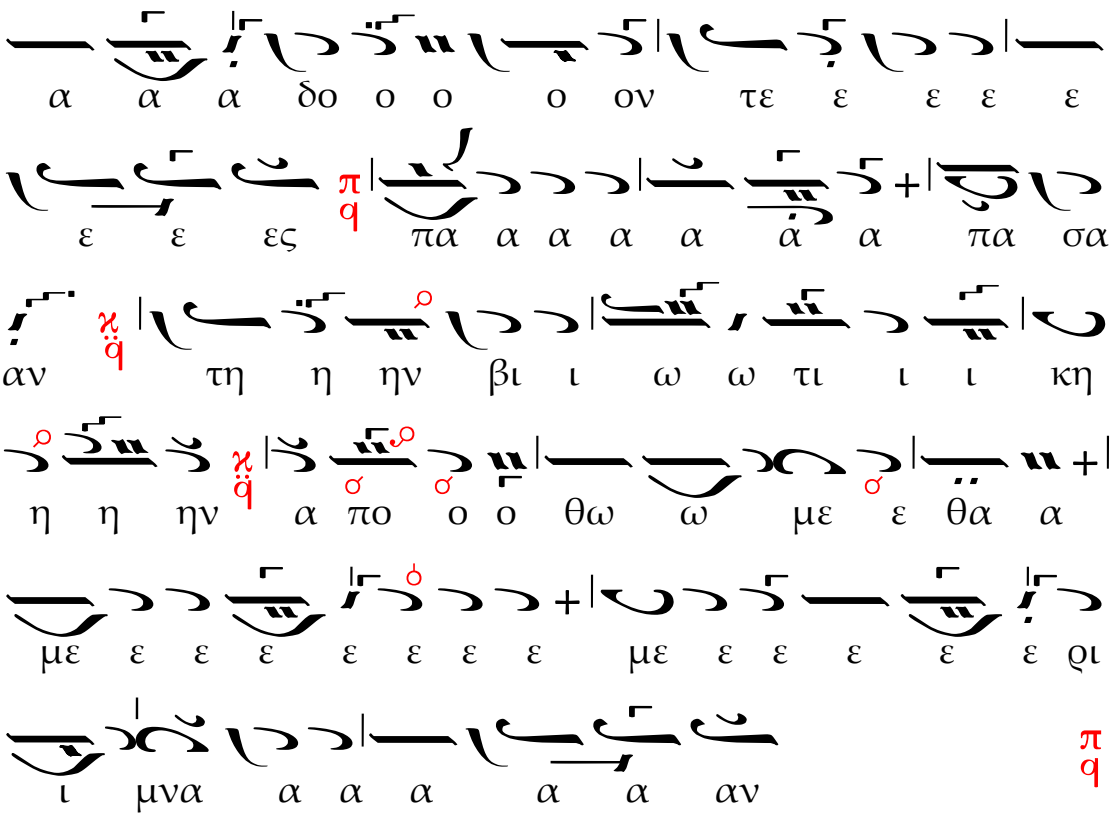
Ἦχος Πα

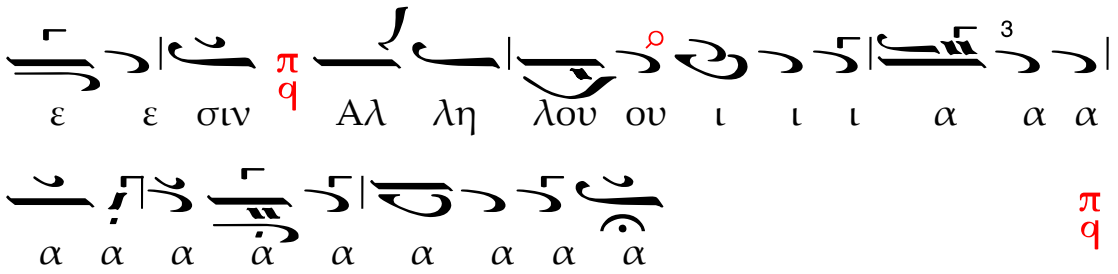
Κ.Ι.Πανᾶ μέ θέσεις Κ. Πρίγγου

Ρυθμός 4σημος χρόνος




ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι
ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι
αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι
οι οι και τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α
α α α α Τρι α α α α α α
α α α α Τρι α α α α α α α α
δι ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι
ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνο ο ο ο ο ο ον προ ο σα α
α α α α δο ο υ μνο ον προ ο σα α α


α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ες πα α α α α α α πα σα
αν τη η ην βι ι ω ω τι ι ι κη
η η ην α πο ο ο θω ω με ε θα α
με ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ρι
ι μνα α α α α α αν
Ως το ον Βα σι λε ε ε ε ε α
των ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο
ο ο ο με ε ε ε νοι
Α μην Ταις α αγ γε ε λι ι καις
α ο ρα α α τως δο ρυ φο ο ρου
ου ου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε

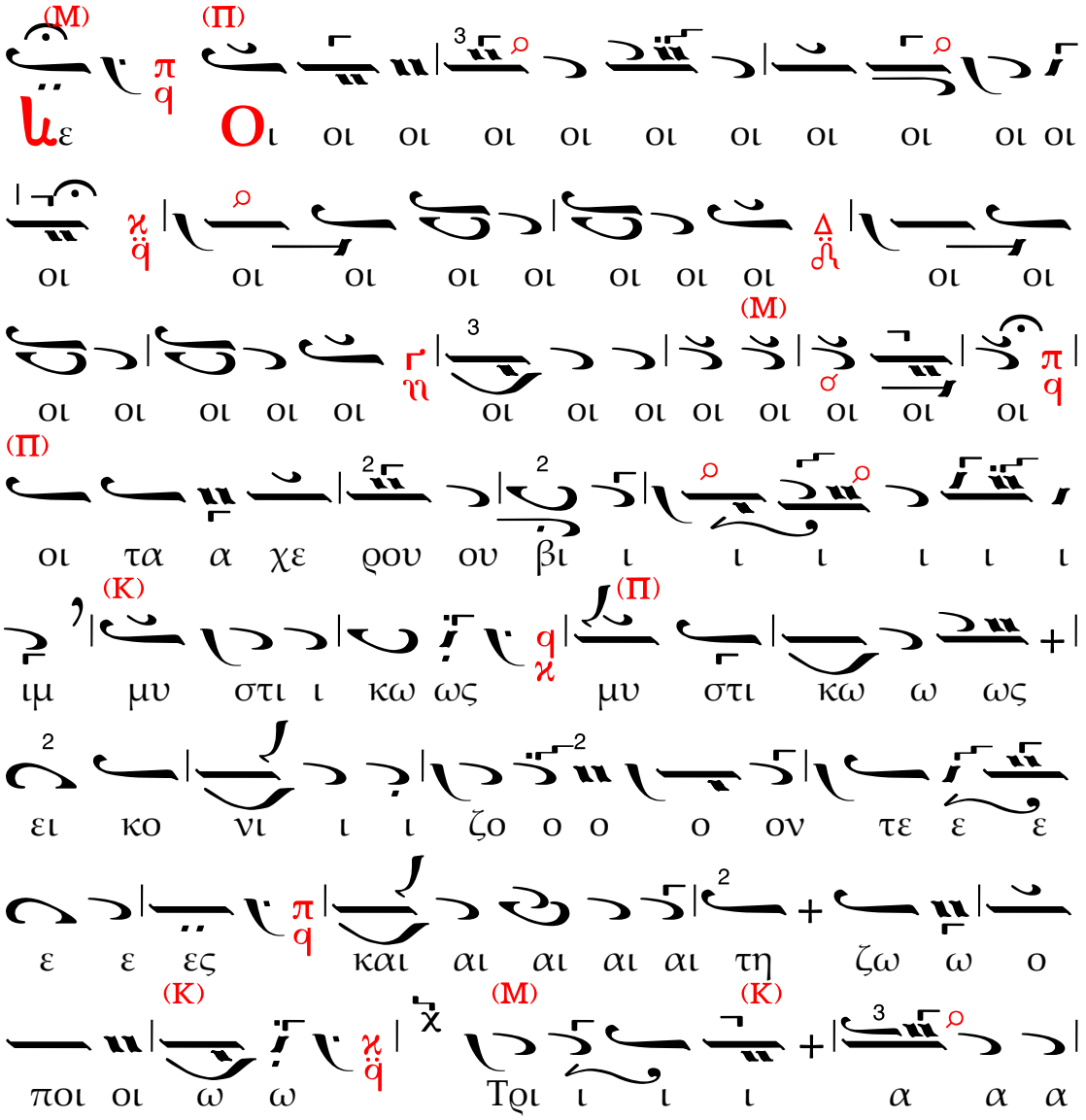


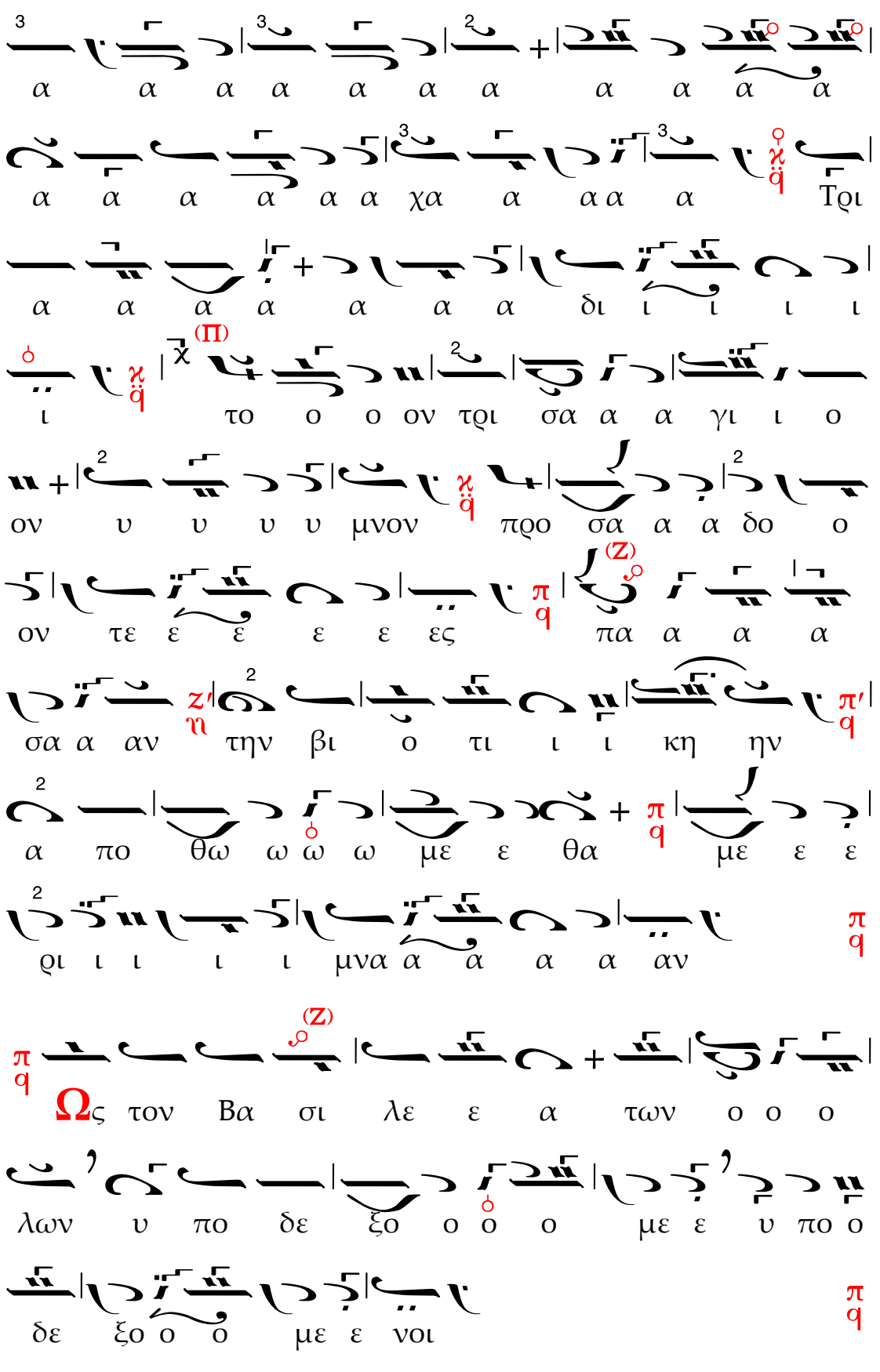
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

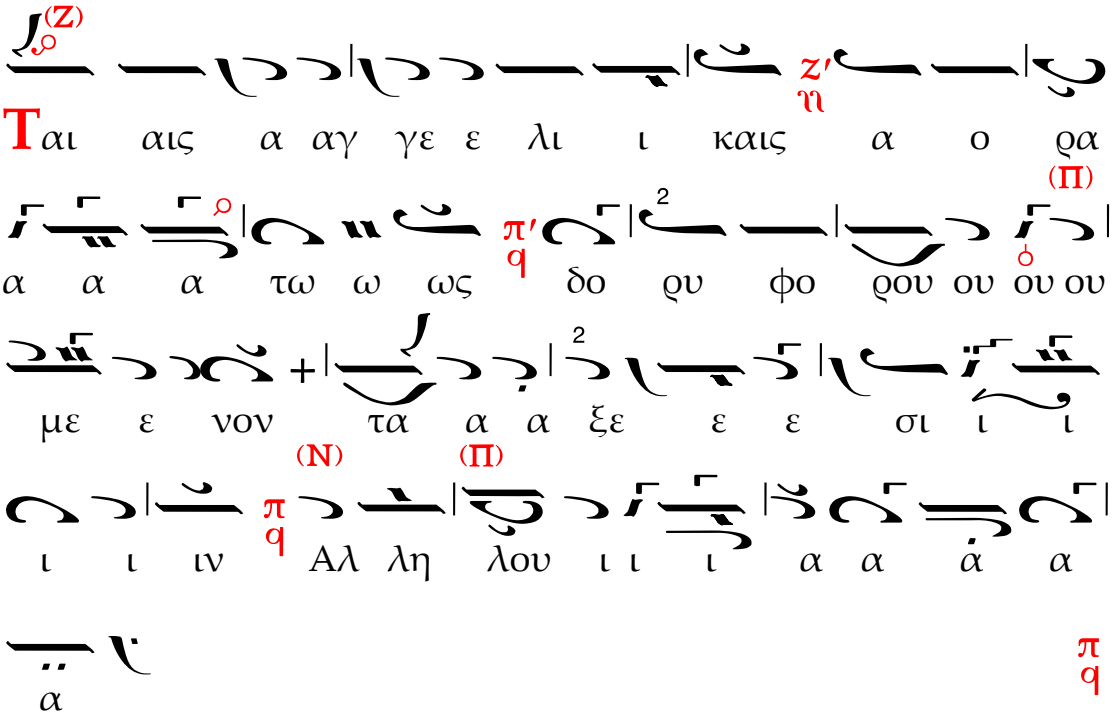
Ἦχος

Πα

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη
Ρυθμός 4)σημος μετ' εξαιρέσεων



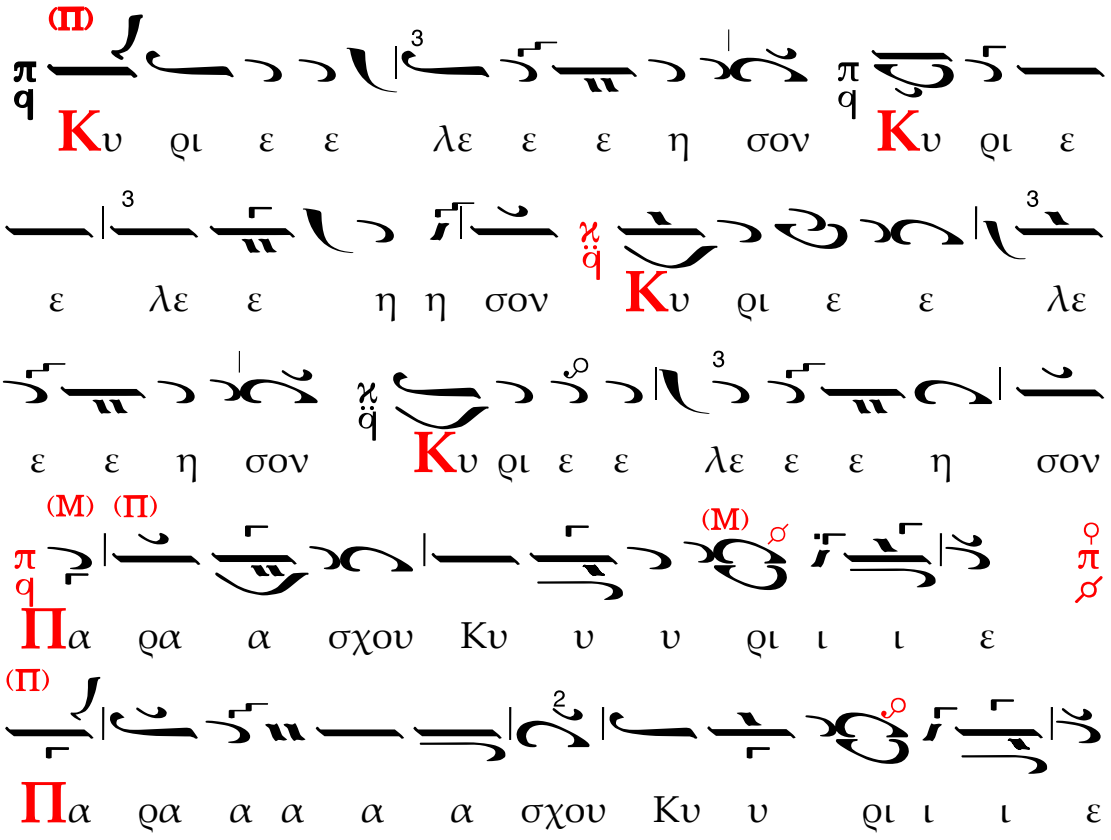

α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α Τρι
α α α α α α α δι ι ι ι ι
ι το ο ο ον τρι σα α α γι ι ο
ον υ υ υ υ μνον προ σα α α δο ο
ον τε ε ε ε ε ες πα α α α
σα α αν τη βι ο τι ι ι κη ην
α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε
ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν
Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε υ πο ο
δε ξο ο ο με ε νοι

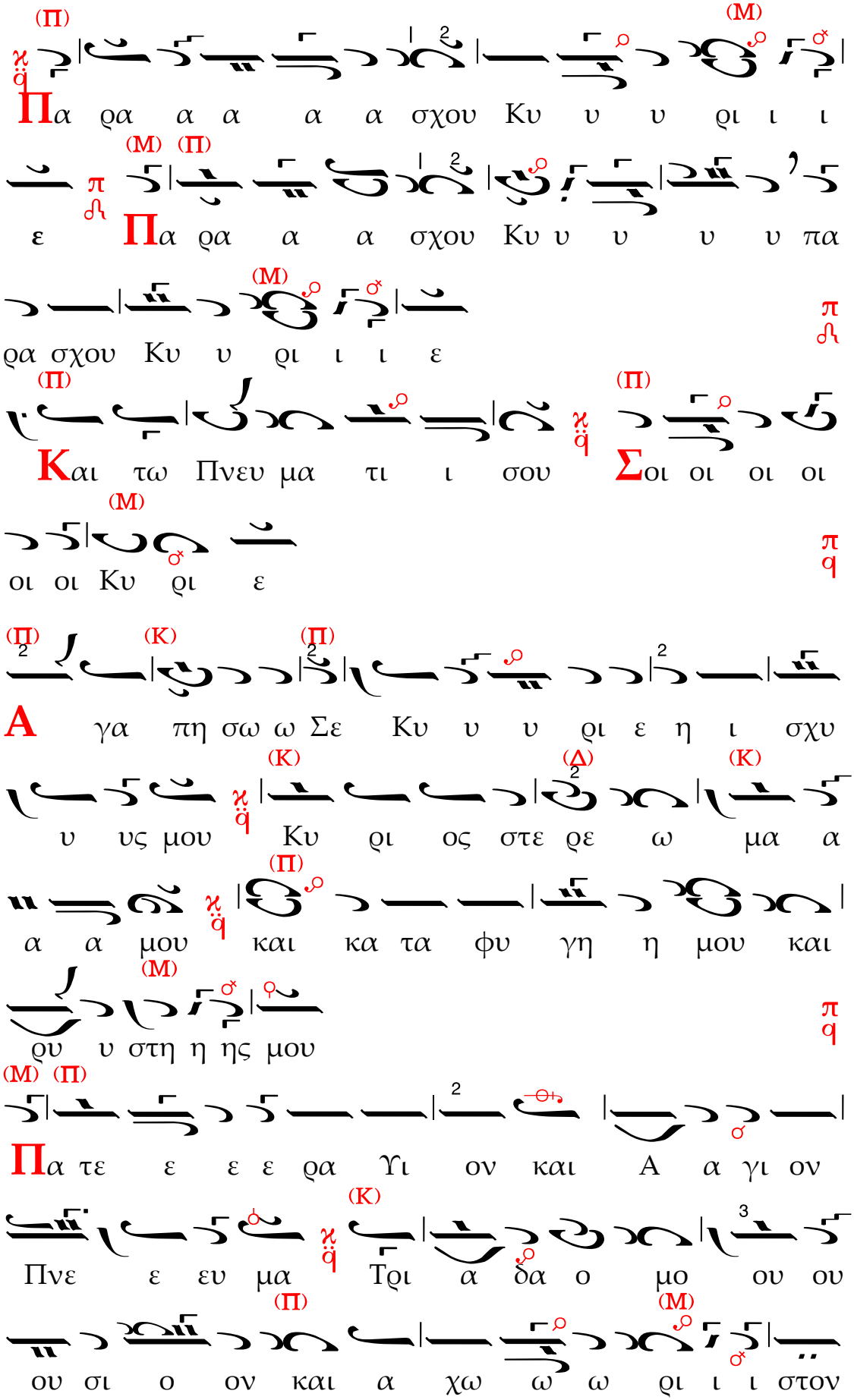


Λειτουργικά

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

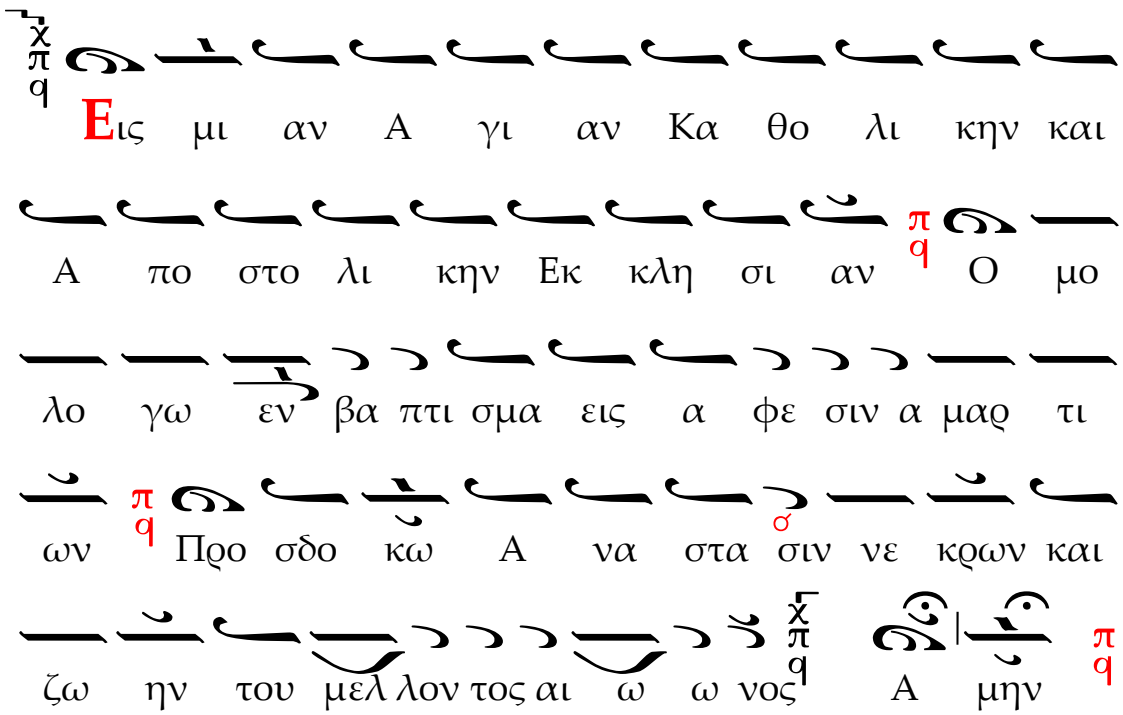
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

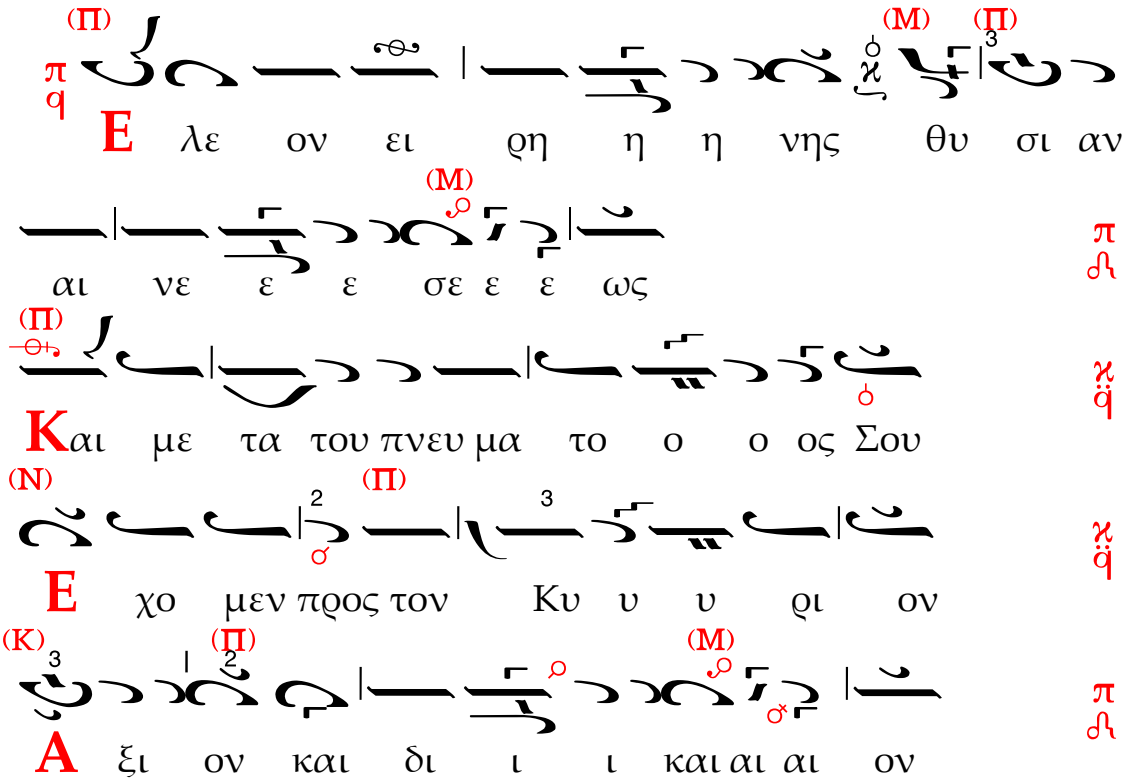


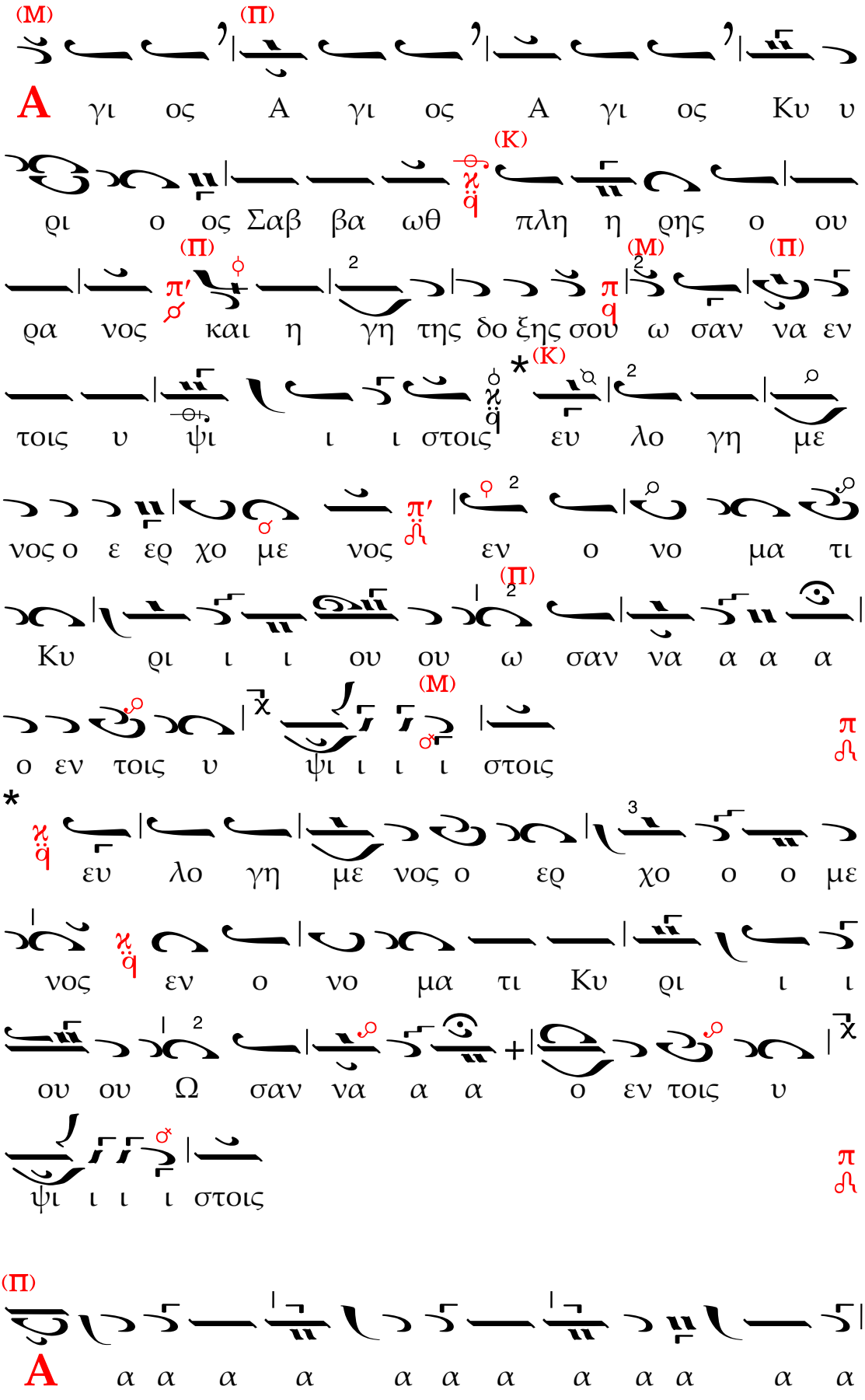

Πα ρα α α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι
ε Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ υ πα
ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε
Και τω Πνευ μα τι ι σου Σοι οι οι οι
οι οι Κυ ρι ε
Α γα πη σω ω Σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
α α μου και κα τα φυ γη η μου και
ρυ υ στη η ης μου
Πα τε ε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου
ου σι ο ον και α χω ω ω ρι ι ι στον

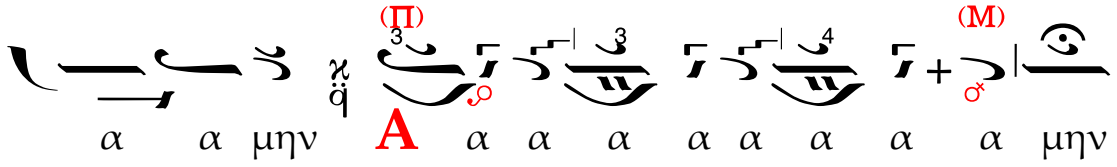
Τό Σύμβολον τῆς πίστεως "Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν ... "

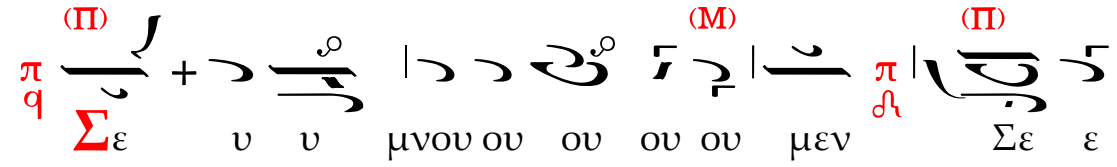
τό τέλος.

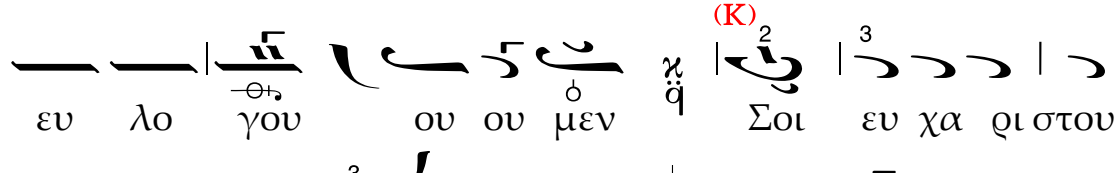


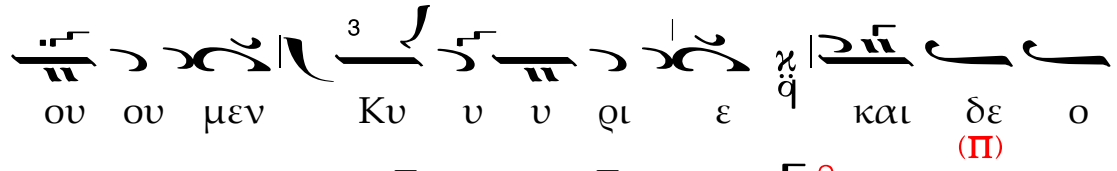


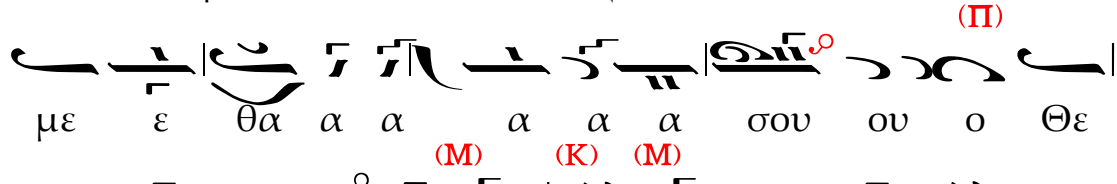

(Μ) (Π) (Κ)
A γι ος A γι ος A γι ος Κυ υ
ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν
τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με
νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ου ου ω σαν να α α α
ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ου Ω σαν να α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι στοις
A α α α α α α α α α α α α

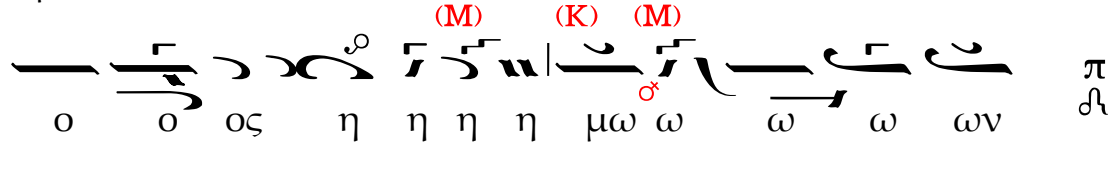






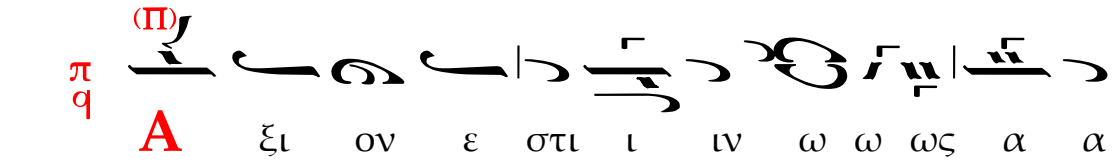


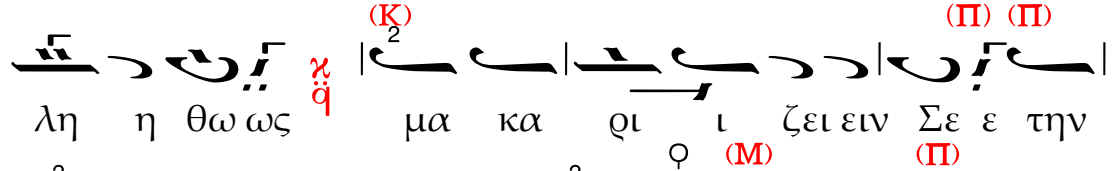


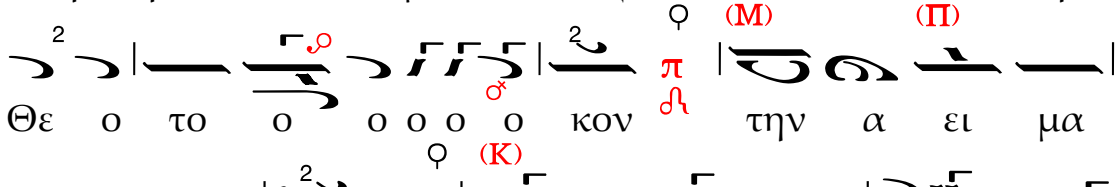


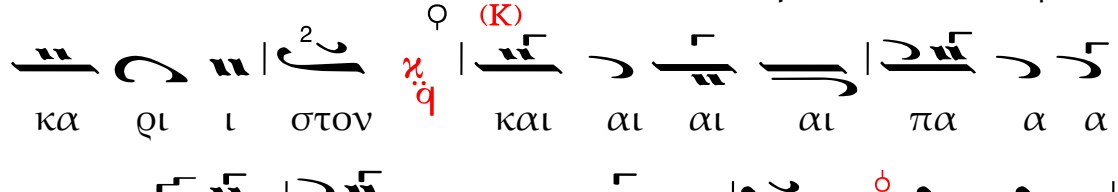
Ἄξιον Ἐστίν

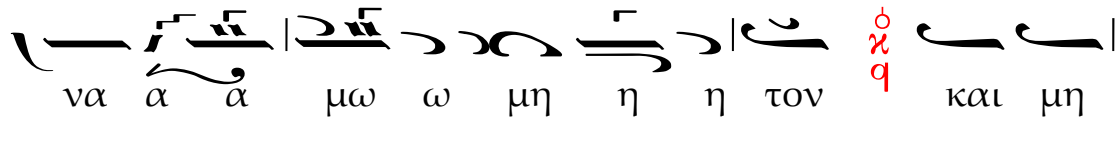
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα

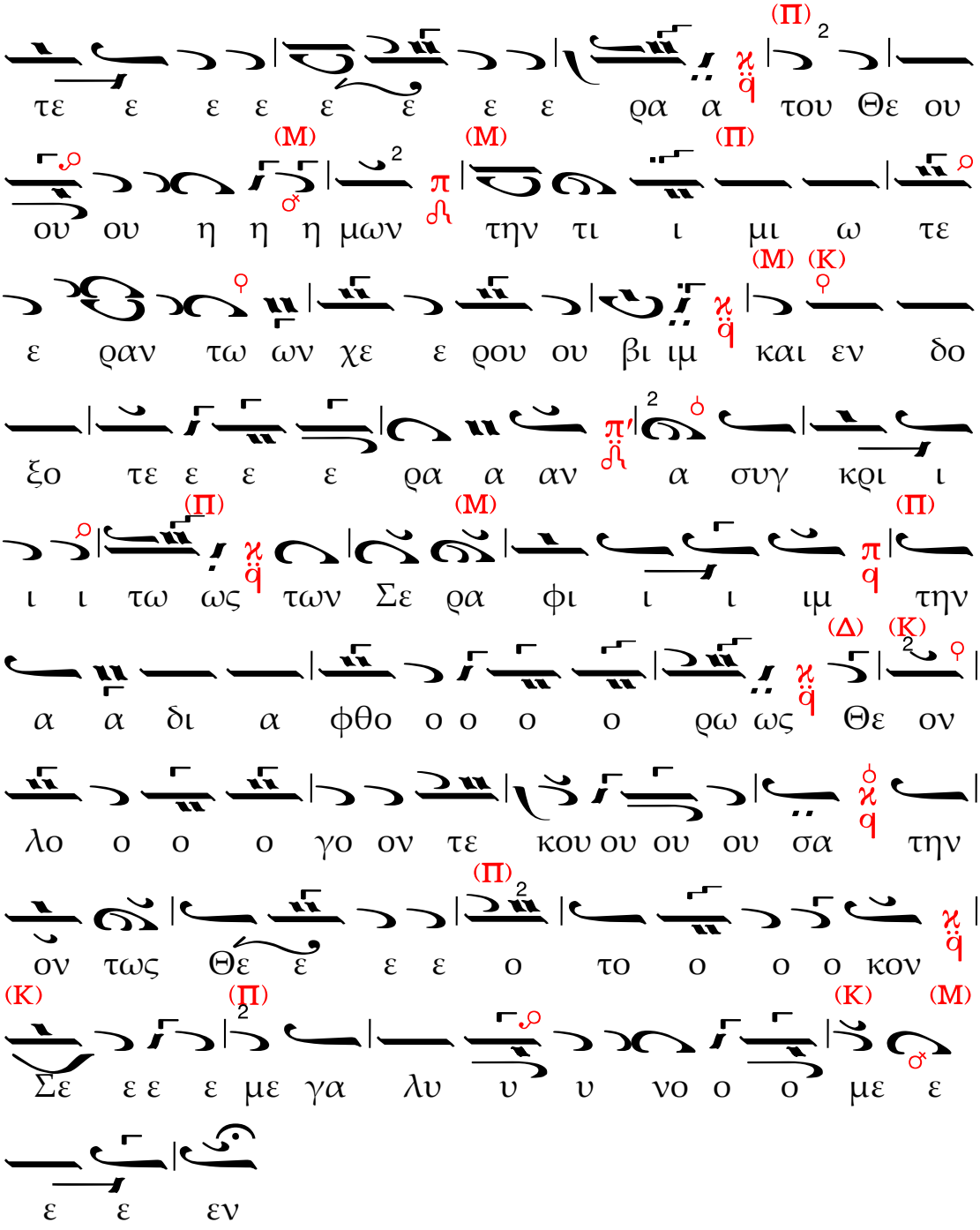










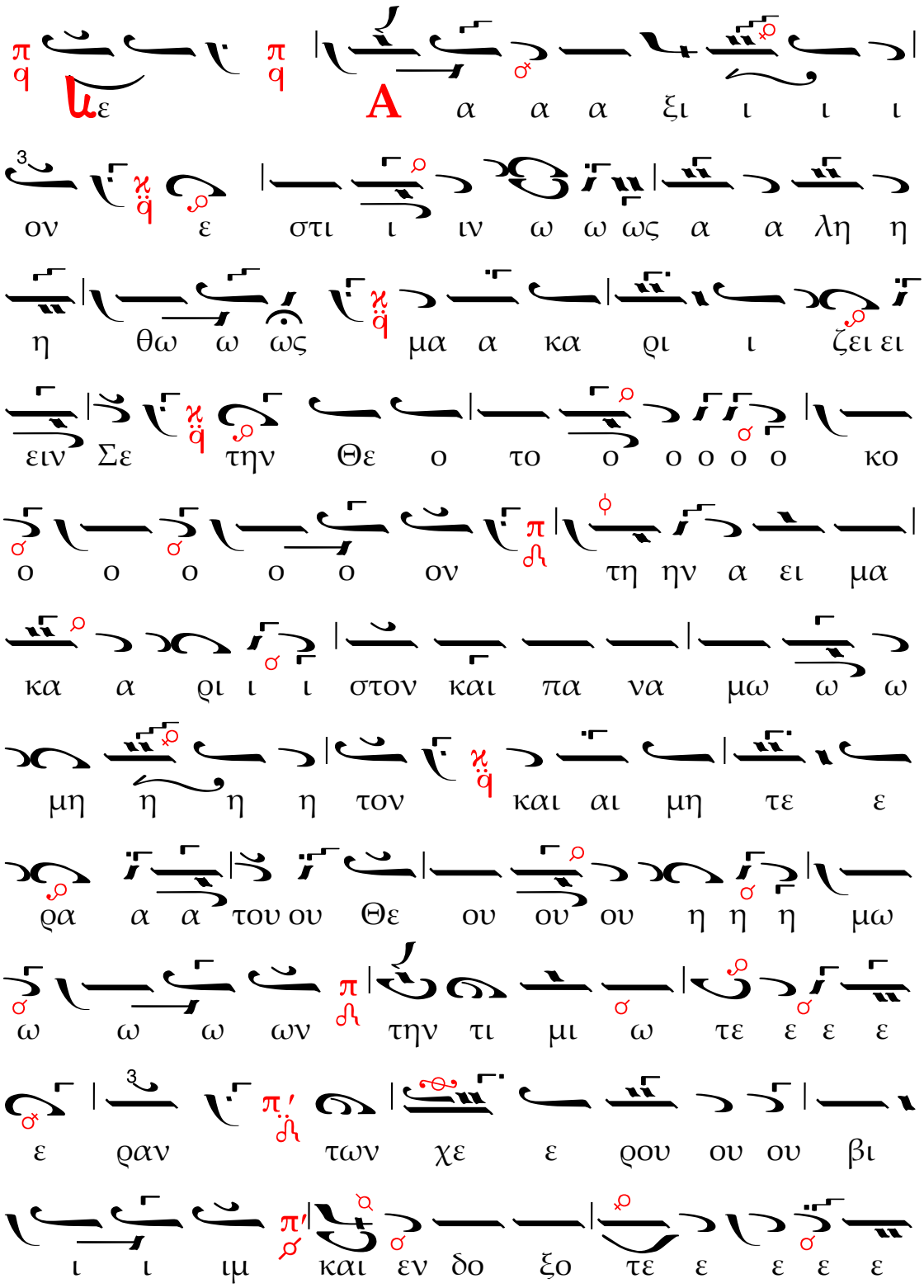

τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α του Θε ου
ου ου η η η μων την τι ι μι ω τε
ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμ και εν δο
ξο τε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι
ι ι τω ως των Σε ρα φι ι ι ιμ την
α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον
λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου σα την
ον τως Θε ε ε ε ο το ο ο ο κον
Σε ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε
ε ε εν

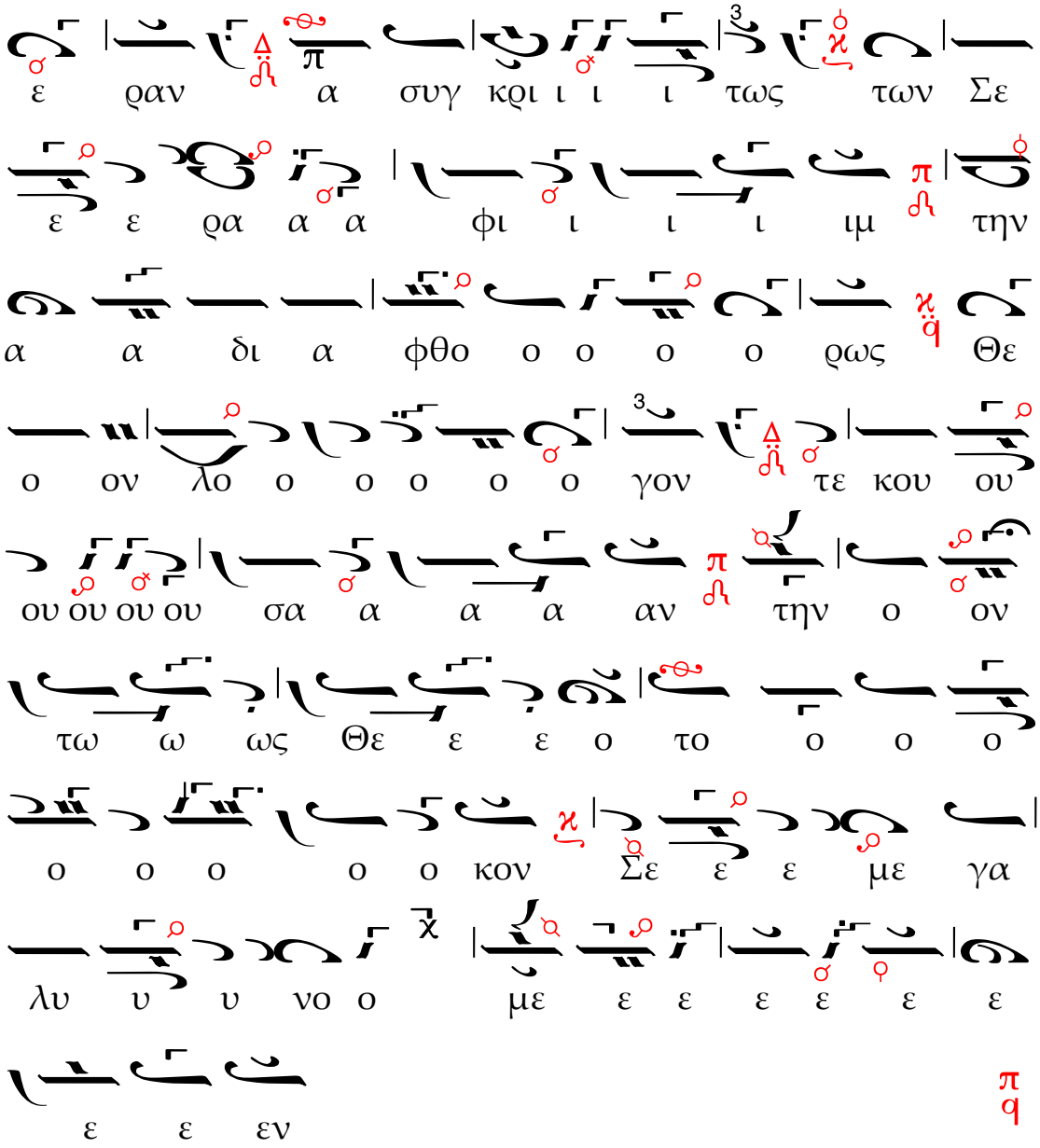
Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Κ.Ι.Πανᾶ.

Ρυθμός 4σημος



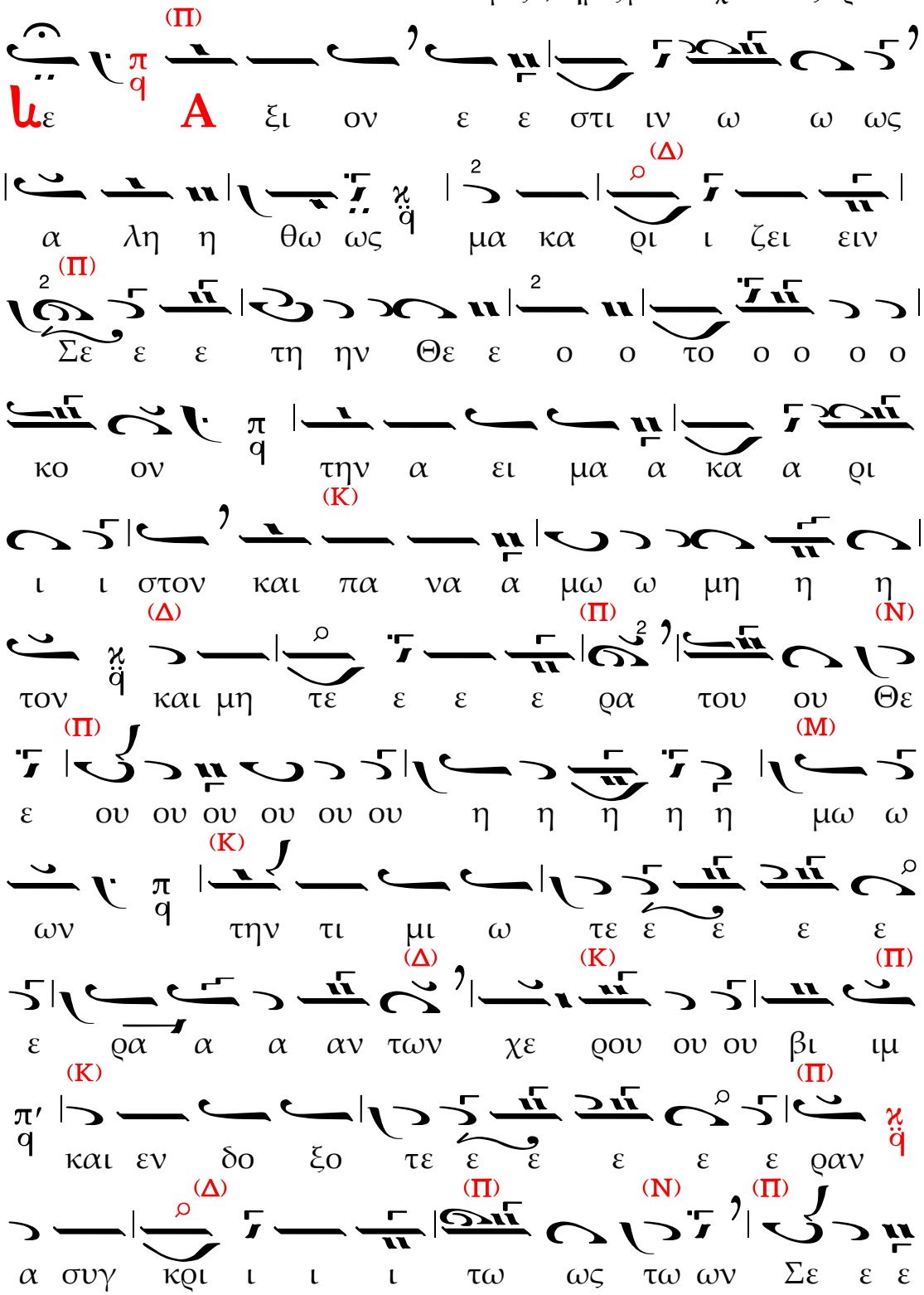

ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως των Σε
ε ε ρα α α φι ι ι ι μη την
α α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε
ο ον λο ο ο ο ο ο γον τε κου ου
ου ου ου ου σα α α α αν την ο ον
τω ω ως Θε ε ε ο το ο ο ο
ο ο ο ο ο κον Σε ε ε με γα
λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

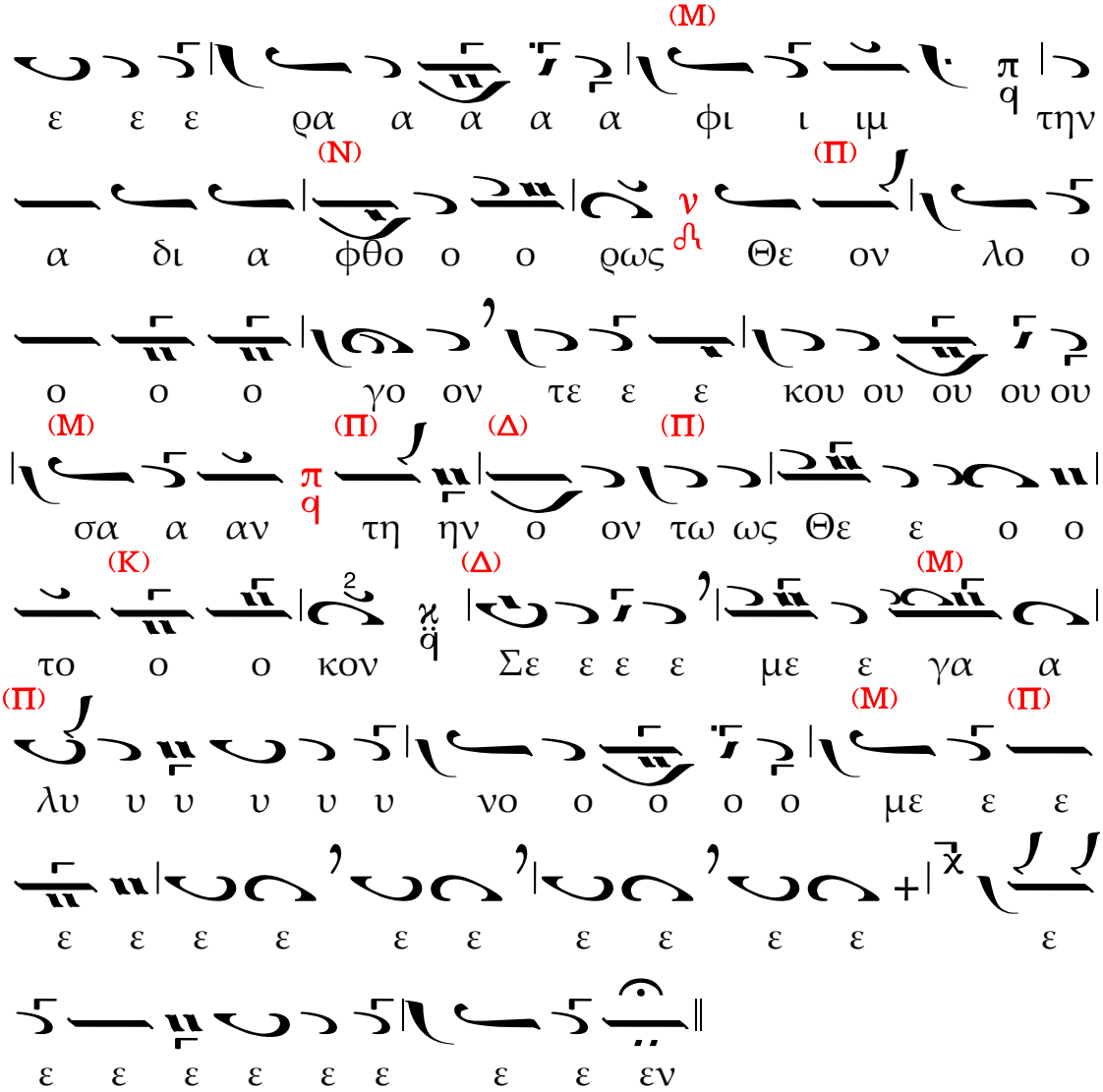
Ἕτερον " Ἄξιον Ἐστίν "

Ἰακ. Ναυπλιώτου(Μάρκου Βασιλείου) (τό ἐπονομαζόμενον Πολίτικο)

Ἦχος λ π ϙ Πα

Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων





καί χαμηλοφώνως

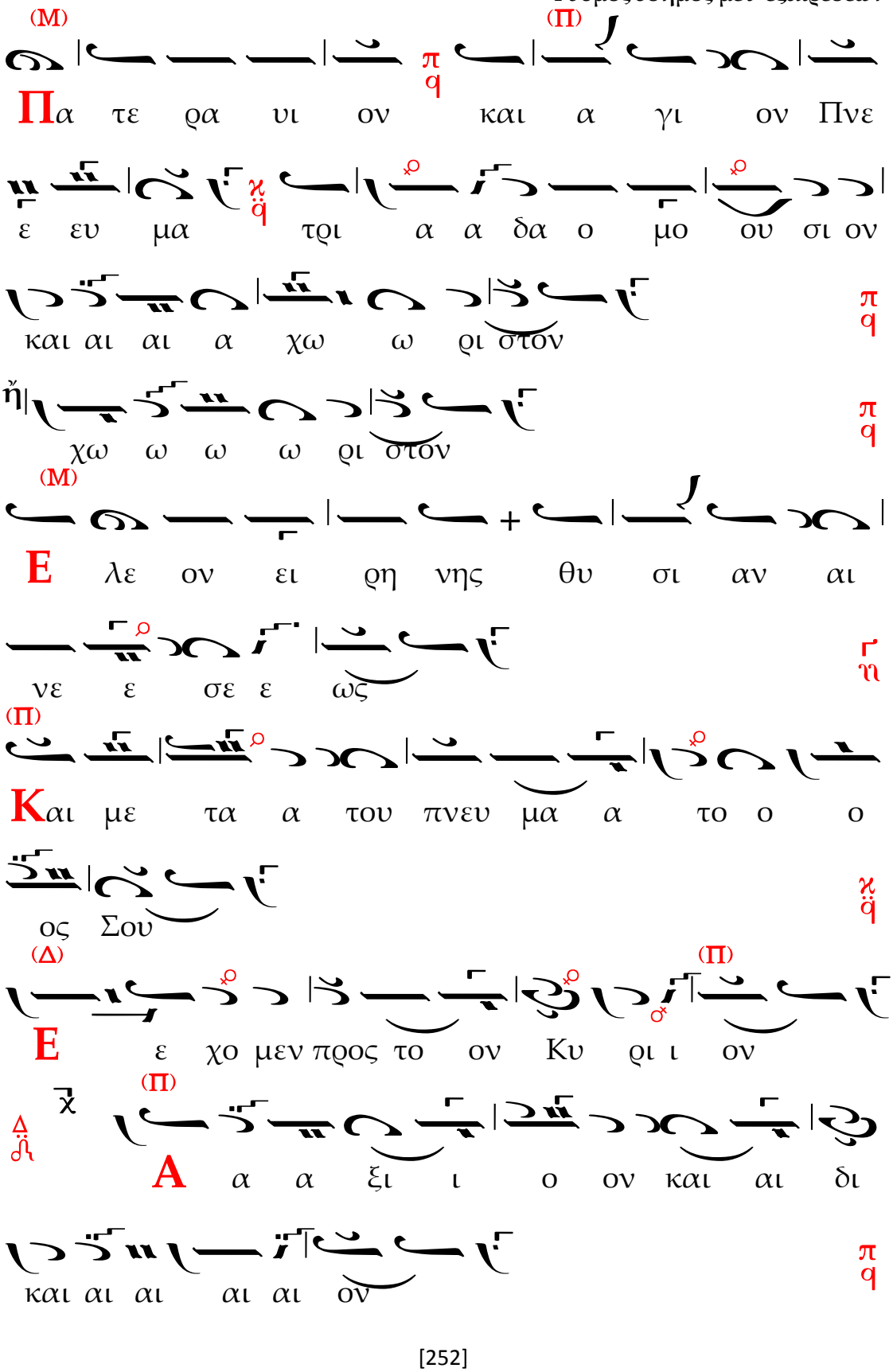


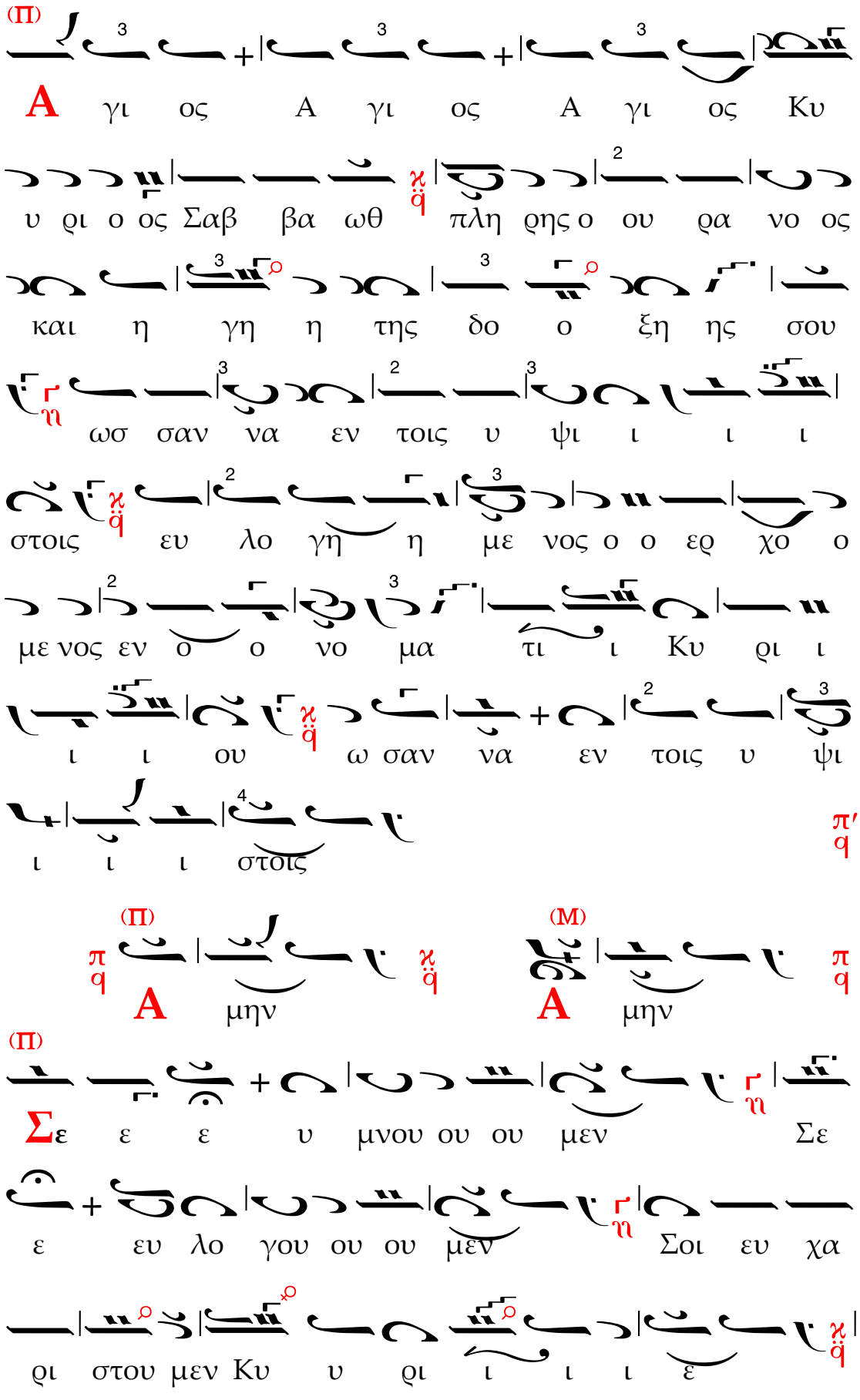
Ἕτερα Λειτουργικά

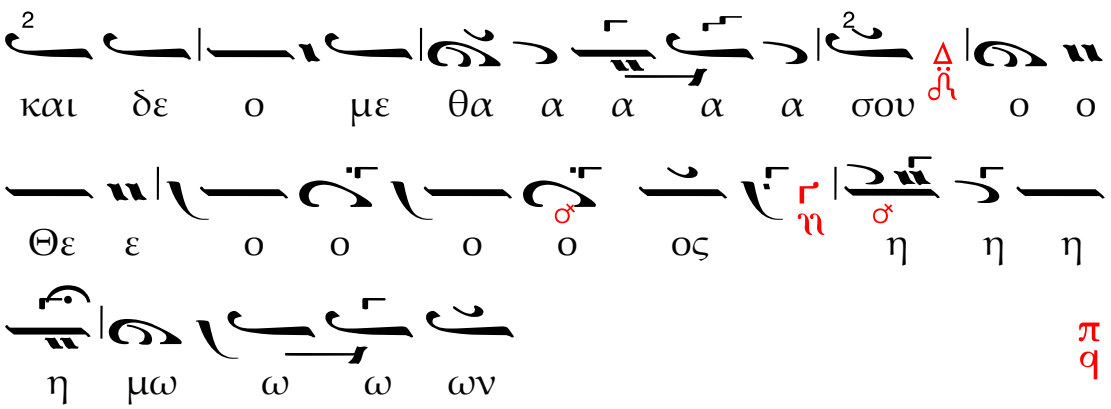
Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος λπ̈ q Πα

Ρυθμός 3σημος μετ' ἐξαιρέσεων




(Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος
και η γη η της δο ο ξη ης σου
ωσ σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι
στοις ευ λο γη η με νος ο ο ερ χο ο
με νος εν ο ο νο μα τι ι Κυ ρι ι
ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι
ι ι ι στοις
π′
(Π)
Α μην
(Μ)
Α μην
(Π)
Σε ε ε υ μνου ου ου μεν Σε
ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα
ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ι ε

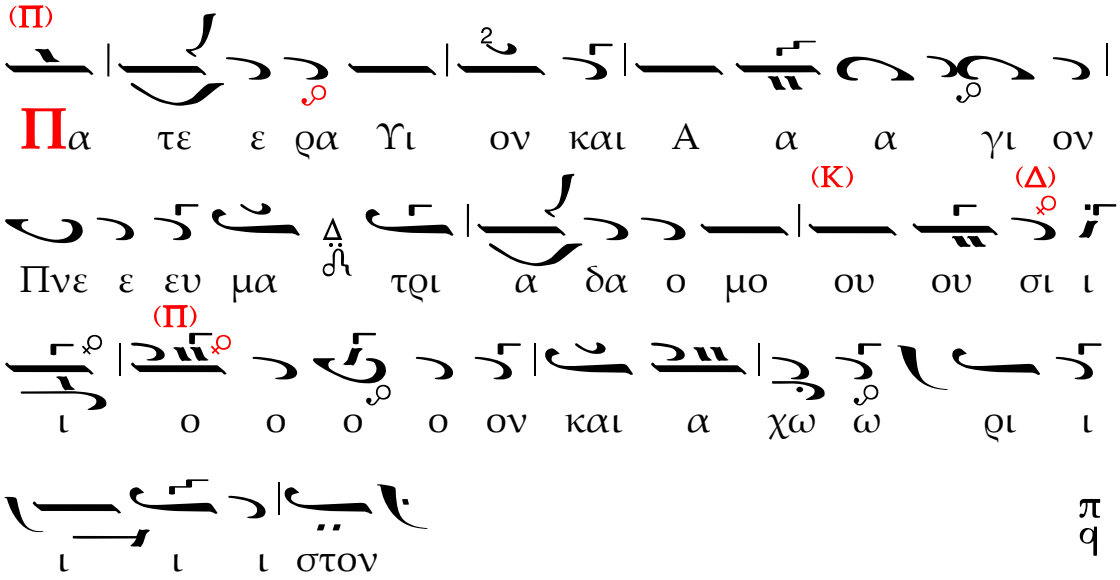


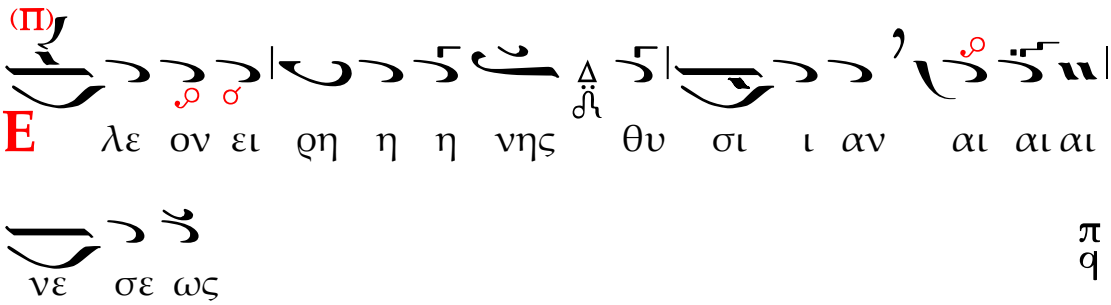
Ἕτερα Λειτουργικά

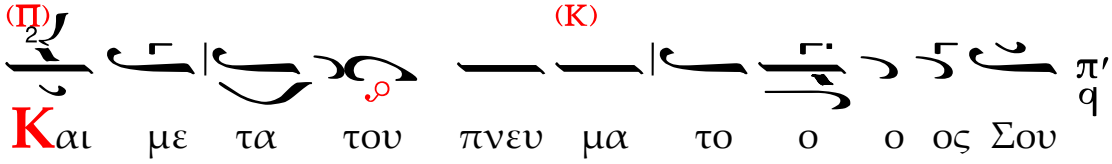
Κ. Πρίγγου

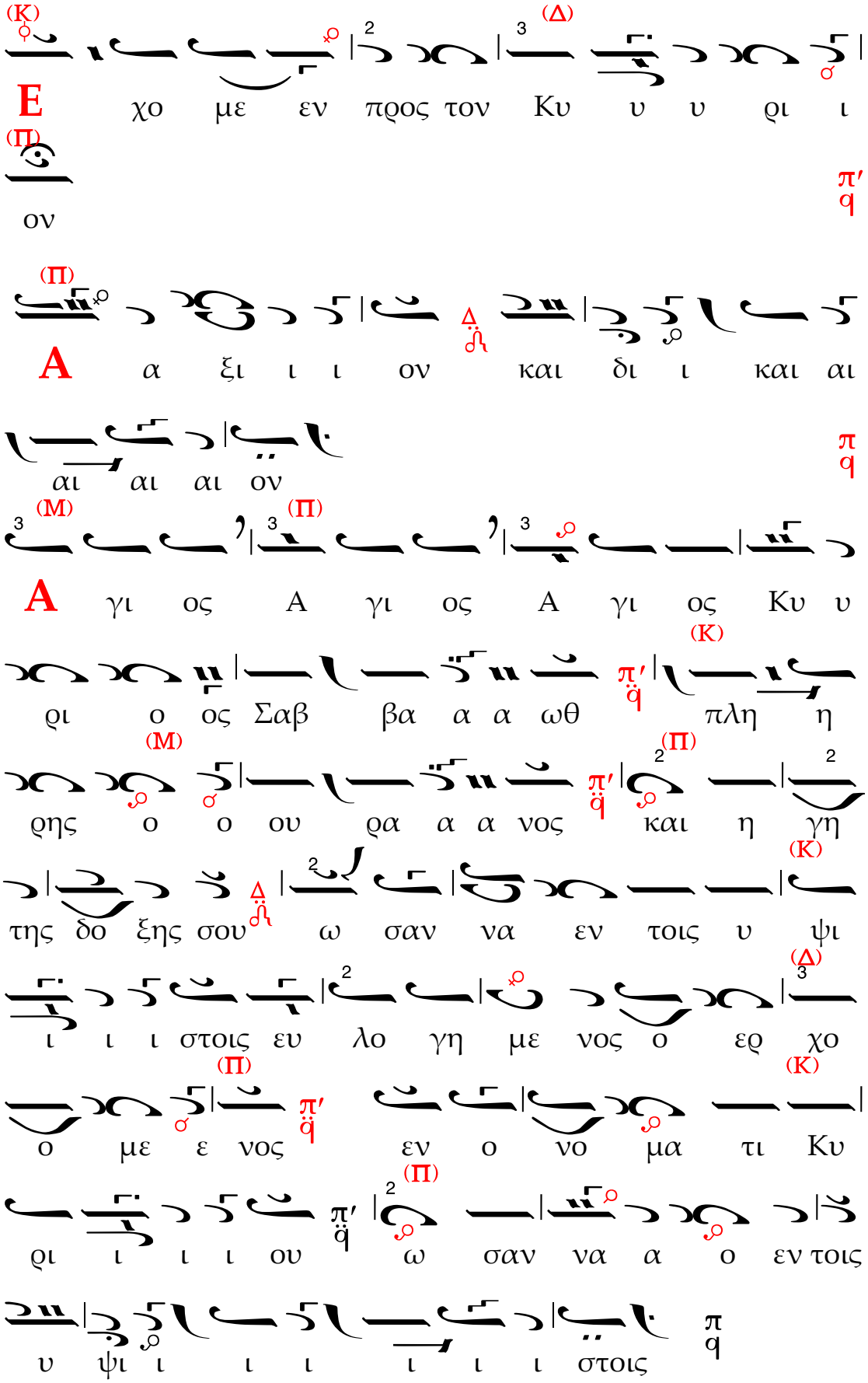
Ἦχος λ π ϑ Πα

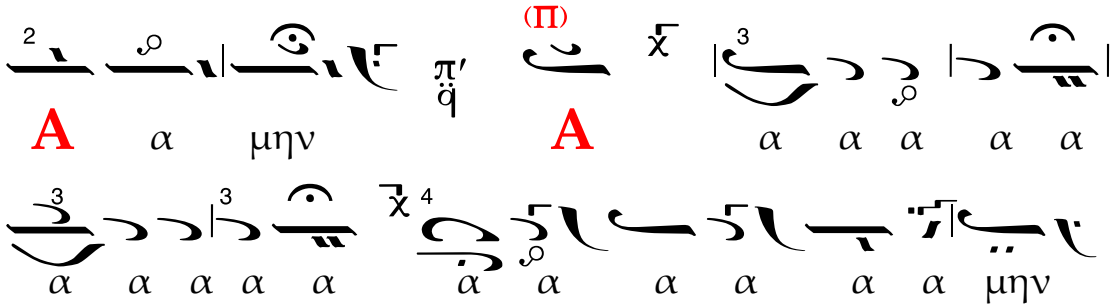
Φθορικός ἐναρμόνιος, κατά τήν ὀρθήν γραφήν καί ρύθμισιν ὑπό τοῦ Κ.Ι.Πανᾶ



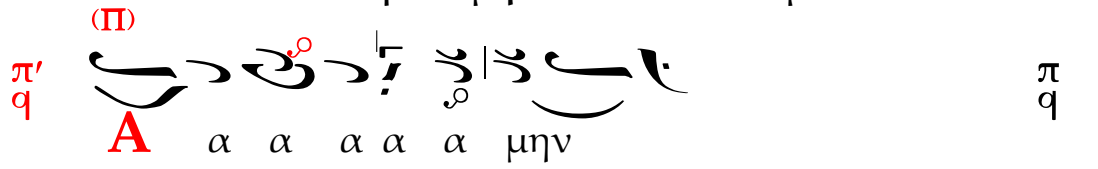


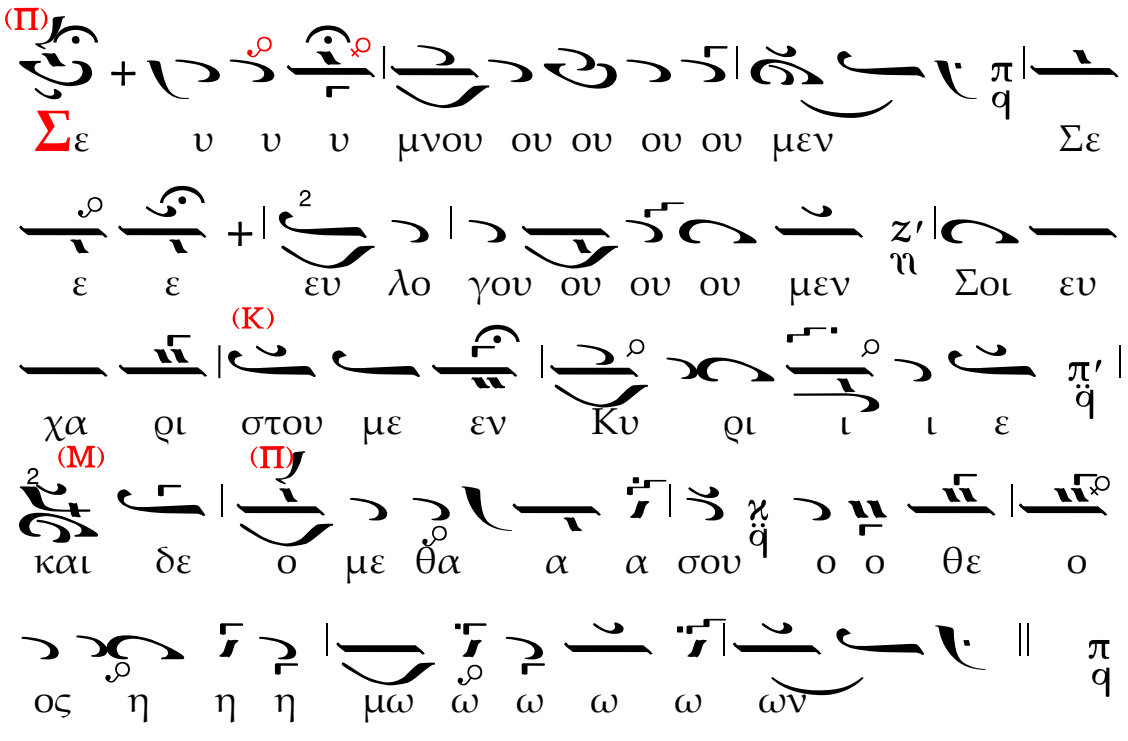



Ε χο με εν προς τον Κυ υ υ ρι ι
ον
Α α ξι ι ι ον και δι ι και αι
αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ πλη η
ρης ο ο ου ρα α α νος και η γη
της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι
ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο εχ χο
ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις
υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις

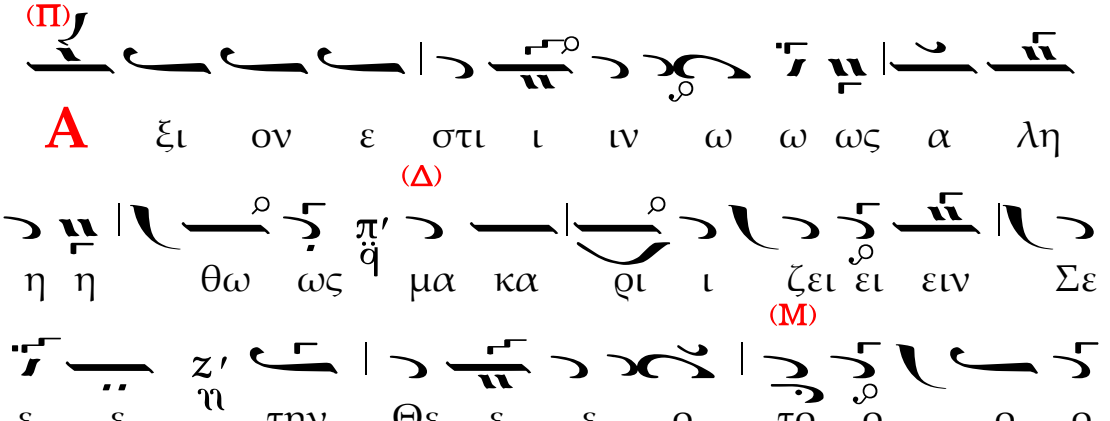


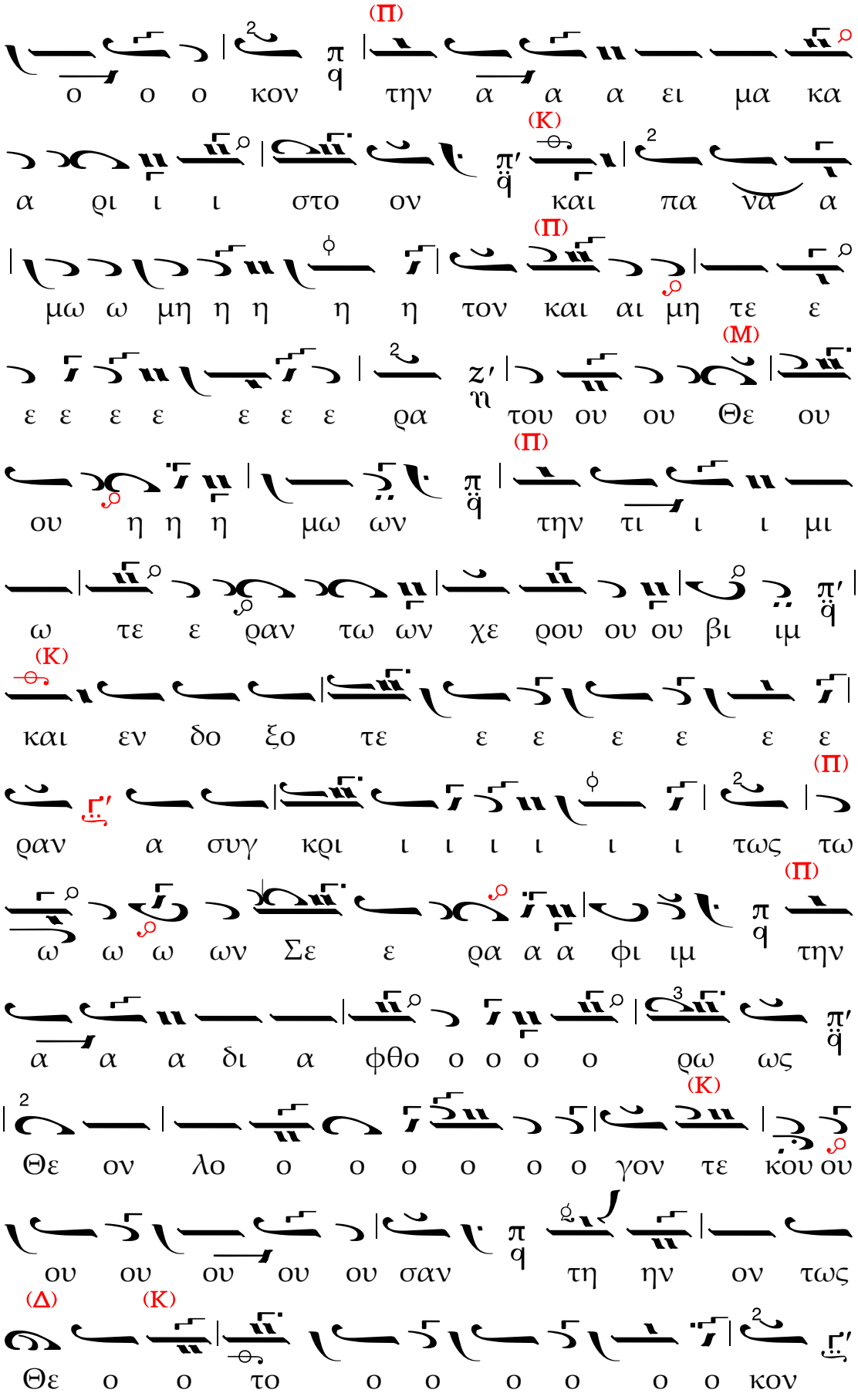
Τό βον Ἀμήν καί οὕτω σύντομον ὑπό Κ. Ι. ΠΑΝΑ

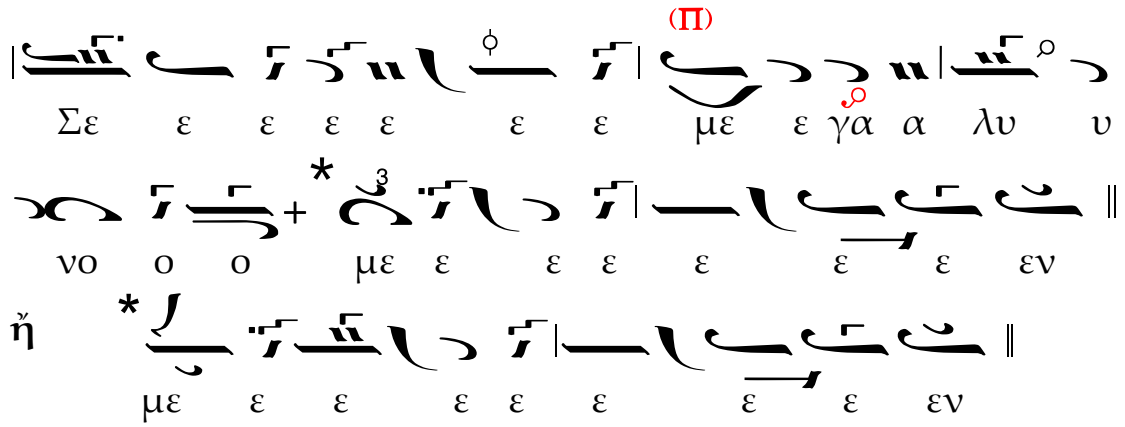




Ἄξιον Ἐστίν



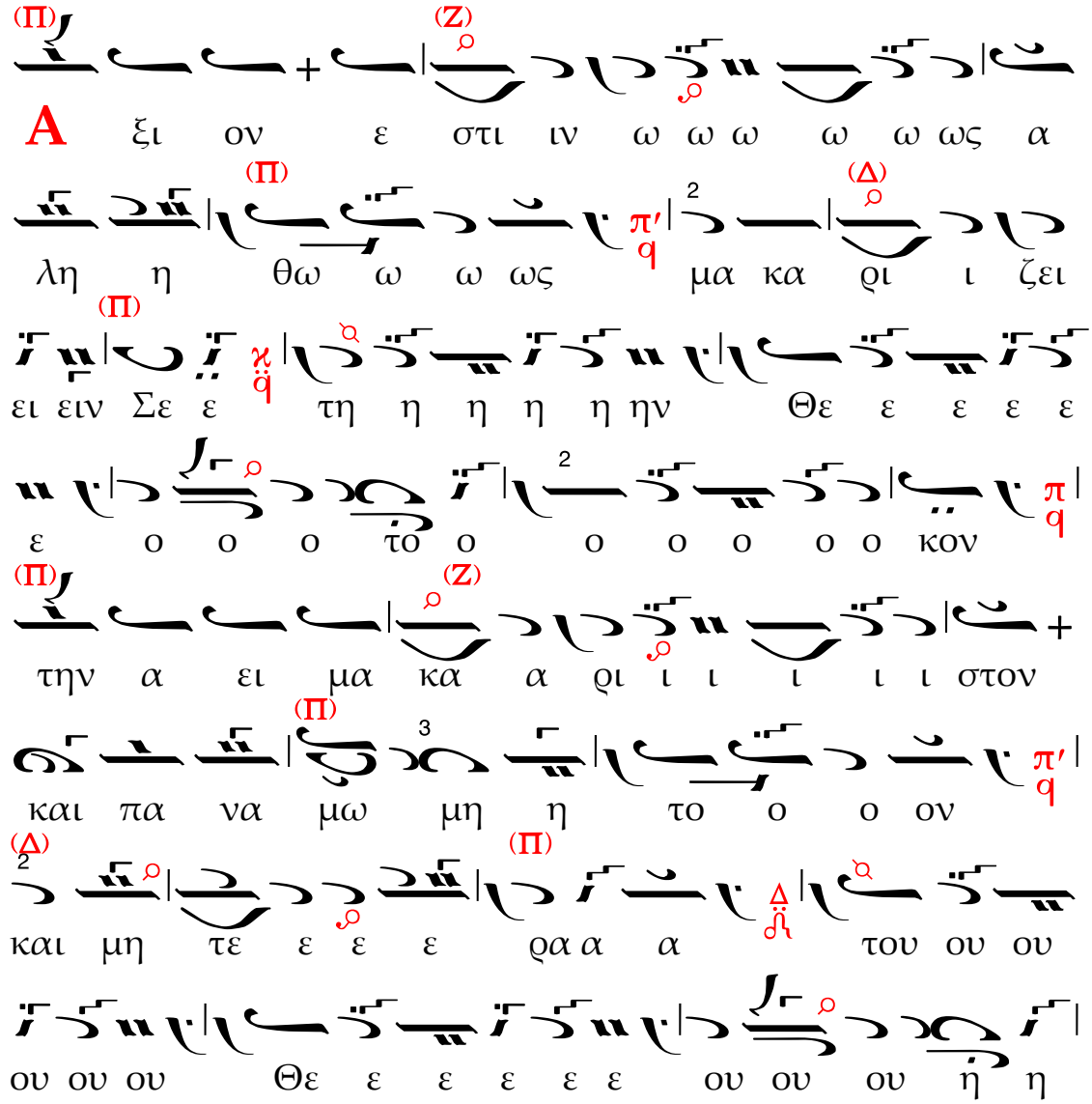

(Π)
ο ο ο κον την α α α ει μα κα
(Κ)
α ρι ι ι στο ον και πα να α
(Π)
μω ω μη η η η η τον και αι μη τε ε
(Μ)
ε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου
(Π)
ου η η η μω ων την τι ι ι μι
ω τε ε ραν τω ων χε ρου ου ου βι ιμ
(Κ)
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε
(Π)
ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως τω
(Π)
ω ω ω ων Σε ε ρα α α φι ιμ την
α α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως
(Κ)
Θε ον λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου
ου ου ου ου ου σαν τη ην ον τως
(Δ) (Κ)
Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον

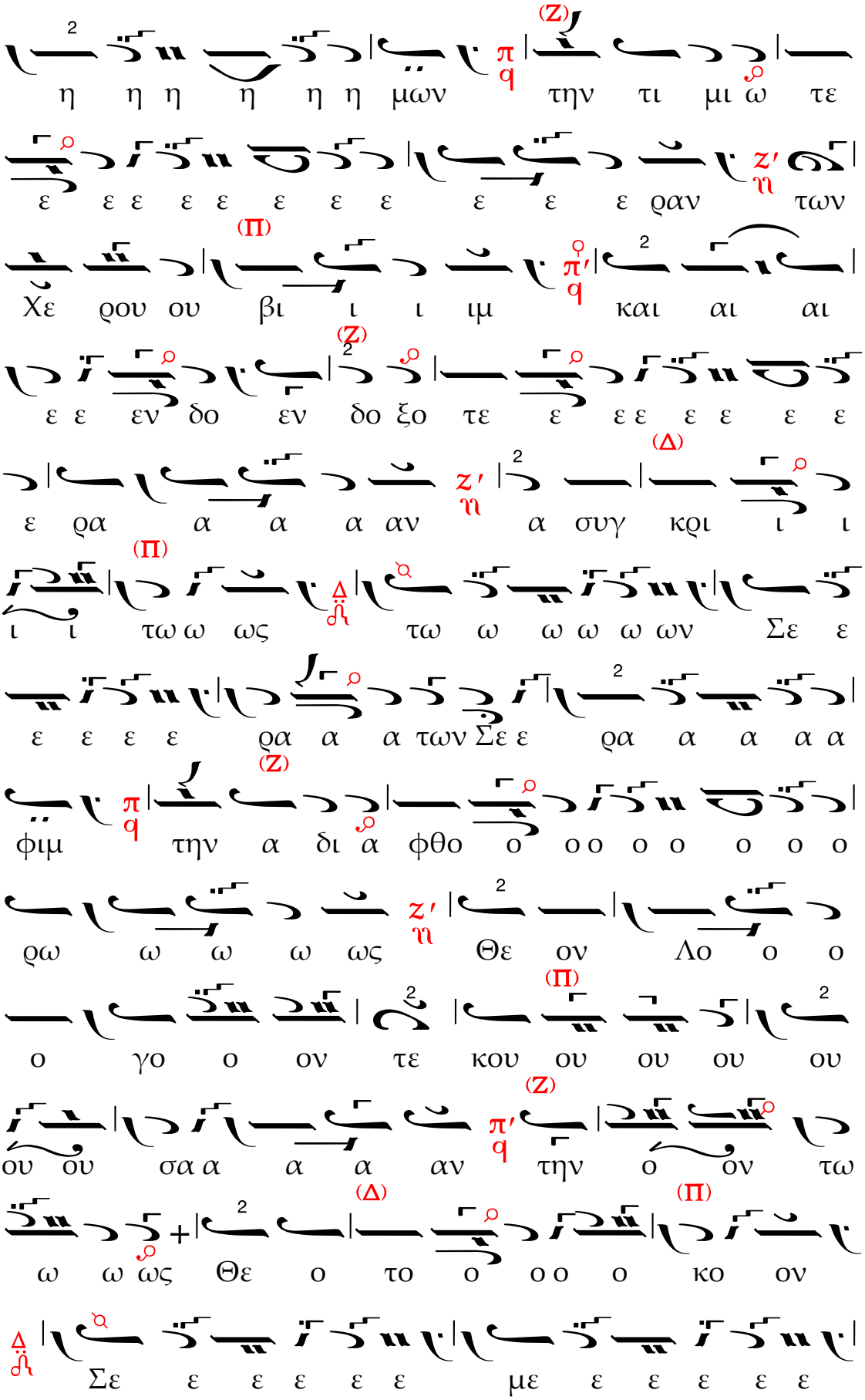


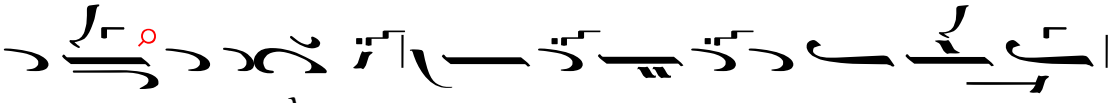
Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν

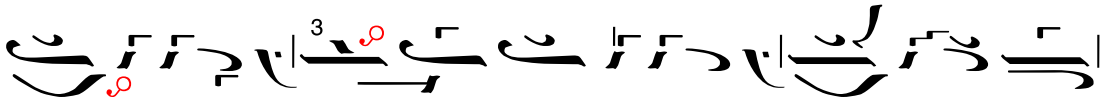
Ἰ. Παλάση

Ἦχος λ̈ q̈ Πα




η η η η η η μων την τι μι ω τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν των
Χε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι
ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α αν α συγ κρι ι ι
ι ι τω ω ως τω ω ω ω ω ων Σε ε
ε ε ε ε ρα α α των Σε ε ρα α α α α
φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
ρω ω ω ω ως Θε ον Λο ο ο
ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου
ου ου σα α α α αν την ο ον τω
ω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κο ον
Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

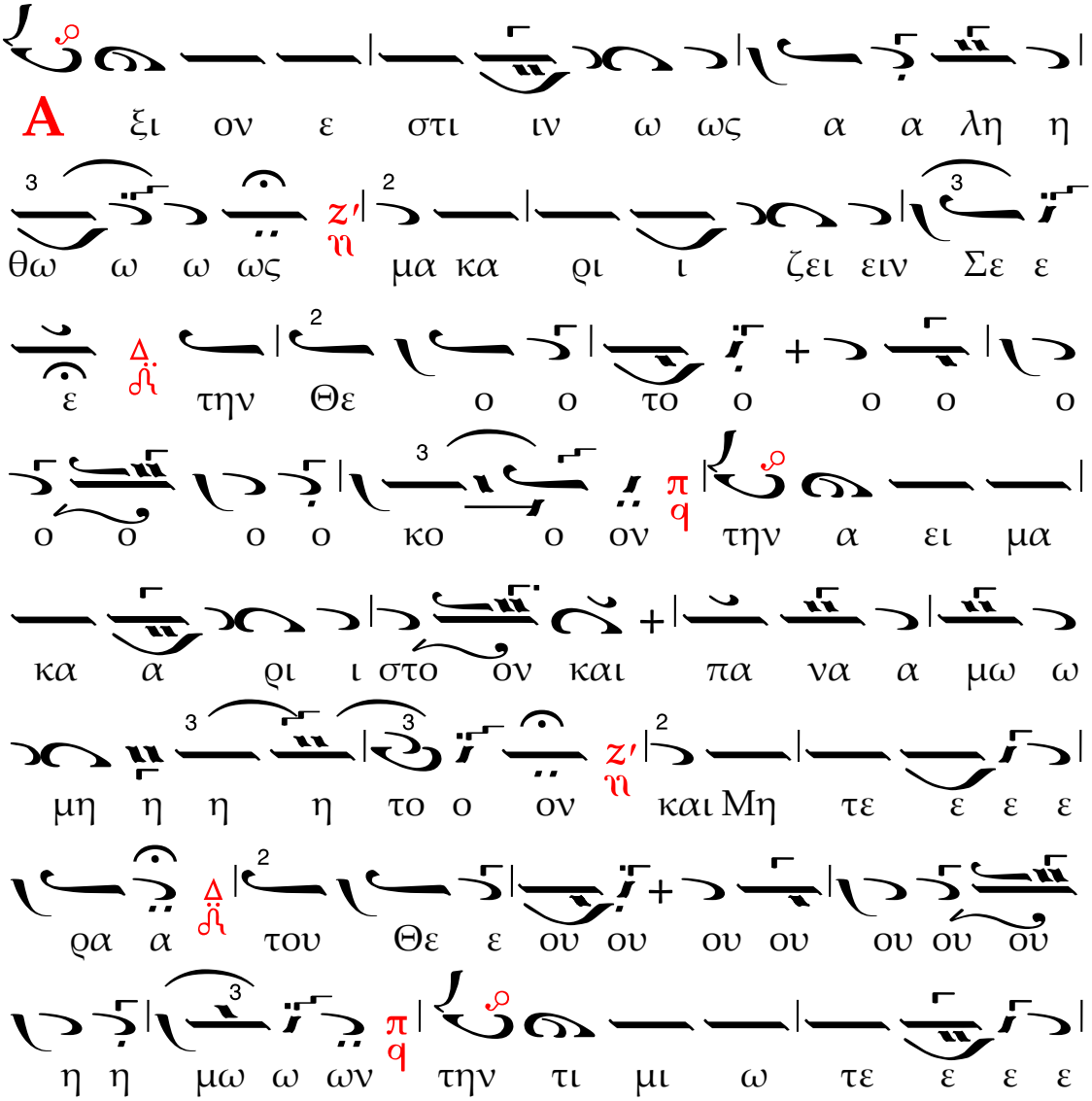


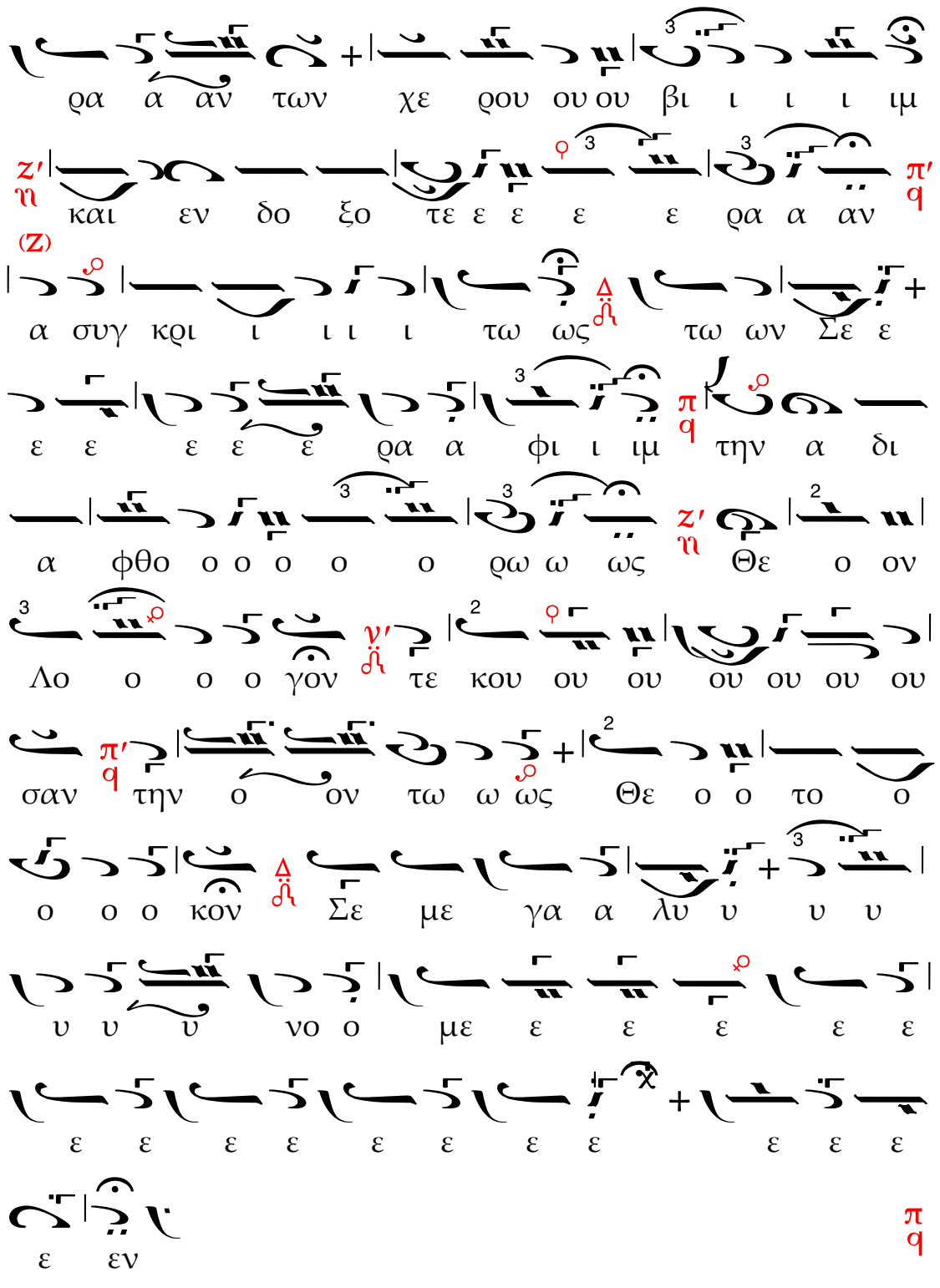




Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν

Ἦχος πλ. δ Πα

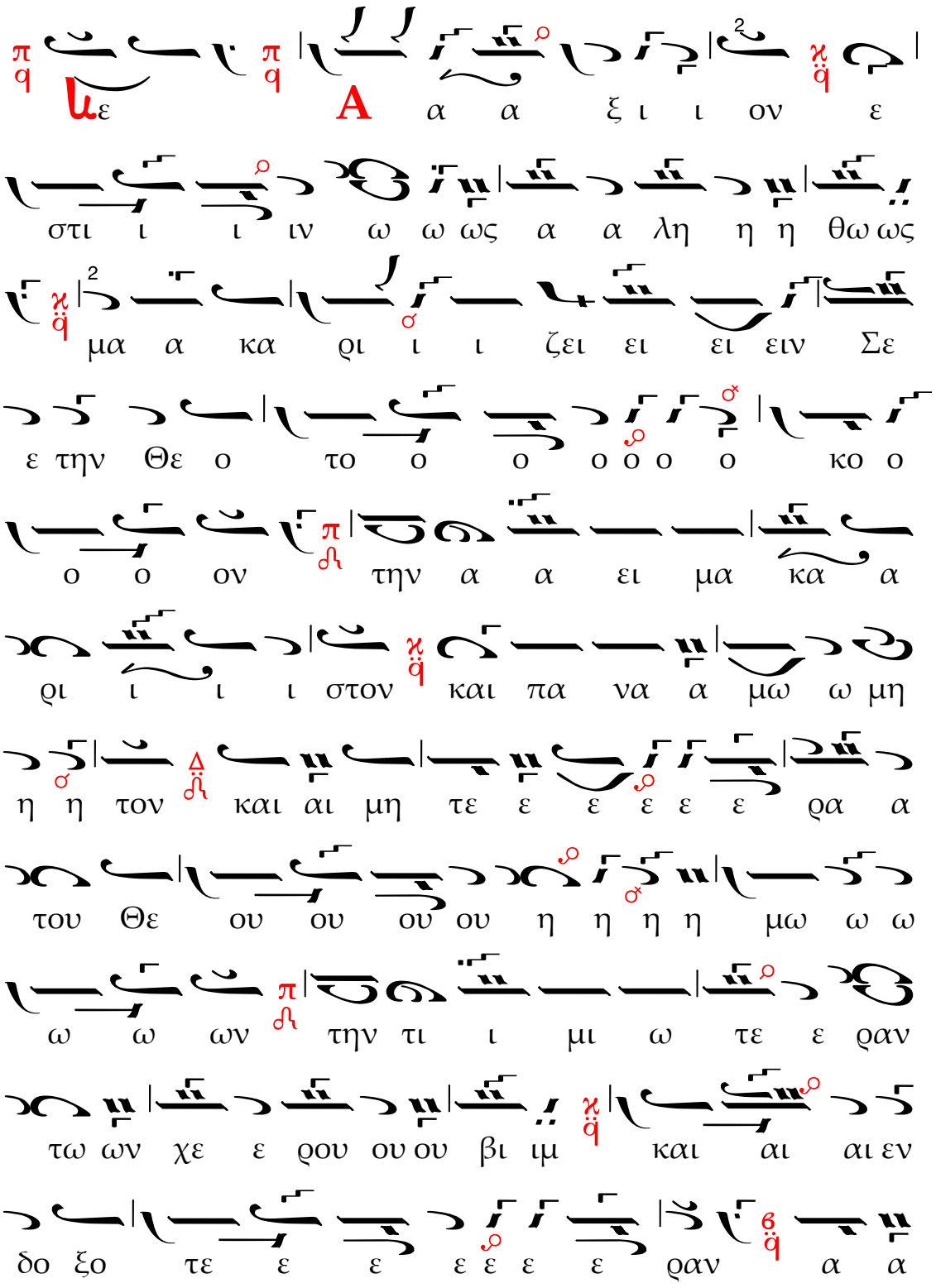


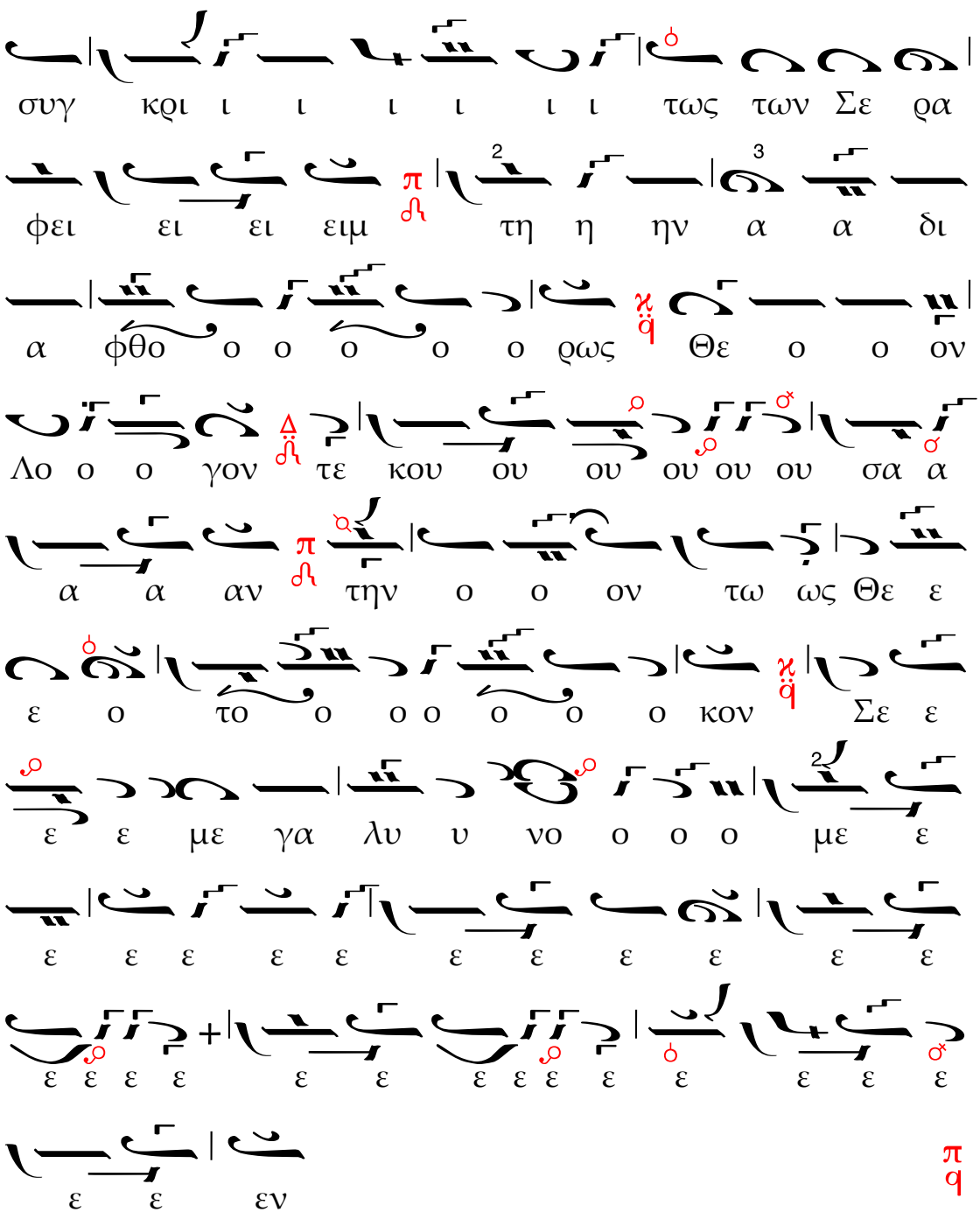

ρα α αν των χε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ
ζ′ η
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν
π′ q
(Ζ)
α συγ κρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ
π q
την α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως
ζ′ η
Θε ο ον
Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου
γ′
σαν
π′ q
την ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο
ο ο ο κον Σε με γα α λυ υ υ υ
υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν
π
q

Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν.

Ἦχος πλ.ϑ Πα φθορικός.

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου




συγ κρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα
φει ει ει ειμ π τη η ην α α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον
Λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σα α
α α αν π την ο ο ον τω ως Θε ε
ε ο το ο ο ο ο ο ο κον Σε ε
ε ε με γα λυ υ νο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν
π

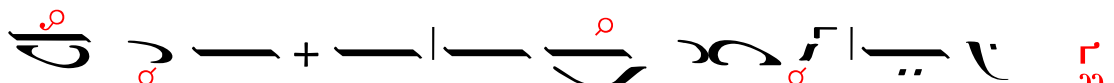
Ἕτερα Λειτουργικά

Κ.Ι.Πανᾶ

Ἦχος λ π ϙ Πα Φθορικός ἐναρμόνιος

(Μ) (Π) (Μ)



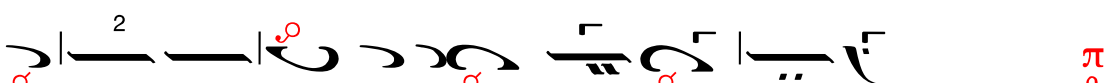




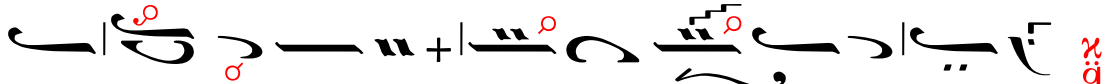


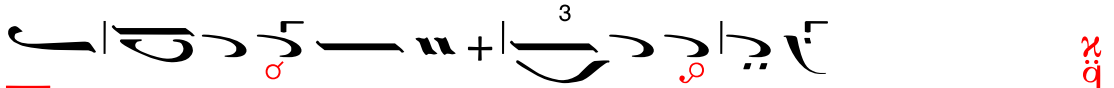


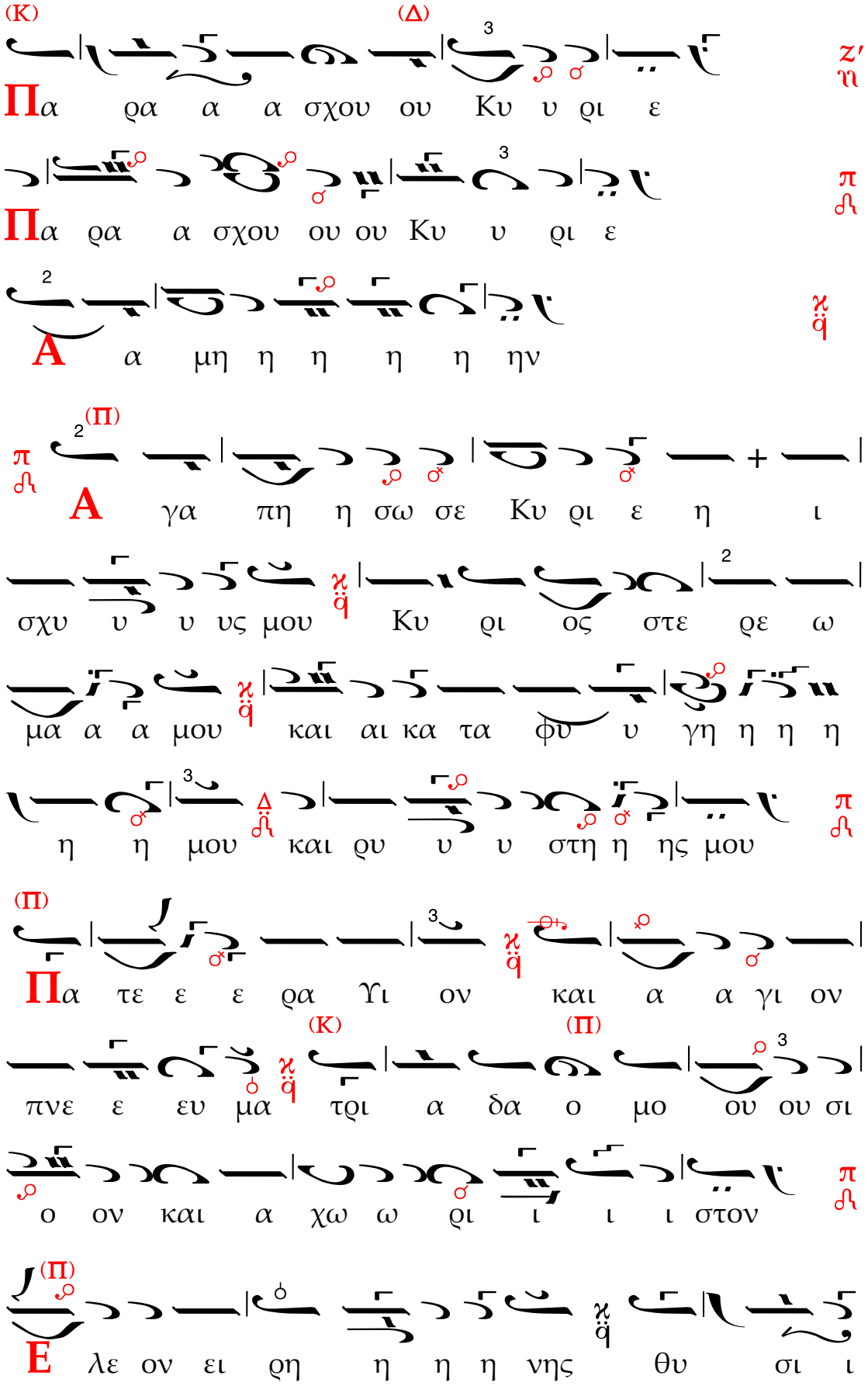


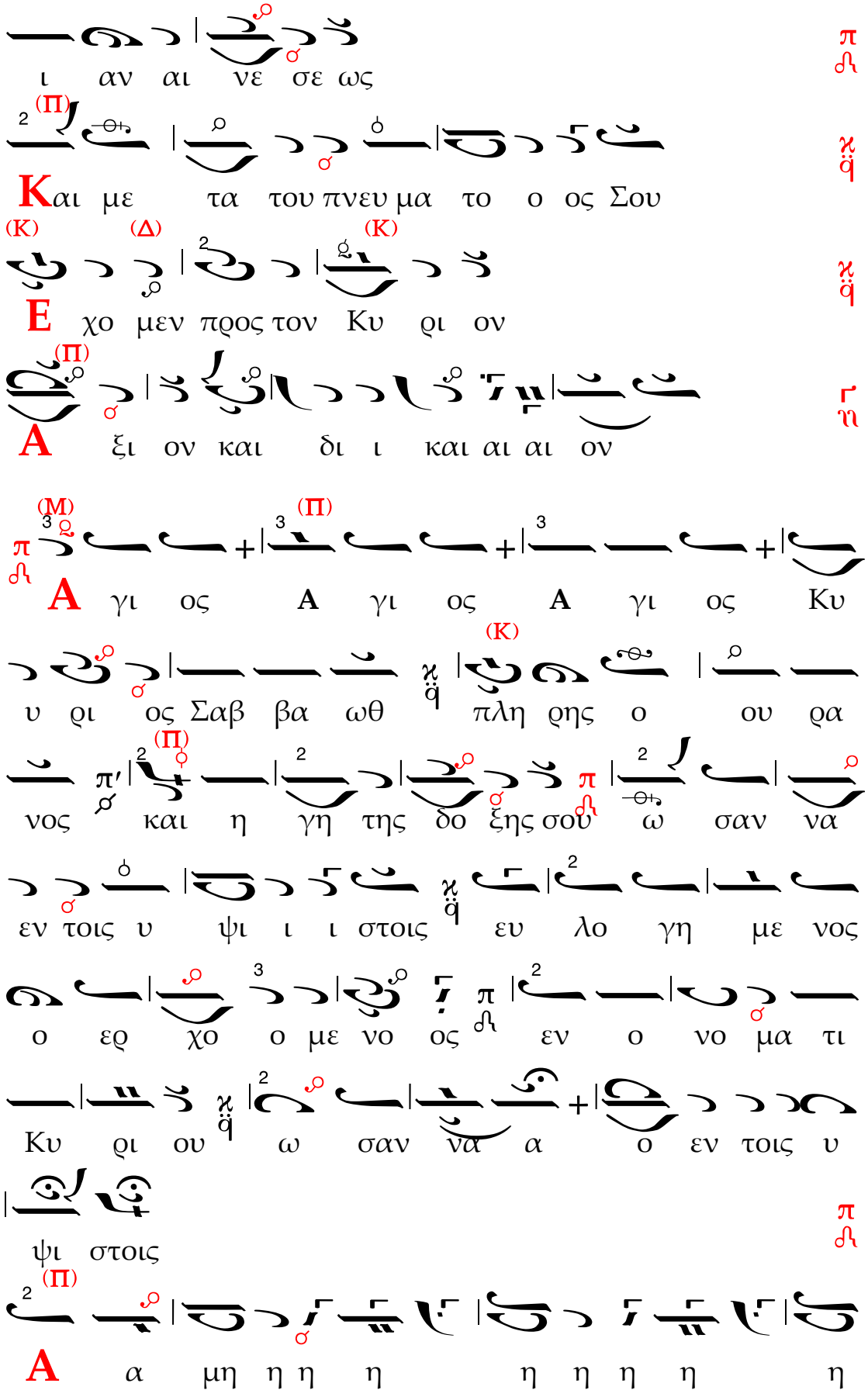


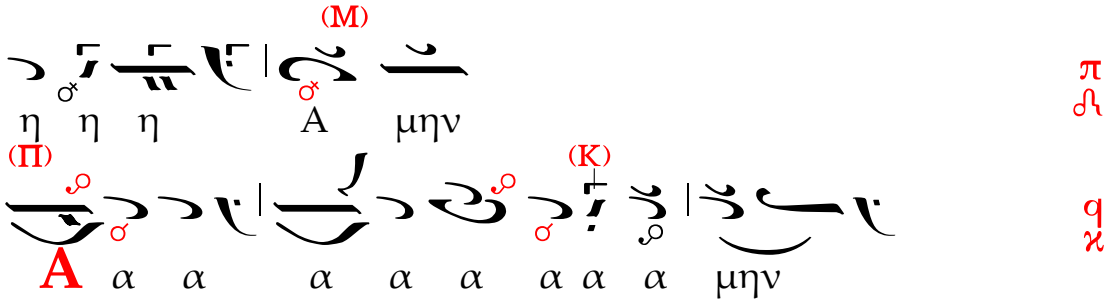




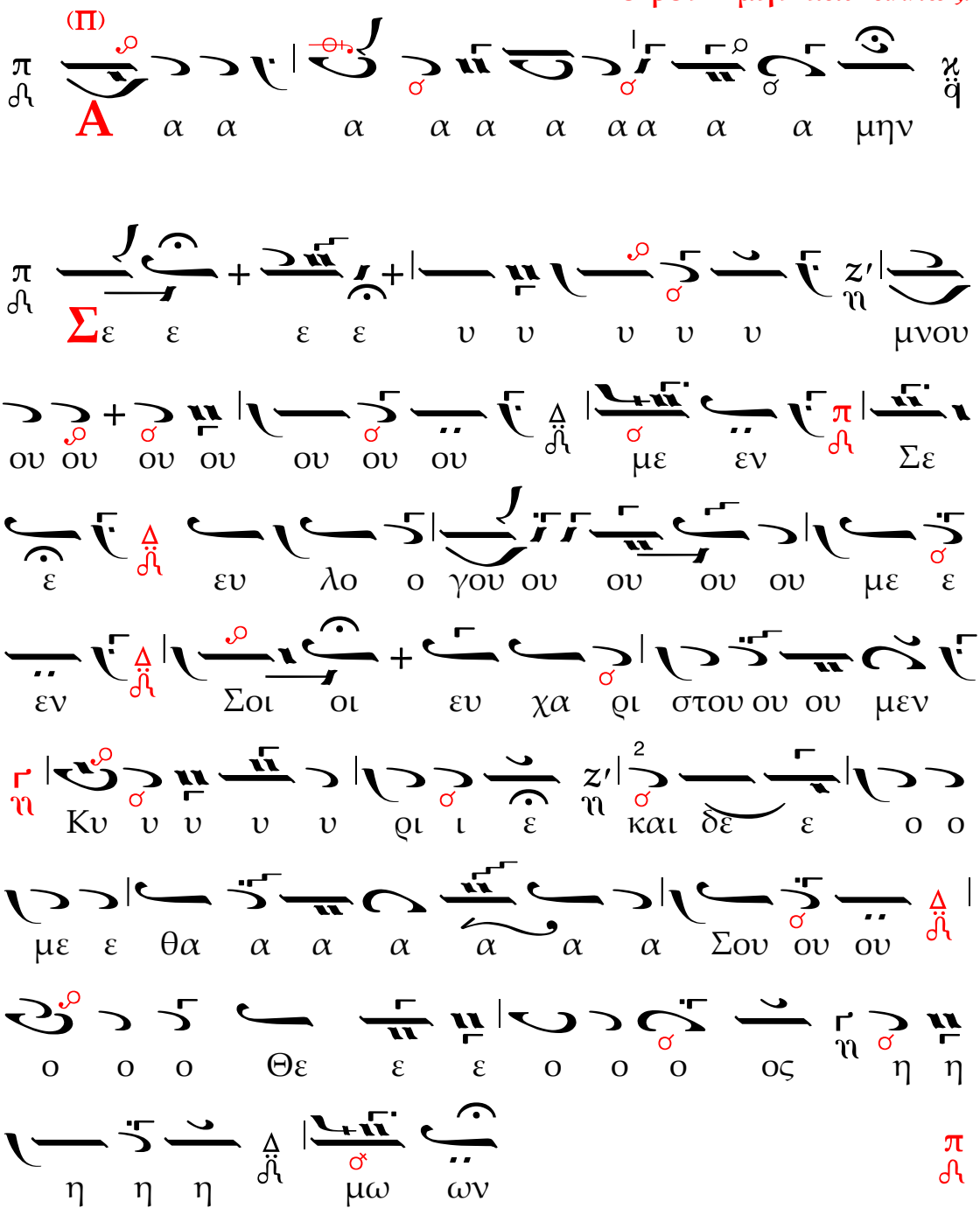



(Κ) (Δ)
Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε
Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε
Α α μη η η η η ην
(Π)
Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι
σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α μου και αι κα τα φυ υ γη η η η
η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου
(Π)
Πα τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον
(Κ) (Π)
πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι
ο ον και α χω ω ρι ι ι ι στον
(Π)
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι


ι αν αι νε σε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ος Σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α ξι ον και δι ι και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξης σου ω σαν να
εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο ο με νο ος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ου ω σαν να α ο εν τοις υ
ψι στοις
Α α μη η η η η η η η η



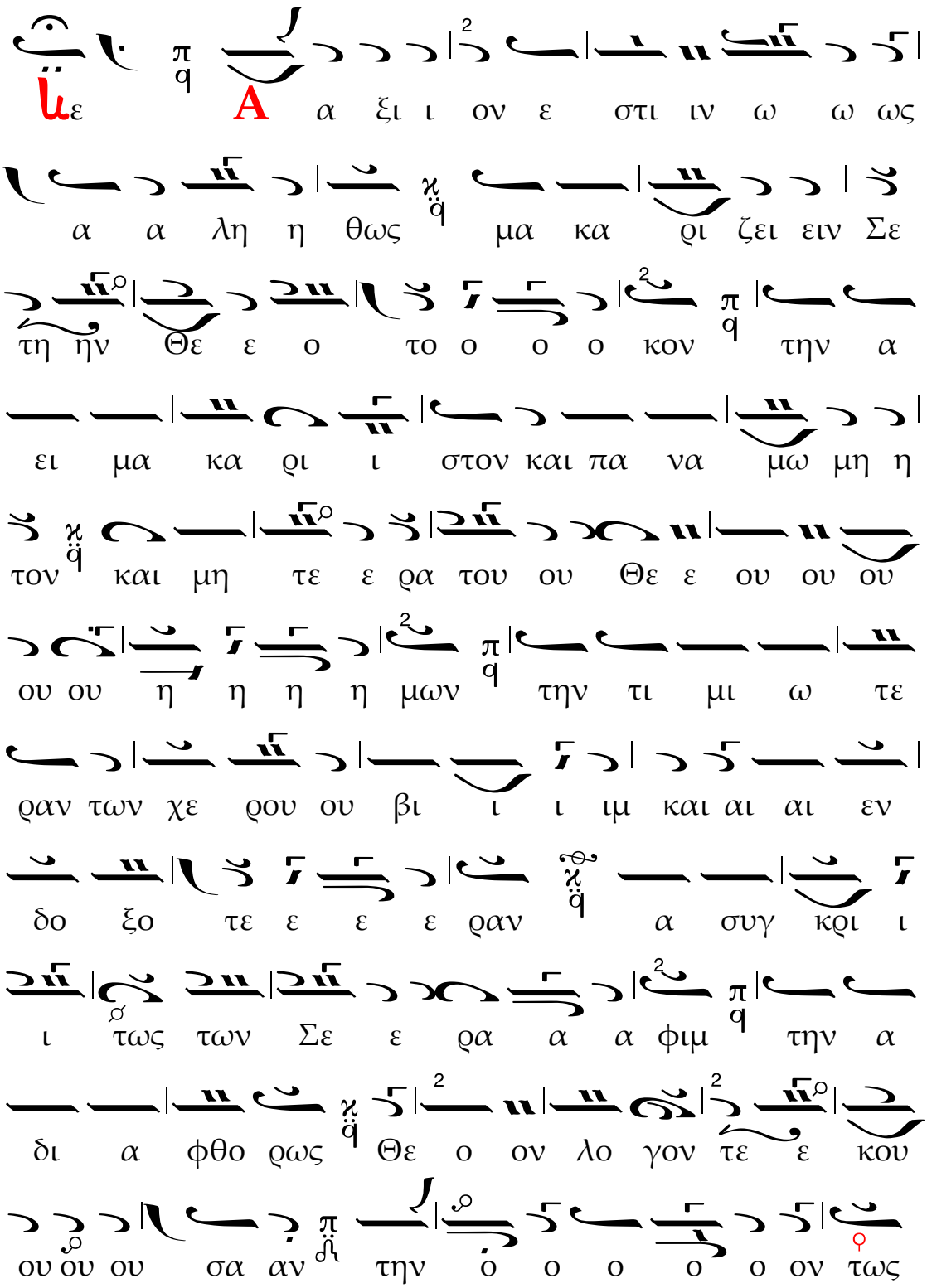
Τό βον 'Αμήν' καί ἄλλως:



Ἄξιον Ἐστίν

Ἦχος λ π ϙ Πα

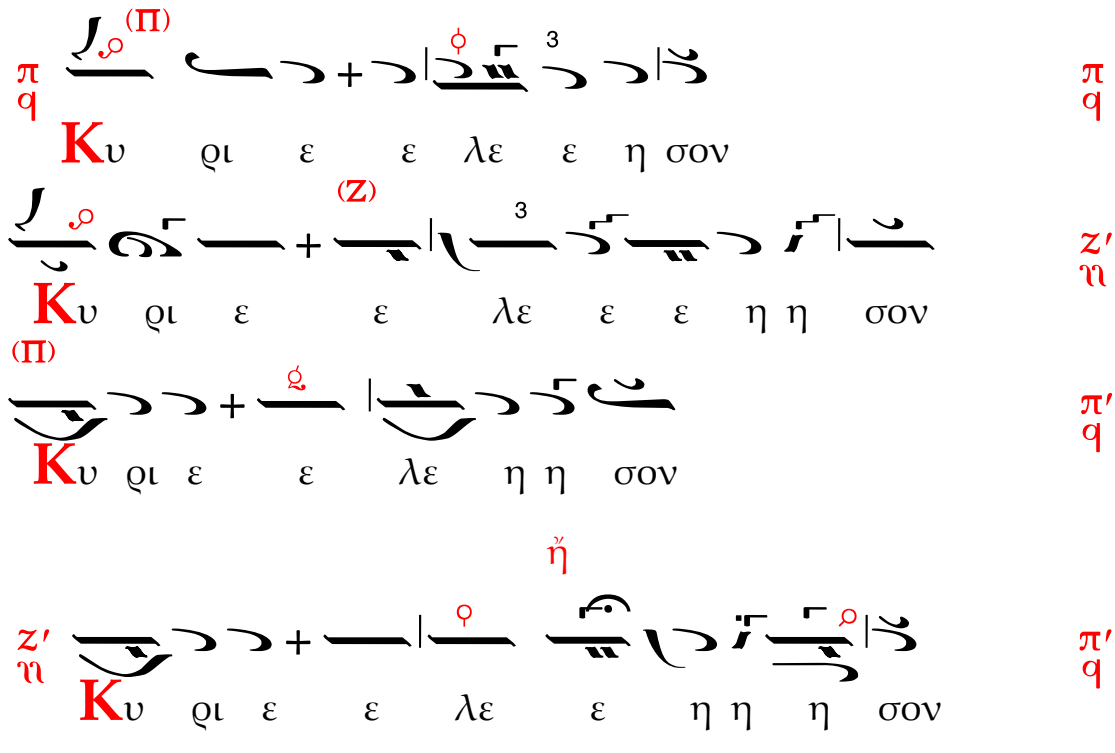
Ρυθμός 4)σημος μετ' έξαιρέσεων



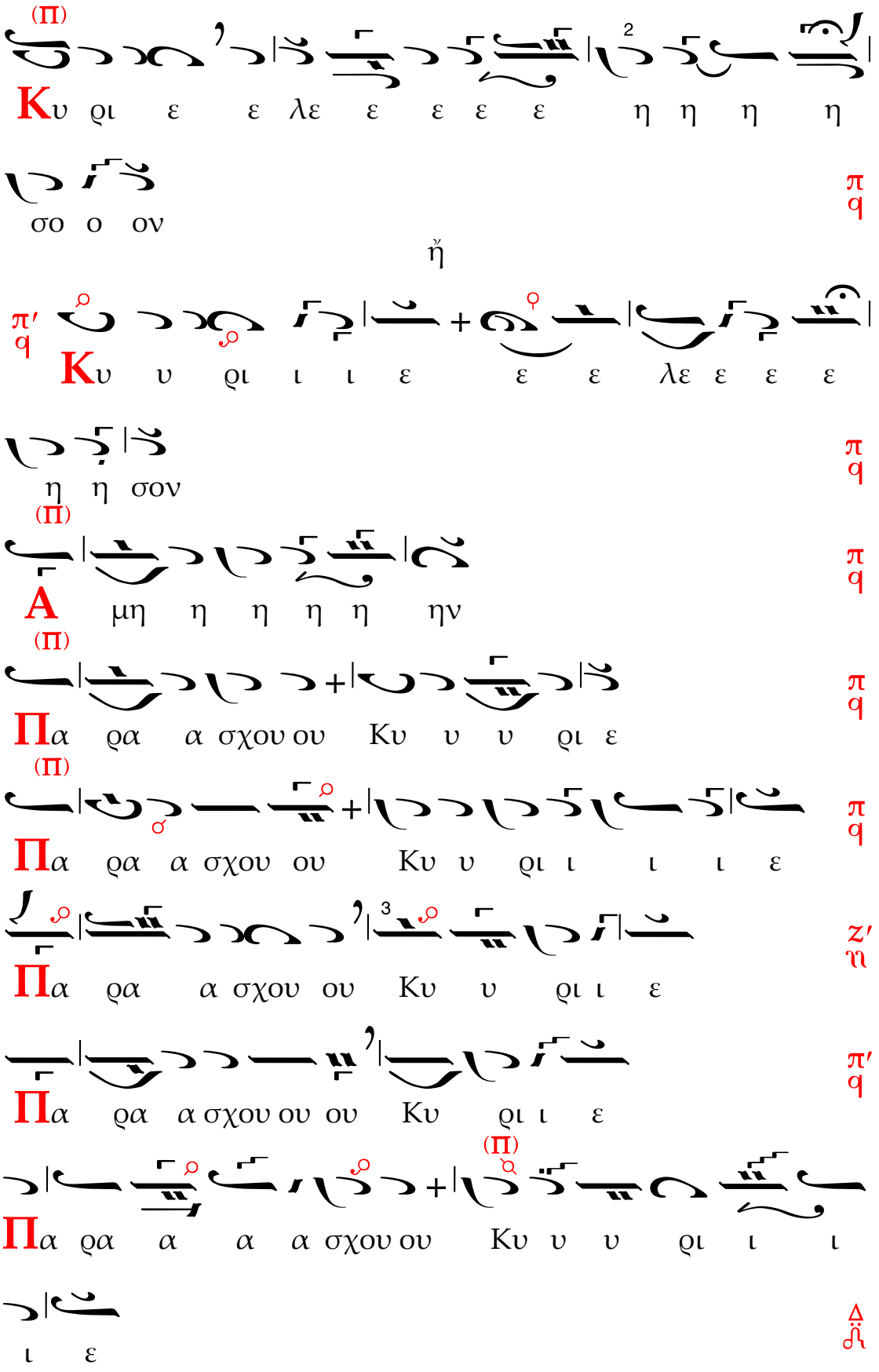


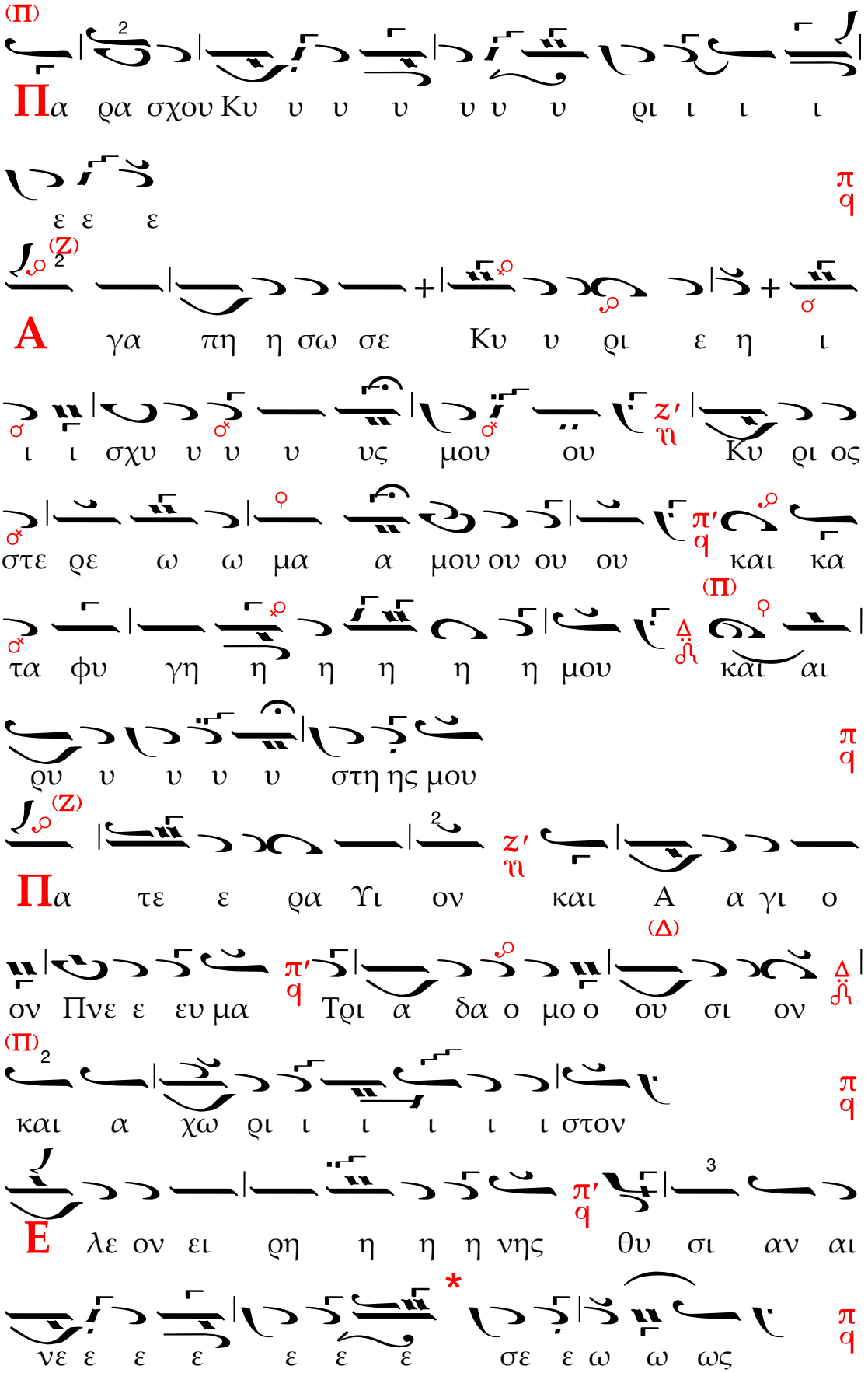
Ἕτερα Λειτουργικά. Ἦχος πλ. α΄ Πα

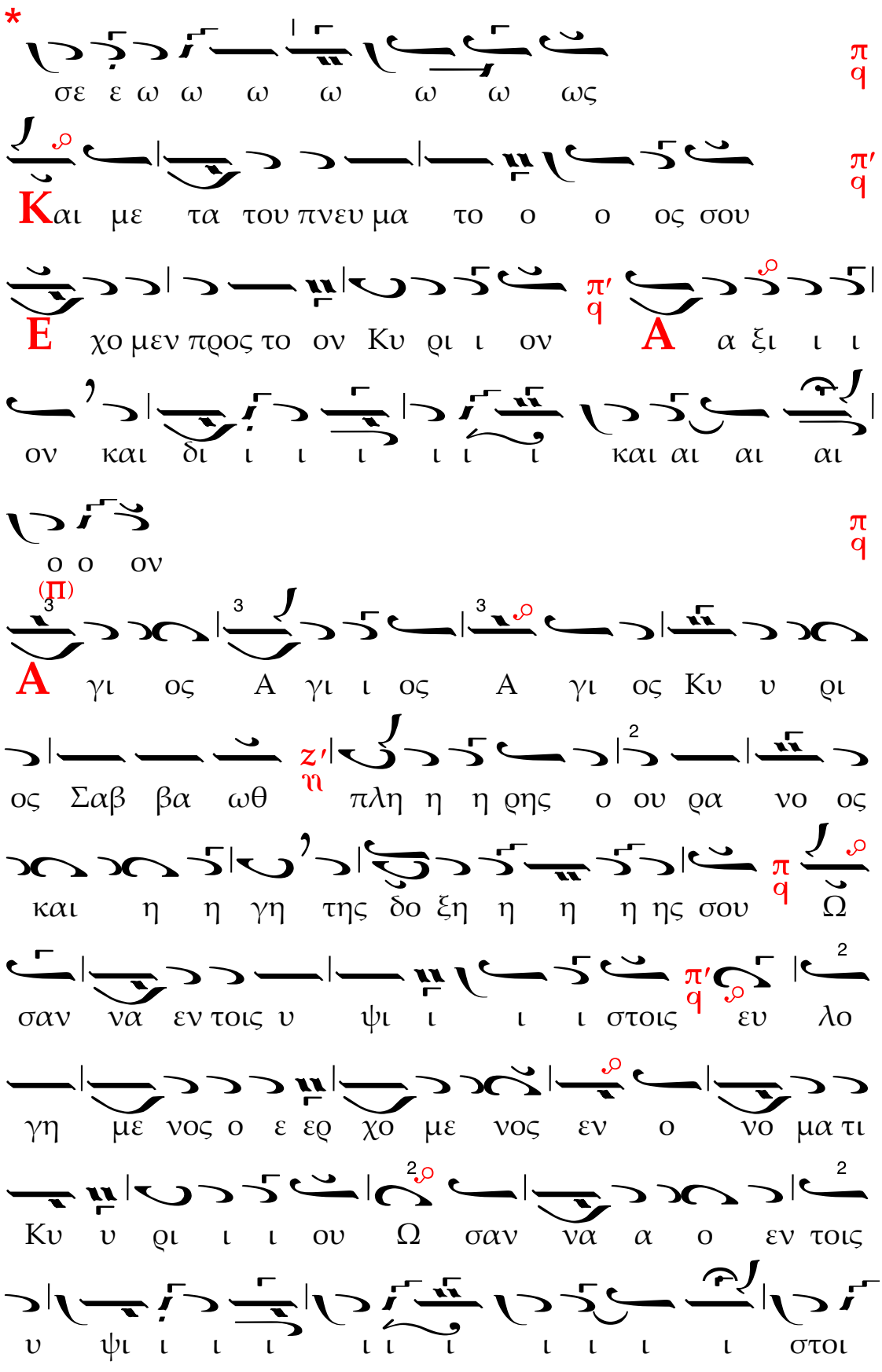
Φθορικός ἐναρμόνιος (τό ἄνω τετράχορδον ἐναρμόνιον μέ τήν φθοράν εἰς τόν Ζω καί τό κάτω τετράχορδον Διατονικόν). Ἀπό αὐθεντικόν χειρόγραφον τοῦ ἀειμνήστου Μουσικοδιδασκάλου Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα.[6]

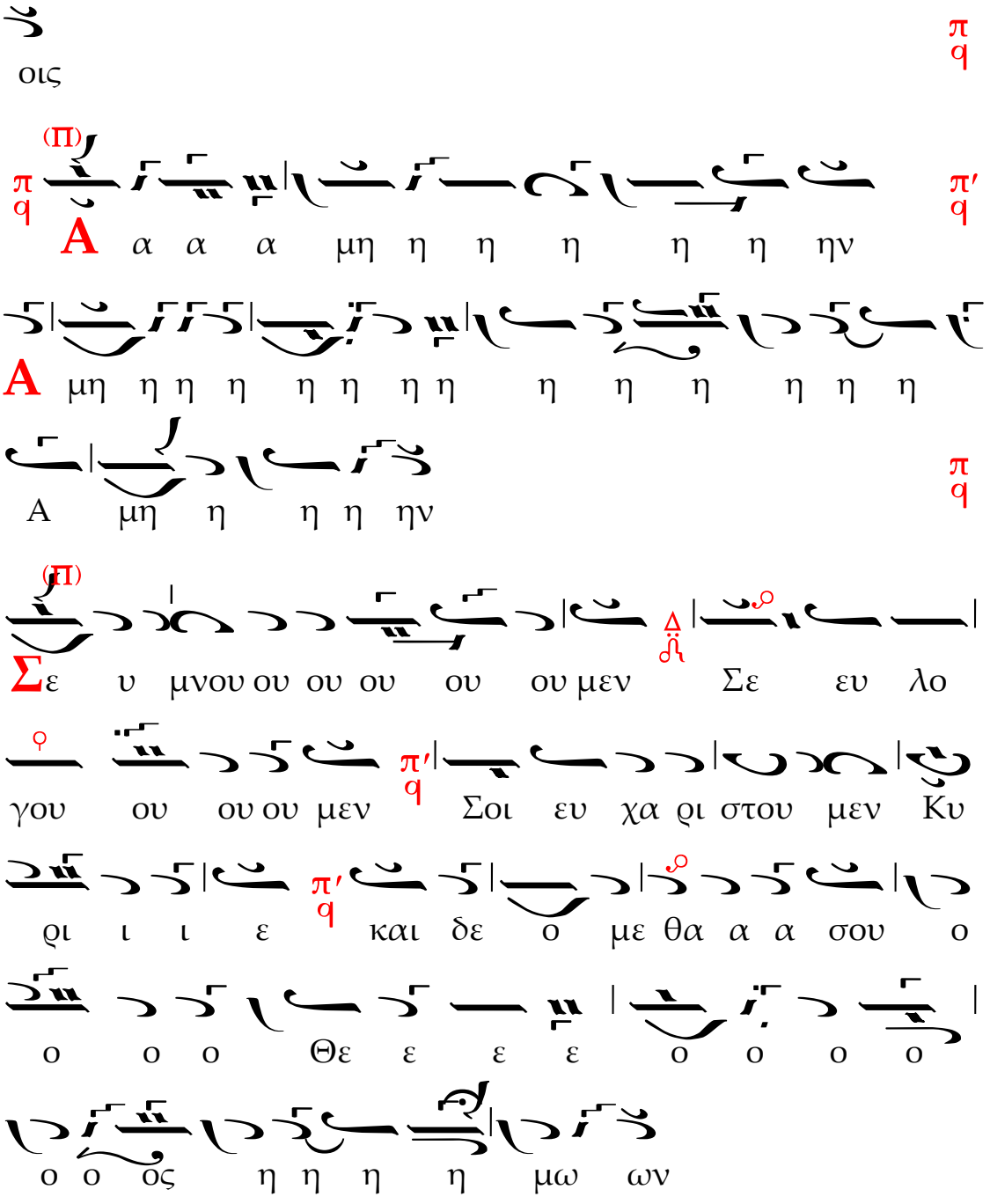


[6] Γιά τίς λειτουργικές ἀνάγκες προστέθηκαν μερικά "Κύριε Ελέησον καί Παράσχου Κύριε" καθώς ἐπίσης καί τό Ἀγαπήσωσε Κύριε τά οποία ἔχουν τονισθεῖ ἀπό τόν ἀείμνηστο Μουσικοδιδάσκαλο Κ.Ι.Πανᾶ.


(Π)
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η η η η
σο ο ον
π q
ή
π′ q
Κυ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε
η η σον
π q
(Π)
Α μη η η η η ην
π q
(Π)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
π q
(Π)
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε
π q
Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε
z′ ιι
Πα ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ε
π′ q
(Π)
Πα ρα α α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι
ι ε
Δ


Πα ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ε ε ε
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι
ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου Κυ ρι ος
στε ρε ω ω μα α μου ου ου ου και κα
τα φυ γη η η η η η μου και αι
ρυ υ υ υ υ στη ης μου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ο
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον
και α χω ρι ι ι ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι
νε ε ε ε ε ε ε σε ε ω ω ως


*
σε ε ω ω ω ω ω ω ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου
Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον Α α ξι ι ι
ον και δι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι
ο ο ον
(Π)
Α γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος
και η η γη της δο ξη η η η ης σου Ω
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ υ ρι ι ι ου Ω σαν να α ο εν τοις
υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοι

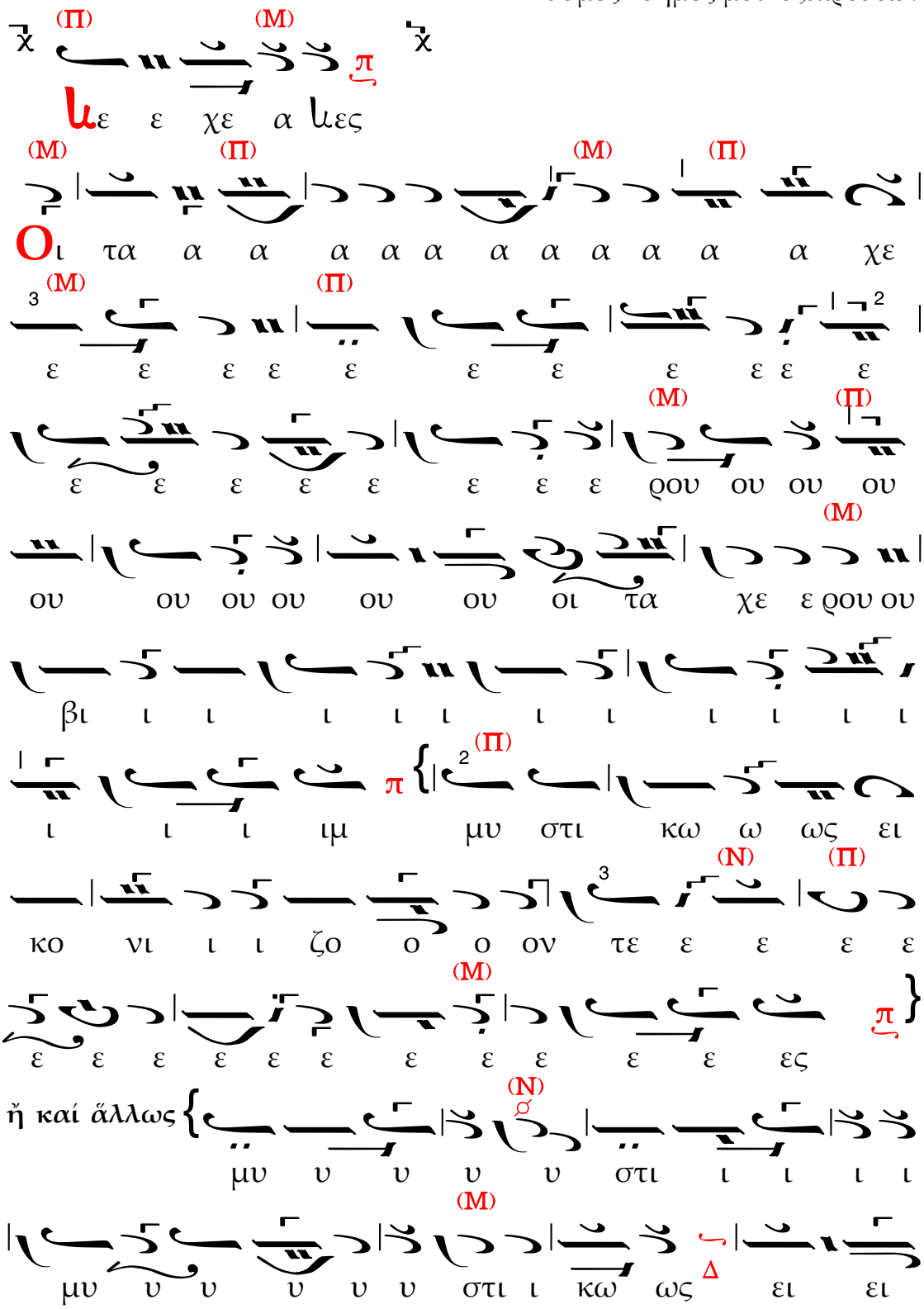

οις
Α α α α μη η η η η η ην
Α μη η η η η η η η η η η η η η
Α μη η η η η ην
Σε υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο
γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
ρι ι ι ε και δε ο με θα α α σου ο
ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ο
ο ο ος η η η η μω ων

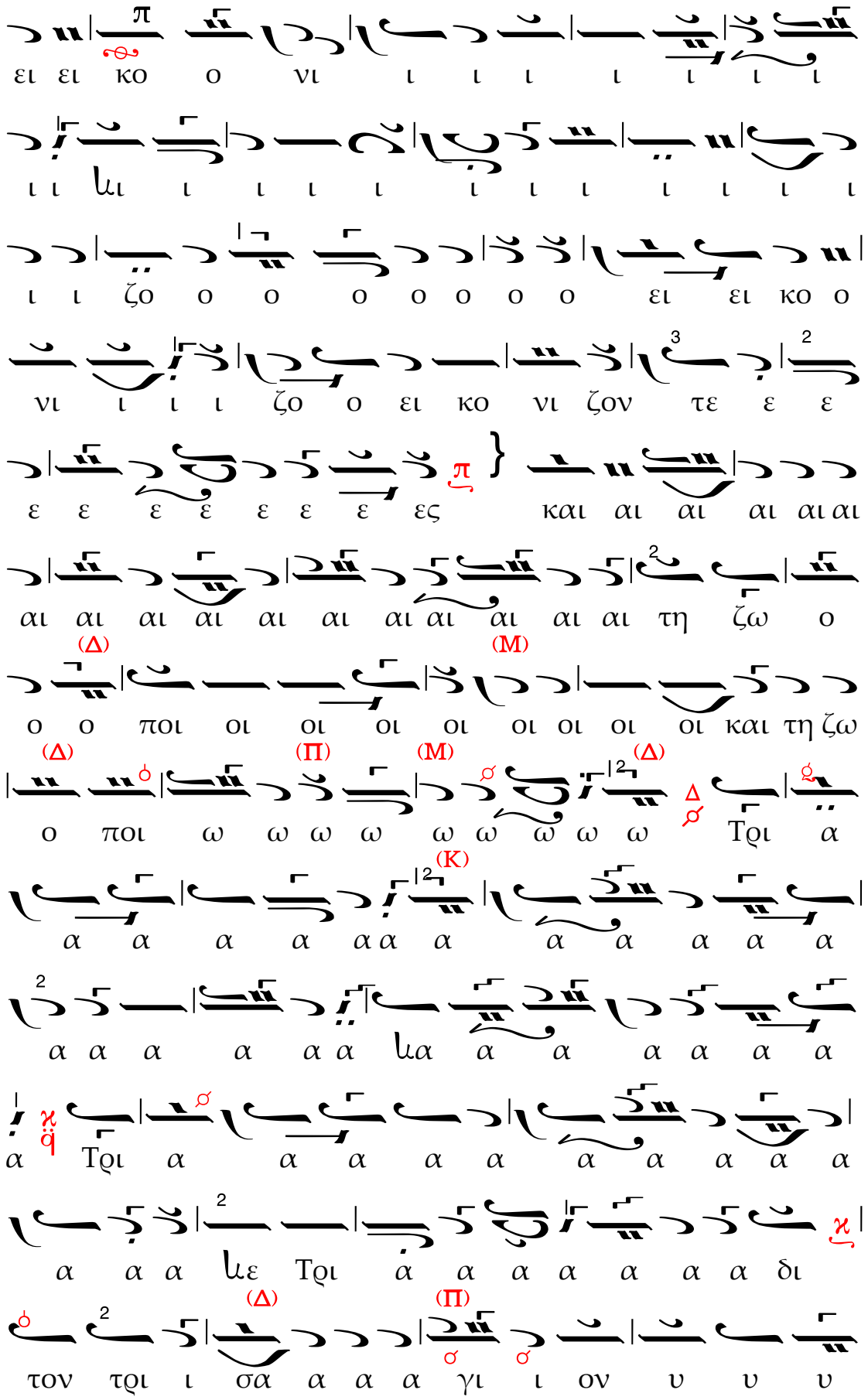
Χερουβικός Ὕμνος

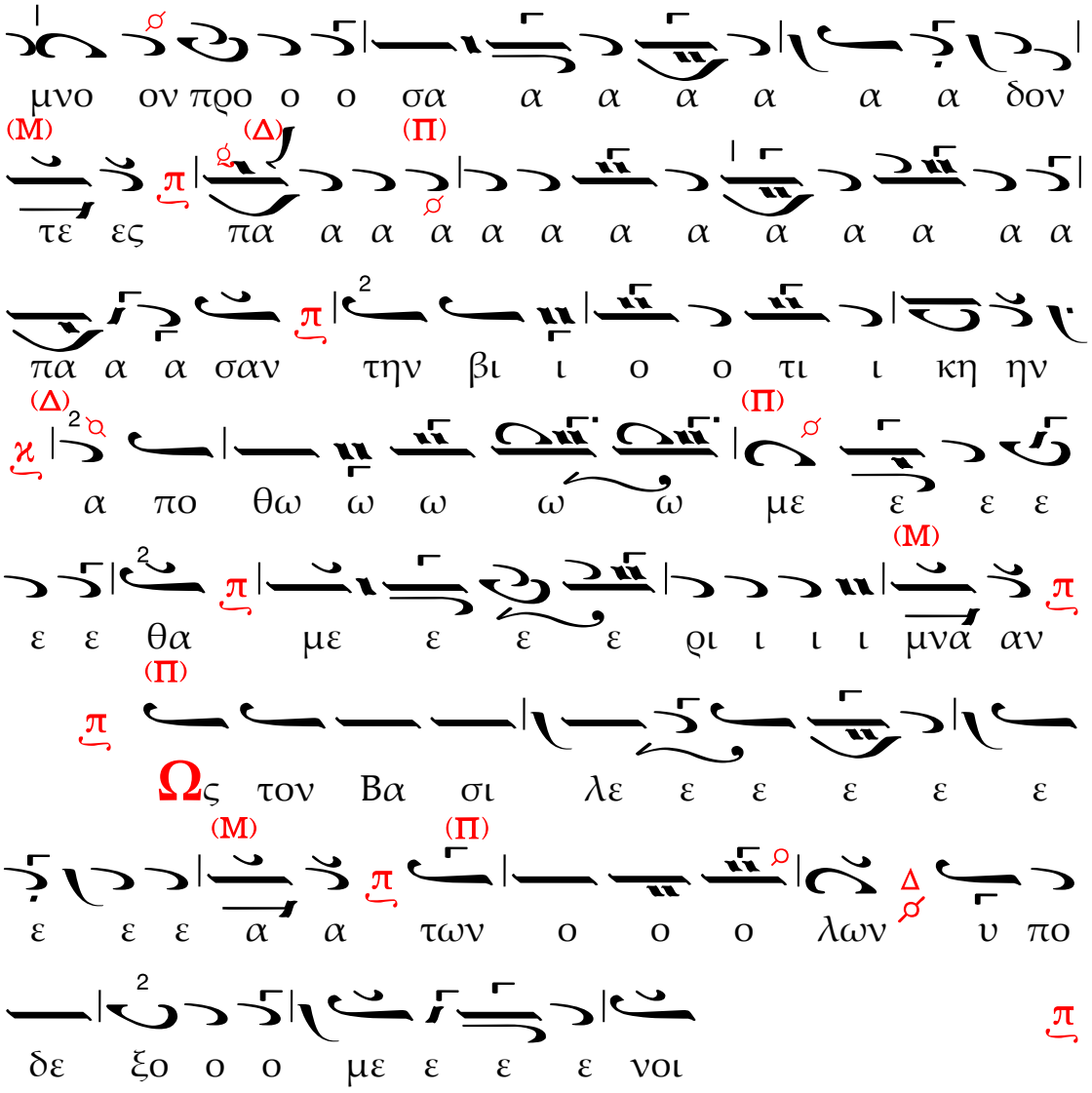
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

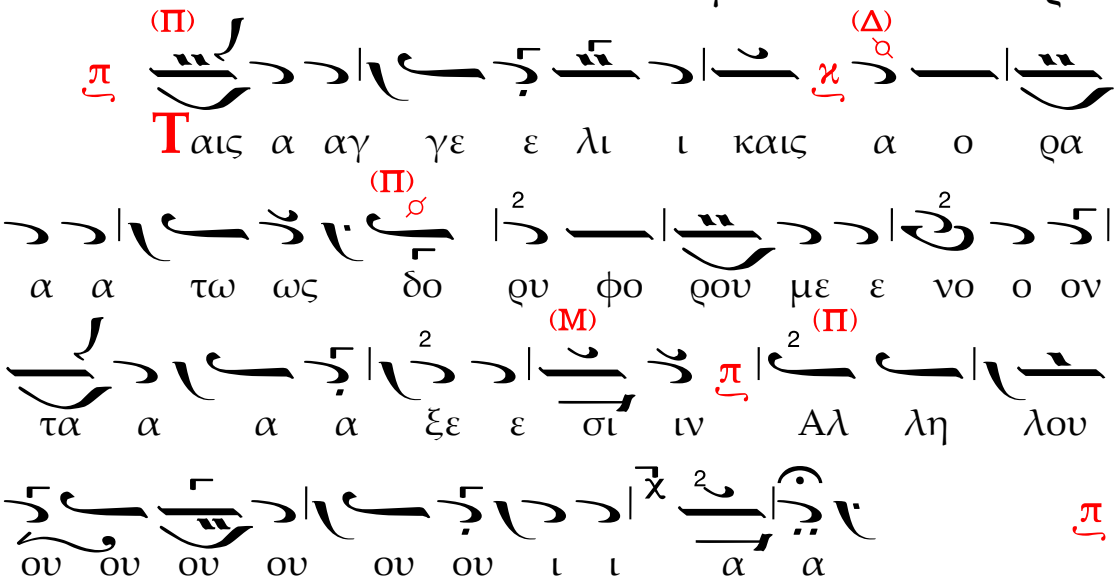
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων




ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει ει κο ο
νι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζον τε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
(Δ) (Μ)
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι και τη ζω
(Δ) (Π) (Μ) (Δ)
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
(Κ)
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ια α α α α α α
α Τρι α α α α α α α α α α α
α α α ιε Τρι α α α α α α α δι
(Δ) (Π)
τον τρι ι σα α α α γι ι ον υ υ υ

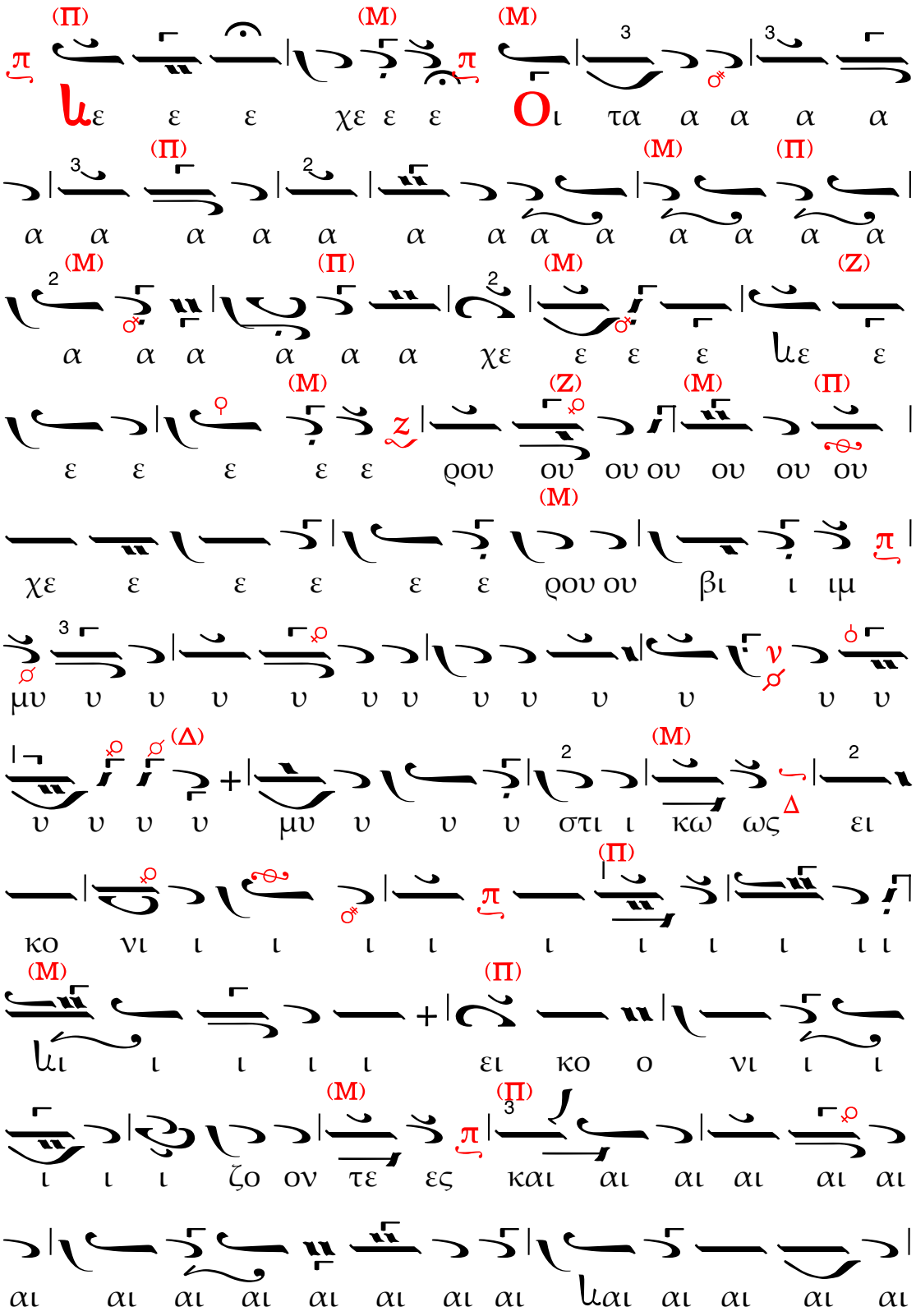


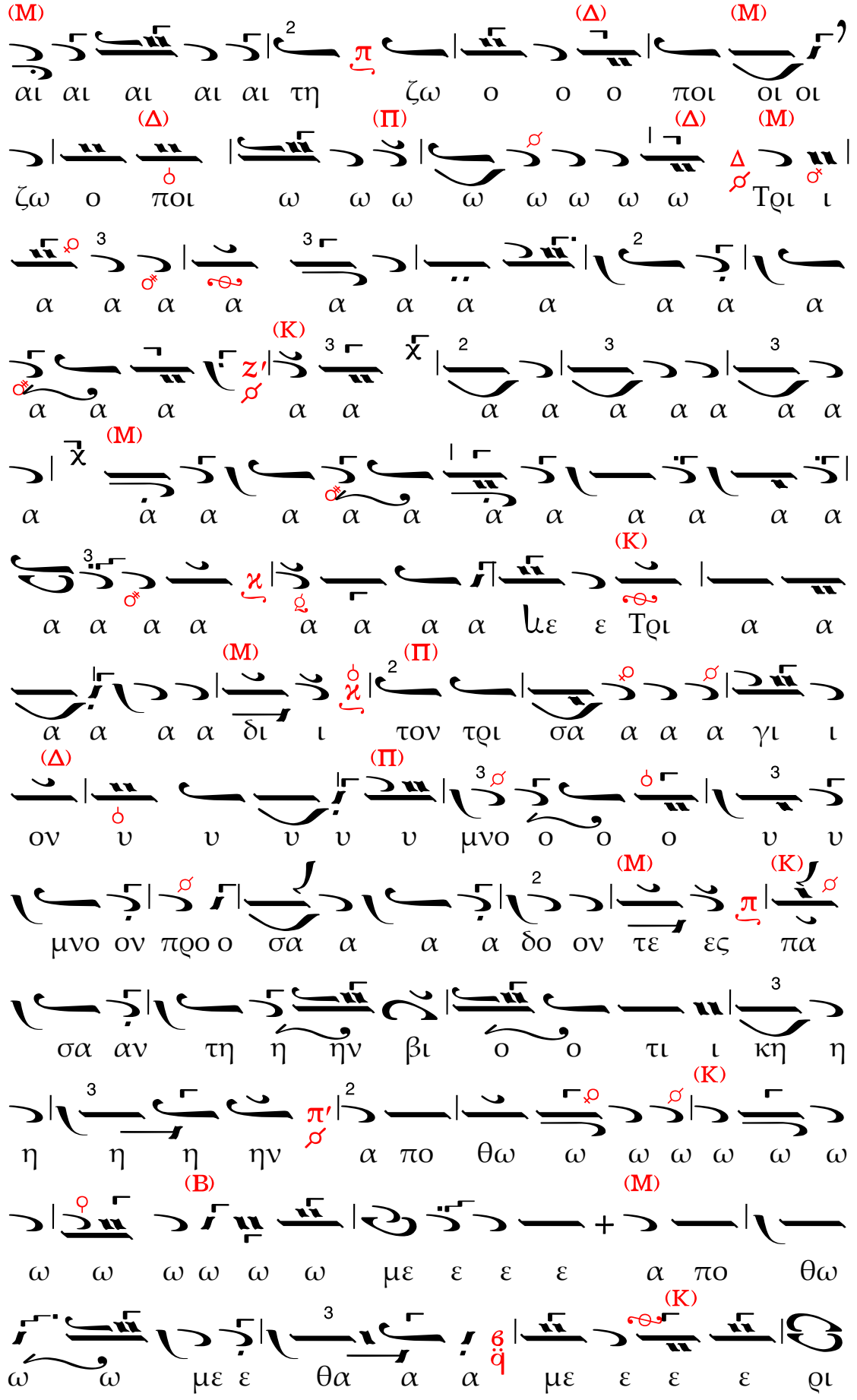
Δ.Ι.Παναγιωτόπουλου -Κούρου

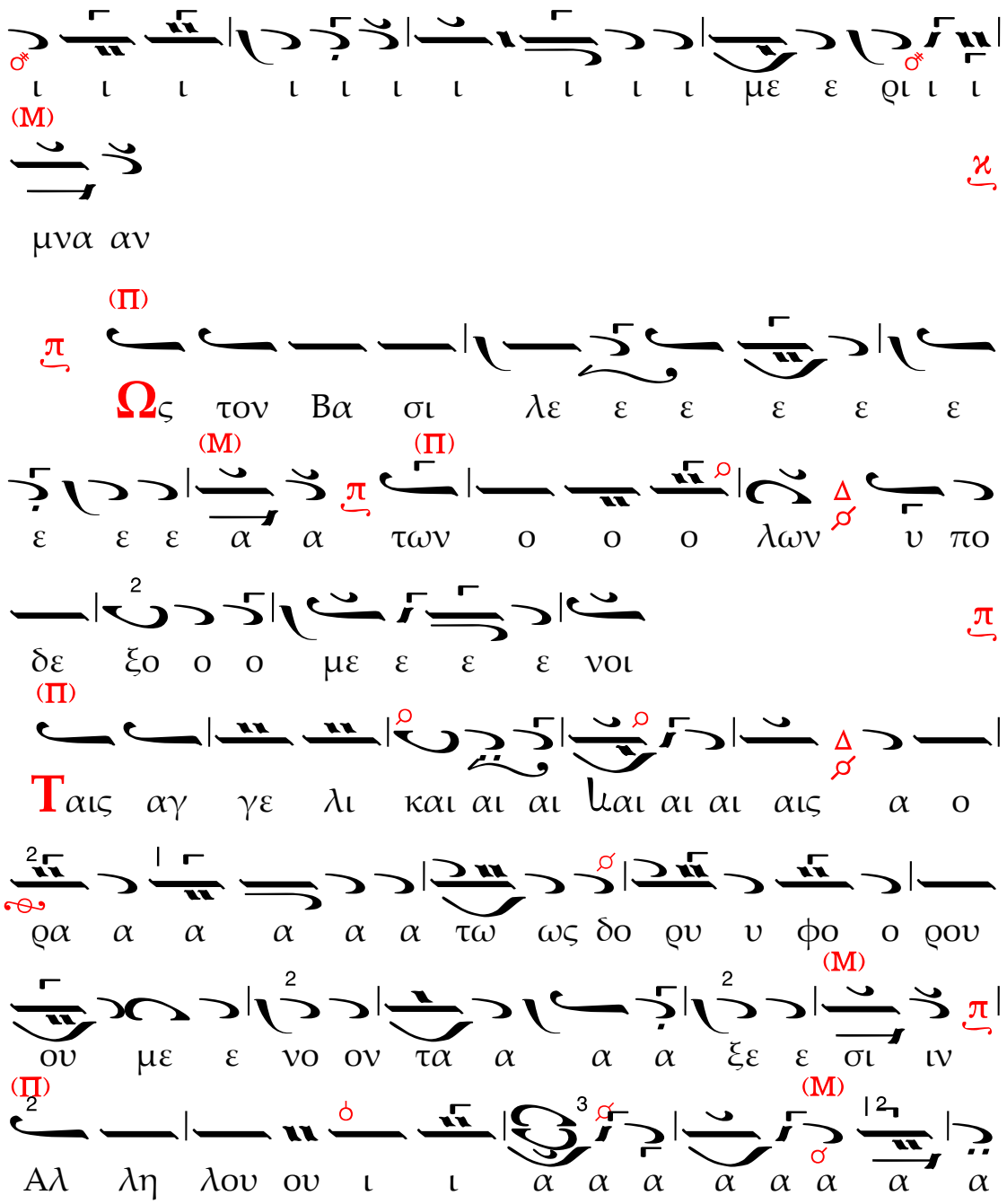


Ἕτερον εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Κ.Α. Ψάχου (+1949)



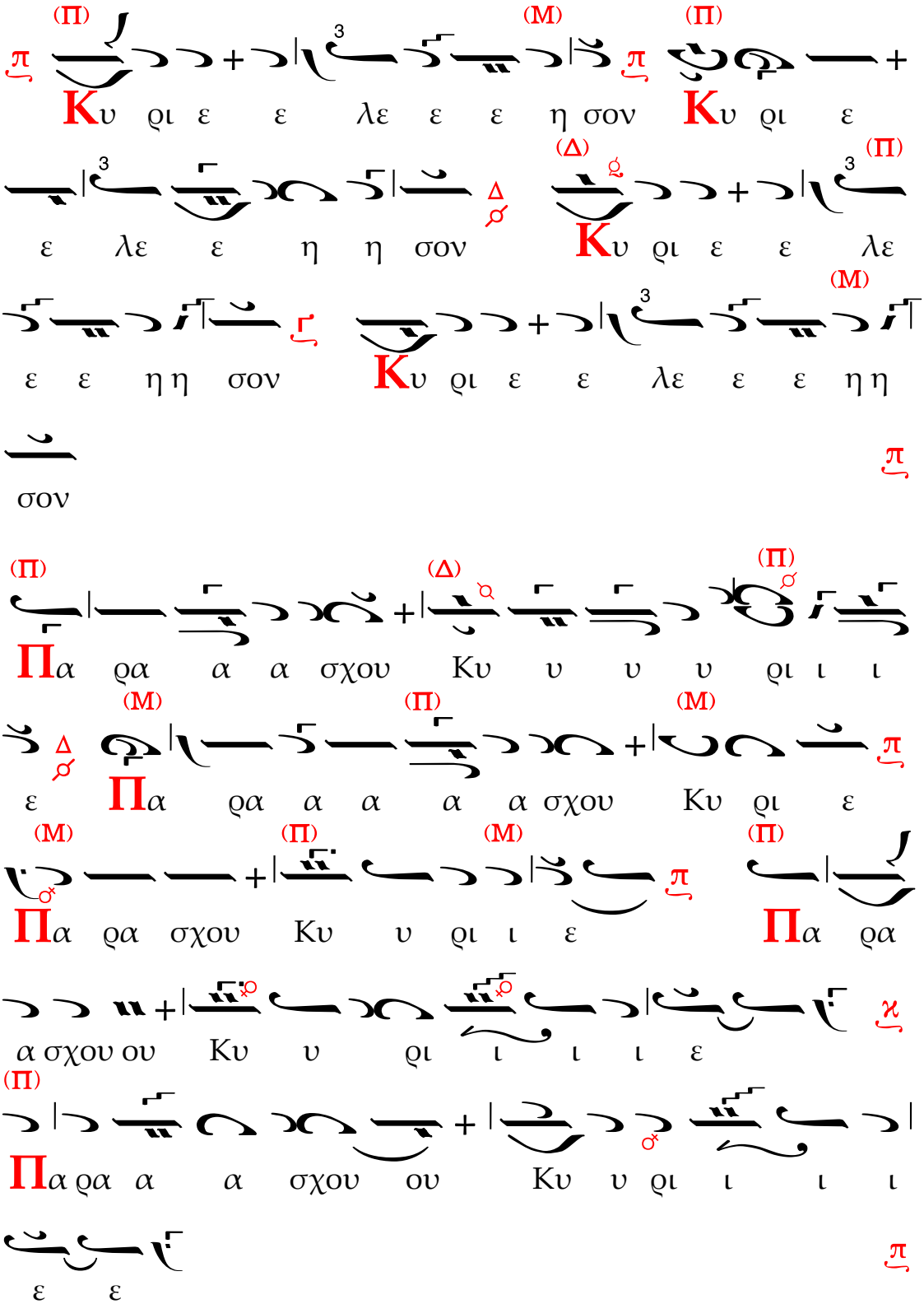

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α
α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι
ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο υ υ
μνο ον προ ο σα α α α δο ον τε ες πα
σα αν τη η ην βι ο ο τι ι κη η
η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω με ε ε ε α πο θω
ω ω με ε θα α α με ε ε ε ρι

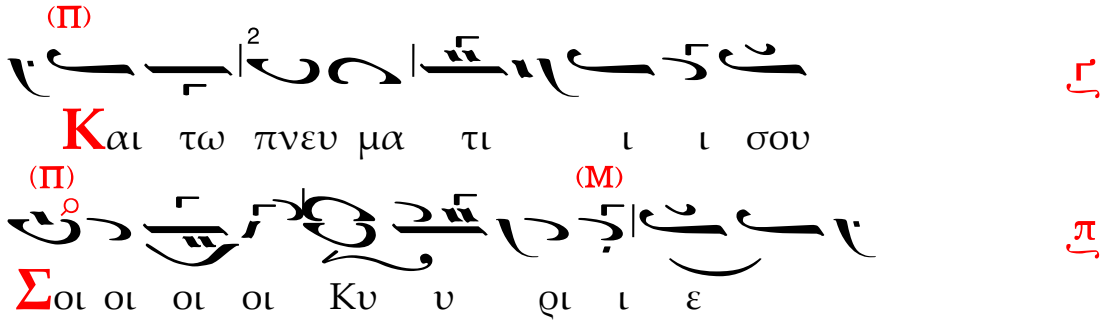

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι ι
(Μ)
μνα αν
(Π)
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
(Μ) (Π)
ε ε ε α α των ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
(Π)
Ταις αγ γε λι και αι αι ιαι αι αι αις α ο
ρα α α α α α τω ως δο ρυ υ φο ο ρου
(Μ)
ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι ιν
(Π)
(Μ)
Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Λειτουργικά.

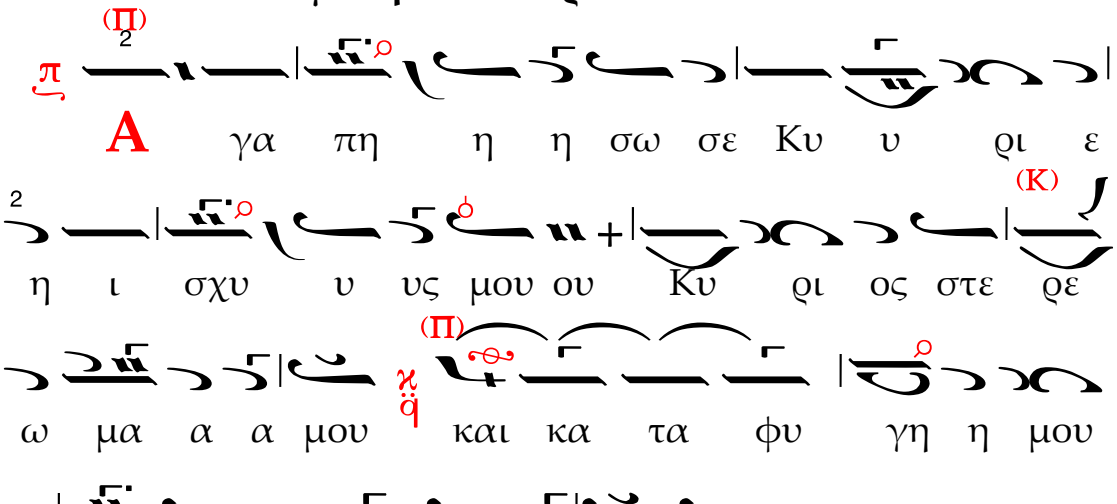
Ἦχος ὁ αὐτός.

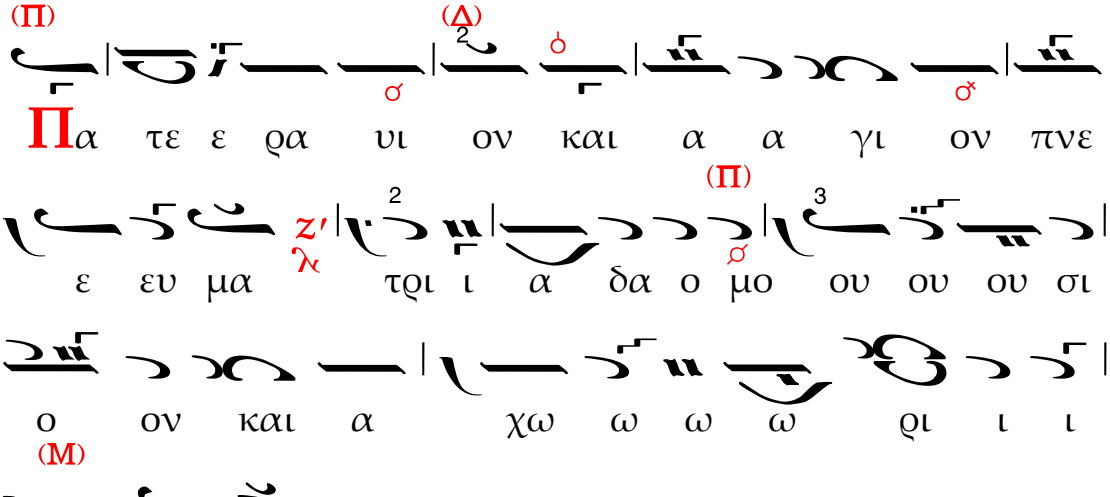
Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

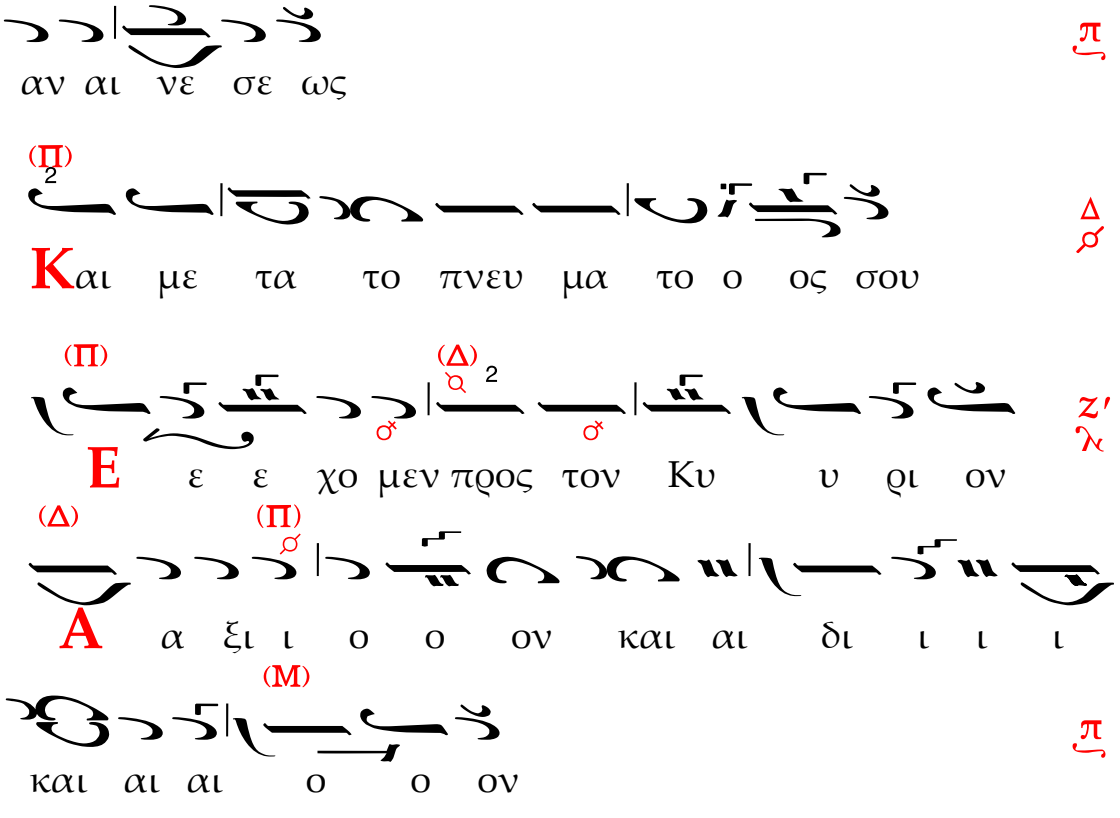




Ἀγαπήσωσε Κύριε.... Κ.Ι.Πανᾶ

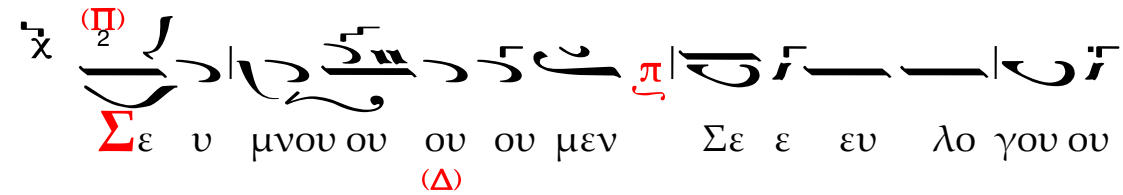





αν αι νε σε ως
Και με τα το πνευ μα το ο ος σου
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι ι
και αι αι ο ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξη ης σου ω σαν να
εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α α ο

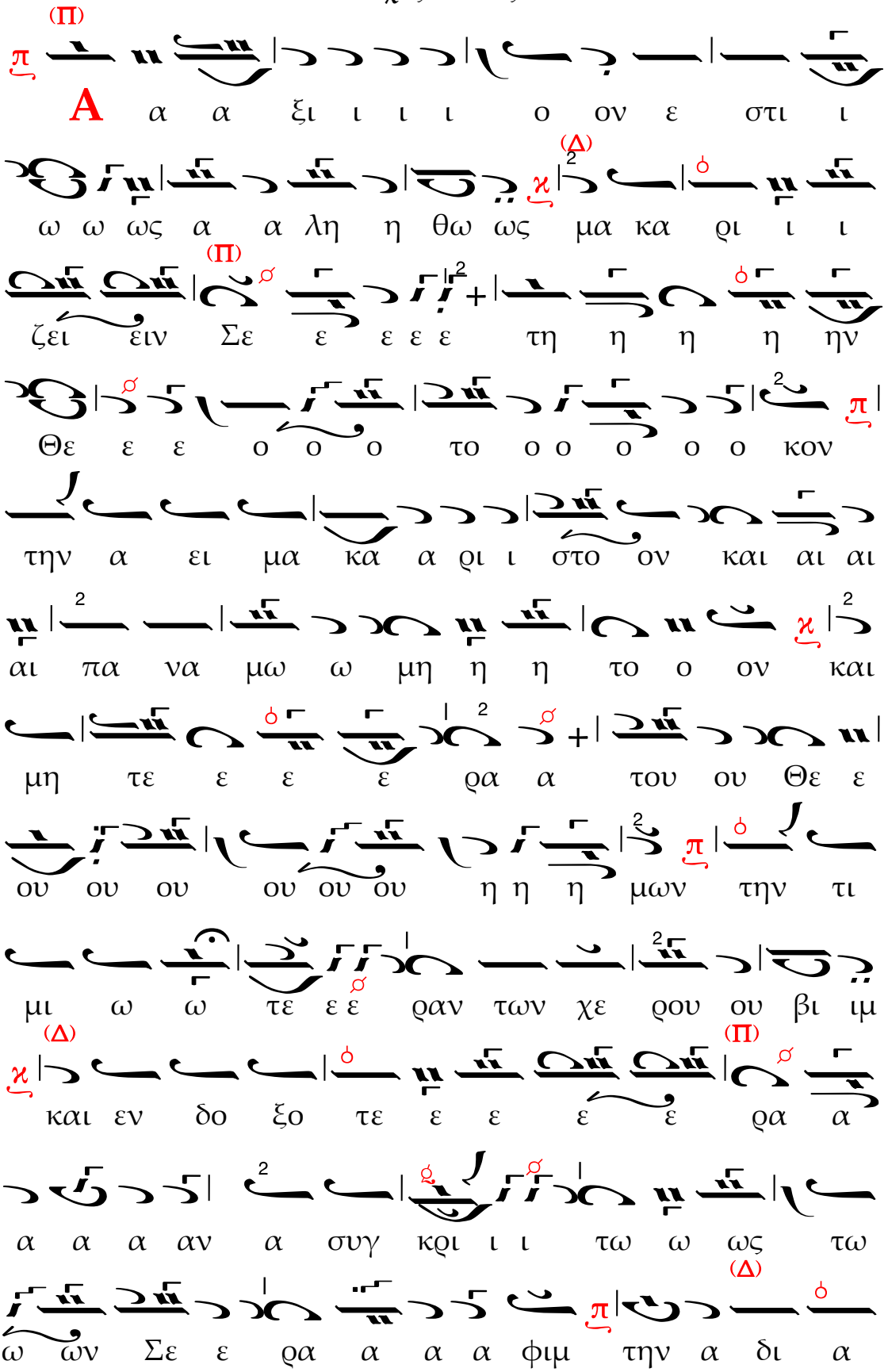

π
εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

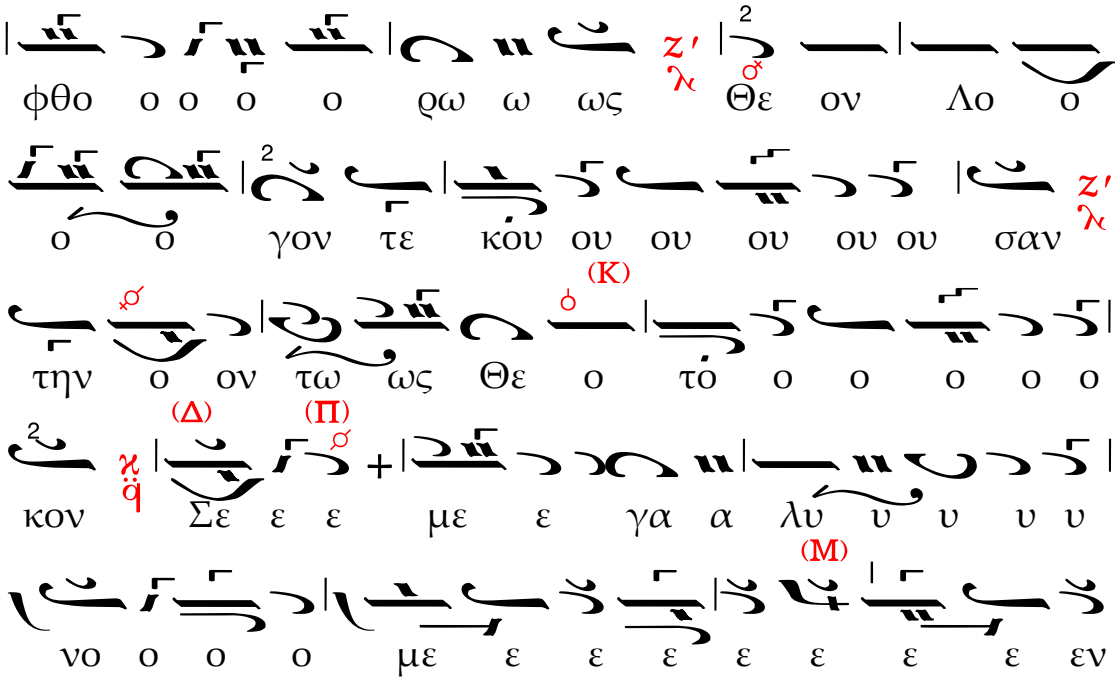

(Π)
(Μ)
π
(Π)
A μη η η η η η ην
A α α α
(Μ)
π
α α α α α μη η ην


(Π)
2
π
Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου
(Δ)
ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ
2
ρι ι ι ε ε ε ε και δε ο με θα
(Π)
(Δ)
α α α α α α α α α α και δε ο με
(Π)
θα α Σου ου ου ο Θε ο ο ο ος η η
(Μ)
π
η μω ω ων

Ἄξιον Ἐστίν.

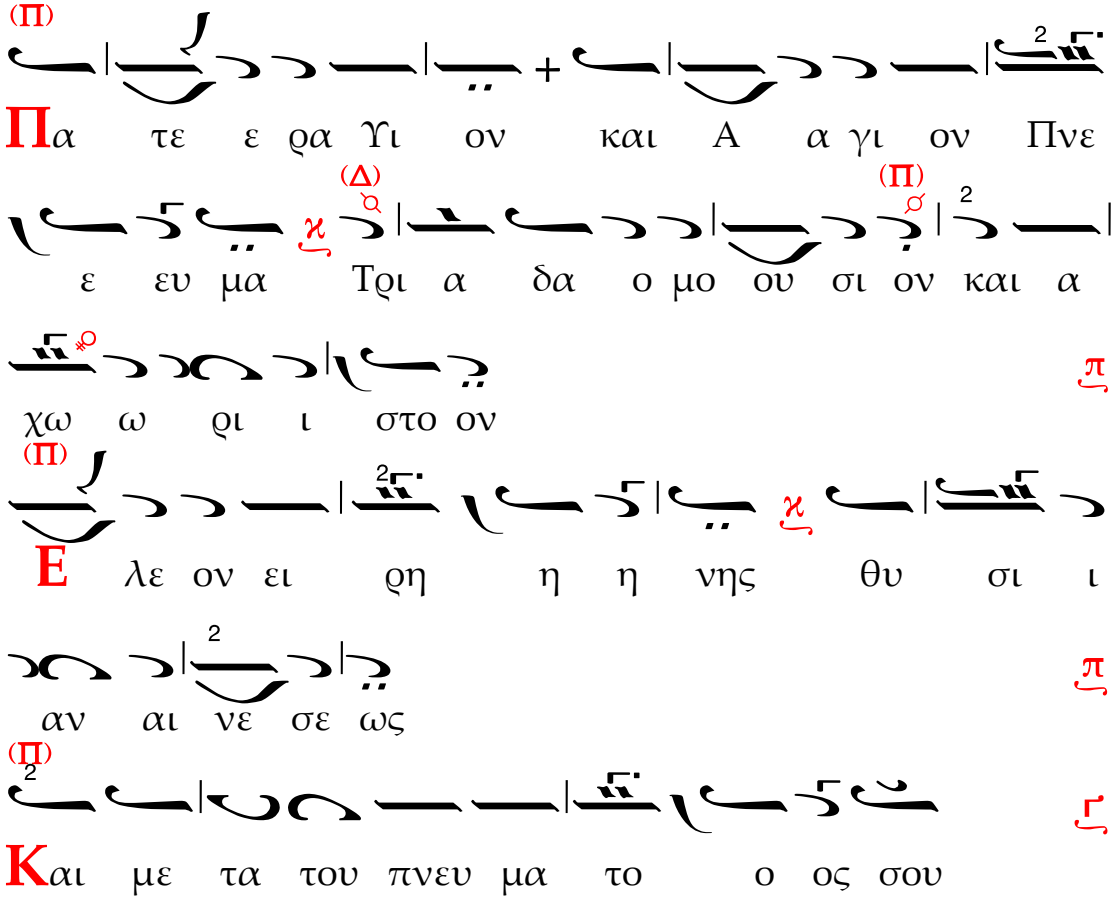
Ἦχος ὁ αὐτός.

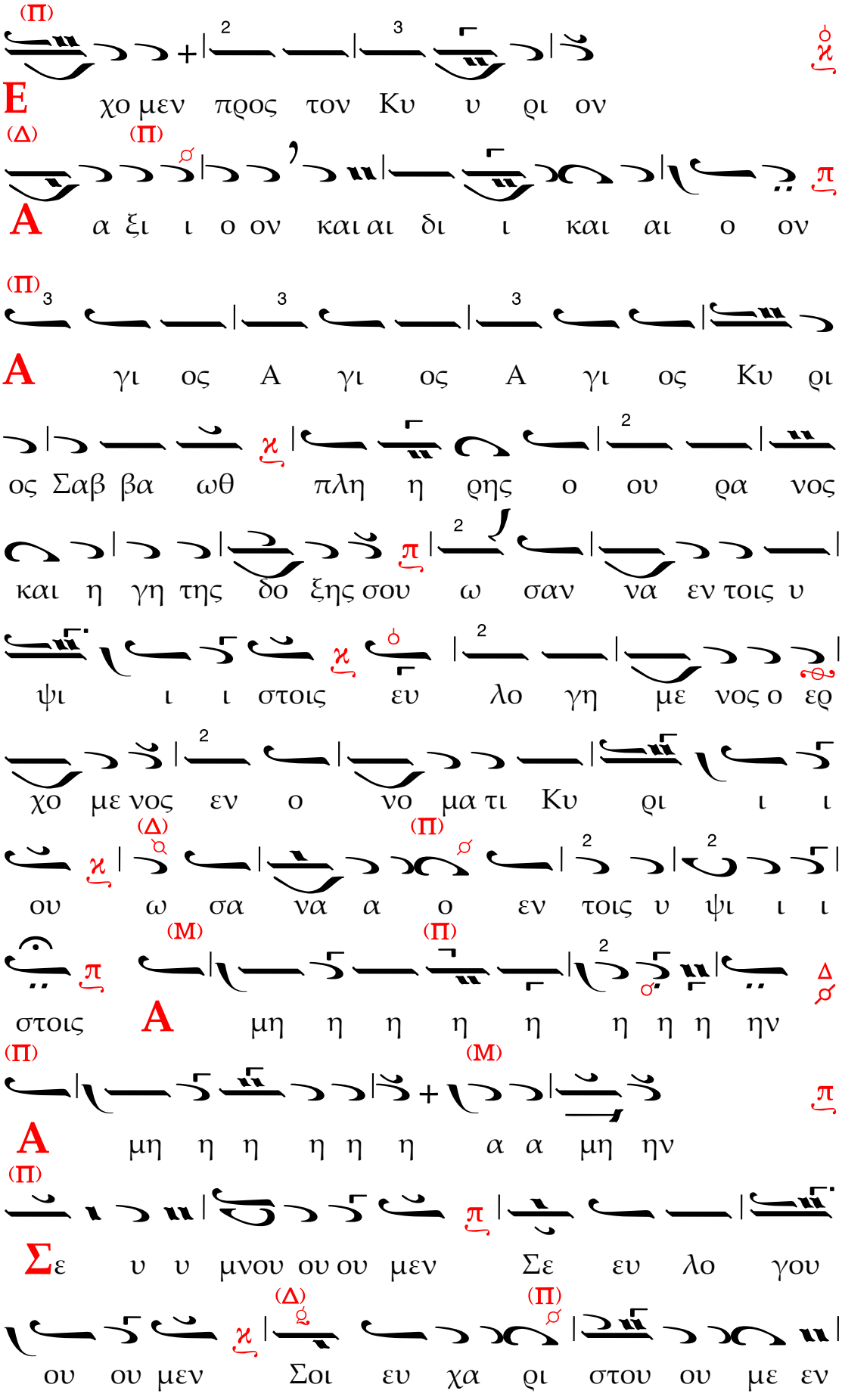


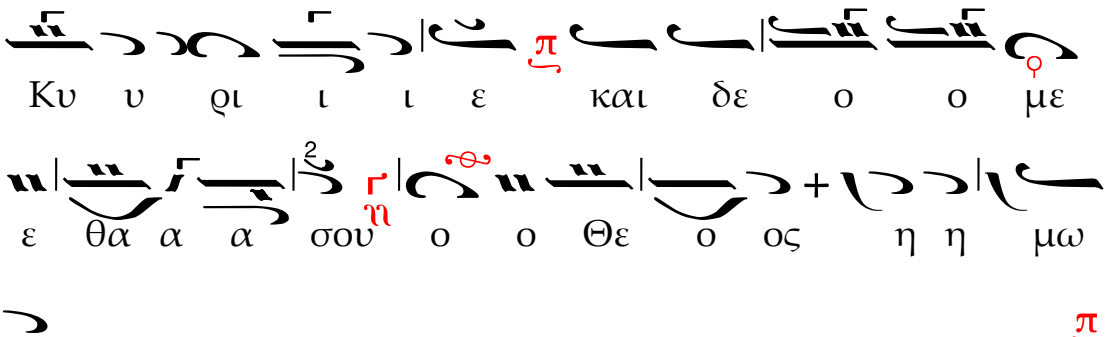


Ἕτερα Λειτουργικά

Ἦχος πλ. δ Πα



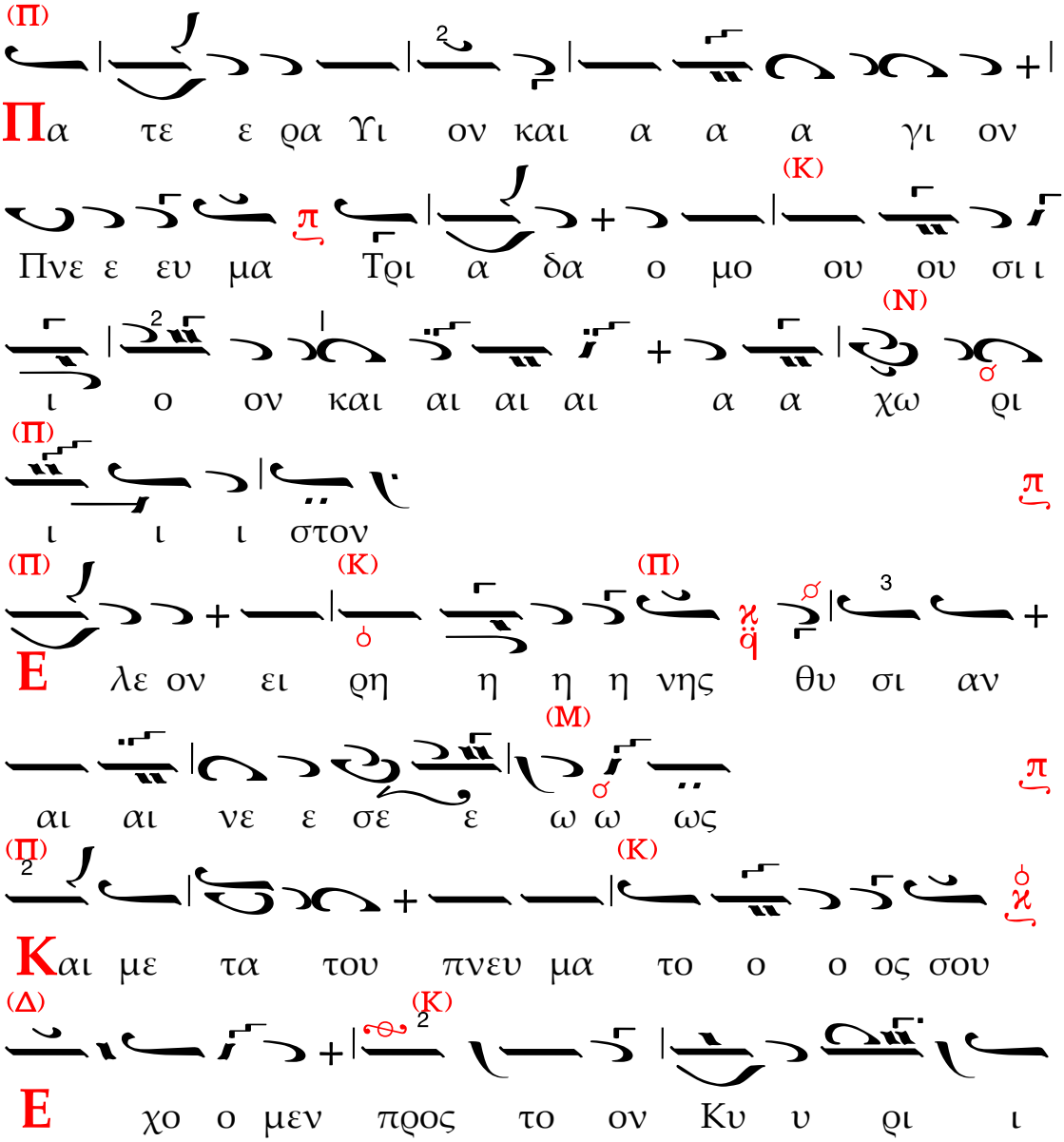

(Π)
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
(Δ) (Π)
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον
(Π)
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
(Δ) (Π)
ου ω σα να α ο εν τοις υ ψι ι ι
(Μ) (Π)
στοις Α μη η η η η η η η ην
(Π) (Μ)
Α μη η η η η α α μη ην
(Π)
Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου
(Δ) (Π)
ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν

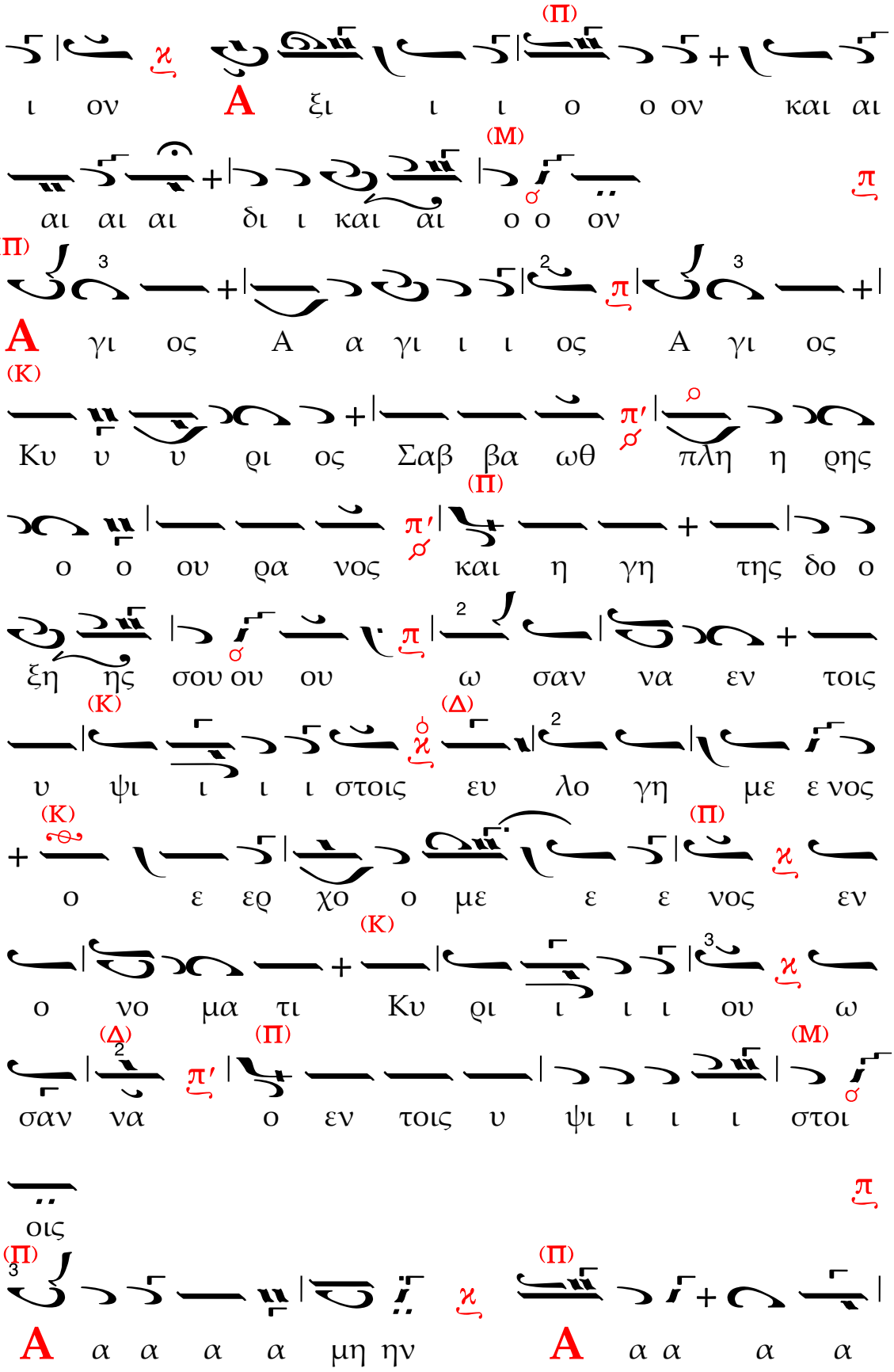


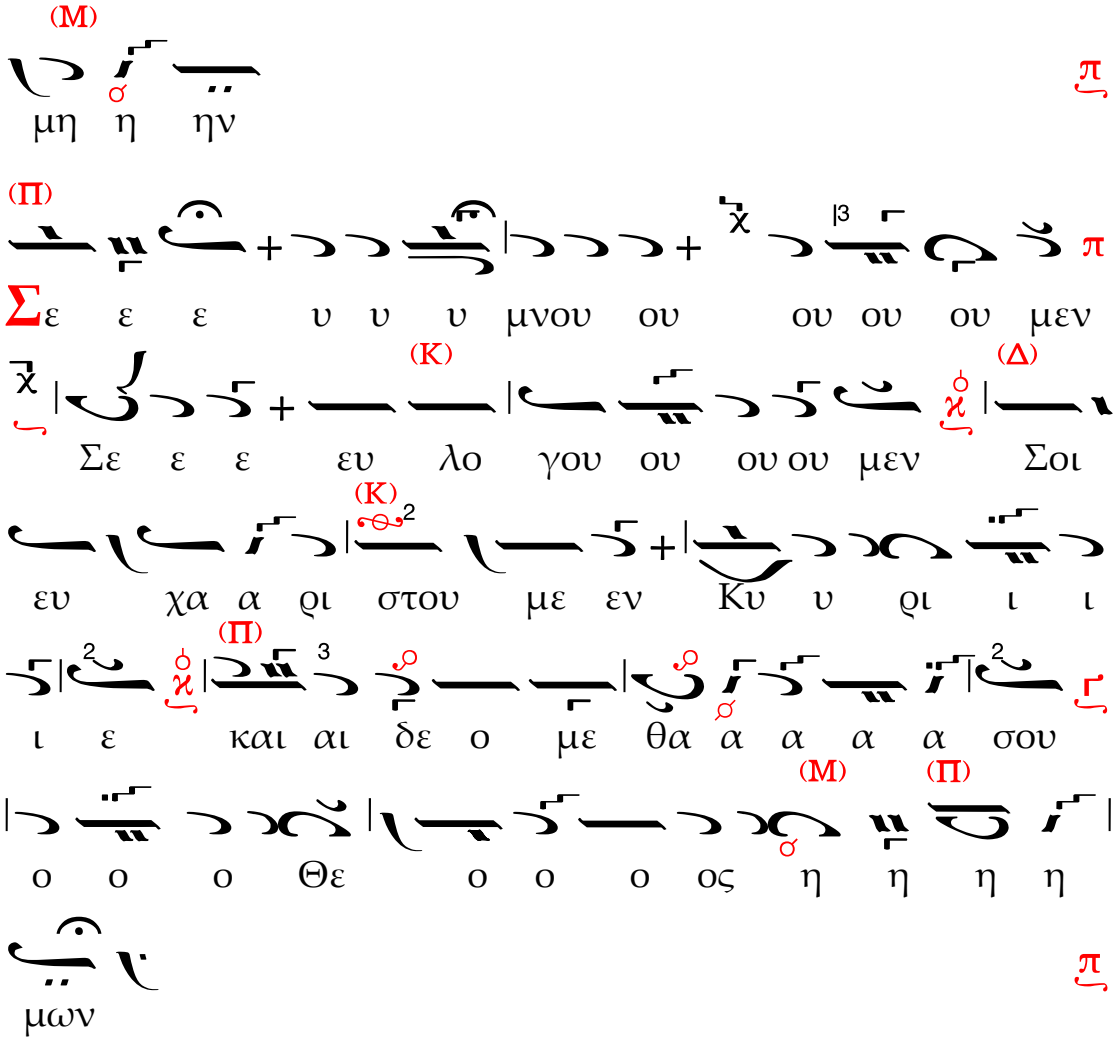
Ἕτερα Λειτουργικά

Κ. Πρίγγου

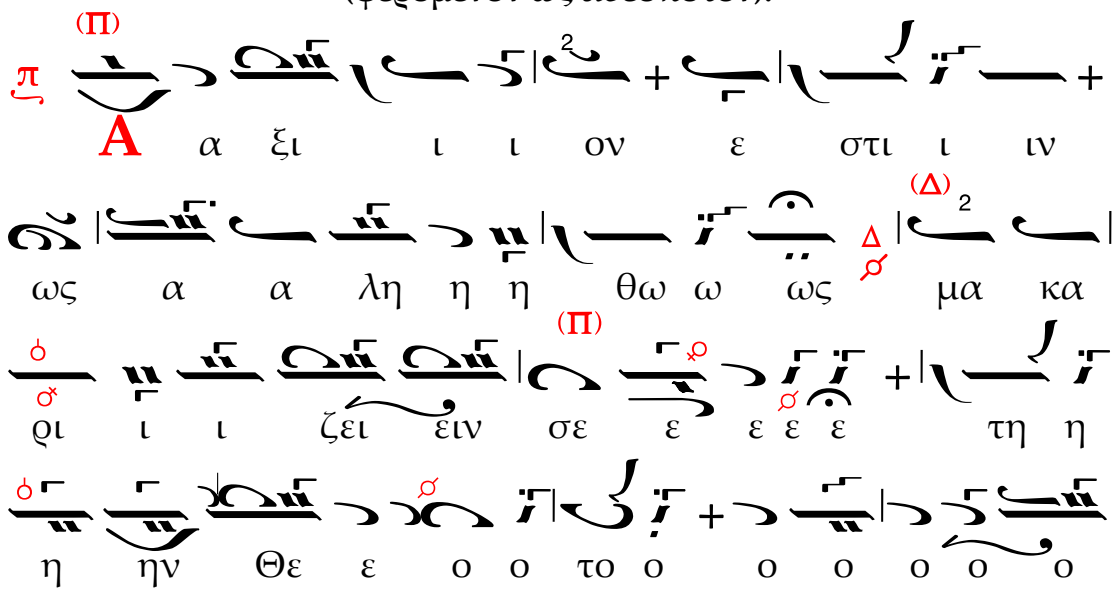
Ἦχος πλ. δ Πα

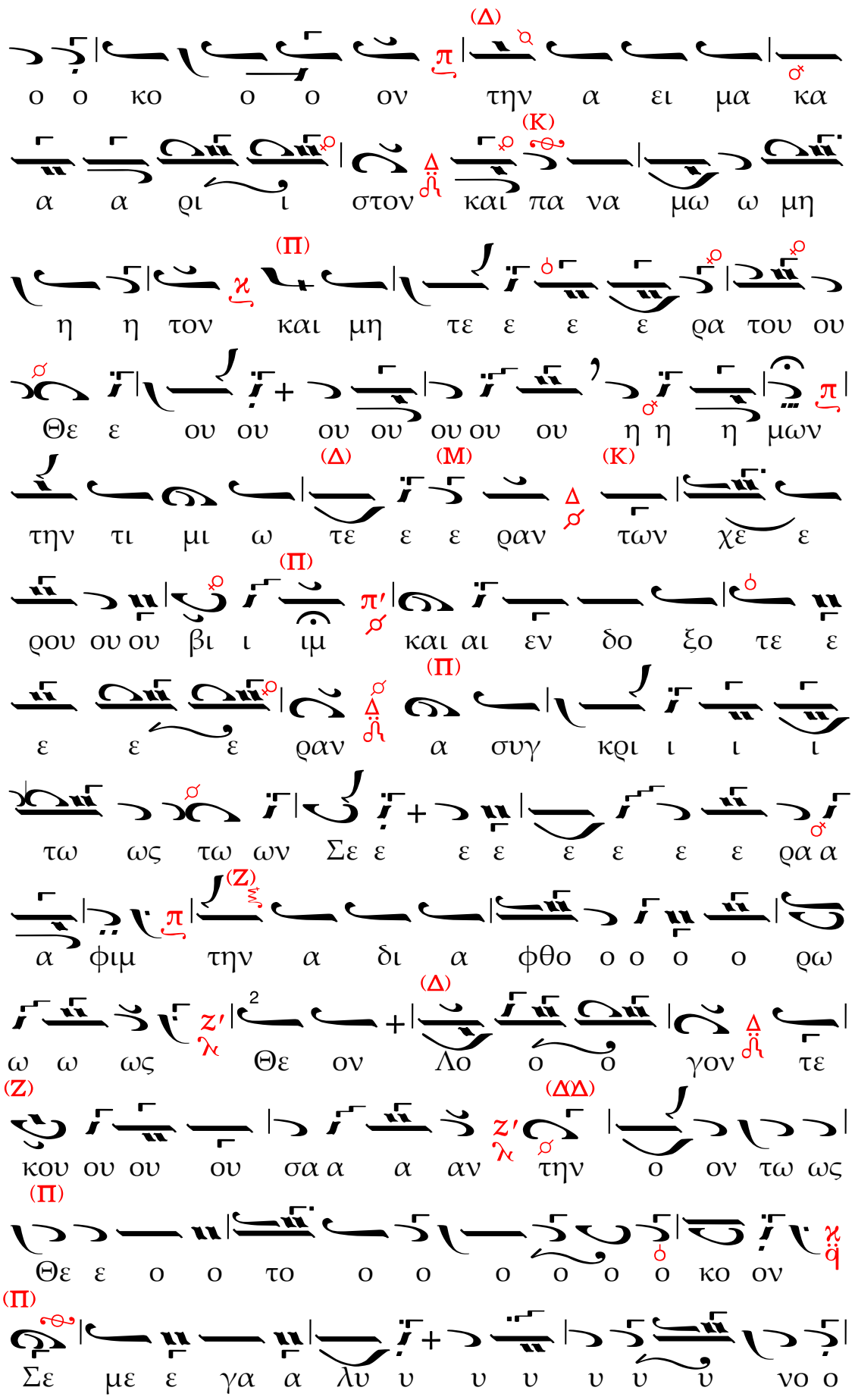


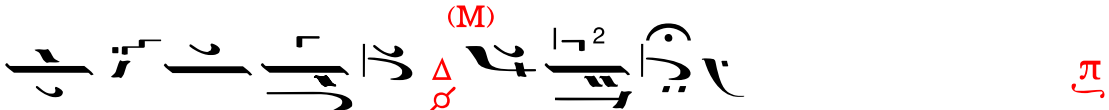

ι ον Α ξι ι ι ο ο ον και αι
αι αι αι δι ι και αι ο ο ον
Α γι ος Α α γι ι ι ος Α γι ος
Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης
ο ο ου ρα νος και η γη της δο ο
ξη ης σου ου ου ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος
ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω
σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι
οις
Α α α α α μη ην Α α α α α



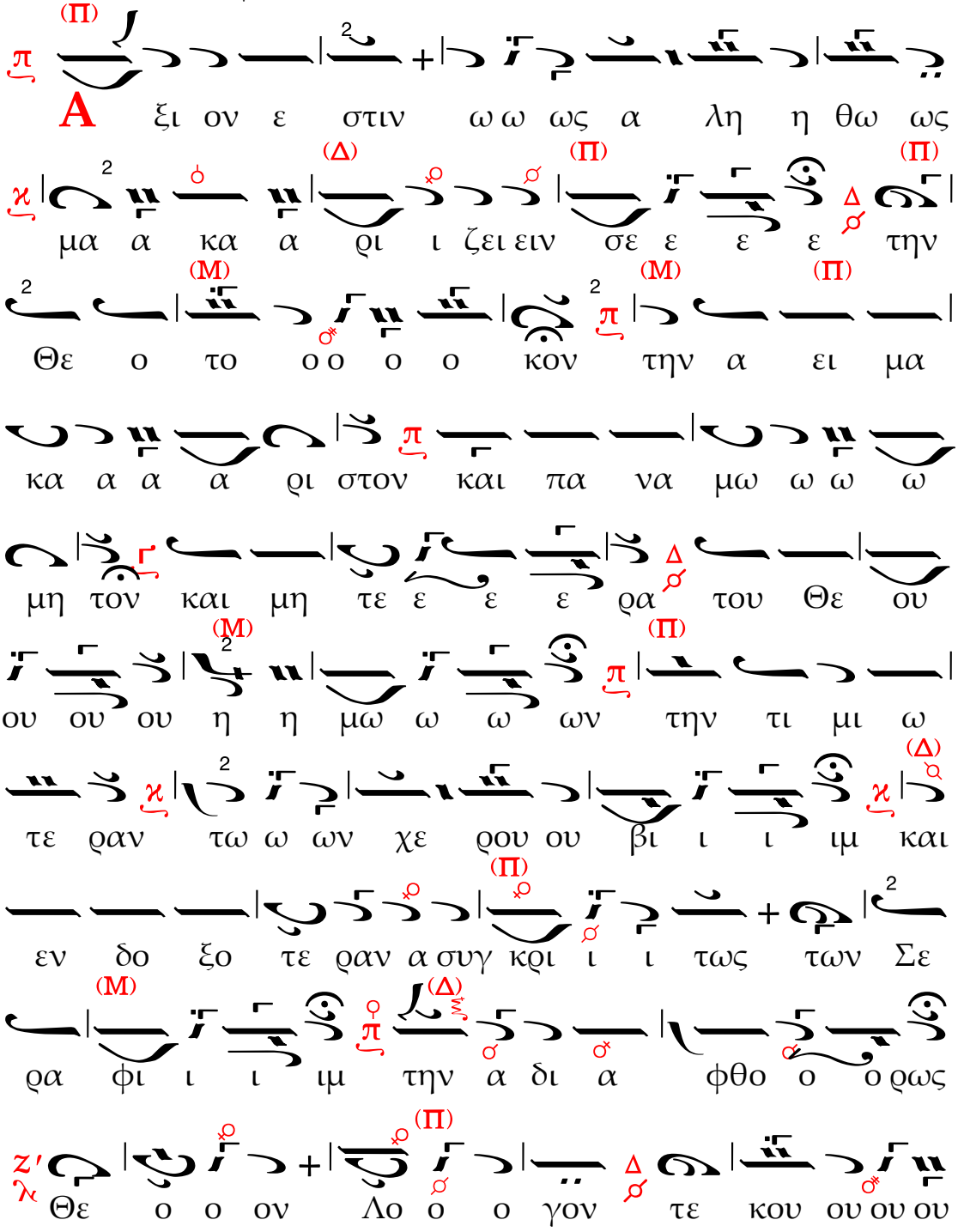
Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ο αὐτός.
(φερόμενον ὡς ἀδέσποτον).

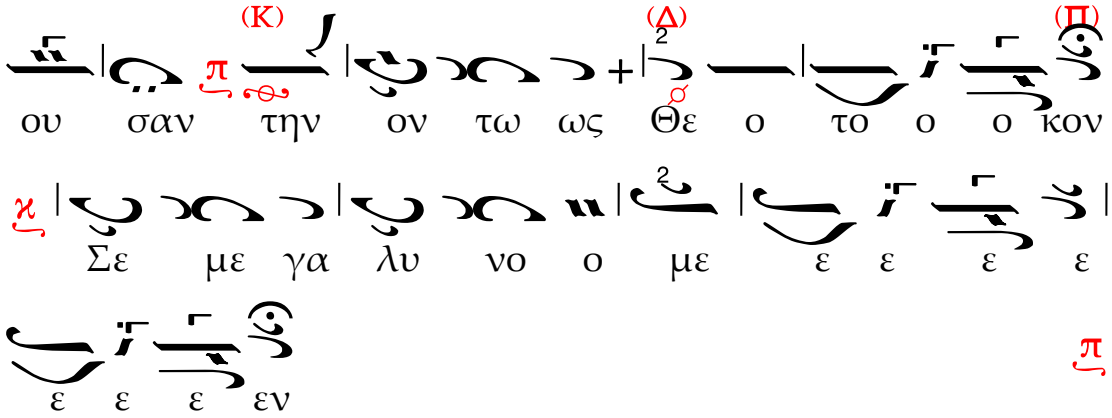



ο ο κο ο ο ον την α ει μα κα
α α ρι ι στον και πα να μω ω μη
η η τον και μη τε ε ε ε ρα του ου
Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η η μων
την τι μι ω τε ε ε ραν των χε ε
ρου ου ου βι ι ιμ και αι εν δο ξο τε ε
ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι
τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω
ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον τε
κου ου ου ου σα α α αν την ο ον τω ως
Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ον
Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο



Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.

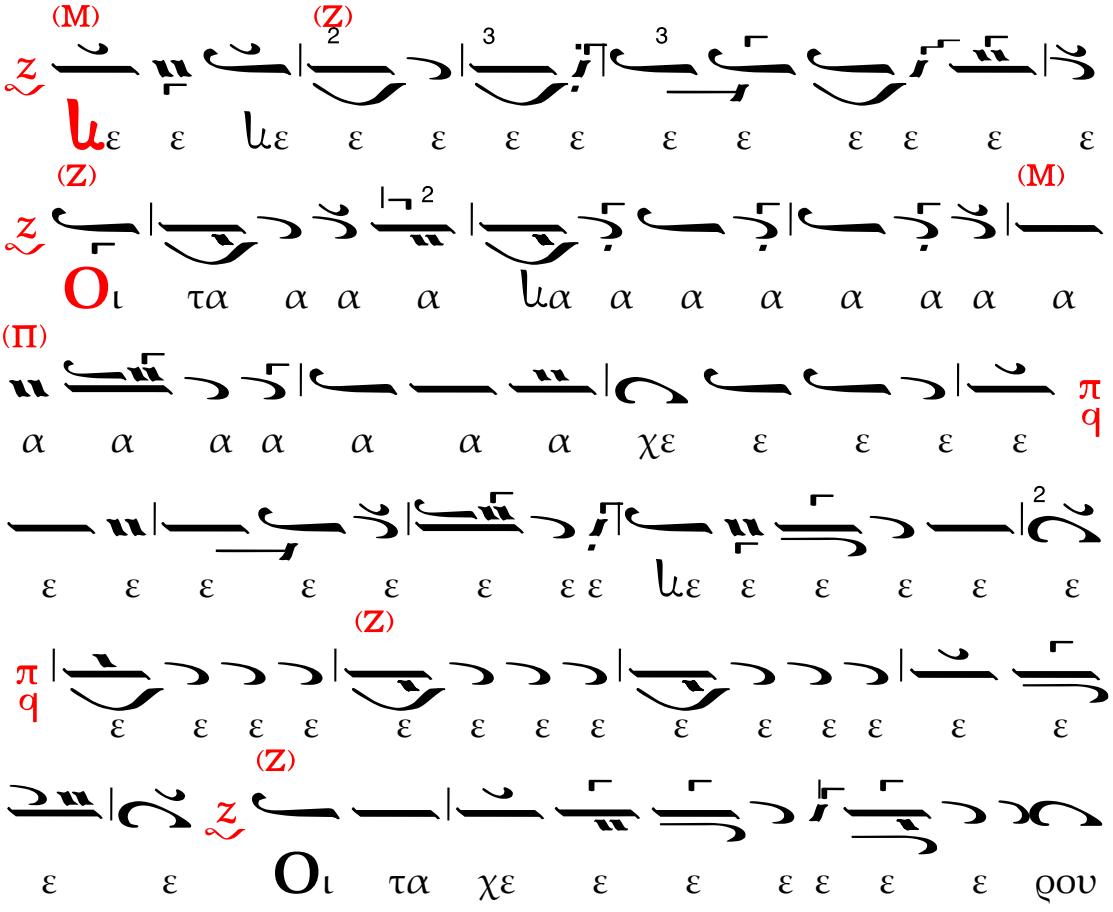




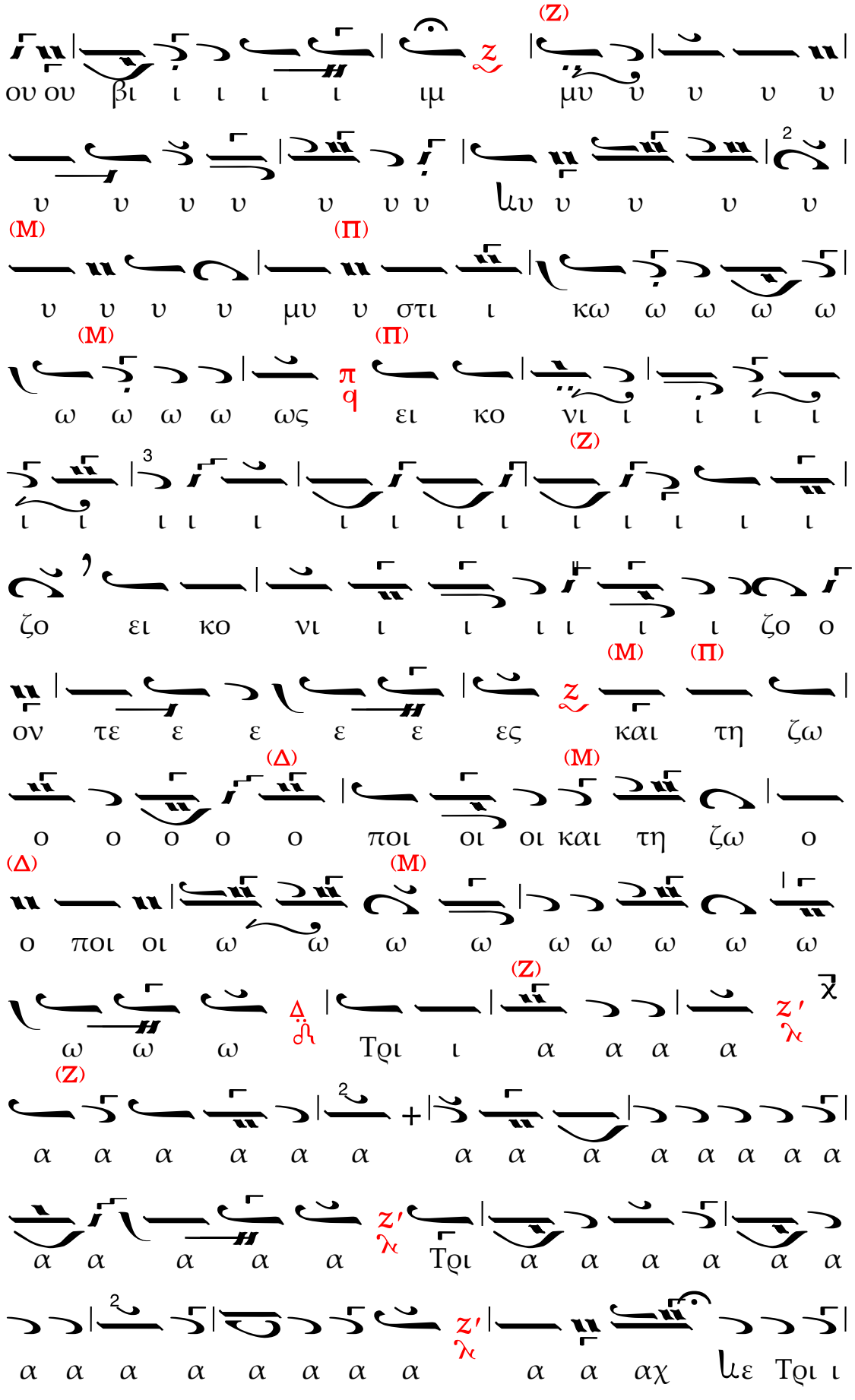
Χερουβικός Ὕμνος [7]

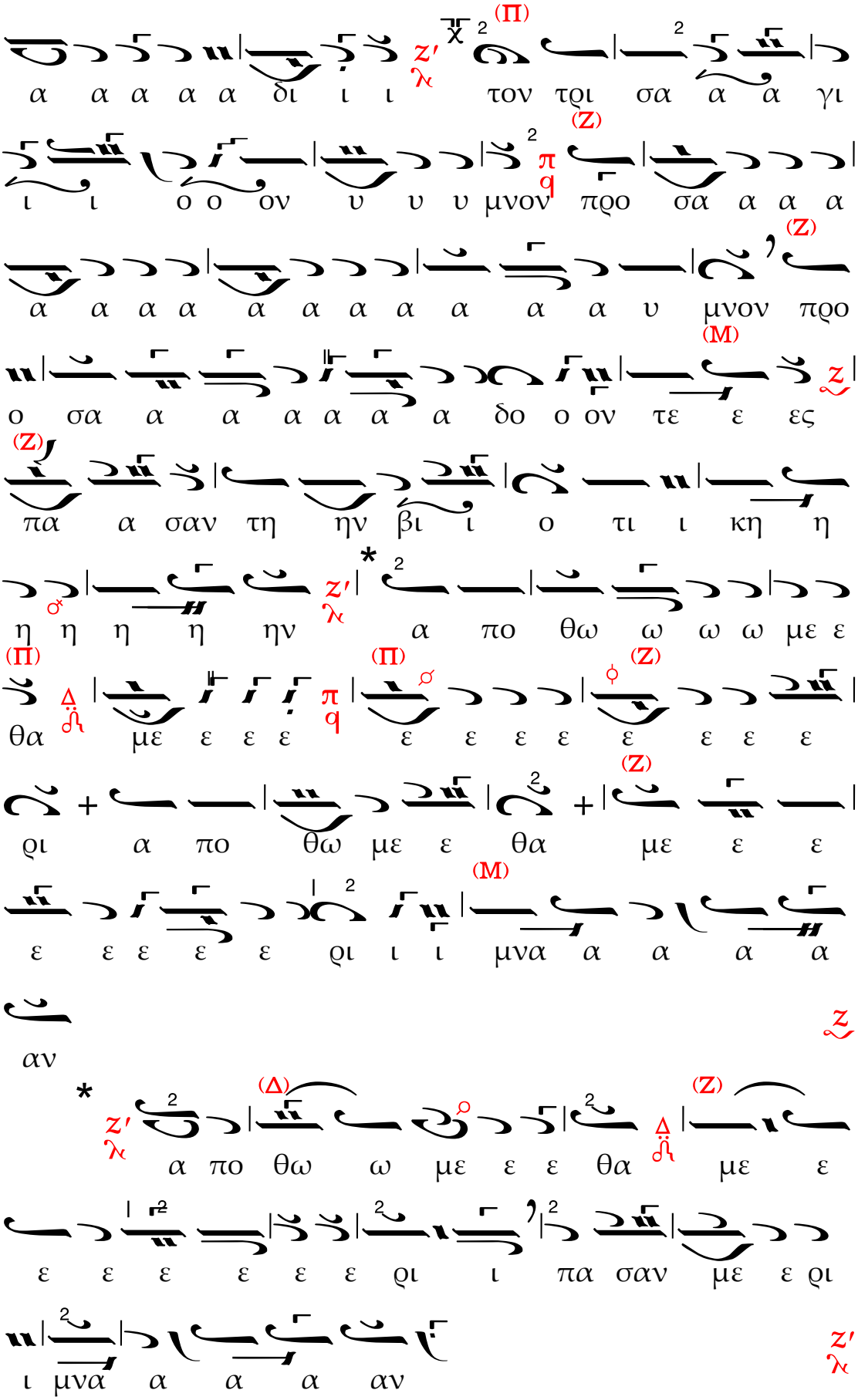
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα.

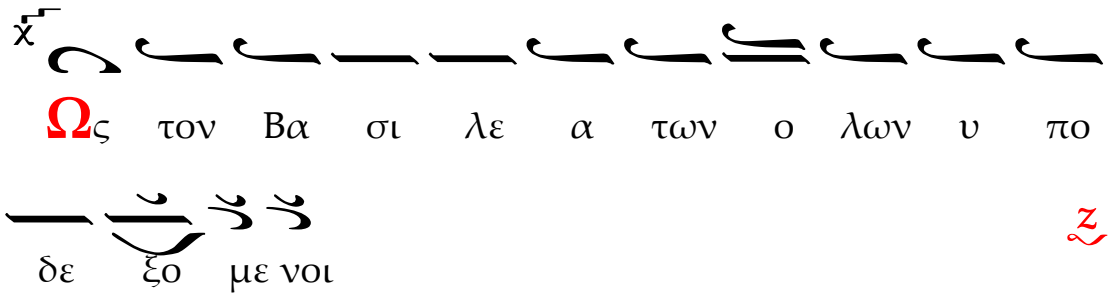
Ἦχος Ζω



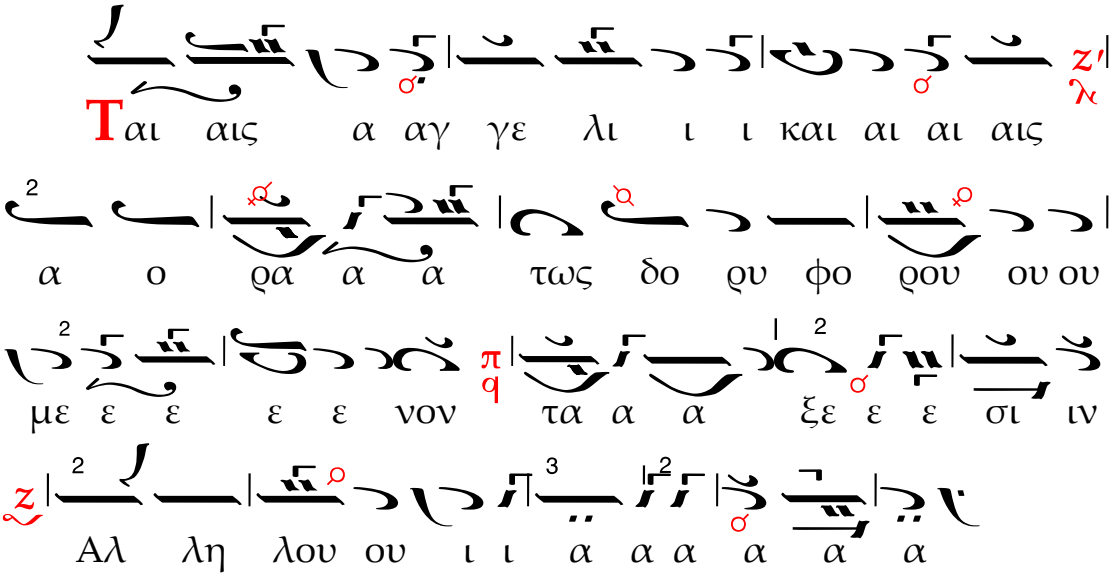
[7] Ἀπό χειρόγραφον τοῦ Γ.Α.Σύρκα τῆς 21ης Νοεμβρίου 1979


ου ου βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μυ υ στι ι κω ω ω ω ω
ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο
ον τε ε ε ε ε ες και τη ζω
ο ο ο ο ο ποι οι οι και τη ζω ο
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α αχ ιε Τρι ι


α α α α α δι ι ι τον τρι σα α α γι
ι ι ο ο ον υ υ υ μνον προ σα α α α
α α α α α α α α α α α υ μνον προ
ο σα α α α α α α δο ο ον τε ε ες
πα α σαν τη ην βι ι ο τι ι κη η
η η η η ην α πο θω ω ω ω με ε
θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι α πο θω με ε θα με ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα α α α α
αν
α πο θω ω με ε ε θα με ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι
ι μνα α α α αν

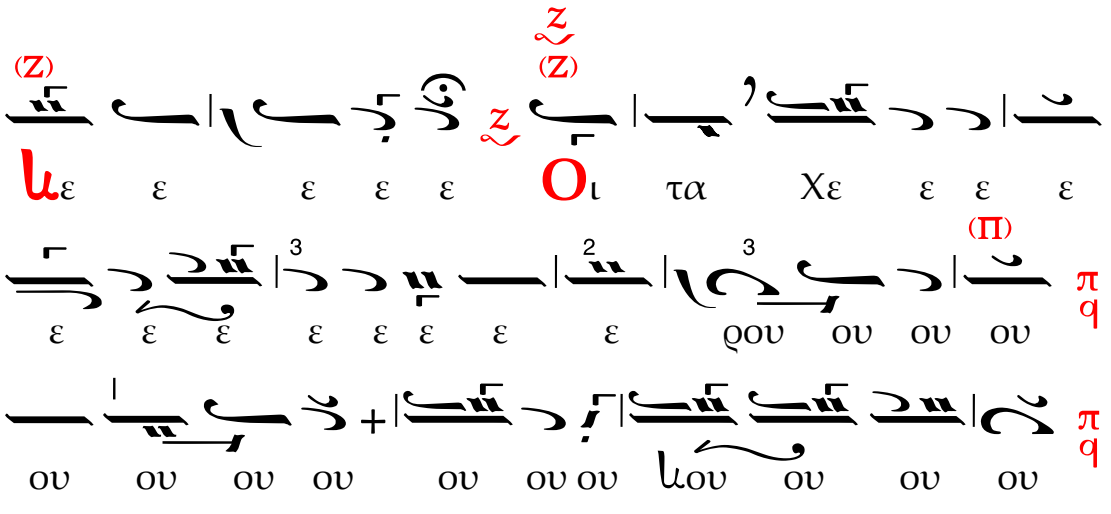


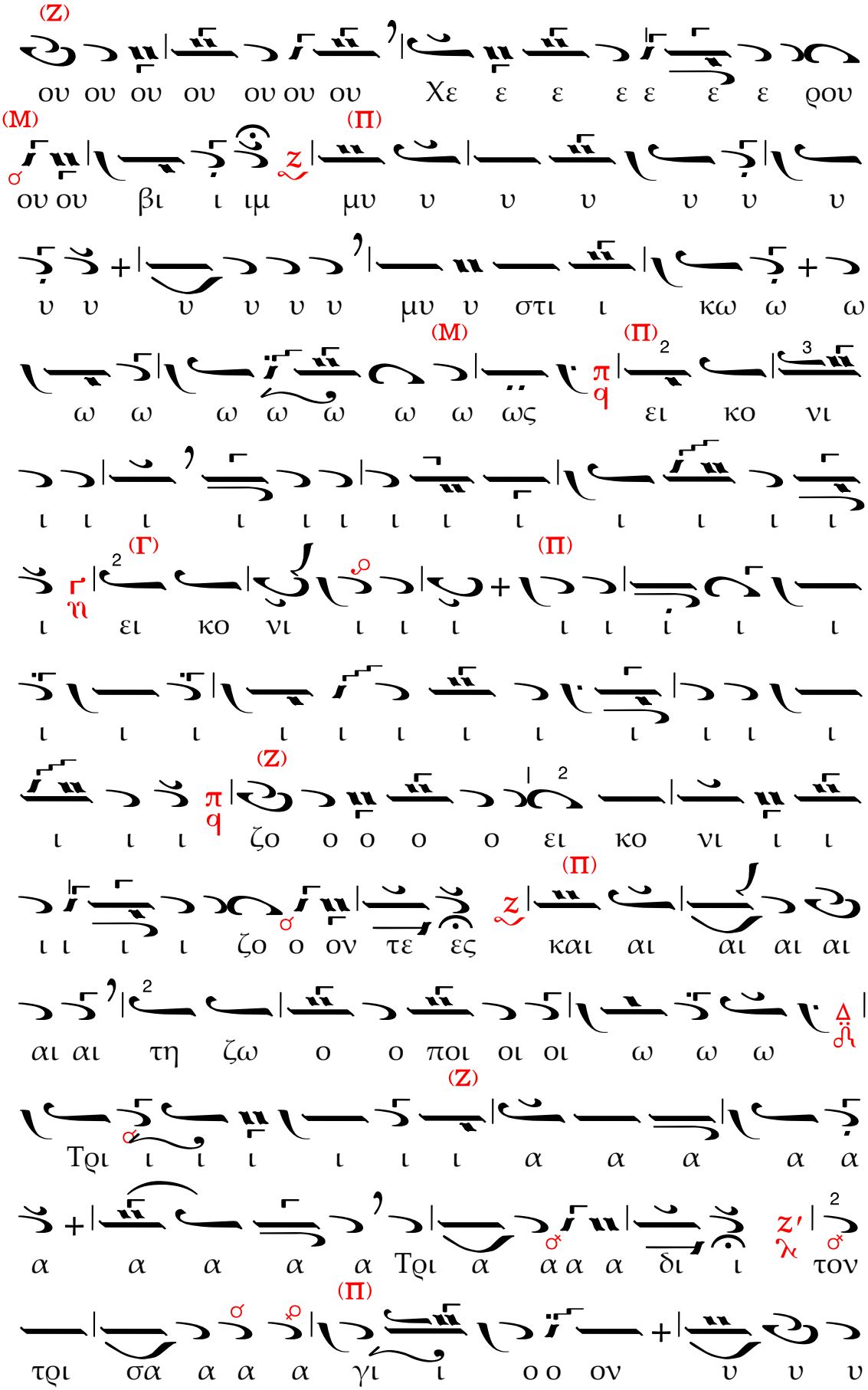
Μετά τήν Μεγάλην Εἴσοδον "Ταῖς Ἀγγελικαῖς" Κ.Ι.Πανᾶ

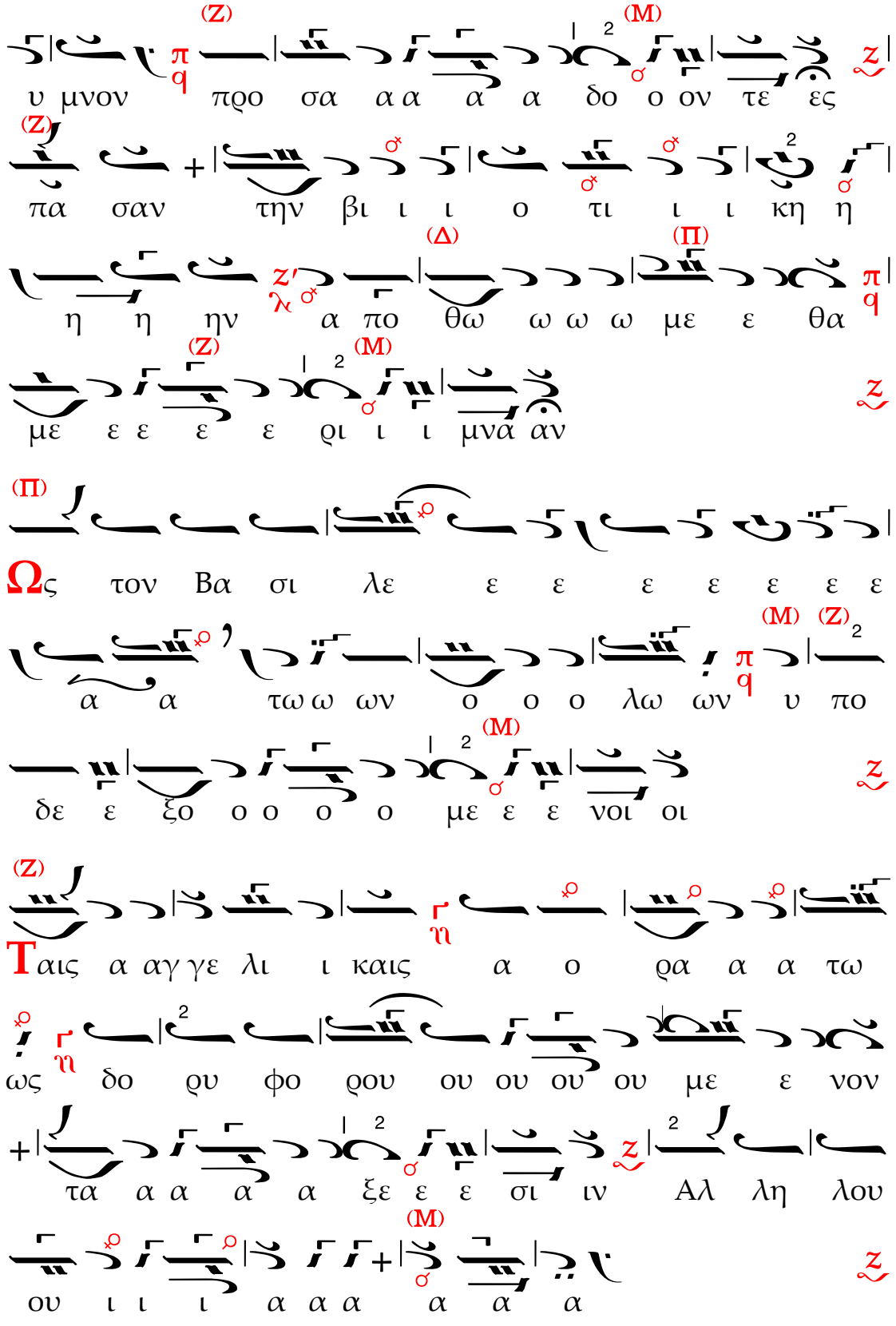


Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος εἰς τόν αὐτόν ἦχον.

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη

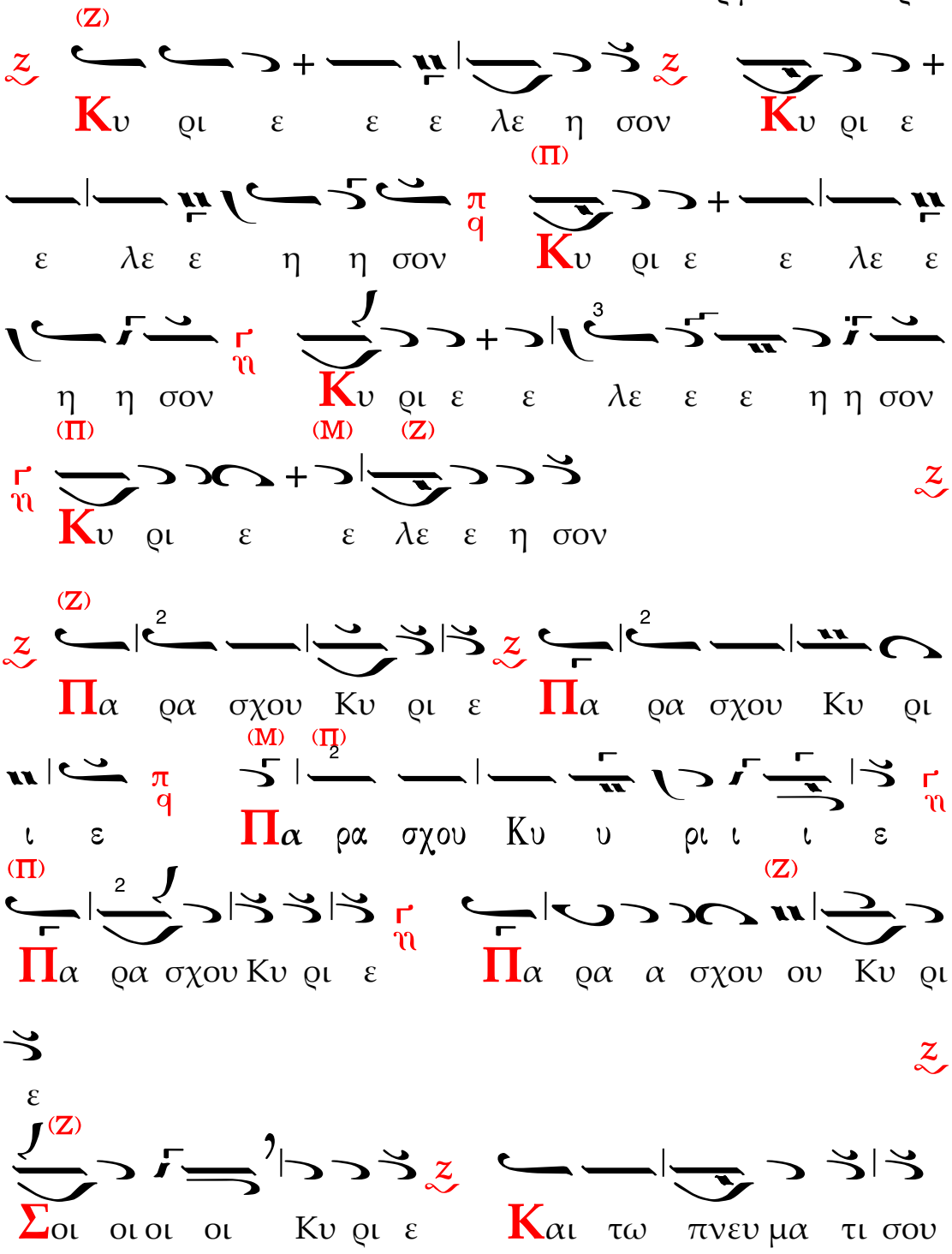



ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μυ υ στι ι κω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ω ω ω
Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α Τρι α α α α δι ι τον
τρι σα α α α γι ι ο ο ον υ υ υ

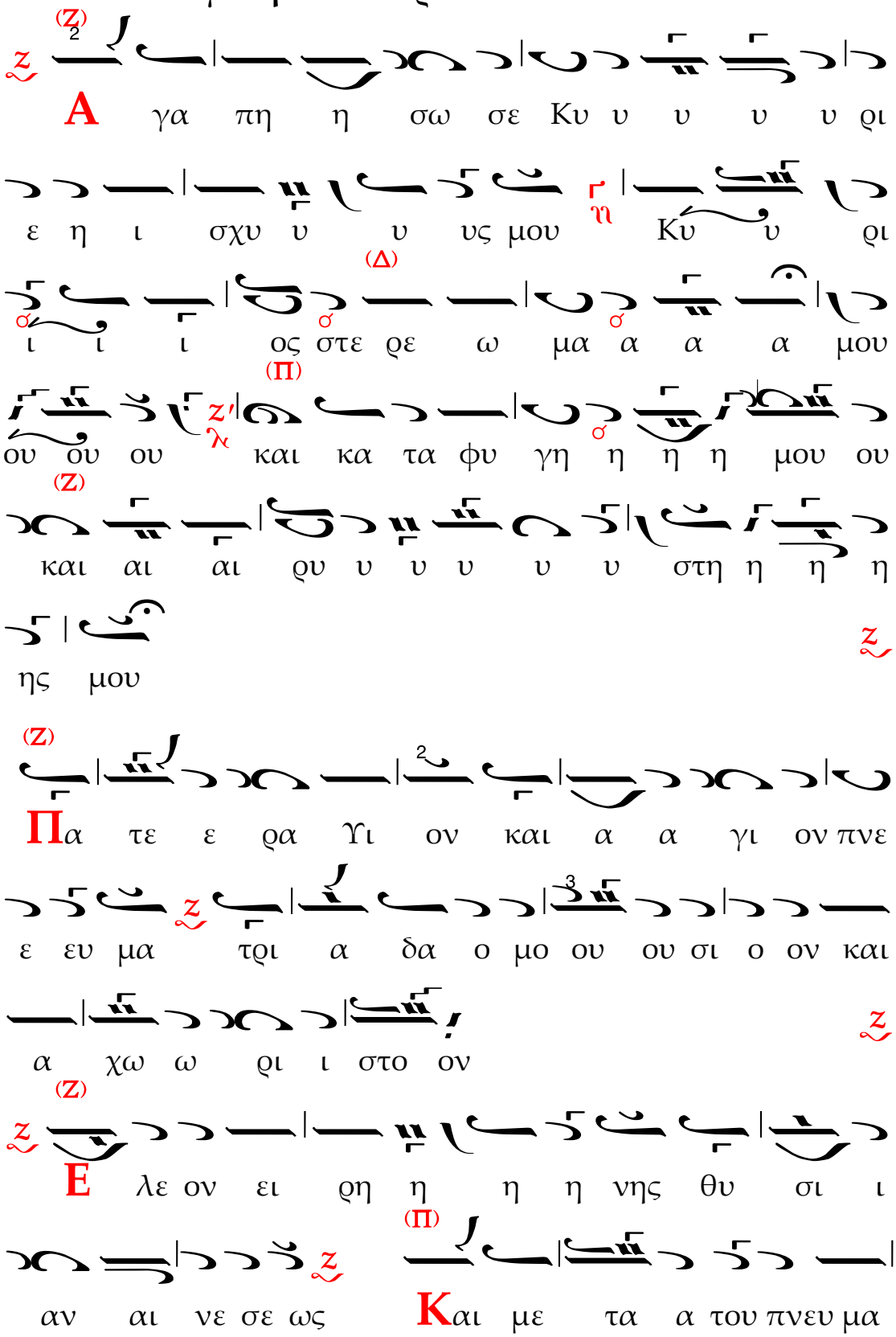

υ μνον προ σα α α α δο ο ον τε ες
πα σαν την βι ι ι ο τι ι ι κη η
η η ην α πο θω ω ω ω με ε θα
με ε ε ε ε ρι ι ι μνά αν
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
α α τω ω ων ο ο ο λω ων υ πο
δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι
Ταις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω
ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου με ε νον
τα α α α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α

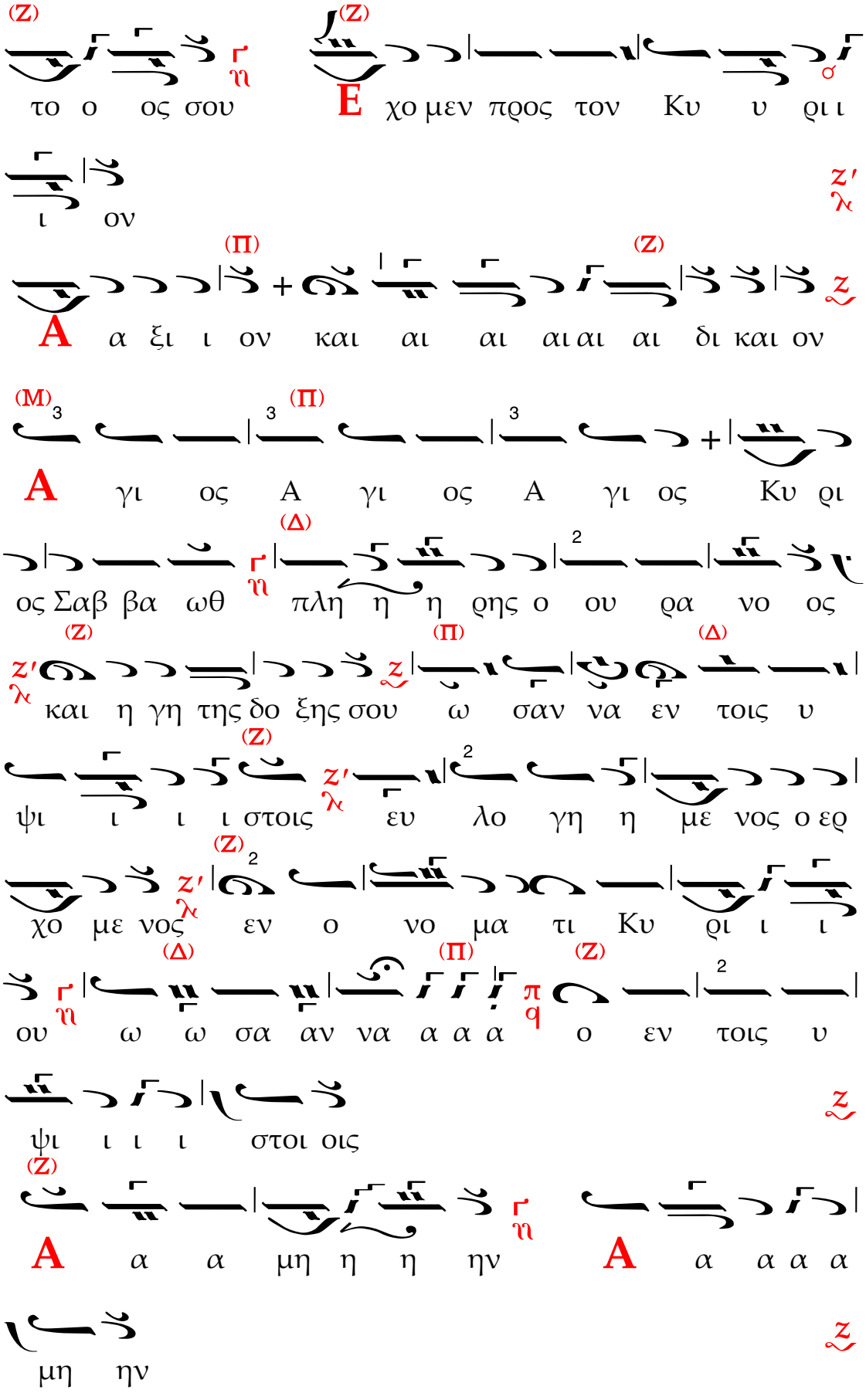
Λειτουργικά. Ἦχος ὁ αὐτός.

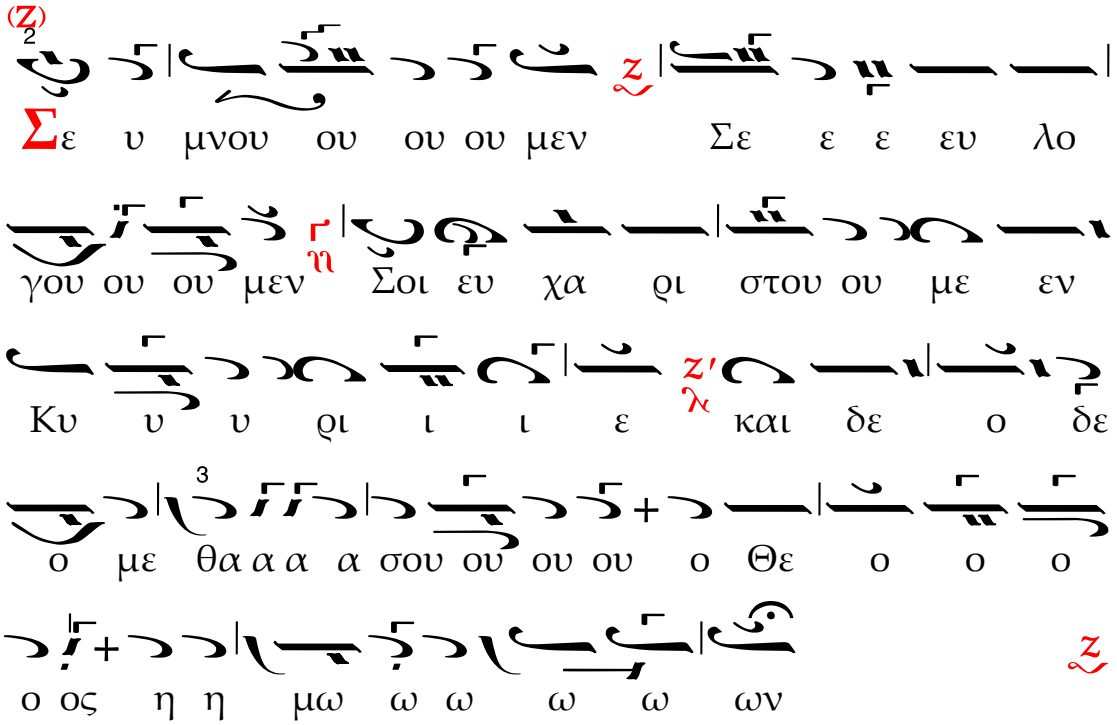
Γεωργίου Ἀντ. Σύρκα



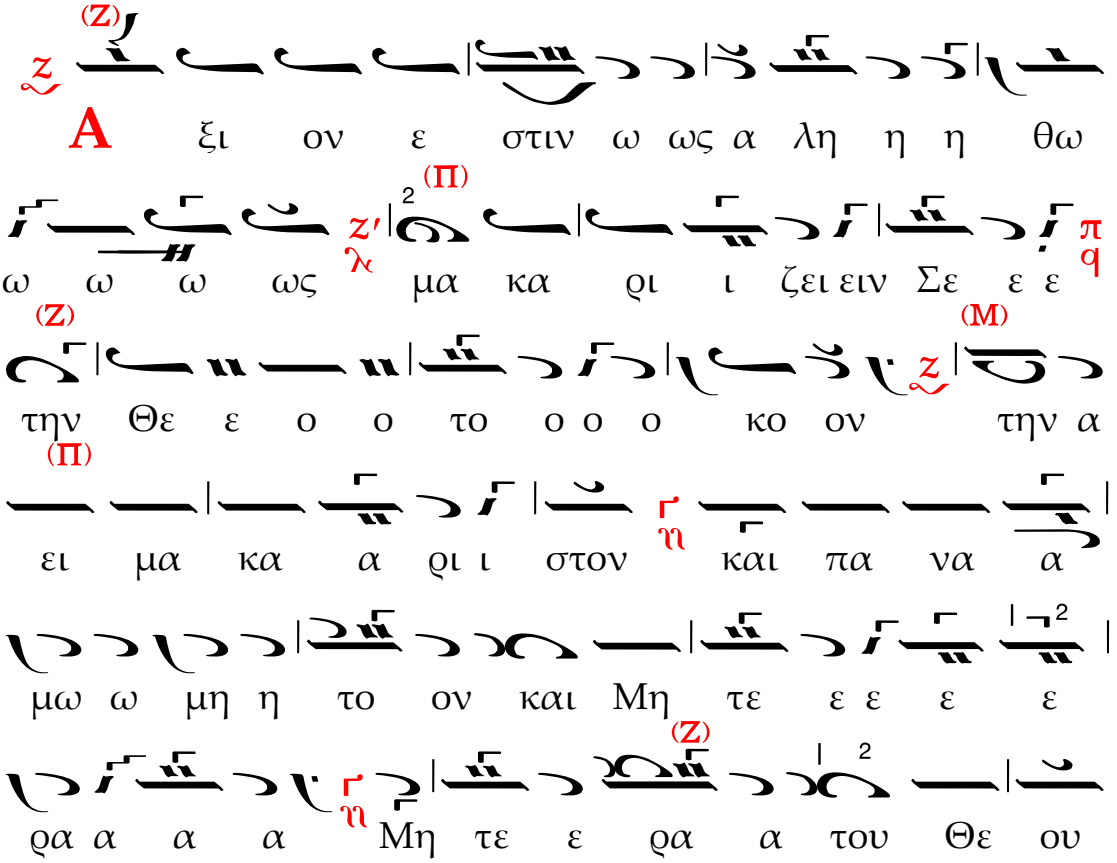
“Ἀγαπήσω σε Κύριε...” ὑπό Κ.Ι.Πανᾶ

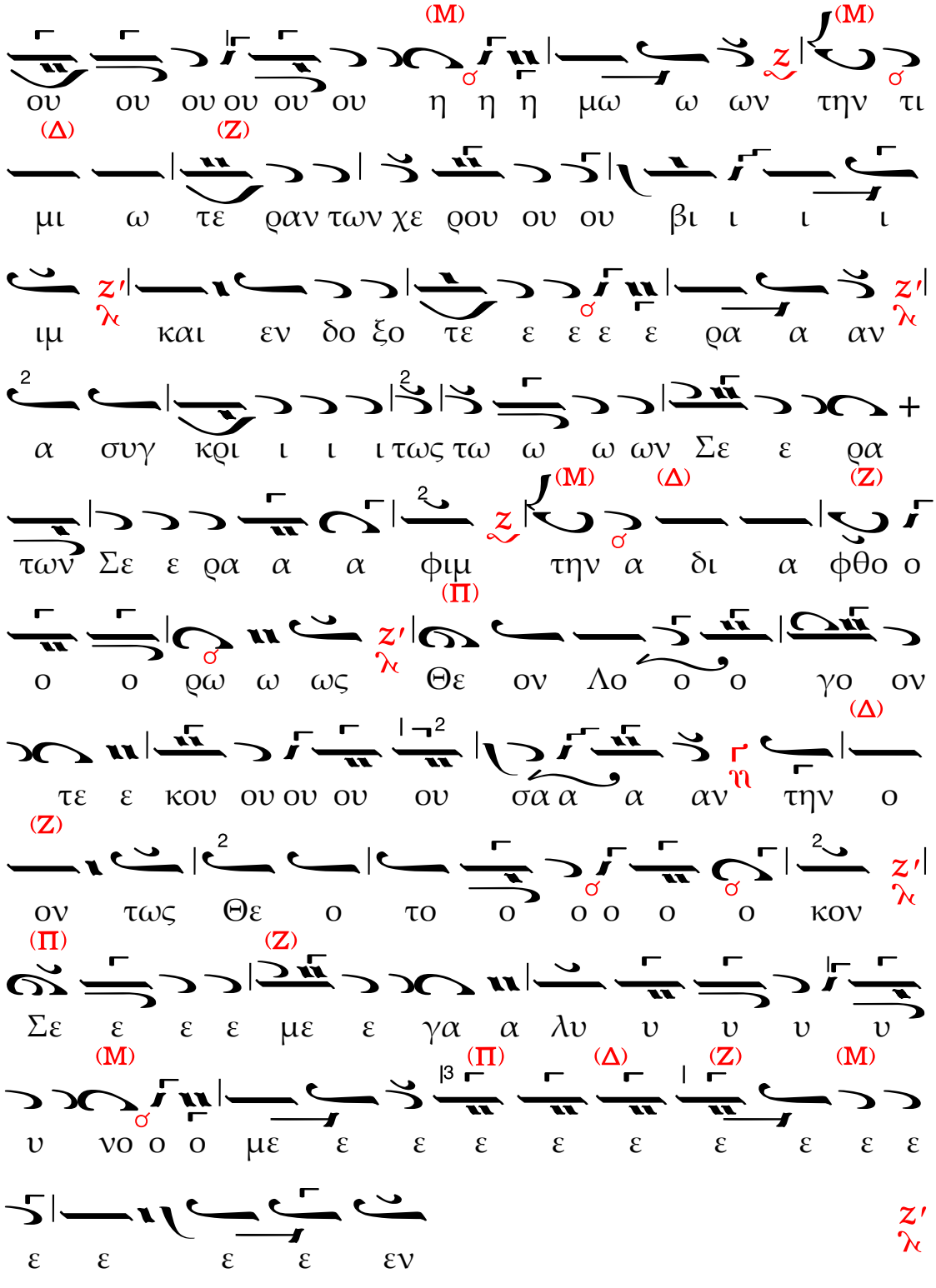



(Z) (Z)
το ο ος σου E χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι
ι ον
(Π) (Z)
A α ξι ι ον και αι αι αι αι αι δι και ον
(Μ) (Π)
A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
(Δ)
ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος
(Z) (Π) (Δ)
και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ
(Z)
ψι ι ι ι στοις ευ λο γη η με νος ο ερ
(Z)
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
(Δ) (Π) (Z)
ου ω ω σα αν να α α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι στοι οις
(Z)
A α α μη η η ην A α α α α
μη ην



Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.



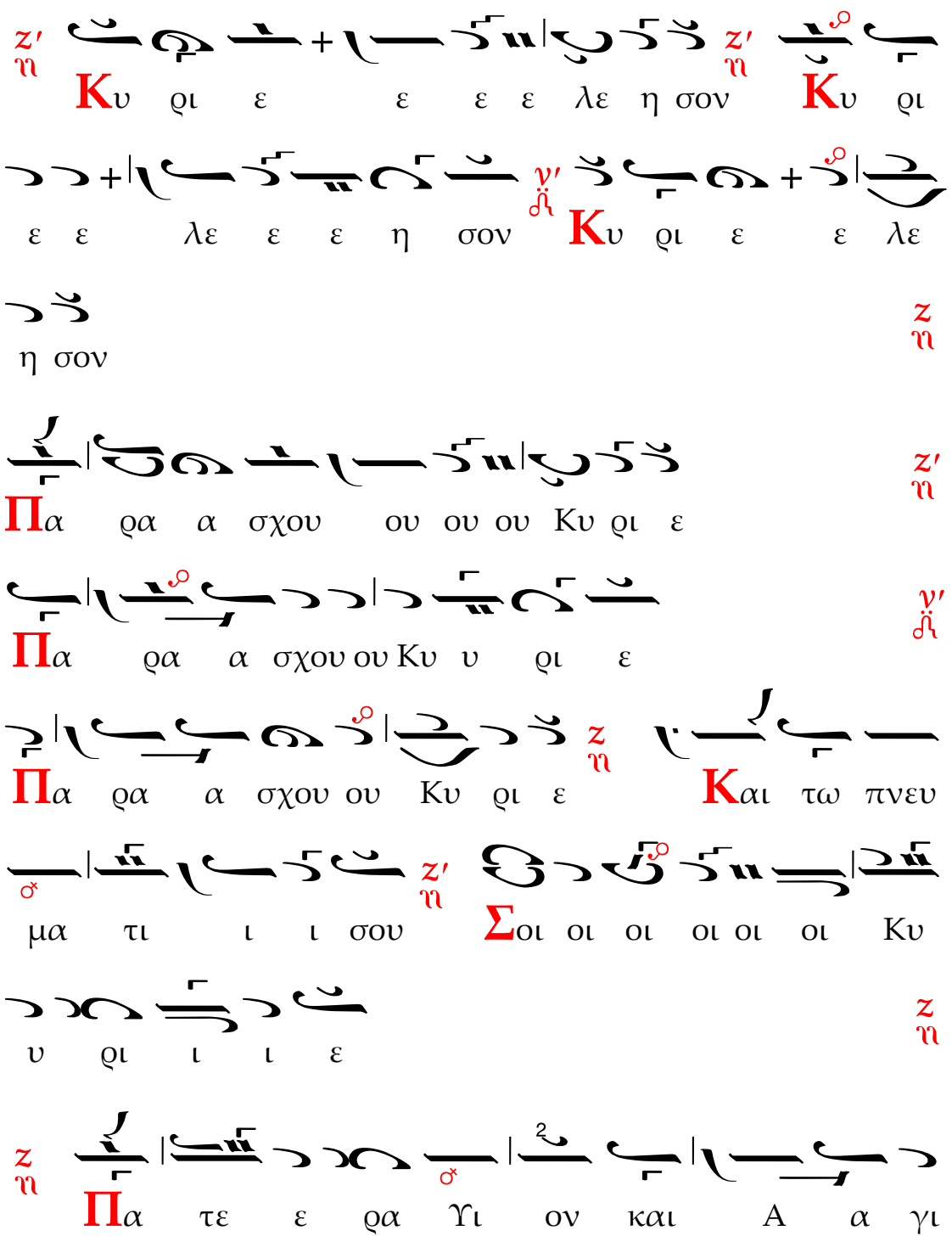

ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ων την τι
μι ω τε ραν των χε ρου ου ου βι ι ι ι
ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα α αν
α συγ κρι ι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα
των Σε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο
ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο γο ον
τε ε κου ου ου ου ου σα α α αν την ο
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον
Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν

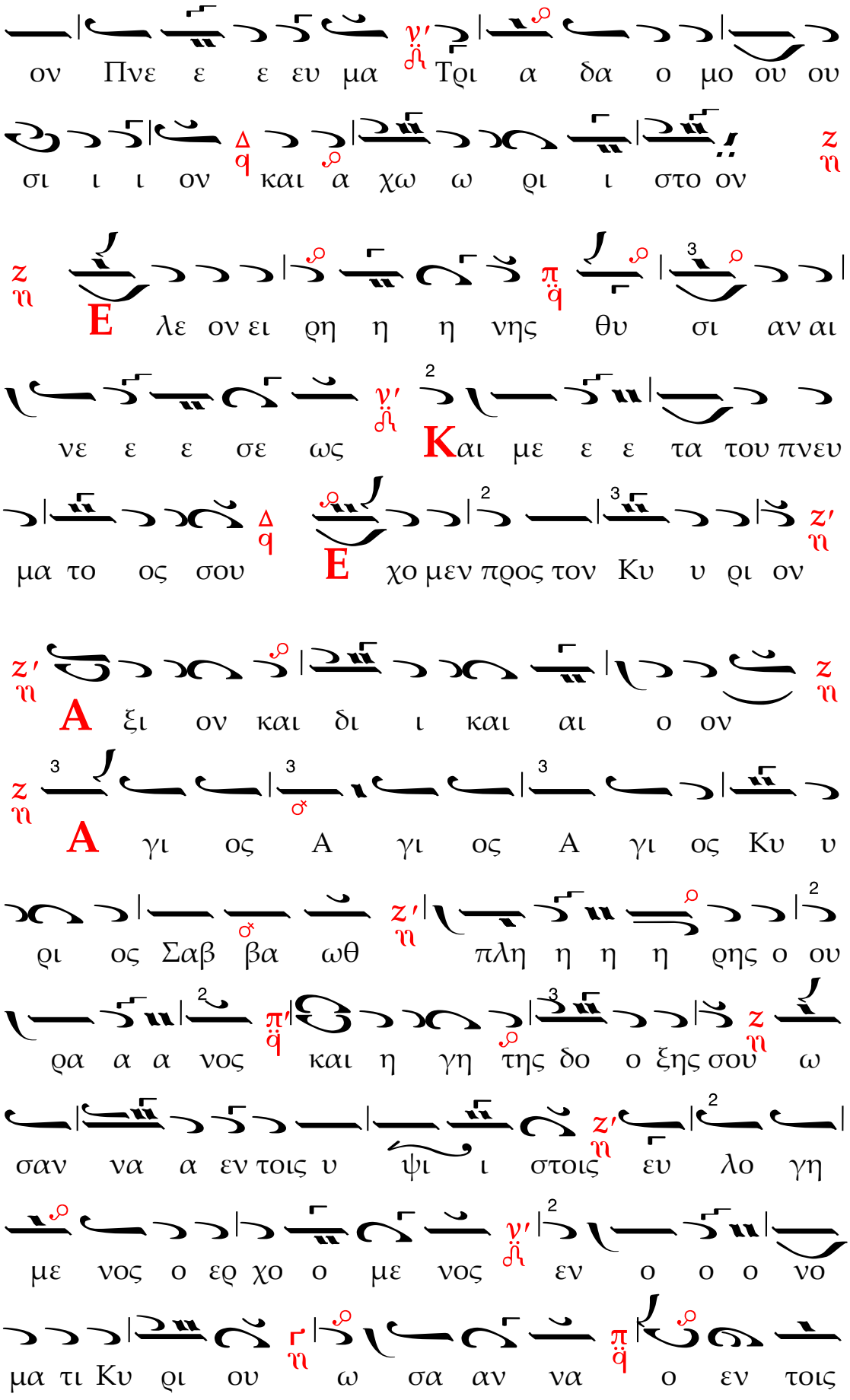
Ἕτερα Λειτουργικά

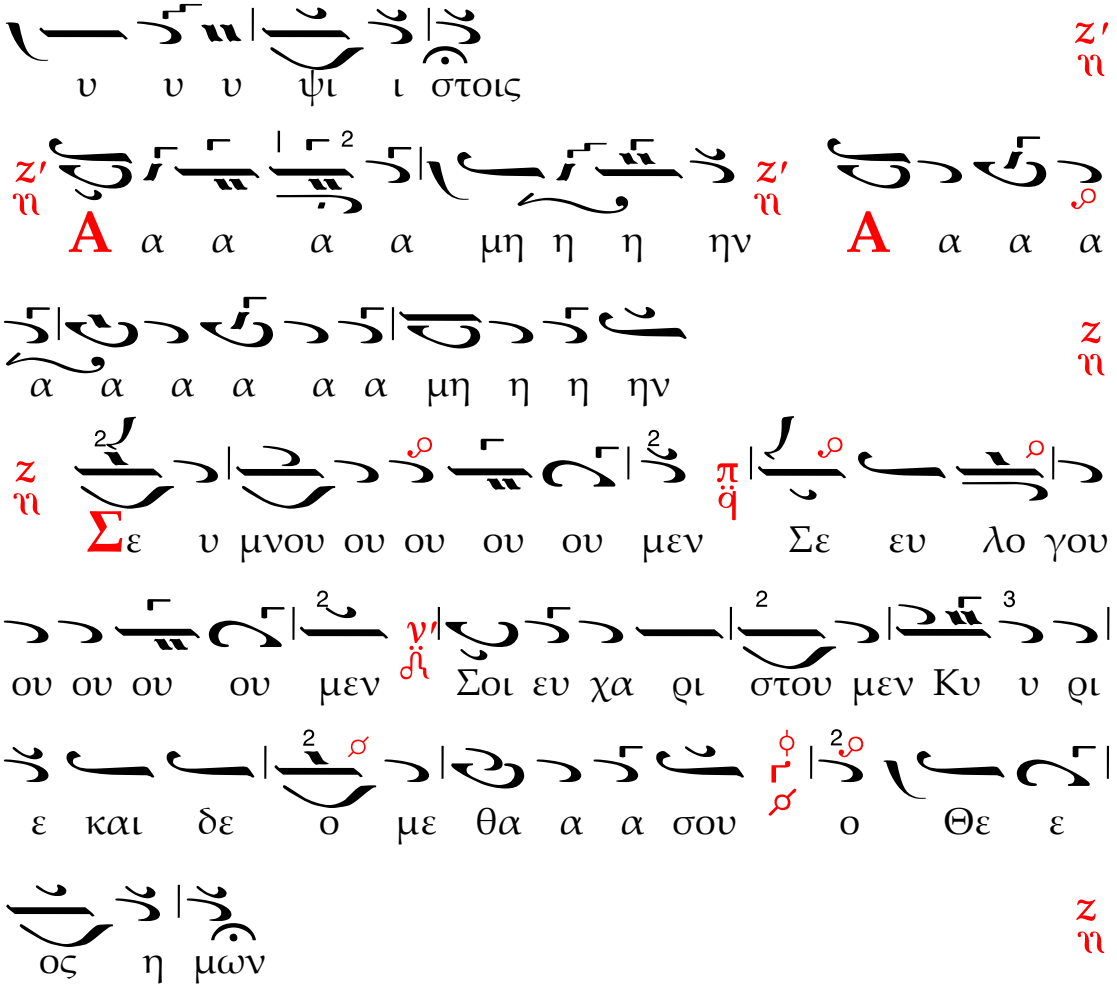
Ἦχος δ΄ z′

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

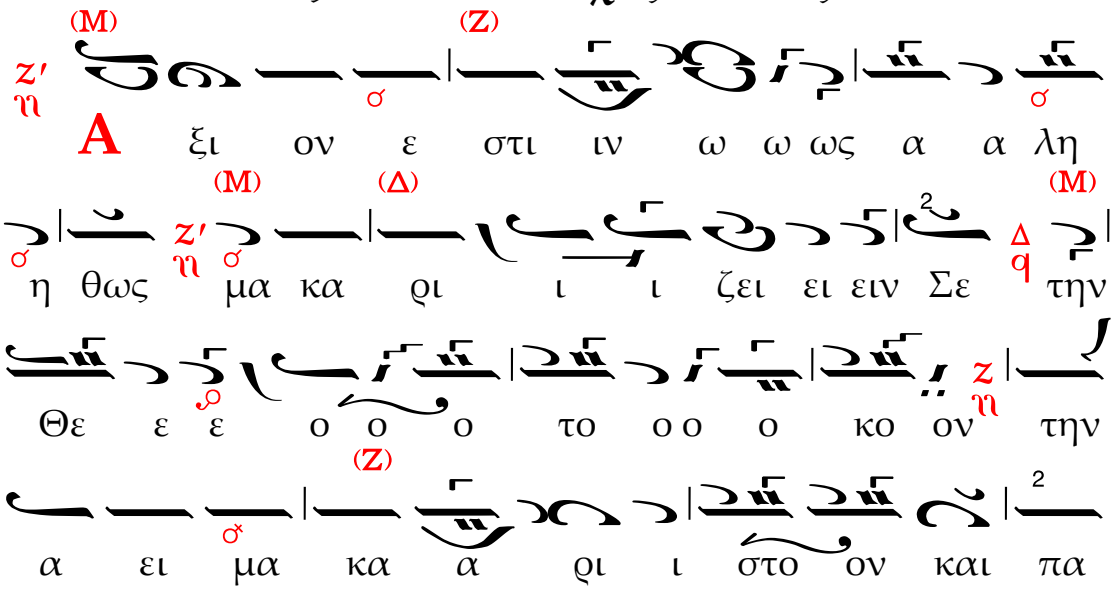
Ρυθμός 4σημος μετ' εξαιρέσεων.

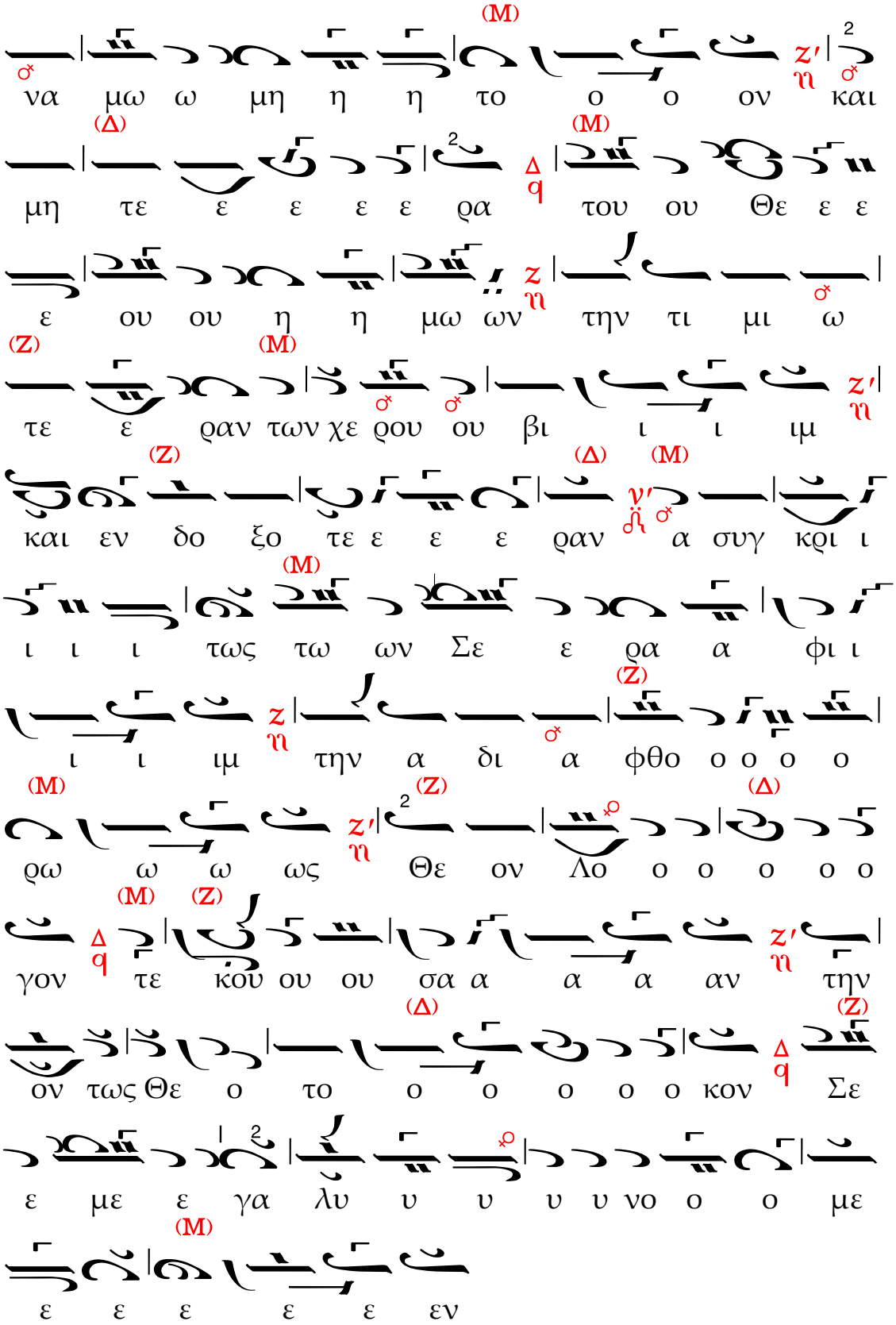



ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου
σι ι ι ον και α χω ω ρι ι στο ον
Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι
νε ε ε σε ως Και με ε ε τα του πνευ
μα το ος σου Εχο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Αξι ον και δι ι και αι ο ον
Αγι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου
ρα α α νος και η γη της δο ο ξης σου ω
σαν να α εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο με νος εν ο ο ο νο
μα τι Κυ ρι ου ω σα αν να ο εν τοις



Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.

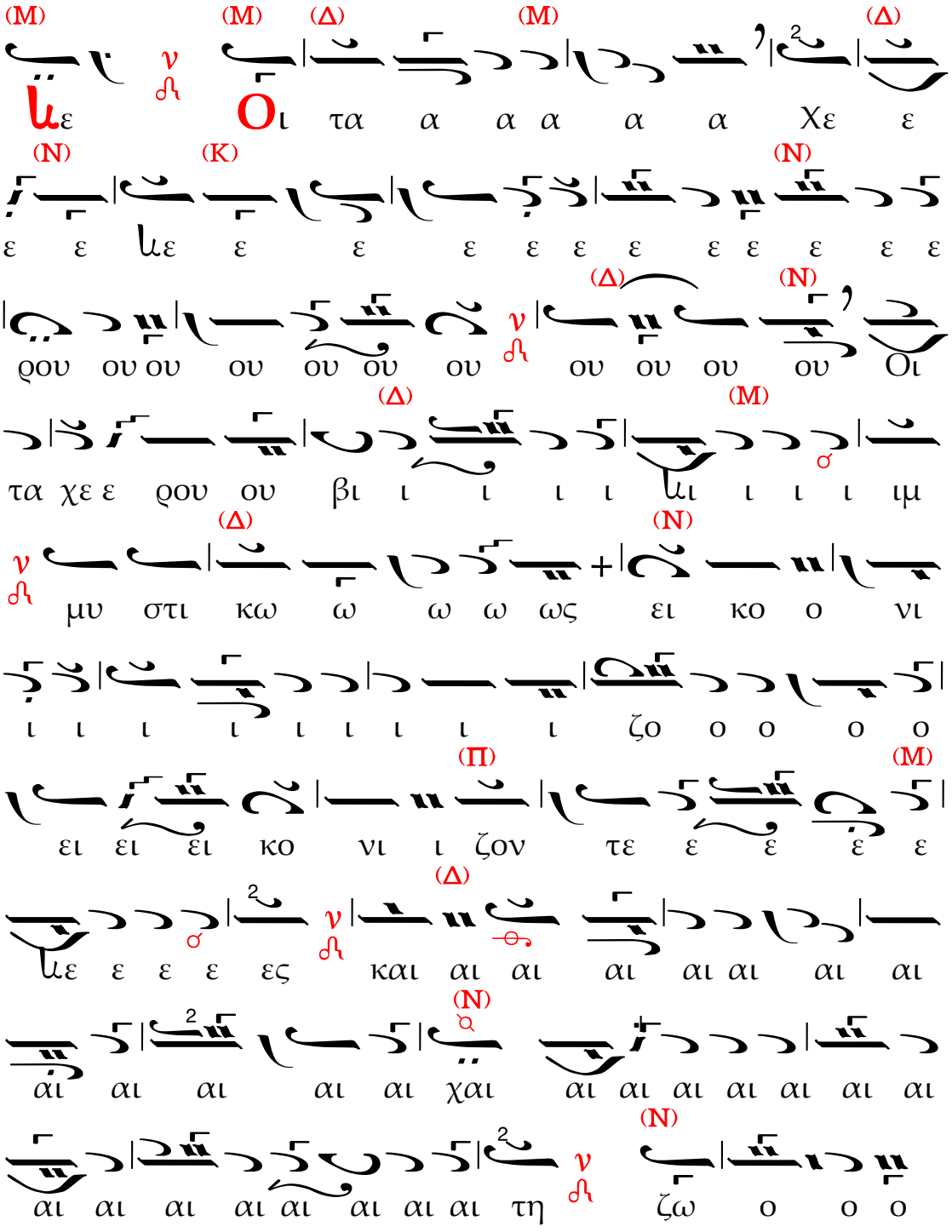


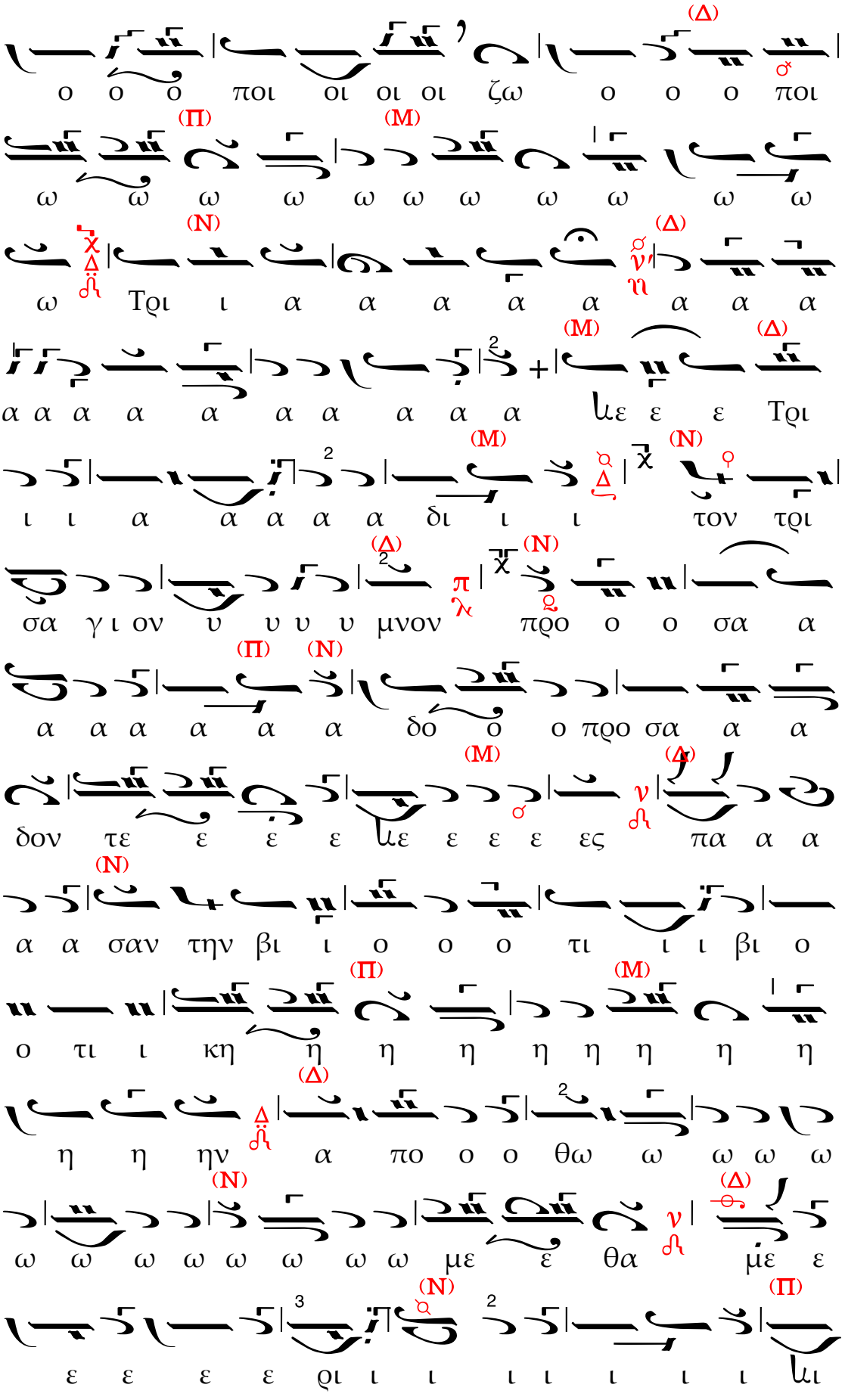

να μω ω μη η η το ο ο ον και
μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε
ε ου ου η η μω ων την τι μι ω
τε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι
ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ι
ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο
γον τε κού ου ου σα α α α αν την
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον Σε
ε με ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε εν

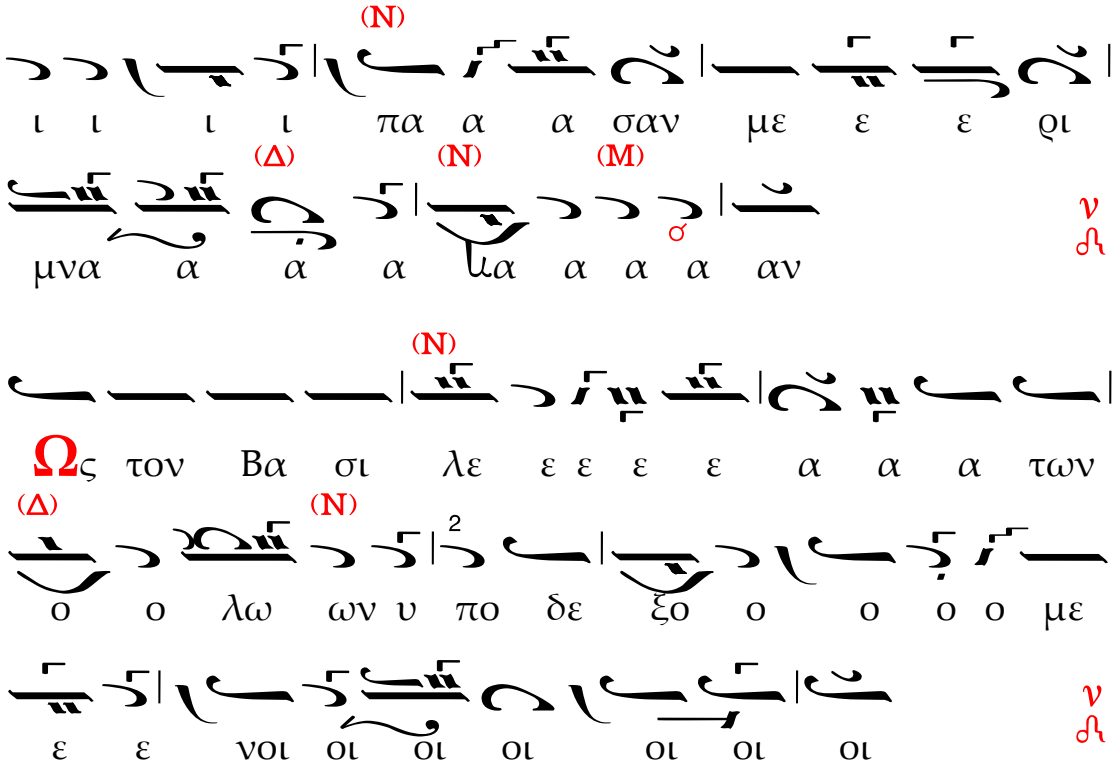
Χερουβικός Ὕμνος

Ἦχος λ΄ Νη

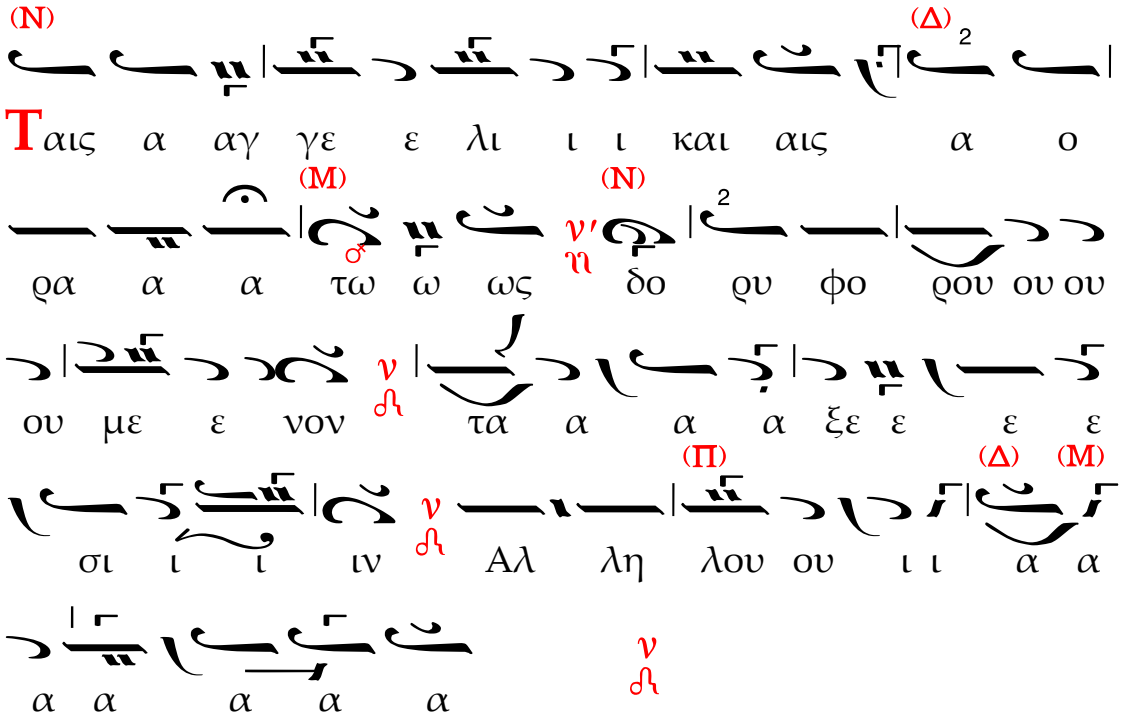
Γεωργίου Ἀντ.. Σύρκα.




ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α Αε ε ε Τρι
ι ι α α α α α δι ι ι τον τρι
σα γι ον υ υ υ υ μνον προ ο ο σα α
α α α α α α δο ο ο προ σα α α
δον τε ε ε ε Αε ε ε ε ες πα α α
α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο
ο τι ι κη η η η η η η η η
η η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα με ε
ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι Αι



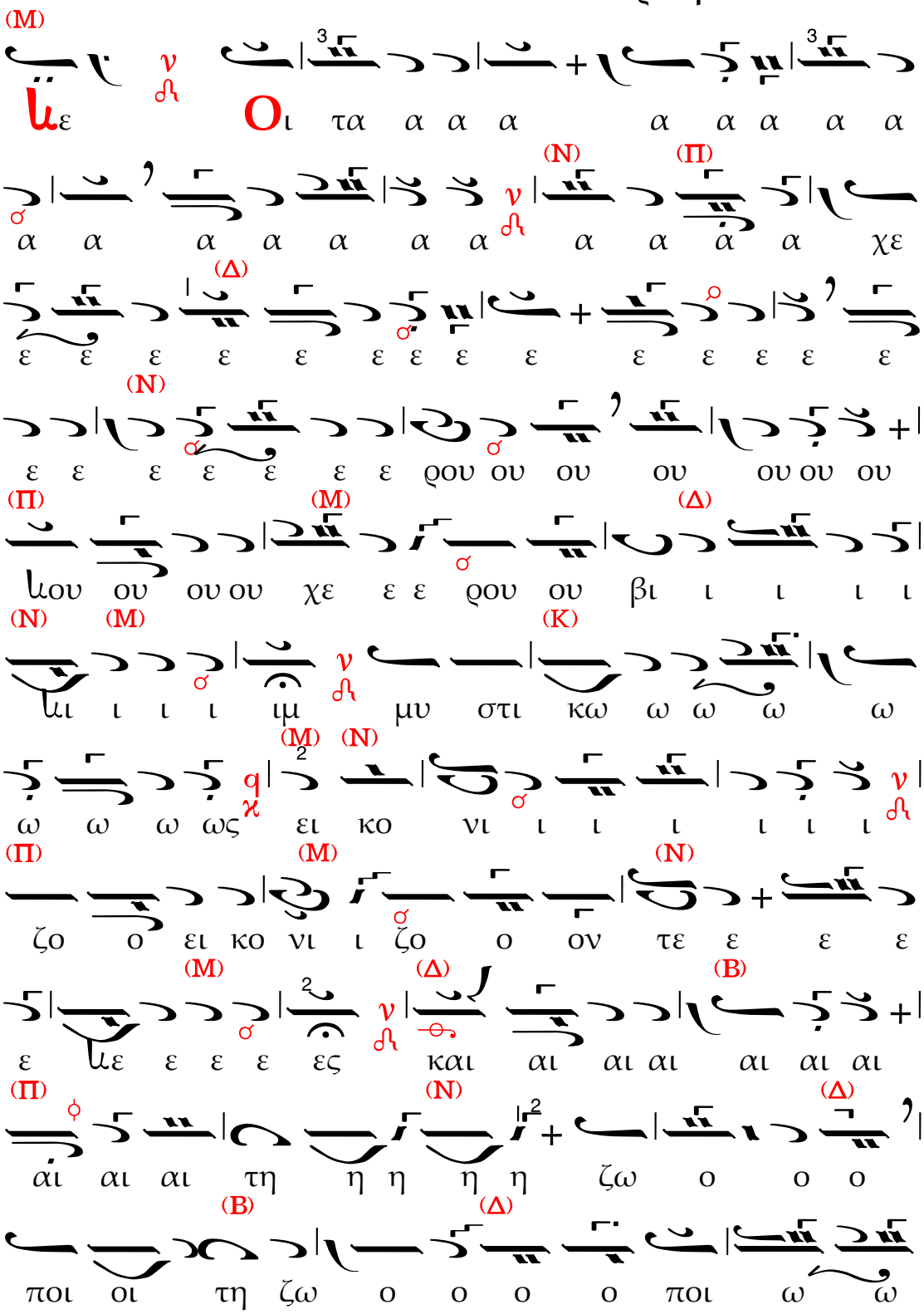
Μεγάλη Εἴσοδος

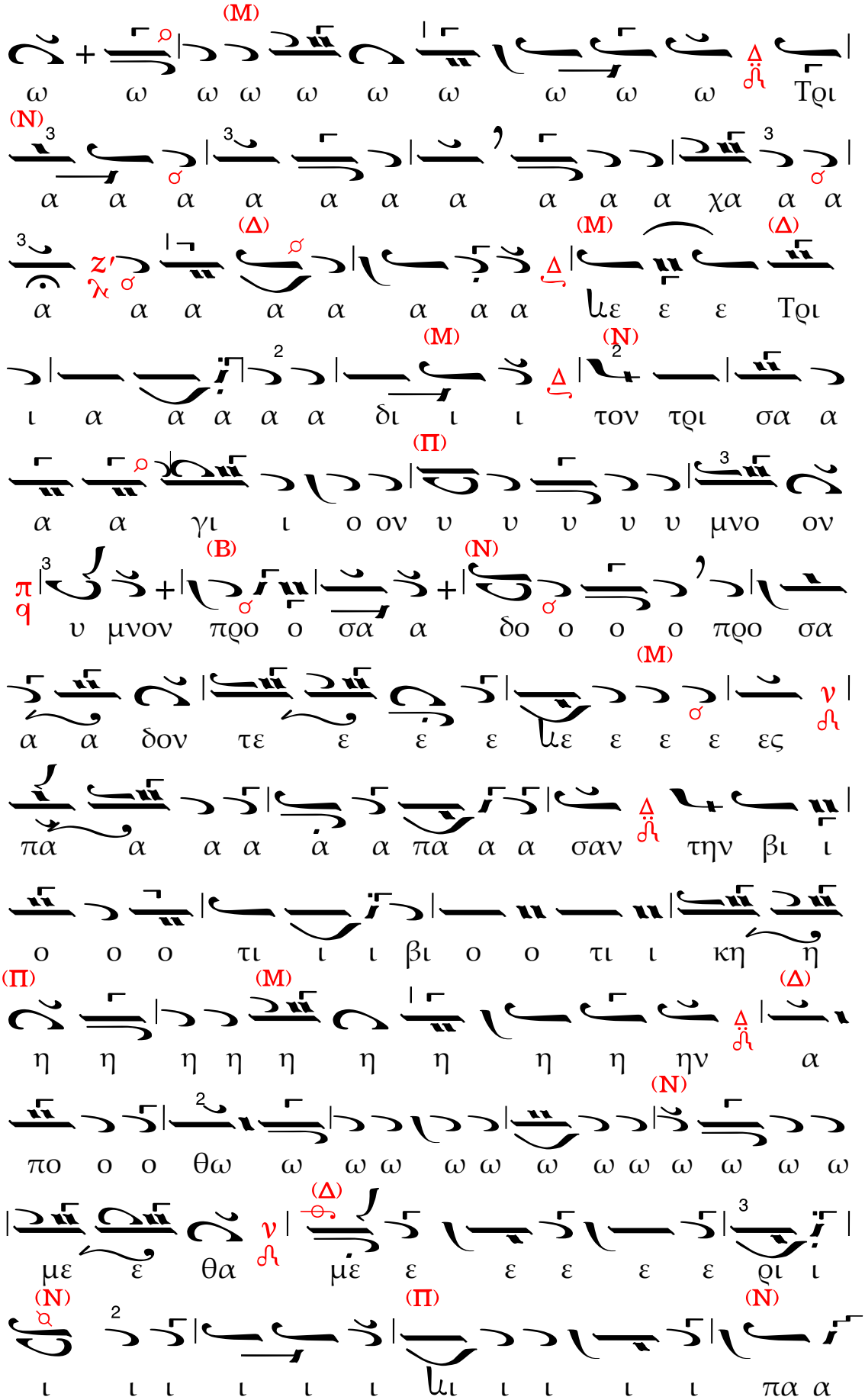


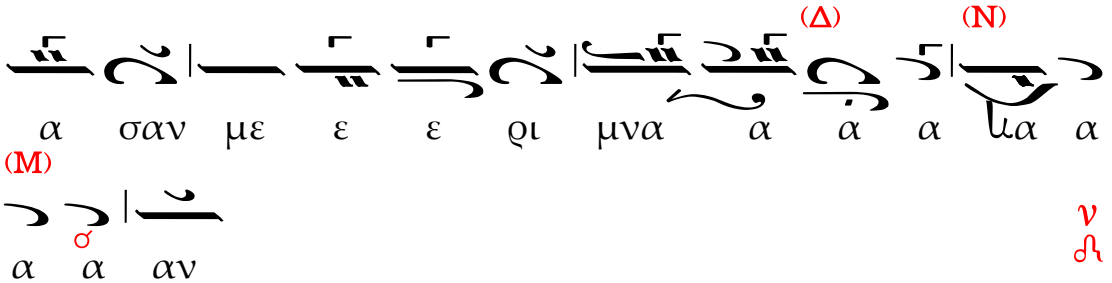
Ἕτερος Χερουβικός Ὕμνος

Ἦχος λ Νη

Σωκράτη Παπαδόπουλου.


(Μ) (Ν) (Π) (Δ)
Οι τα α α α

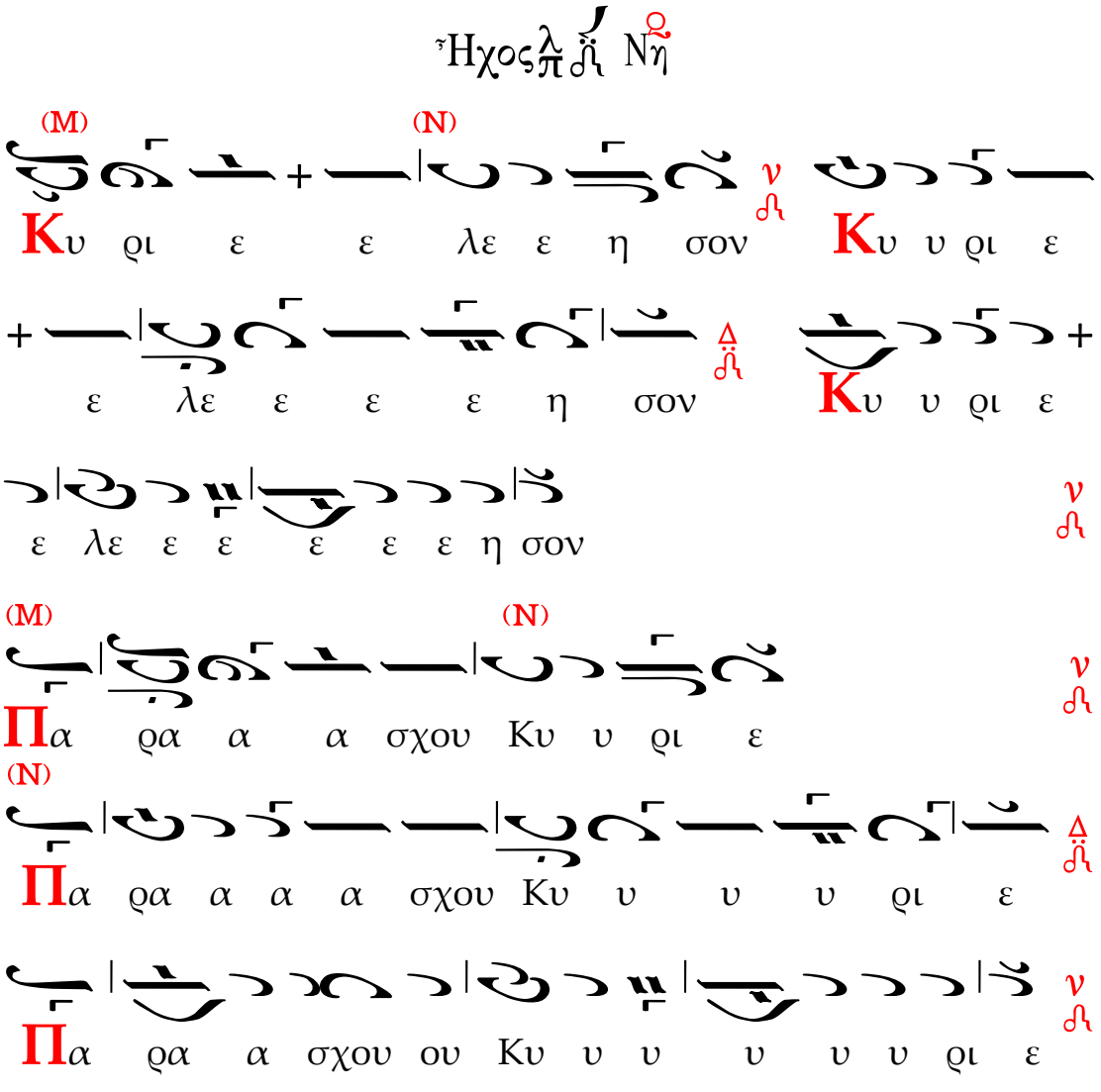

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α λε ε ε Τρι
ι α α α α α δι ι ι τον τρι σα α
α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ον
υ μνον προ ο σα α δο ο ο ο προ σα
α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες
πα α α α ά α πα α α σαν την βι ι
ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η
η η η η η η η η η ην α
πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε θα μέ ε ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι λι ι ι ι ι πα α

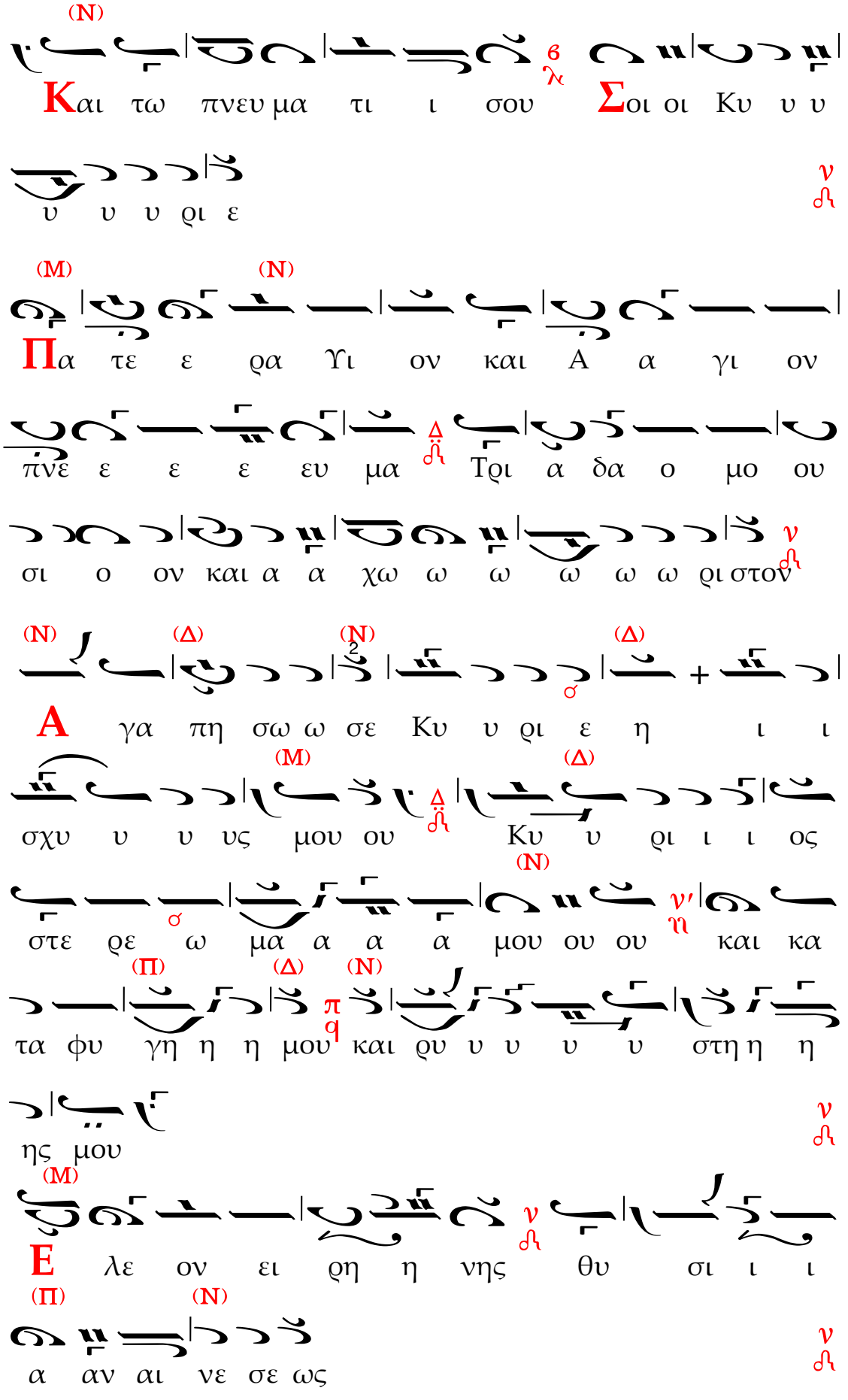


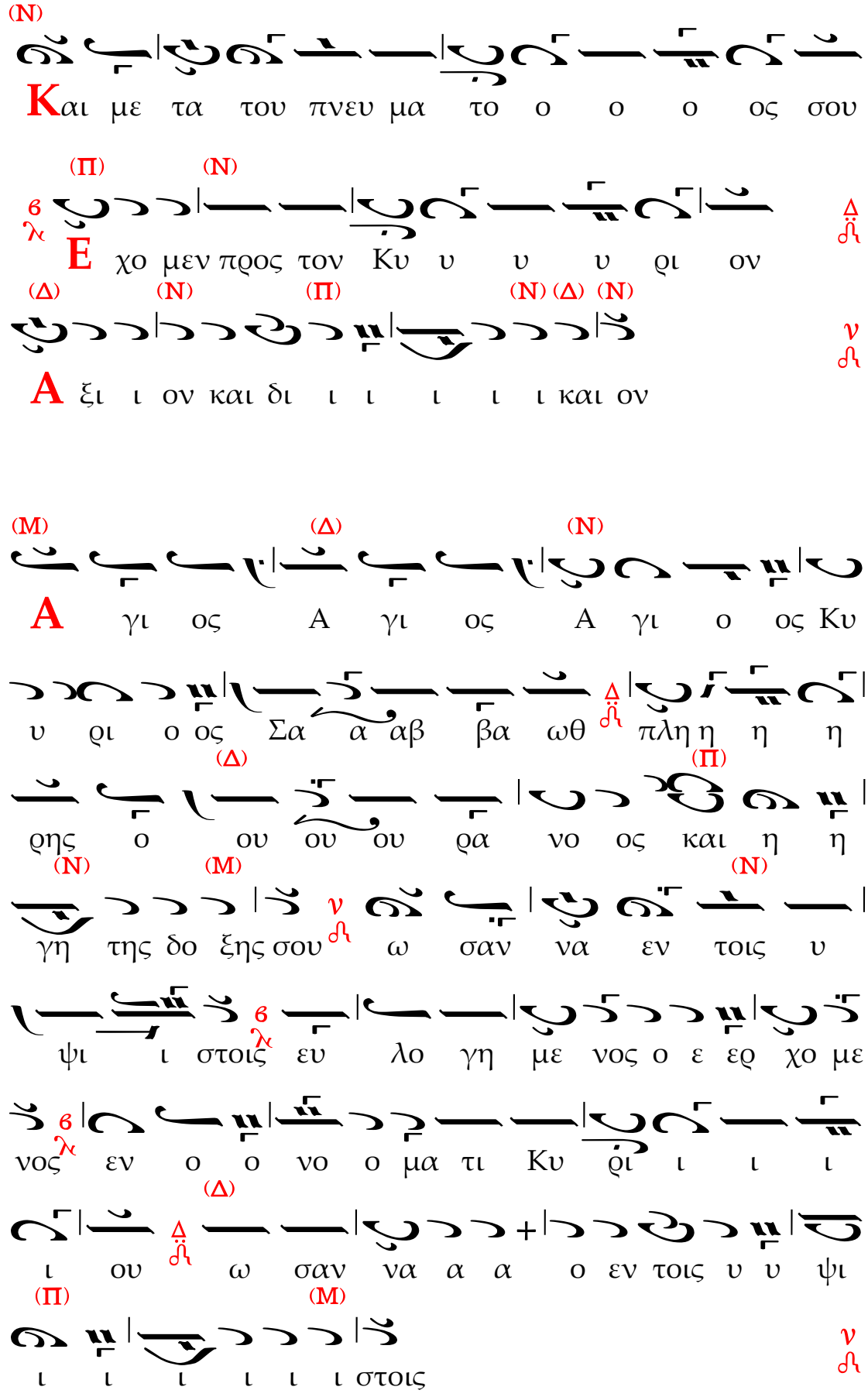
Βλέπε συνέχεια σελ. 309.

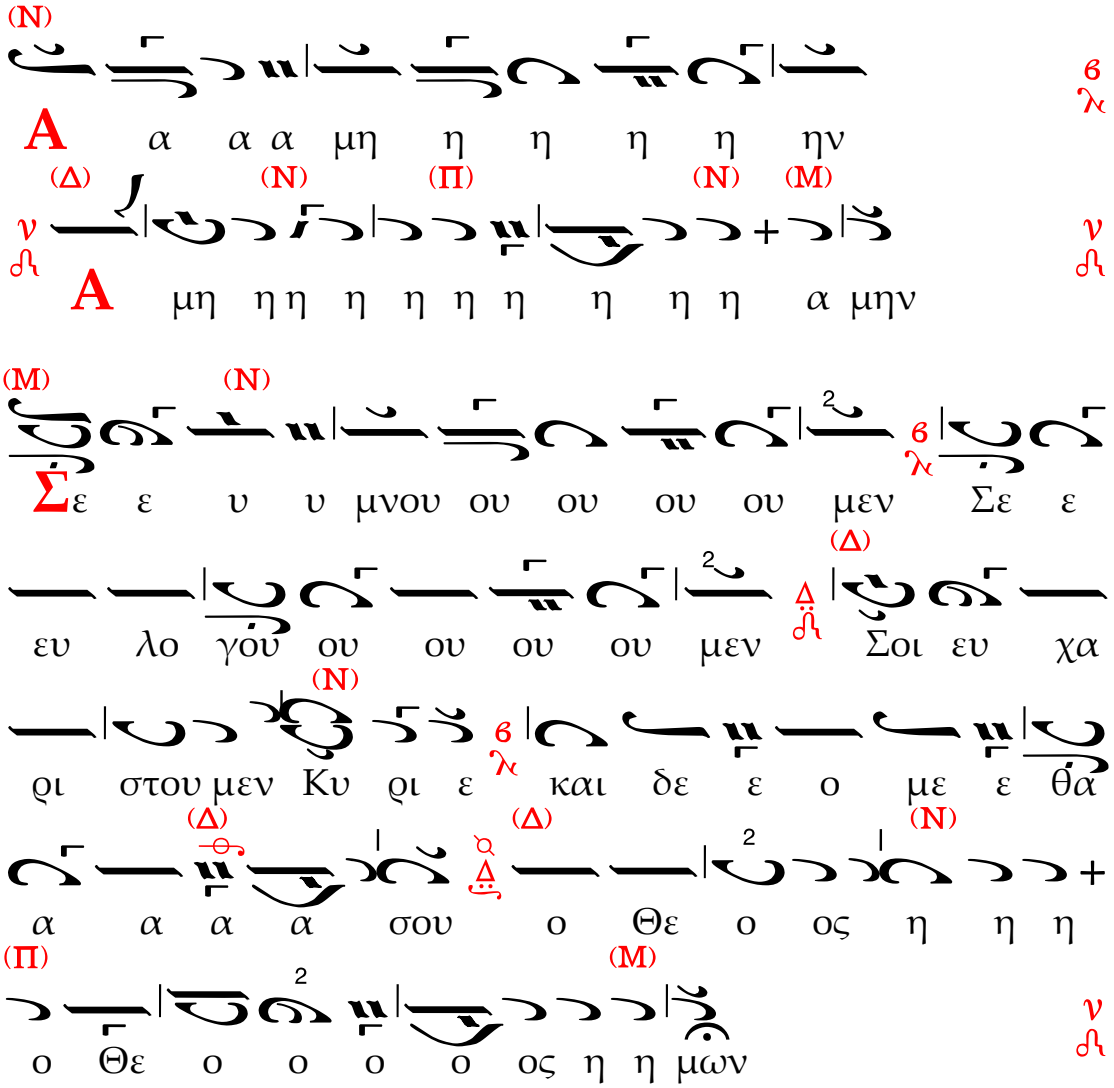
Λειτουργικά

ΚΥΡΙΑΚΟΥ τοῦ ἐπιλεγόμενου ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

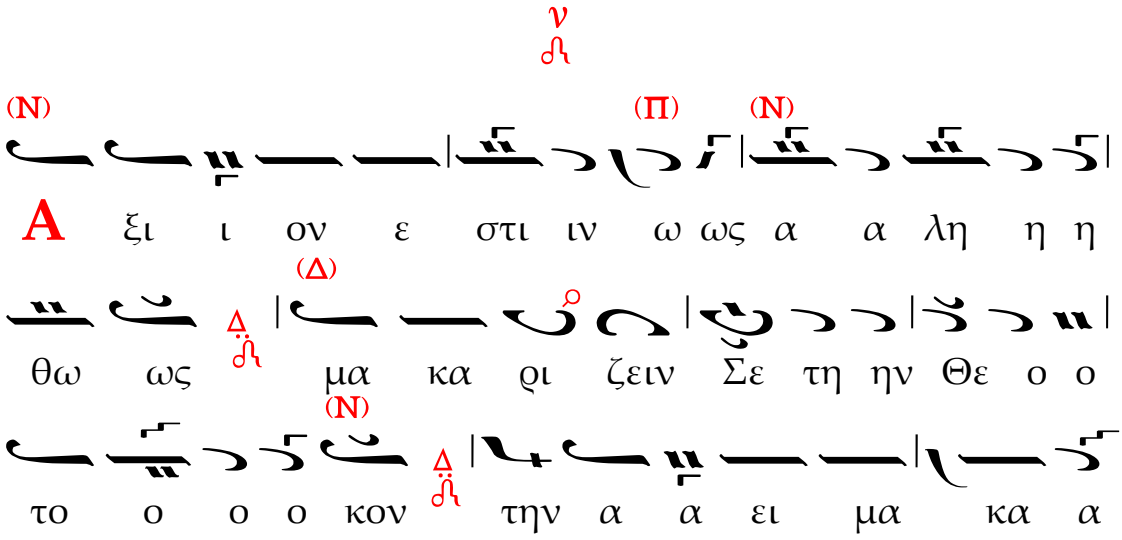


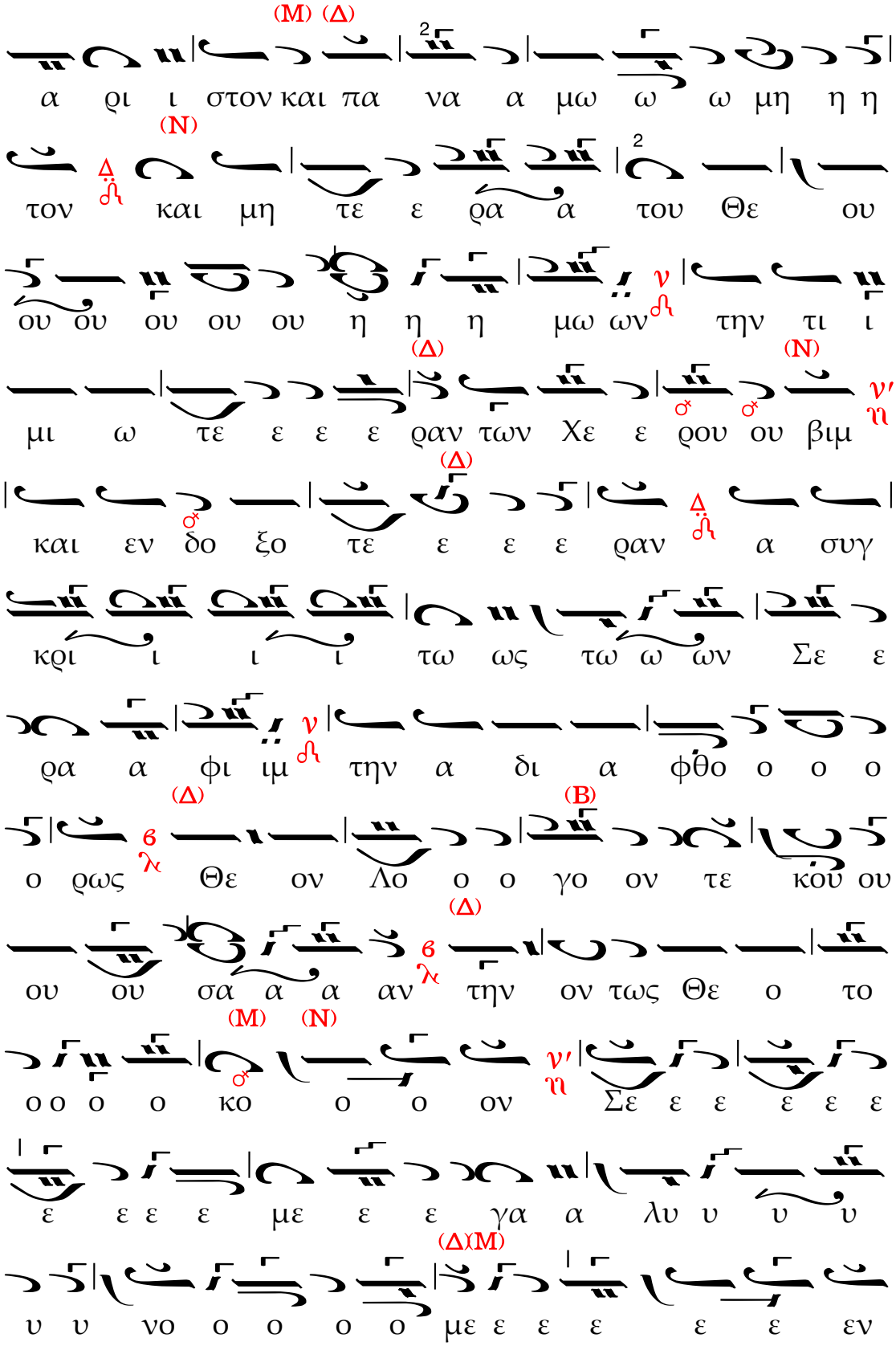

Και τω πνευ μα τι ι σου Σοι οι Κυ υ υ
υ υ υ ρι ε
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
πνε ε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
σι ο ον και α α χω ω ω ω ω ω ρι στον
Α γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η ι ι
σχυ υ υ υς μου ου Κυ υ ρι ι ι ος
στε ρε ω μα α α α μου ου ου και κα
τα φυ γη η η μου και ρυ υ υ υ υ στη η η
ης μου
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι ι
α αν αι νε σε ως


(Ν)
Και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου
(Π) (Ν)
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον
(Δ) (Ν) (Π) (Ν) (Δ) (Ν)
Α ξι ι ον και δι ι ι ι ι ι και ον
(Μ) (Δ) (Ν)
Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ
υ ρι ο ος Σα α αβ βα ωθ πλη η η η
(Δ) (Π)
ρης ο ου ου ου ρα νο ος και η η
(Ν) (Μ) (Ν)
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με
νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι
(Δ)
ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ υ ψι
(Π) (Μ)
ι ι ι ι ι ι στοις

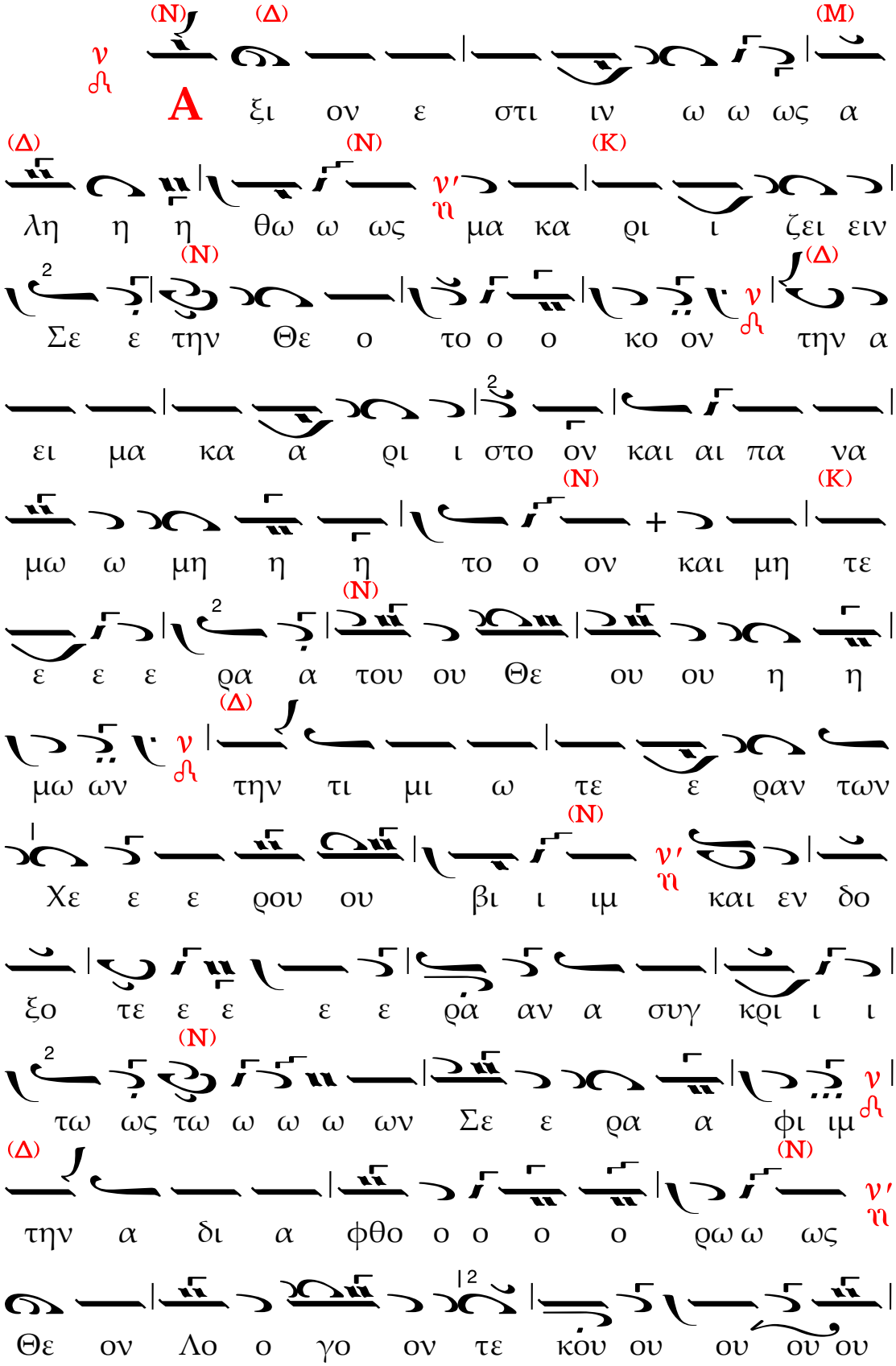


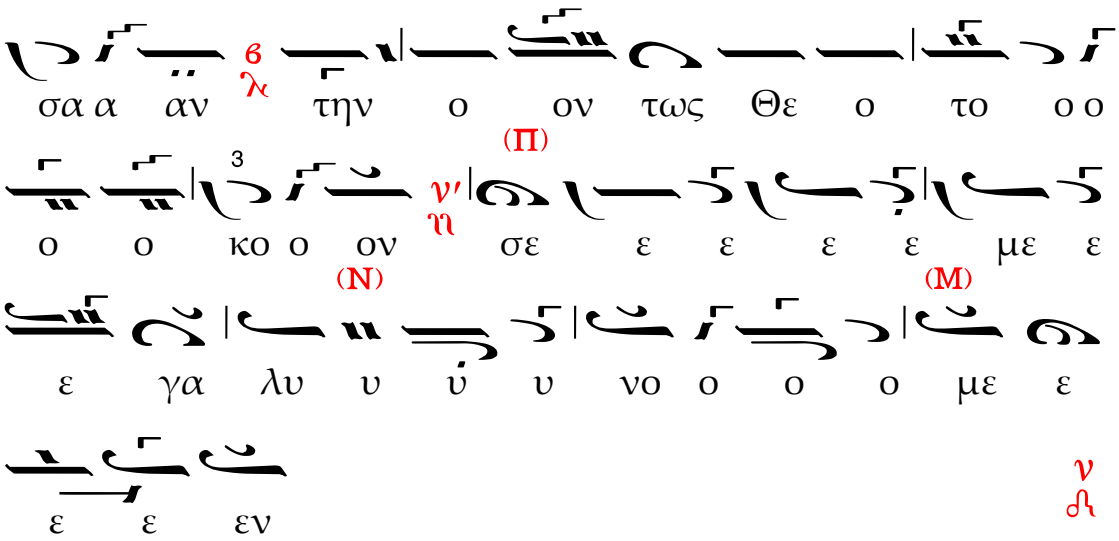
Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.




α ρι ι στον και πα να α μω ω ω μη η η
τον και μη τε ε ρα α του Θε ου
ου ου ου ου ου η η η μω ων την τι ι
μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ
κρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε
ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο
ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε κού ου
ου ου σα α α αν την ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κο ο ο ον Σε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ
υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.
Μ.Σ. Ἀναστασιάδου τοῦ ἐκ Πάρλας τῆς Πεισηδείας



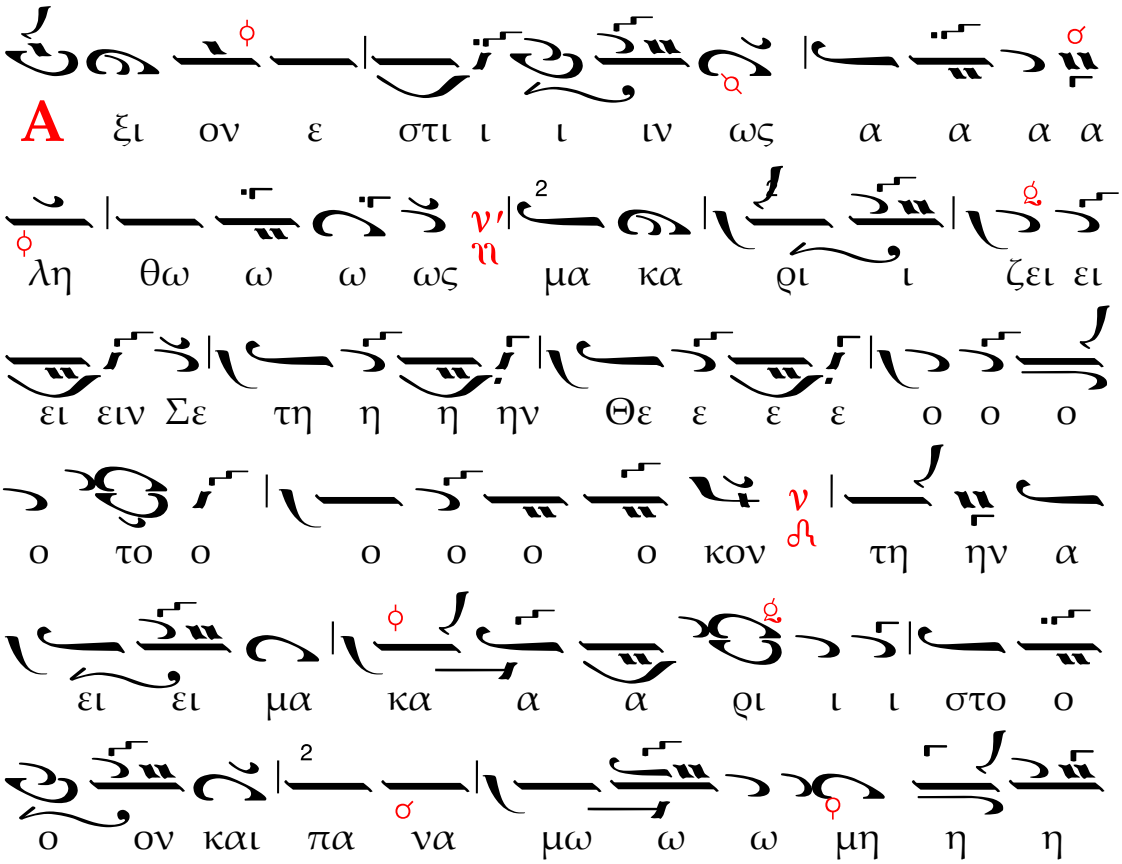


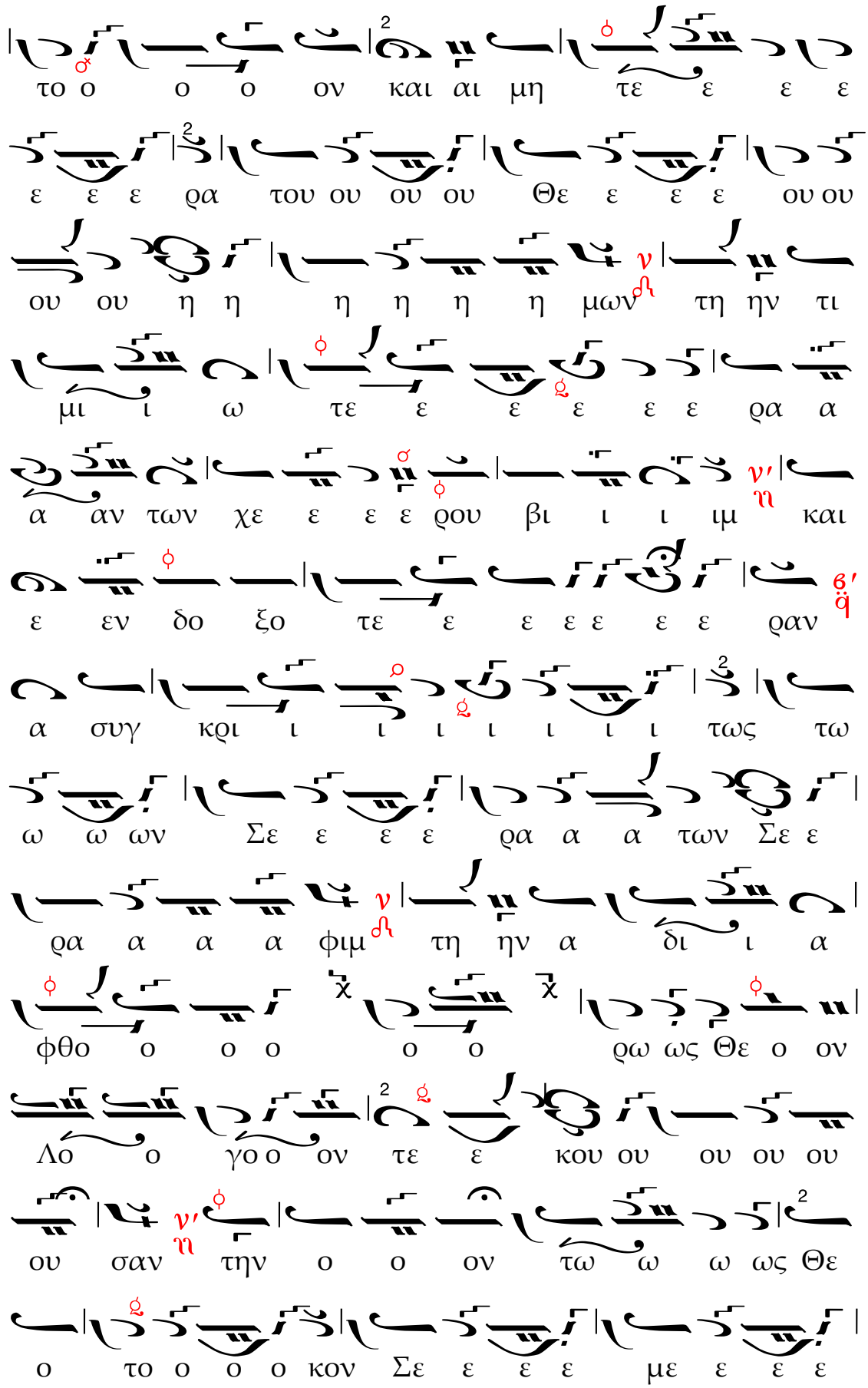
Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός

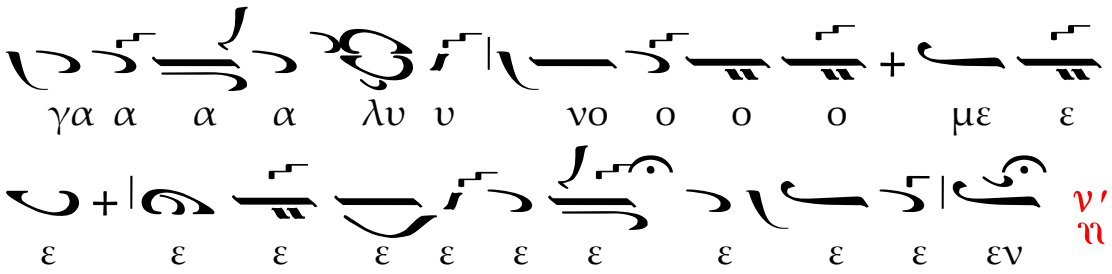
Γ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ

Μελοποιηθέν κατά μίμησιν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου

ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ




το ο ο ο ον και αι μη τε ε ε ε
ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ε ε ου ου
ου ου η η η η η η μων τη ην τι
μι ι ω τε ε ε ε ε ε ρα α
α αν των χε ε ε ε ρου βι ι ι μ και
ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τως τω
ω ω ων Σε ε ε ε ρα α α των Σε ε
ρα α α α φιμ τη ην α δι ι α
φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ον
Λο ο γο ο ον τε ε κου ου ου ου ου
ου σαν τη ν ο ο ον τω ω ω ως Θε
ο το ο ο ο κον Σε ε ε ε με ε ε ε



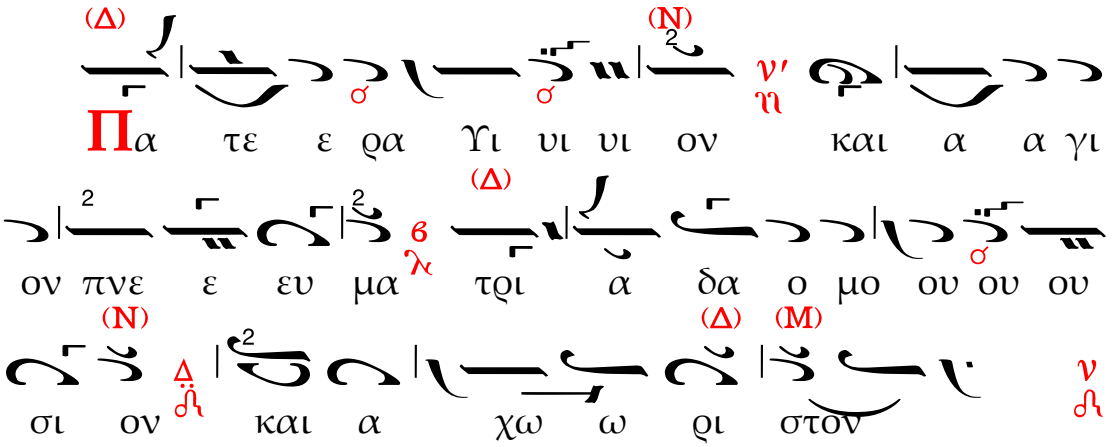
Ἕτερα Λειτουργικά

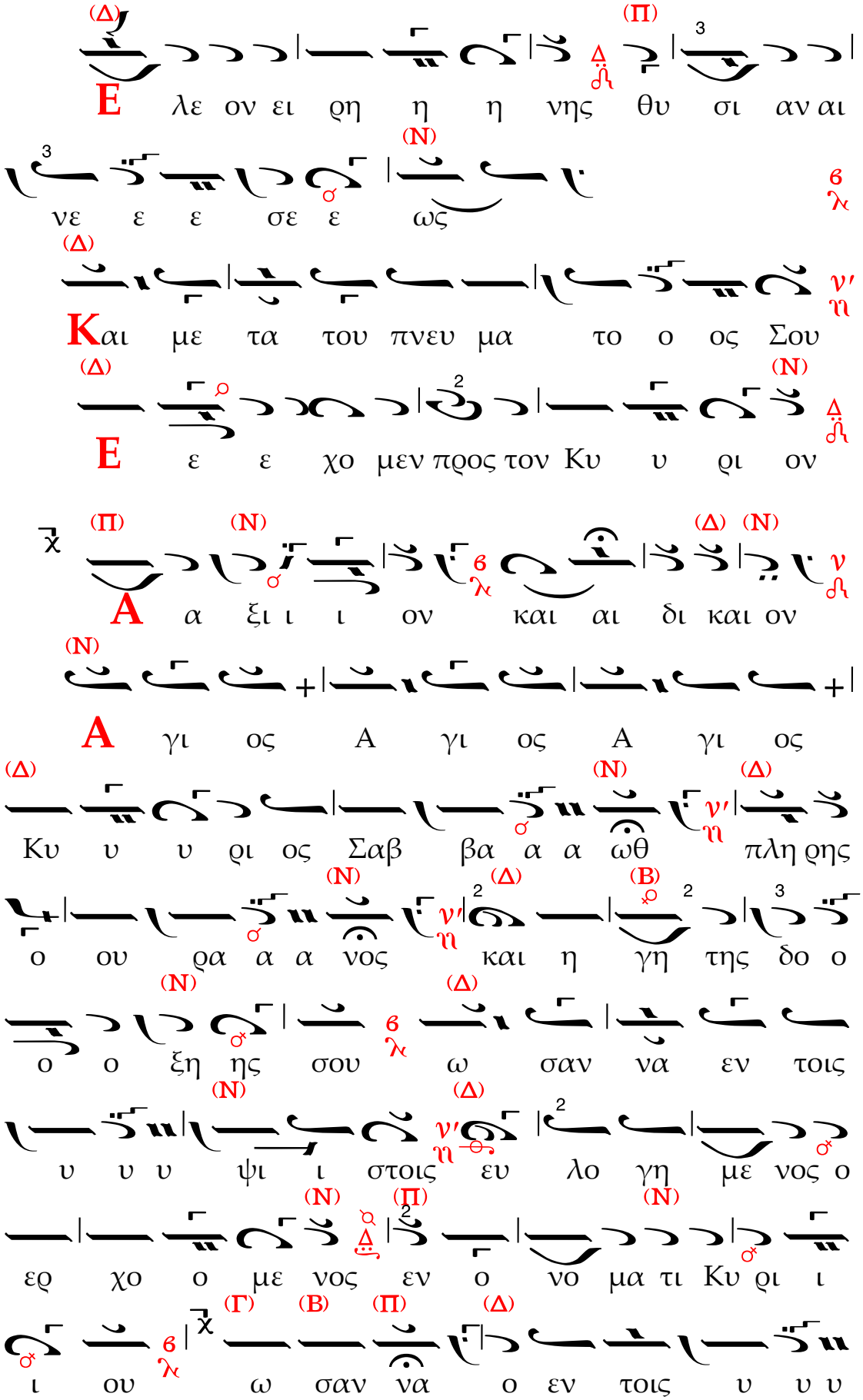
Ἦχος πλ. δ΄

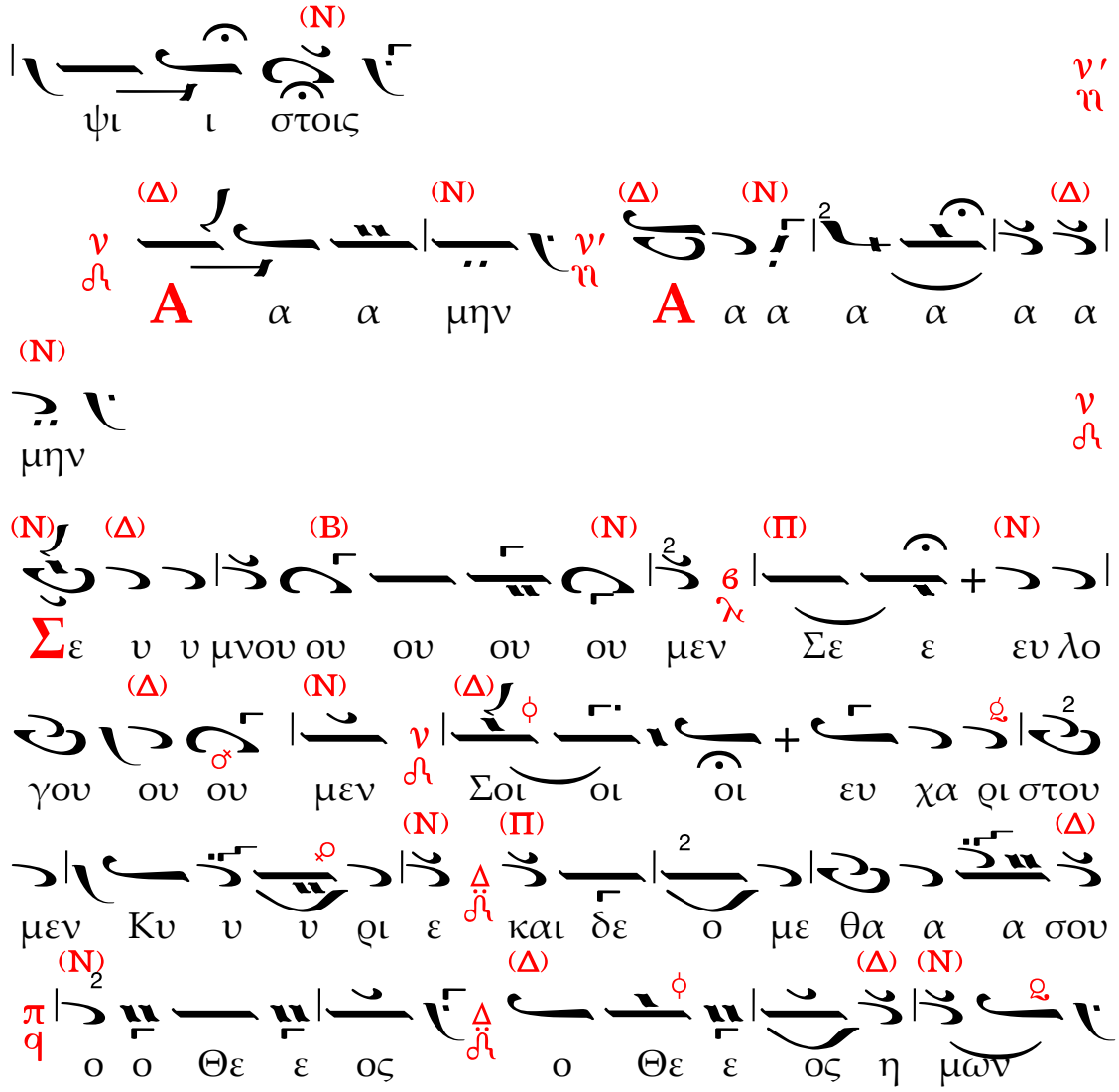
Κ. Πρίγγου

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

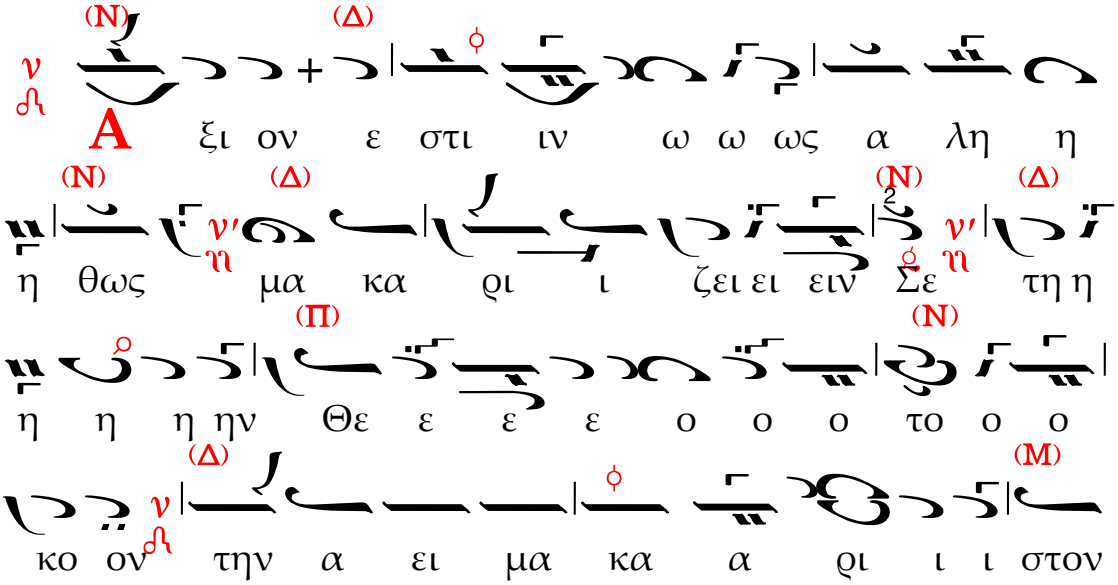


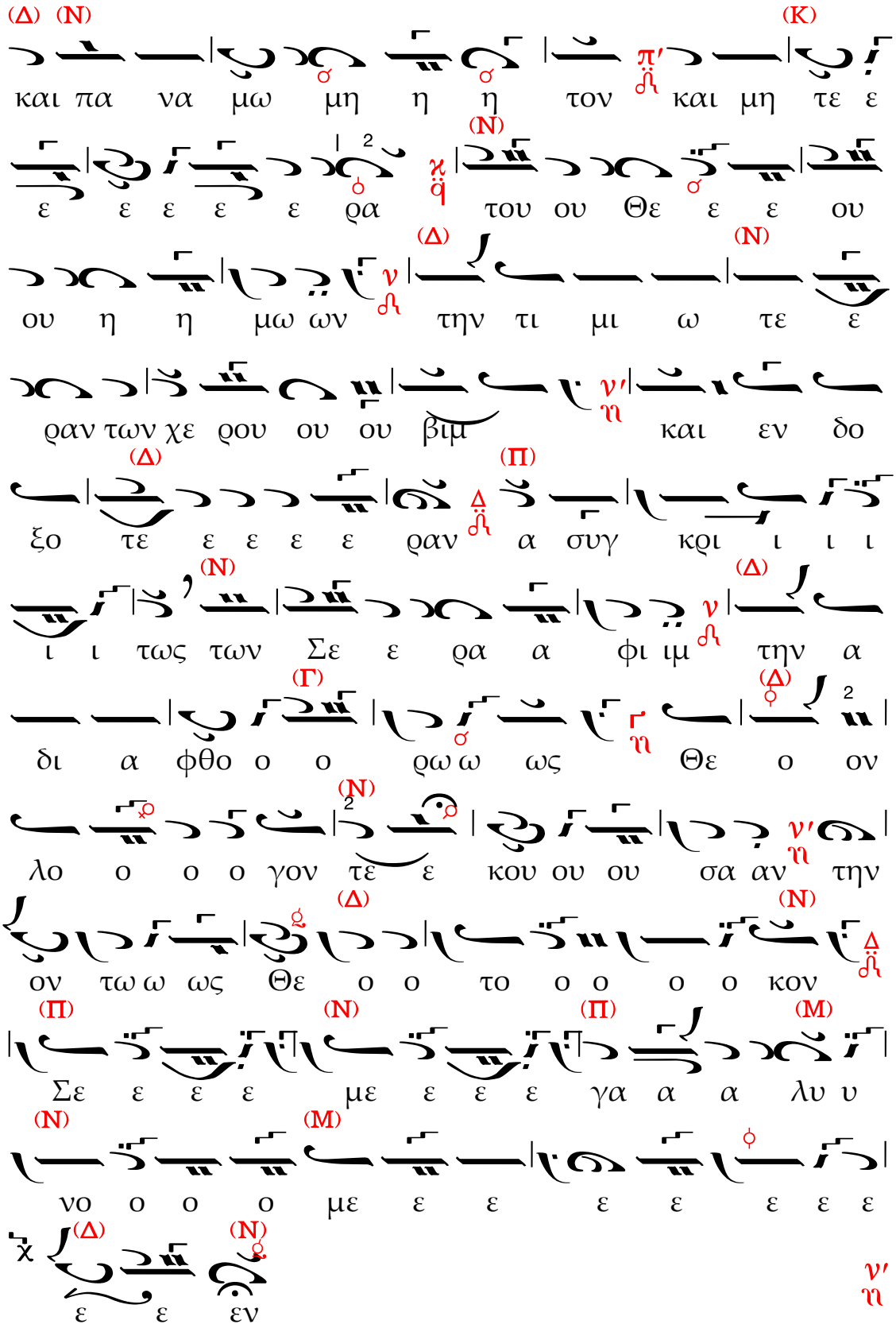



Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι
νε ε ε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ος Σου
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Α α ξι ι ι ον και αι δι και ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α α ωθ πλη ρης
ο ου ρα α α νος και η γη της δο ο
ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις
υ υ υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
ι ου ω σαν να ο εν τοις υ υ υ

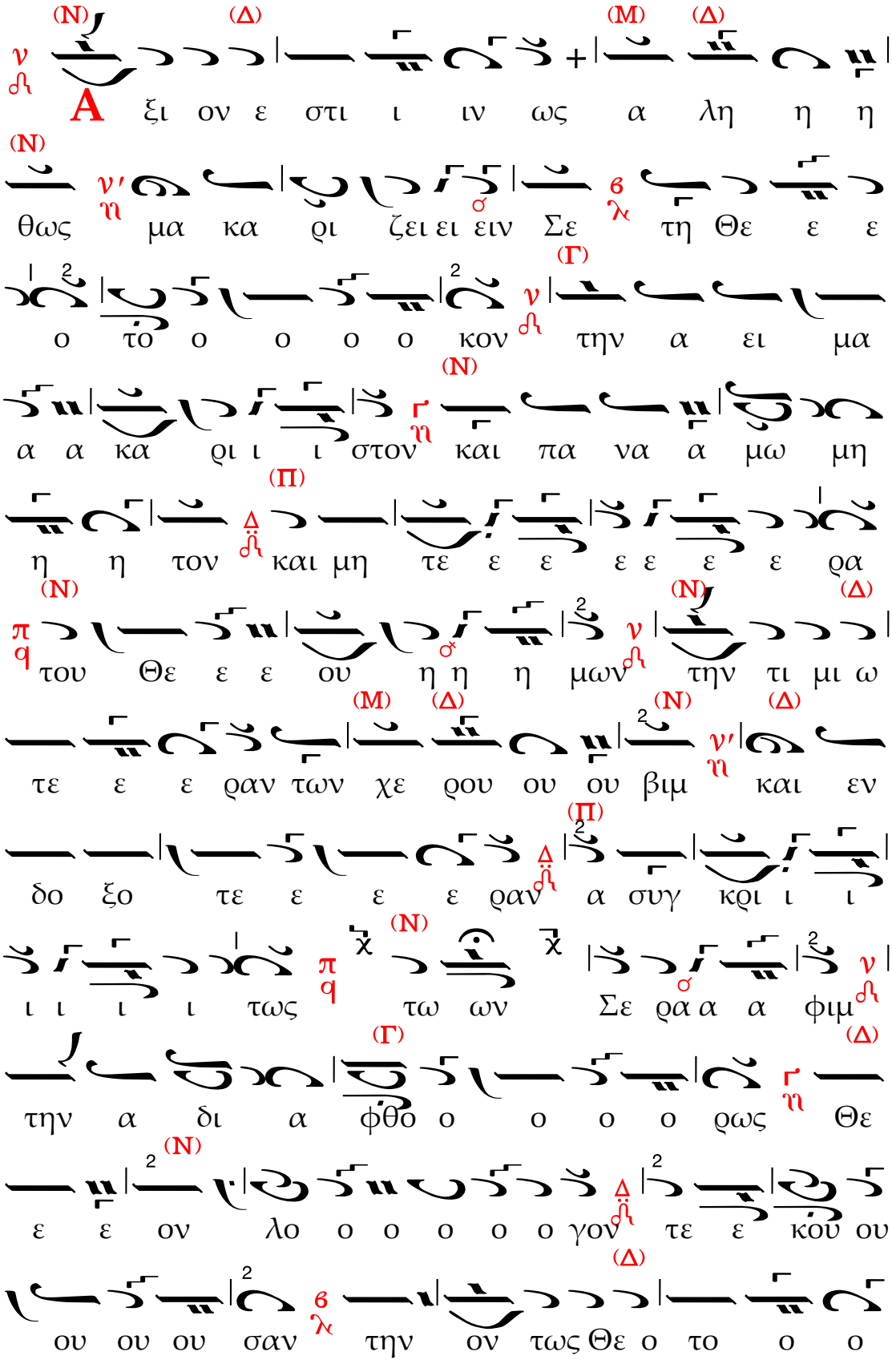


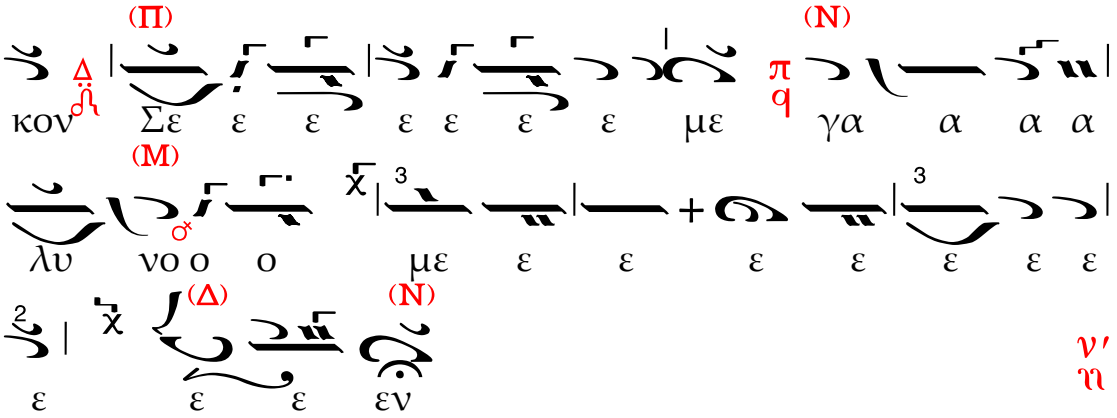
Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.




και πα να μω μη η η τον και μη τε ε
ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ου
ου η η μω ων την τι μι ω τε ε
ραν των χε ρου ου ου βιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι
ι ι τως των Σε ε ρα α φι ιμ την α
δι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ον
λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου σα αν την
ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο κον
Σε ε ε ε με ε ε ε γα α α λυ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἕτερον Ἄξιον Ἐστίν. Ἦχος ὁ αὐτός.

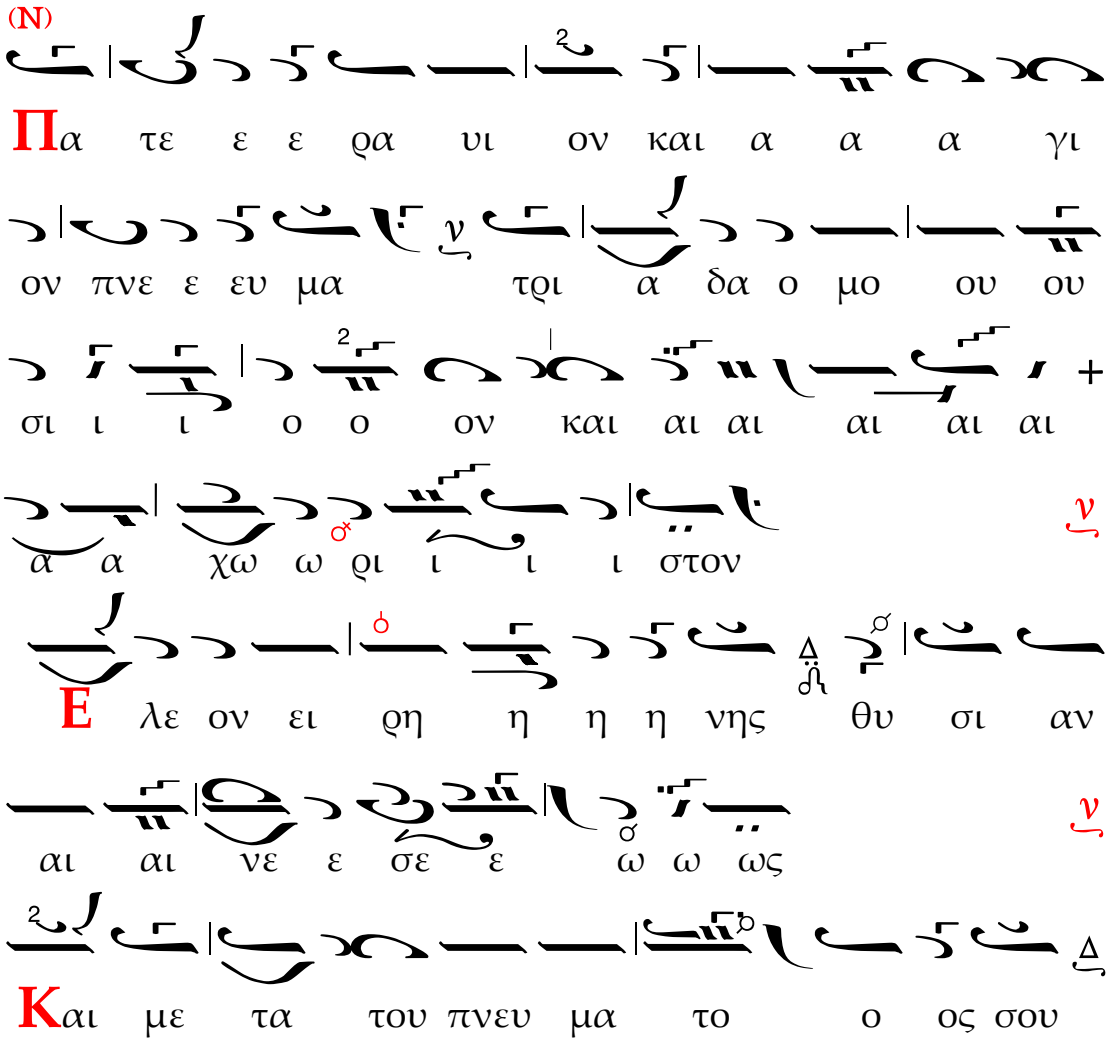




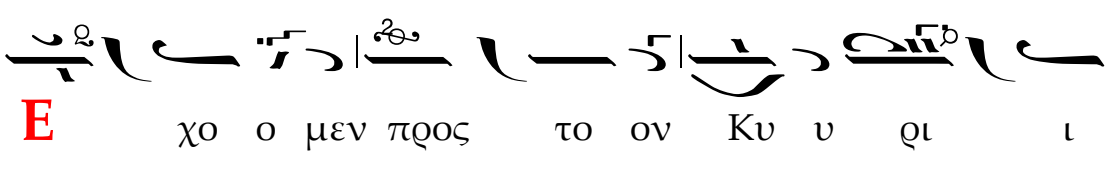
Ἕτερα Λειτουργικά

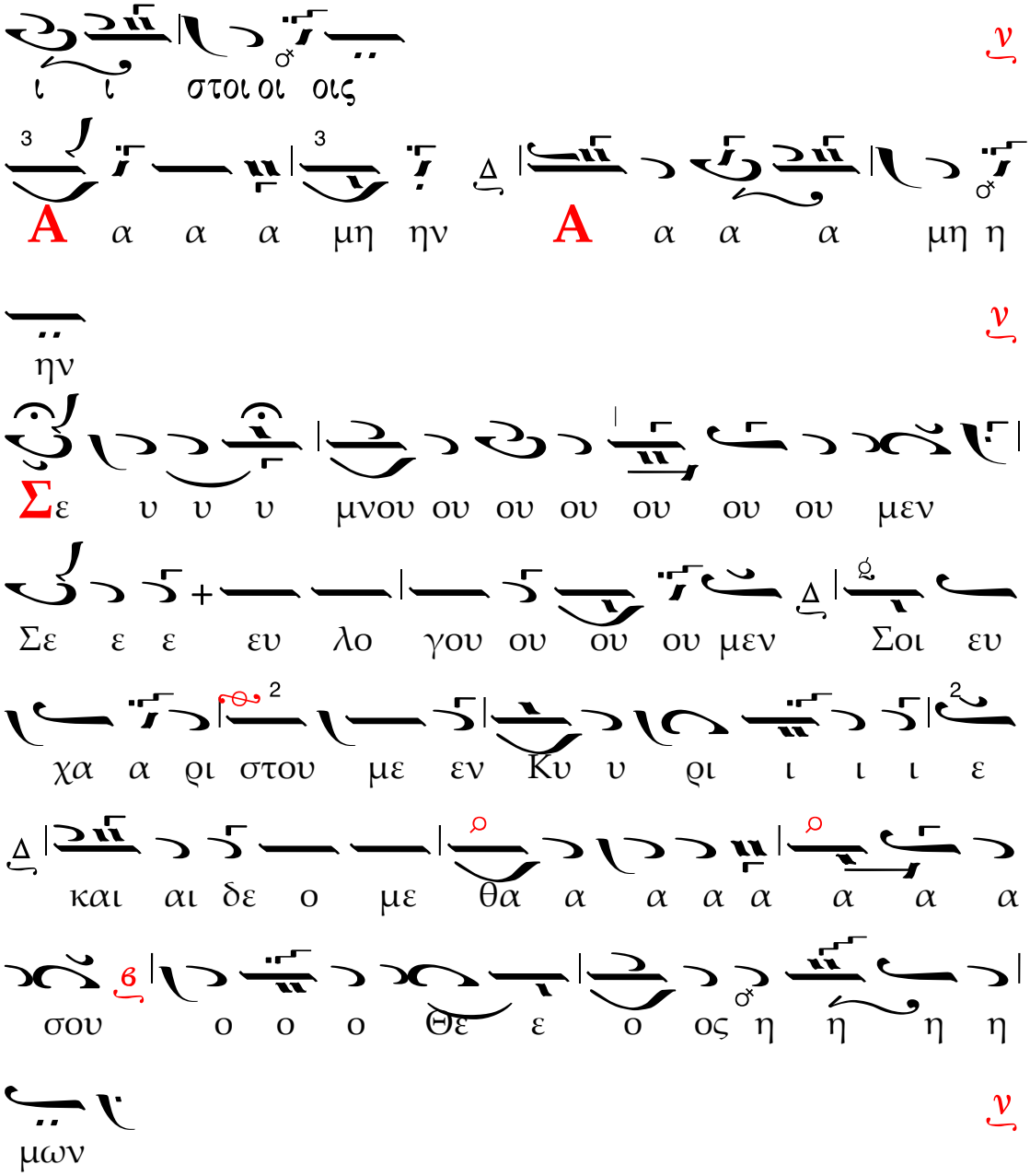
Ἦχος πλ. δ Νη Χρωματικός.

Κ. Πρίγγου[8]



[8] Κατά τήν ὀρθήν γραφήν καί ρύθμισιν Κ.Ι.Πανᾶ


E
χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι
ι ον
A
α ξι ι ι ο ο ο ον και αι αι αι
αι αι δι ι και αι ο ο ον
A
γι ος Α α γι ι ι ος Α γι ος
Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης
ο ο ου ρα νος και η γη της δο ο
ξη ης σου ου ου ωσ σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με ε ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ωσ σαν να ο εν τοις υ ψι ι


ι ι στοι οι οις
A α α α μη ην A α α α μη η
ην
Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν
Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ
χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ι ε
και αι δε ο με θα α α α α α α α
σου ο ο ο Θε ε ο ος η η η η
μων

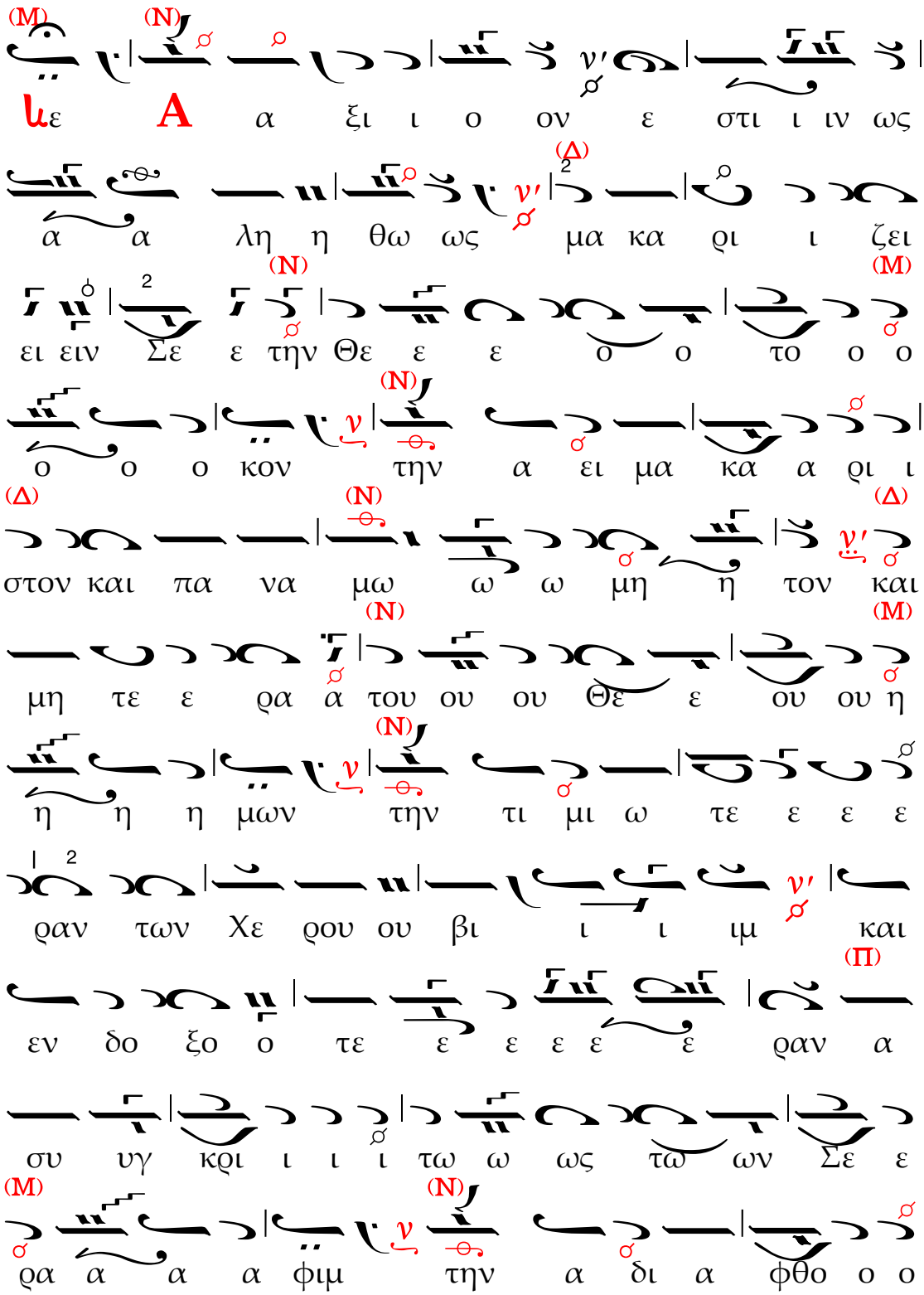
Ἄξιον Ἐστίν

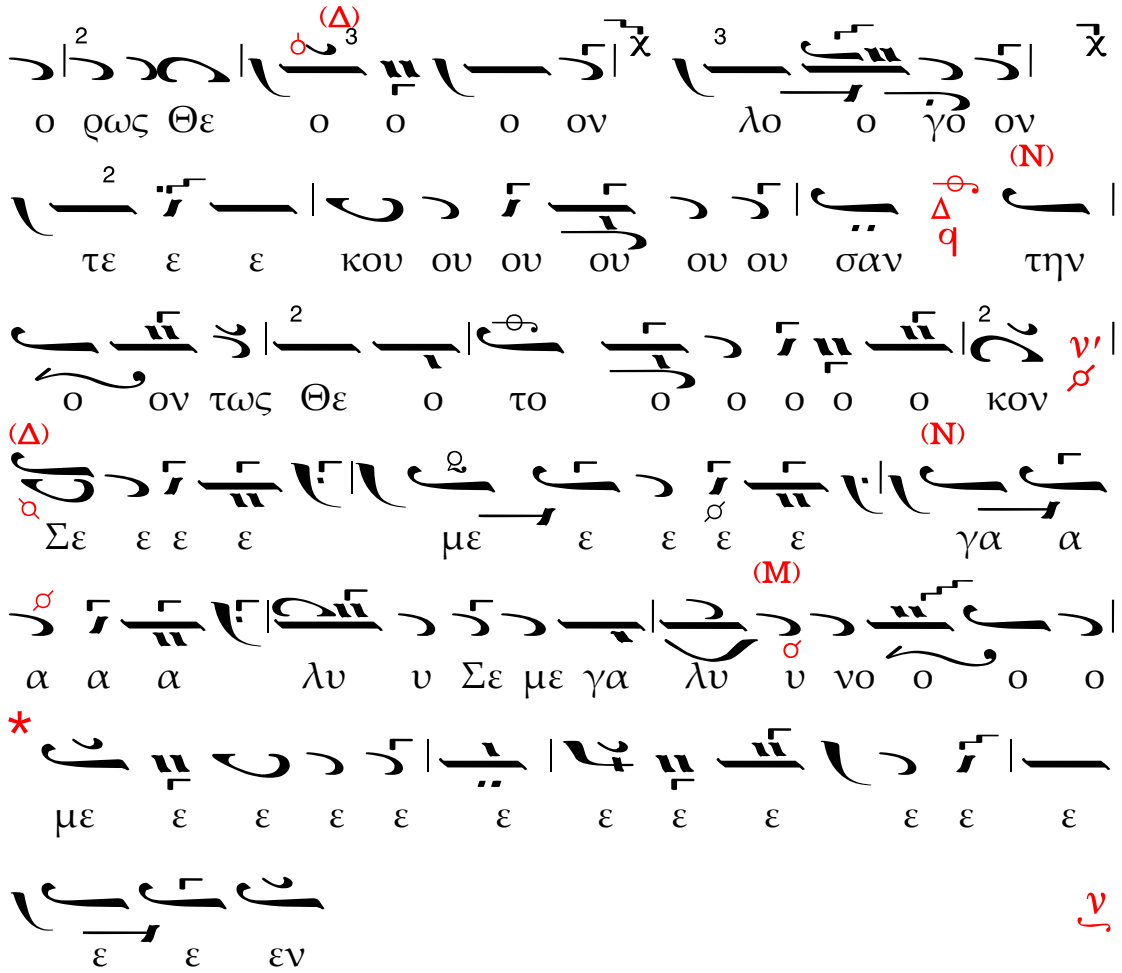
ὑπό **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**

Κατά τήν ὀρθήν γραφήν καί ρύθμισιν **Κ. Ι. ΠΑΝΑ**

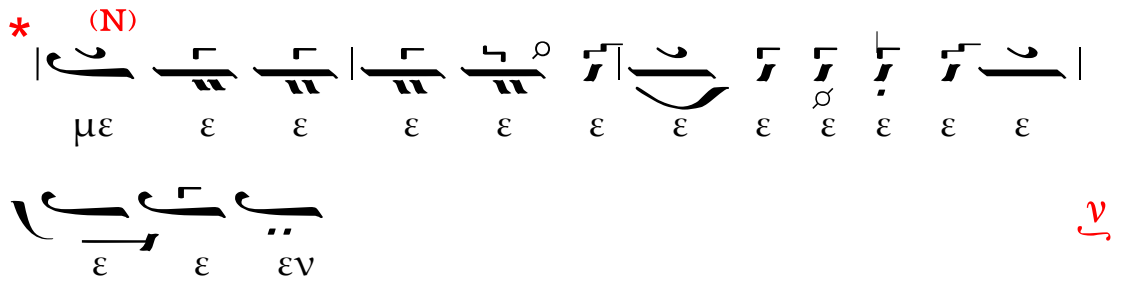
Ἦχος Πλ. δ Νη Χρωματικός.

Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων. Χρόνος μέτριος ἕως ἀργός.





Το τέλος και άλλως δι' υψιφώνους, ούτως:

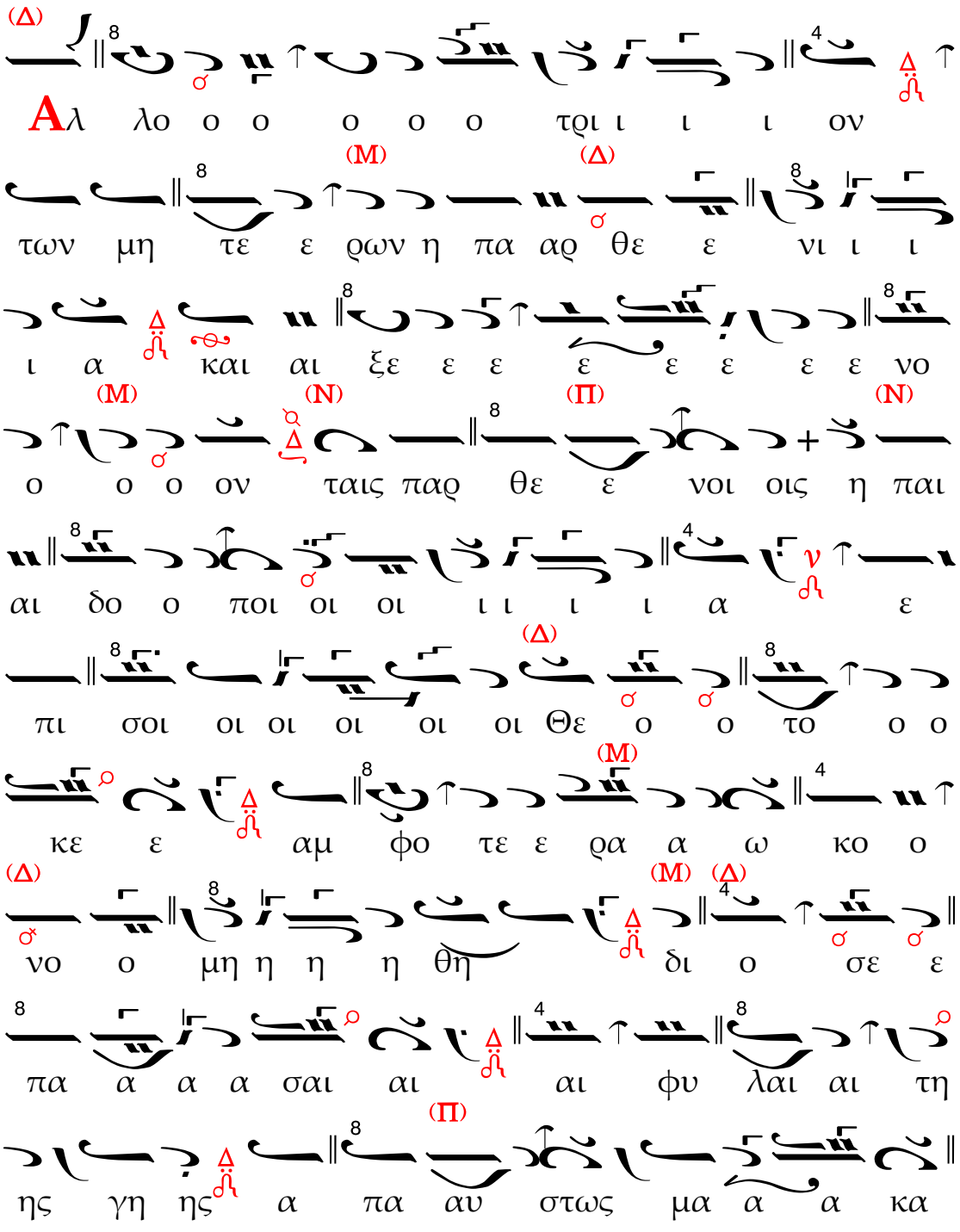


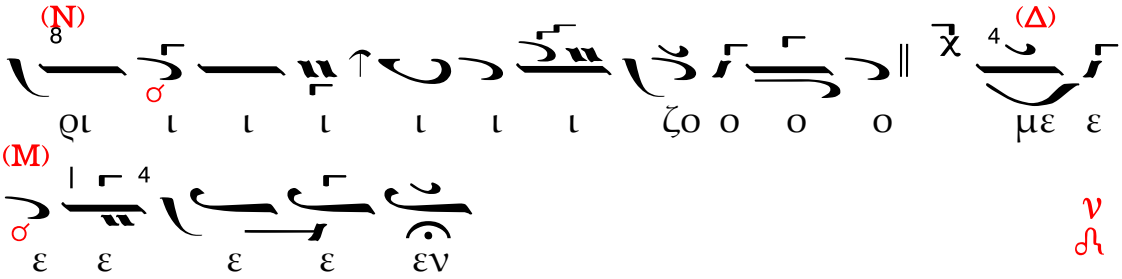
Εἱρμοί Θ΄ Ὠδῆς
ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ "Ἄξιον Ἐστίν"

Τῇ Η΄ Σεπτεμβρίου. Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου καί τῇ Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Κ.Ι.Πανᾶ

Ἦχος πλ. δ΄ Νῆ

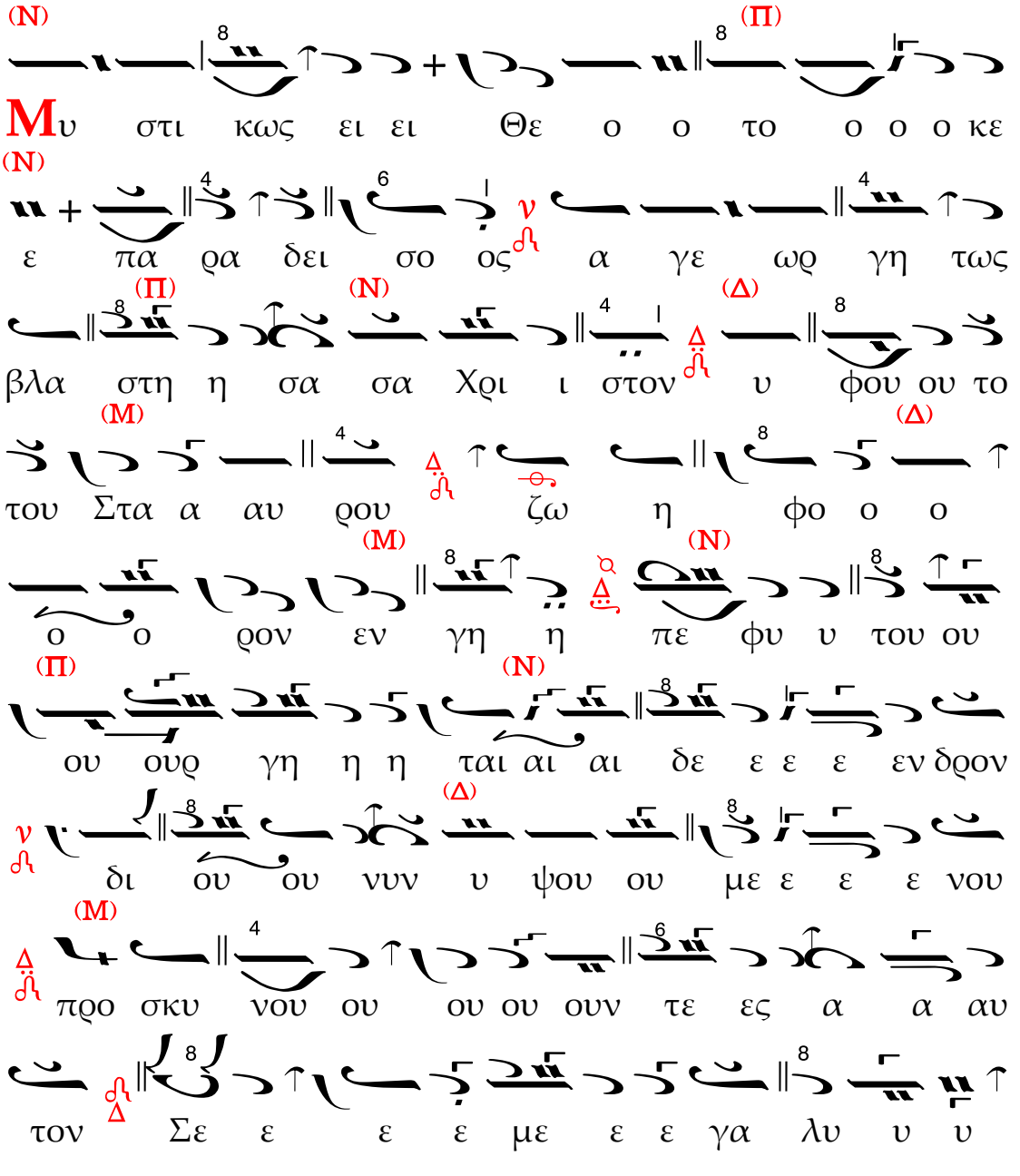


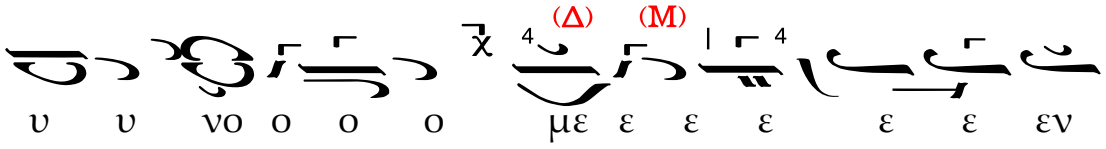


Τῇ ΙΔ΄ Σεπτεμβρίου. Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Τιμίου καί Ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

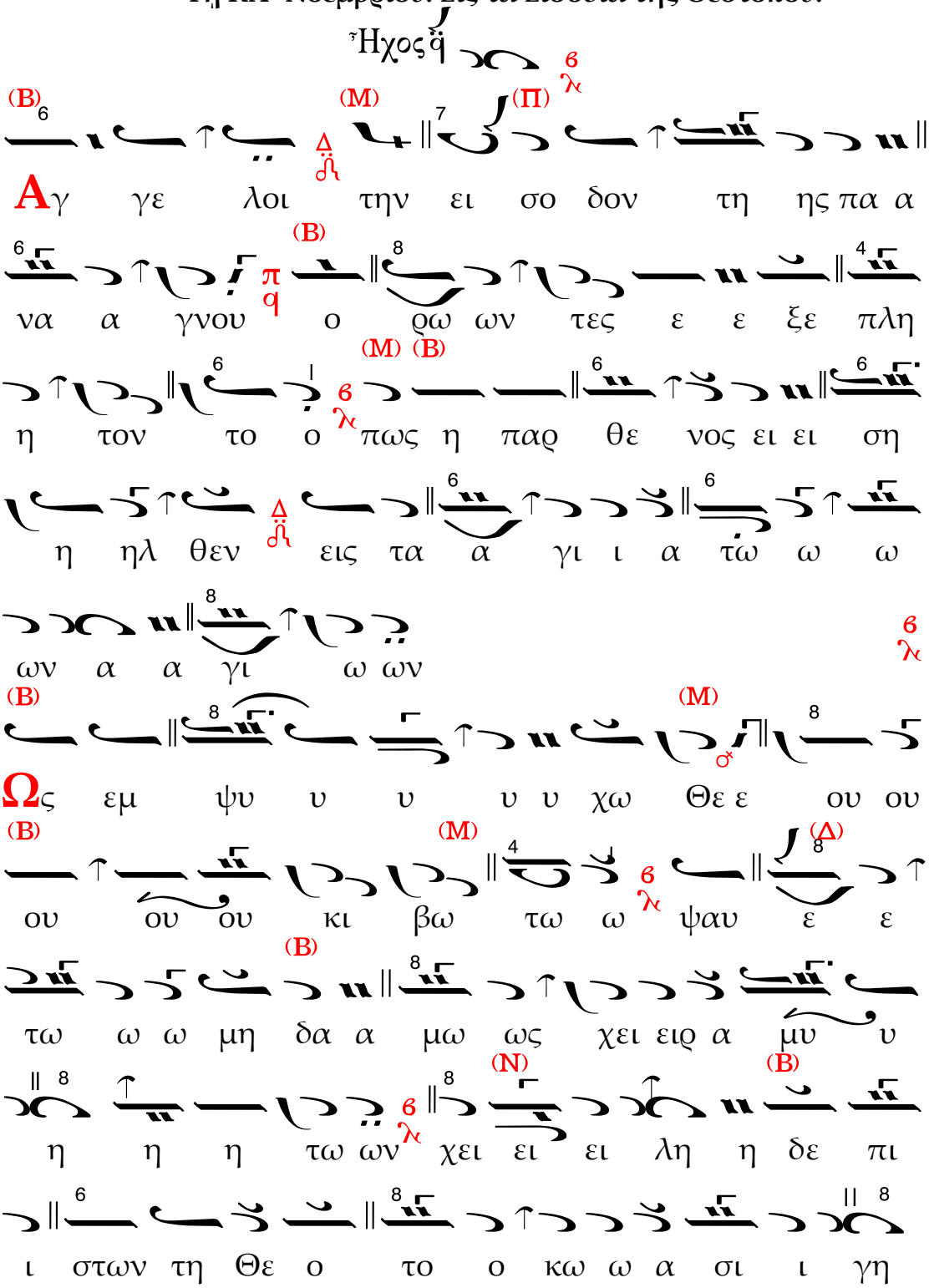
Ἀντ. Χρ. Σύρκα

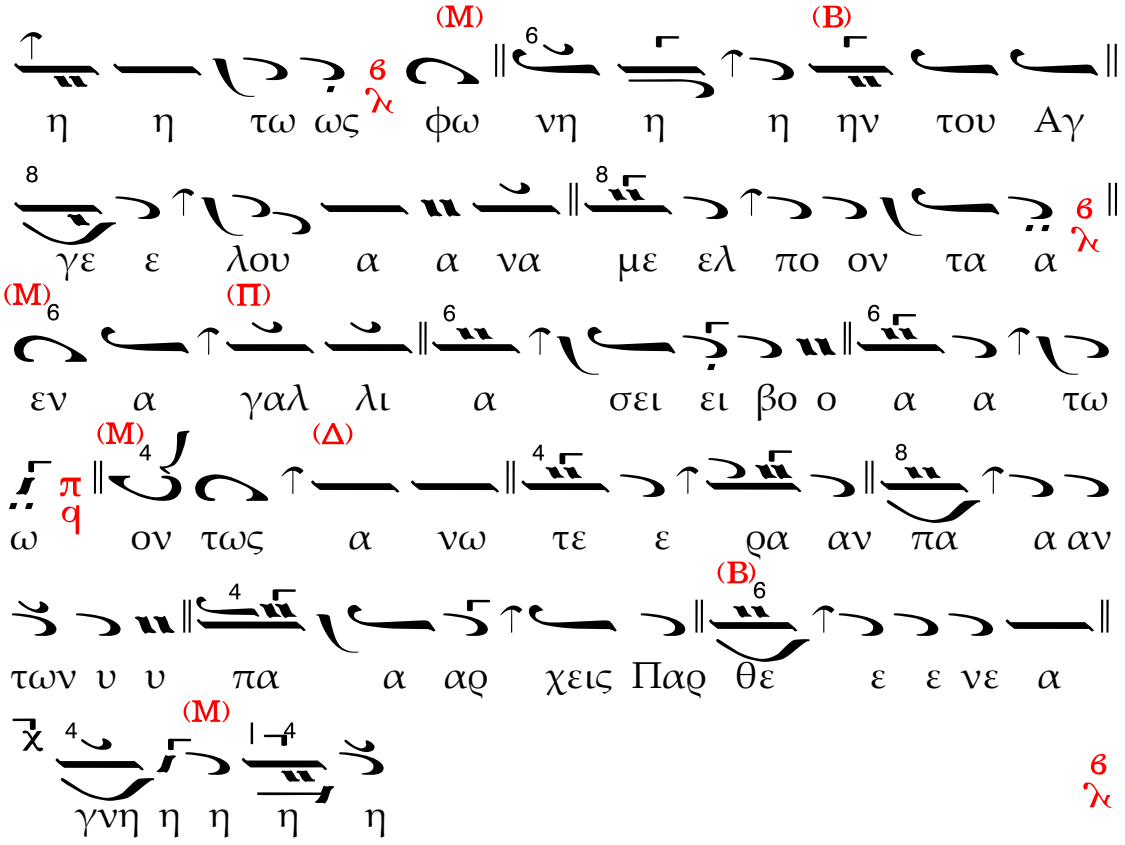
Ἦχος πλ. δ΄ Νη





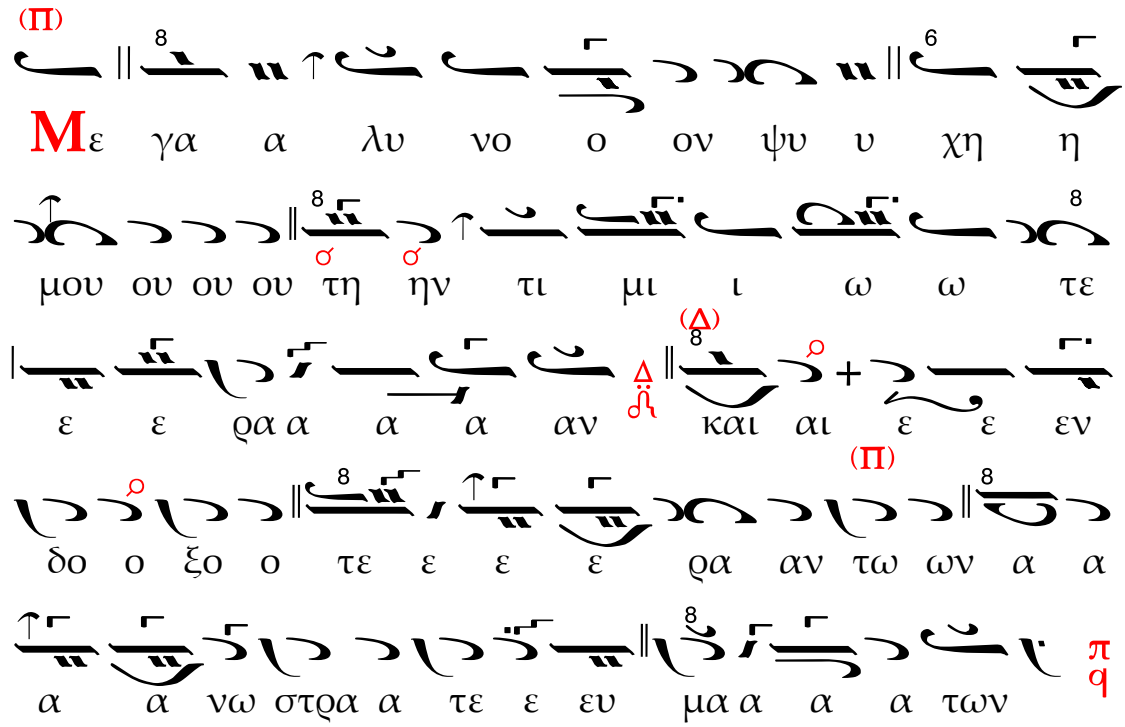
Τῇ ΚΑ΄ Νοεμβρίου. Εἰς τά Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

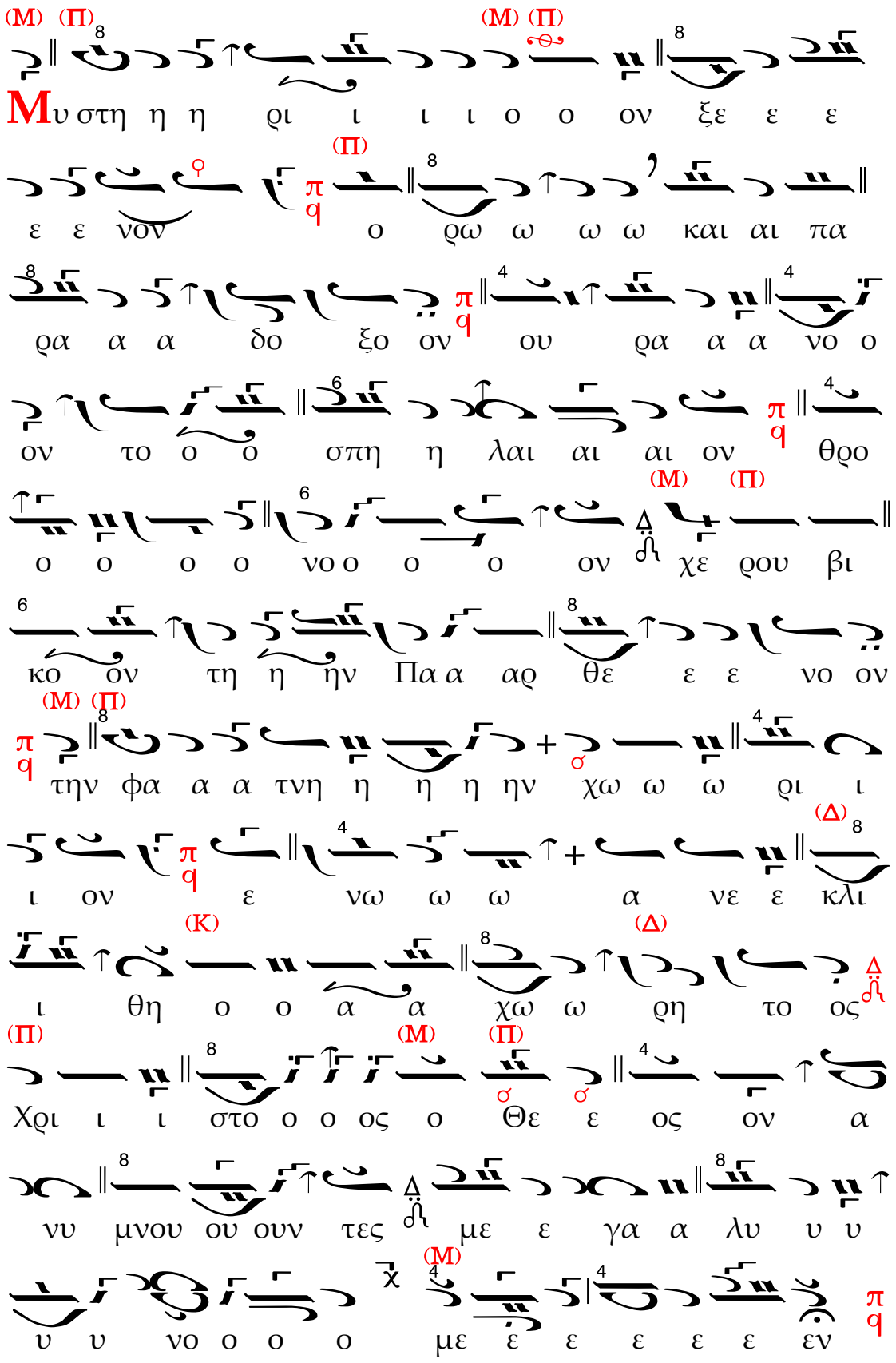




Τῇ ΚΕ' Δεκεμβρίου. Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος δ' Πα



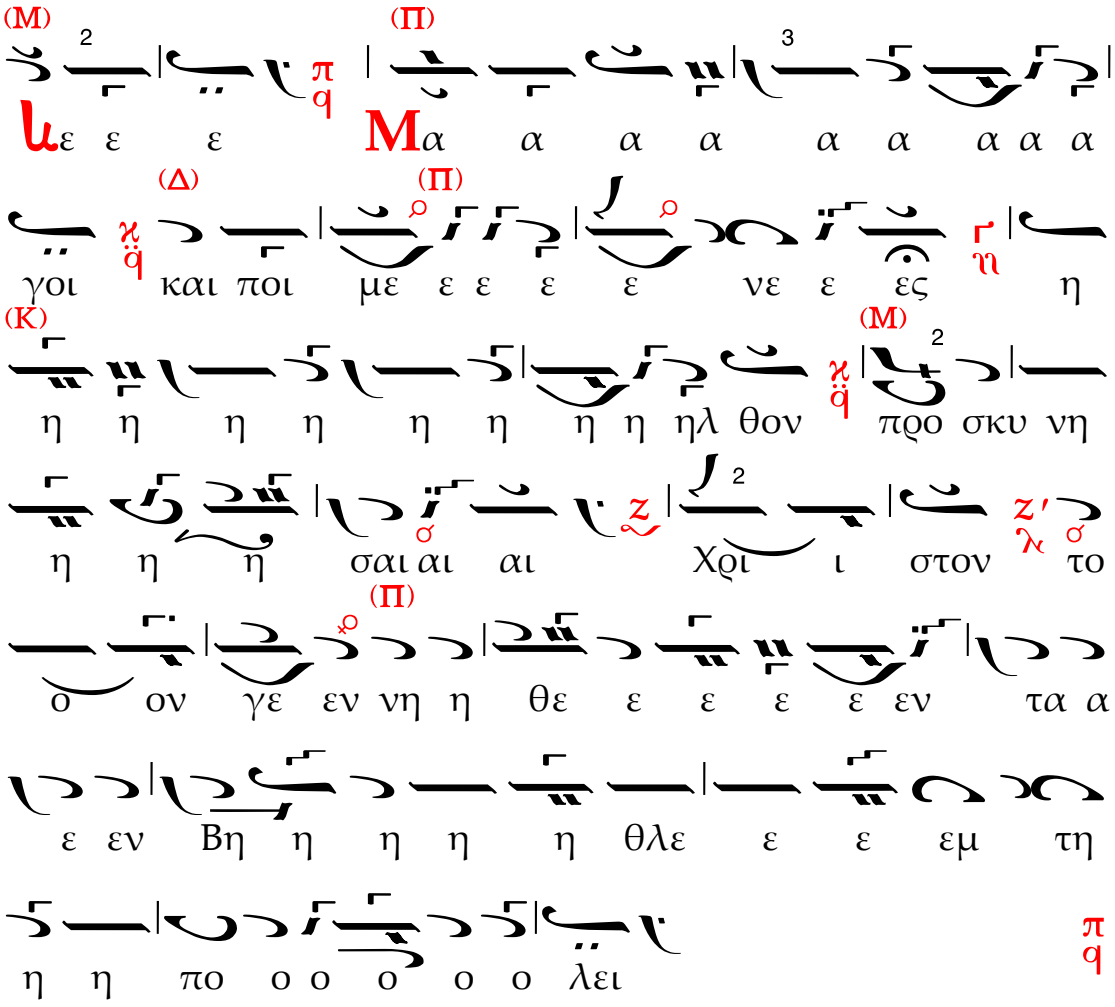

Μυ στη η η ρι ι ι ι ο ο ον ξε ε ε
ε ε νον ο ρω ω ω ω και αι πα
ρα α α δο ξο ον ου ρα α α νο ο
ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον θρο
ο ο ο ο νο ο ο ο ον χε ρου βι
κο ον τη η ην Πα α αρ θε ε ε νο ον
την φα α α τνη η η η ην χω ω ω ρι ι
ι ον ε νω ω ω α νε ε κλι
ι θη ο ο α α χω ω ρη το ος
Χρι ι ι στο ο ο ος ο Θε ε ος ον α
νυ μνου ου ουν τες με ε γα α λυ υ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Τῇ ΚΣΤ΄ Δεκεμβρίου
(Δεύτερη ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων)

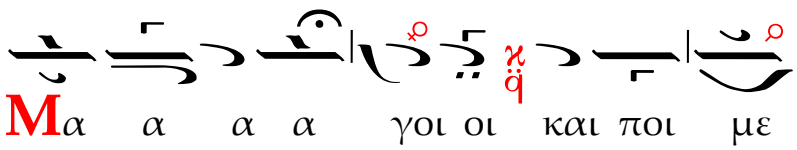
Ἦχος δ΄ Πα

Κ. Ι. Πανᾶ

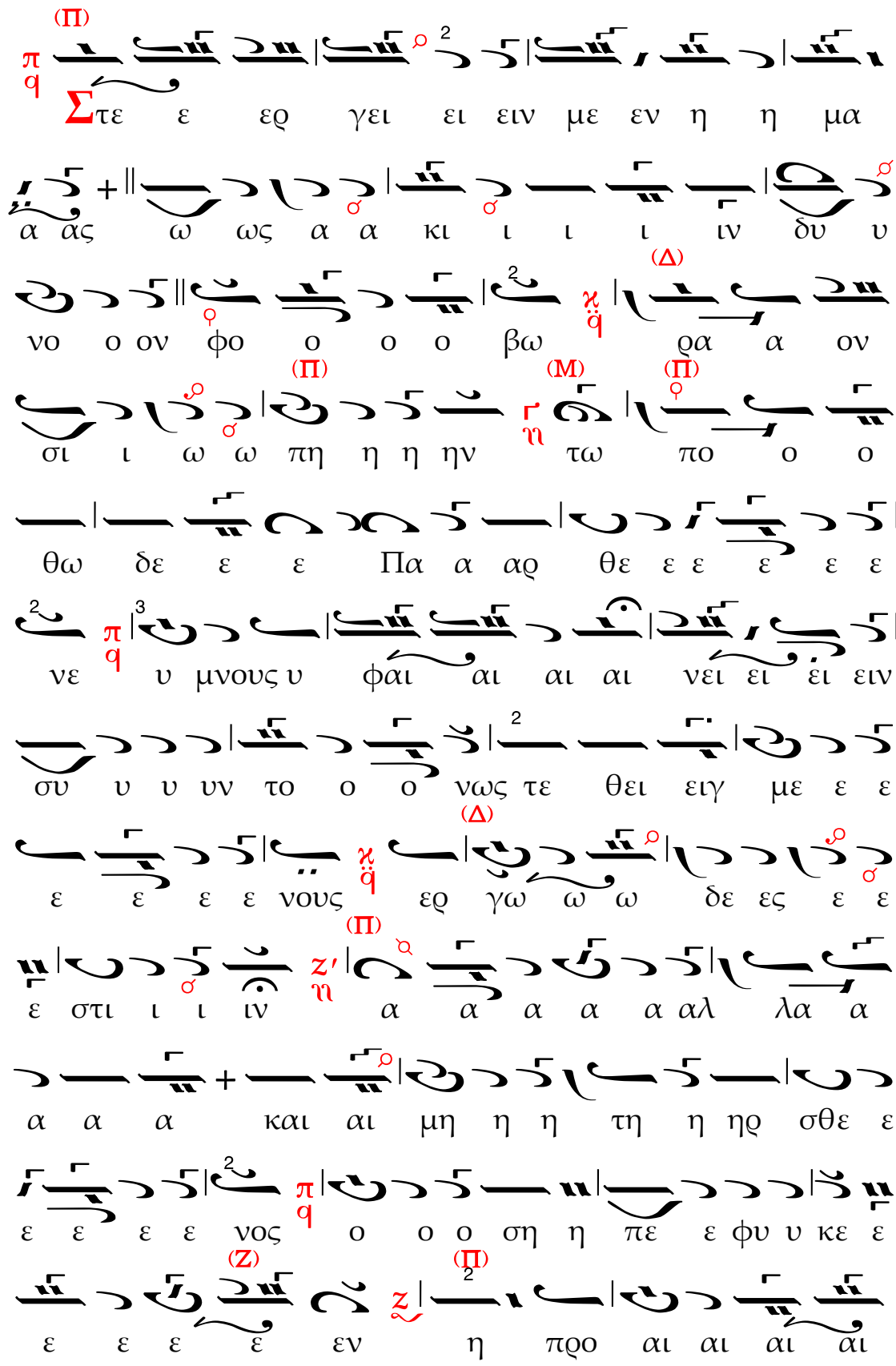
Ρυθμός 4)σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων.



Ἡ ἀρχὴ καί ἄλλως:



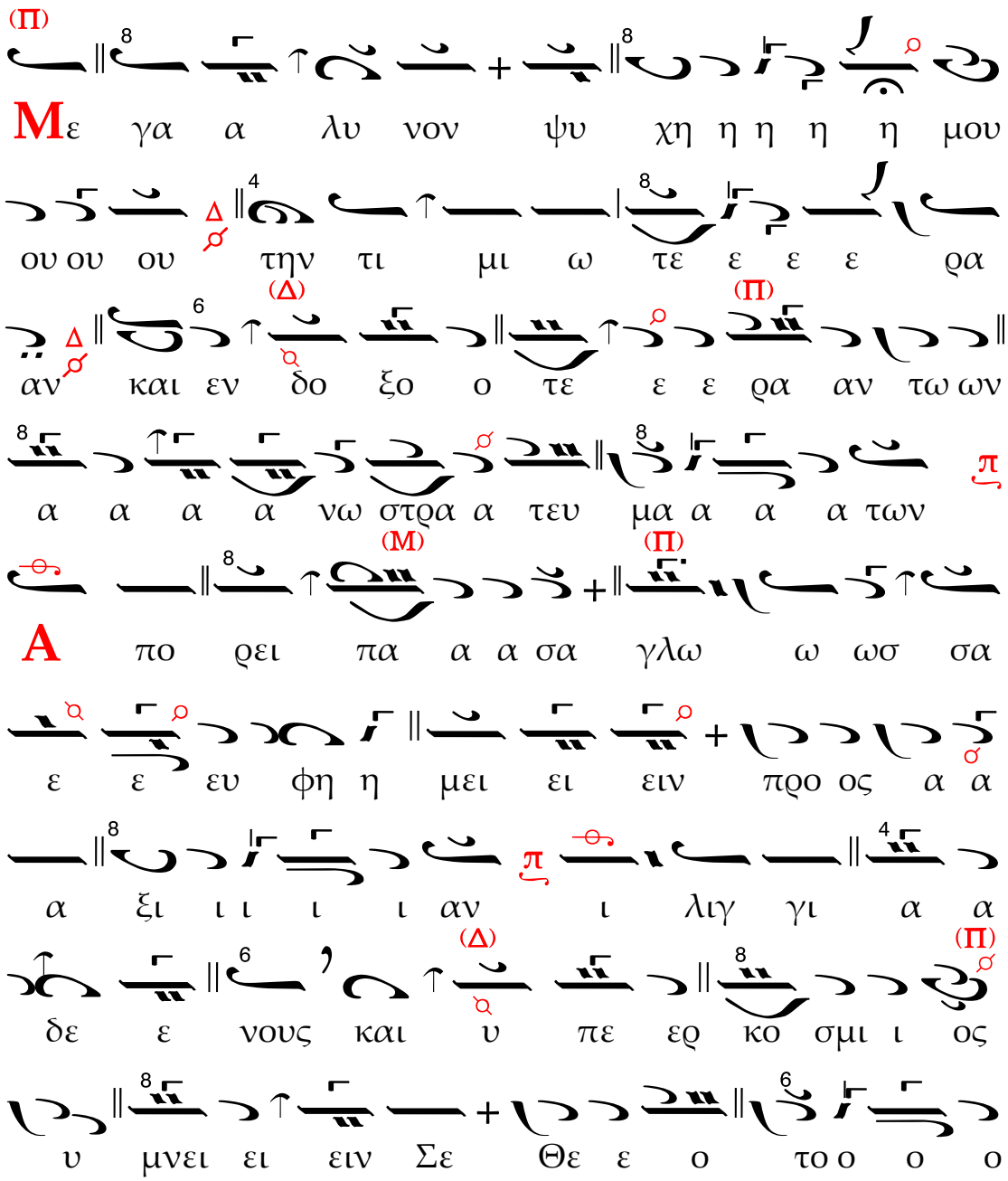
κτλ ἄνωθεν .....

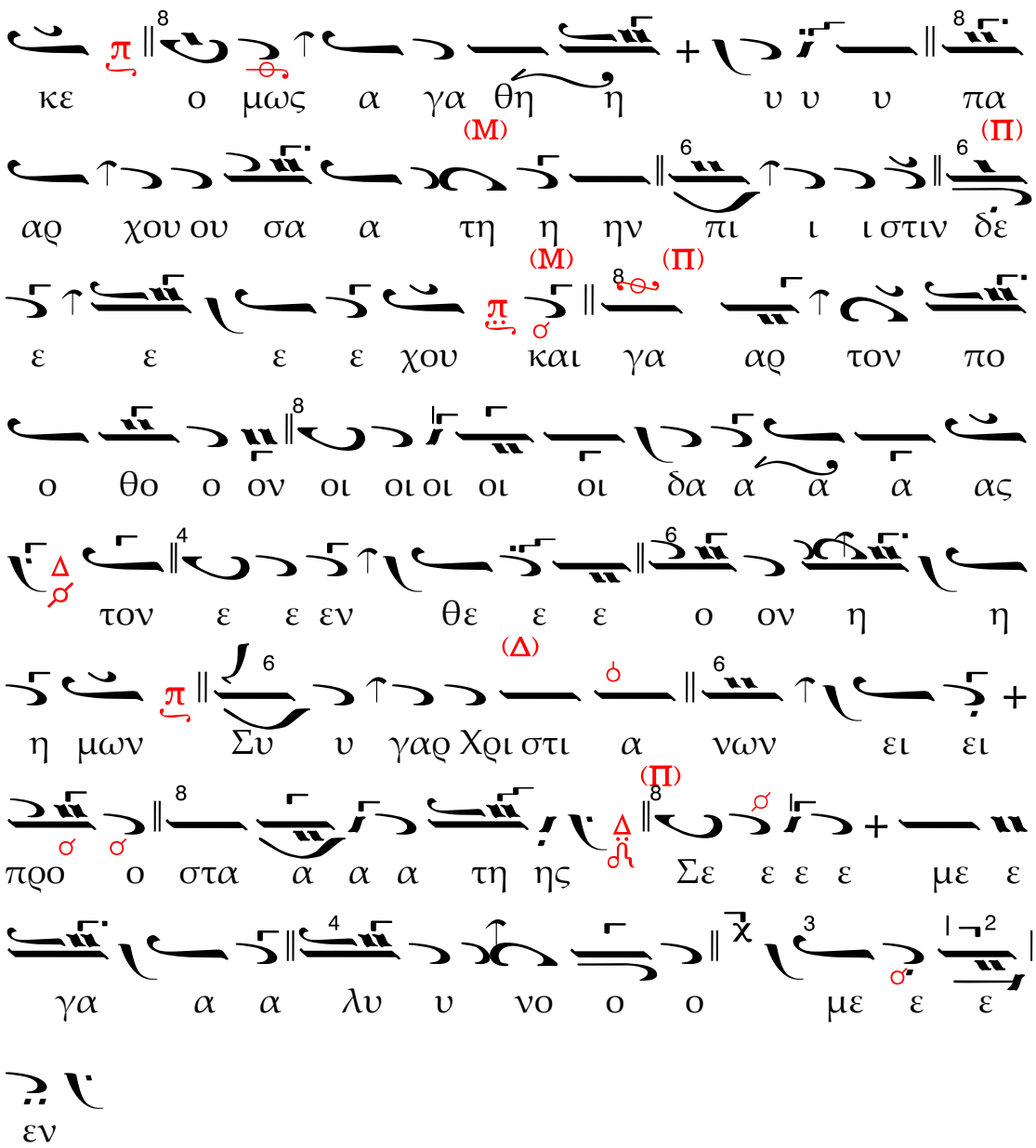

τε ε ερ γει ει ειν με εν η η μα
α ας ω ως α α κι ι ι ιν δυ υ
νο ο ον φο ο ο ο βω ρα α ον
σι ι ω ω πη η η ην τω πο ο ο
θω δε ε ε Πα α αρ θε ε ε ε ε ε
νε υ μνους υ φαι αι αι αι νει ει ει ειν
συ υ υ υν το ο ο νως τε θει ειγ με ε ε
ε ε ε ε νους ερ γω ω ω δε ες ε ε
ε στι ι ι ιν α α α α α αλ λα α
α α α και αι μη η η τη η ηρ σθε ε
ε ε ε ε νος ο ο ο ση η πε ε φυ υ κε ε
ε ε ε ε εν η προ αι αι αι αι



Τῇ ΣΤ΄ Ἰανουαρίου. Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Θεοφανείων.

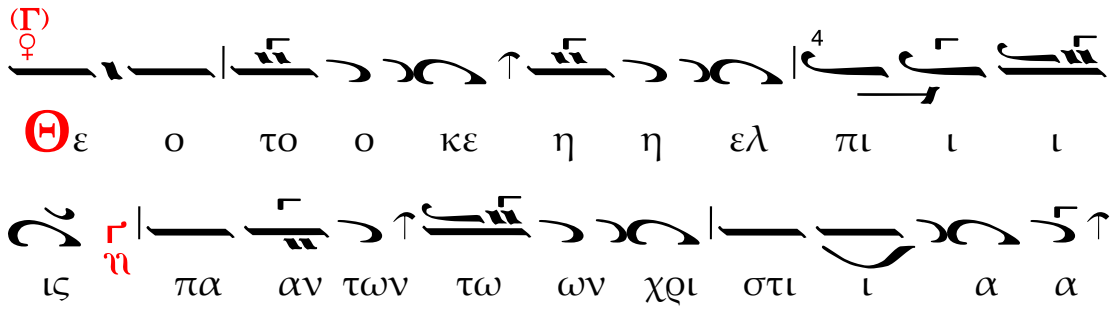
Ἦχος πλ. Πα

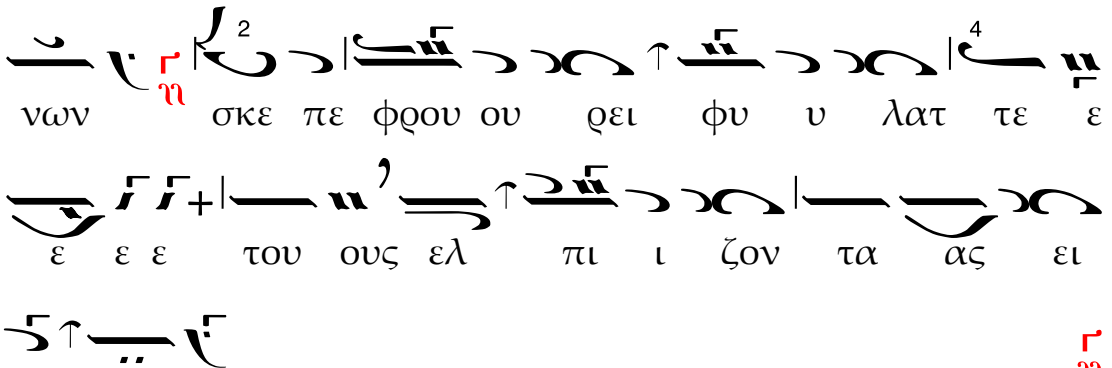


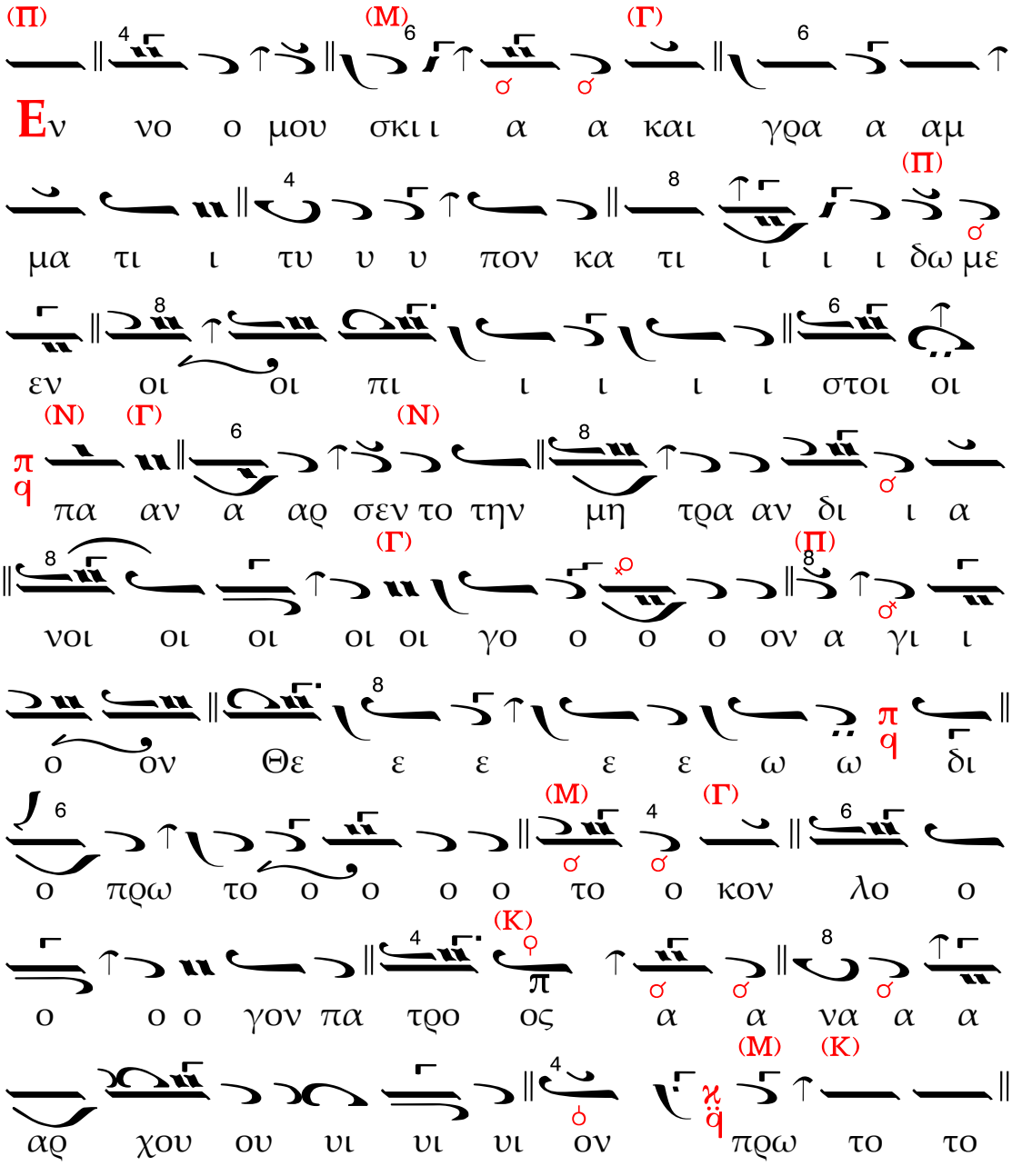


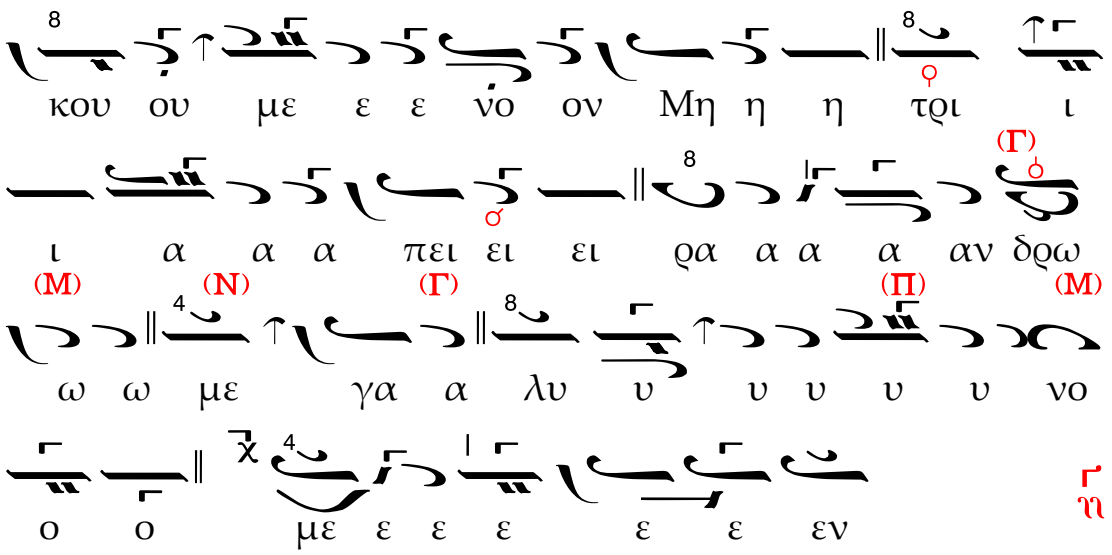
Τῇ Β' Φεβρουαρίου. Εἰς τήν Ὑπαπαντήν τοῦ Κυρίου.

Ἦχος ϋ̈ Γα



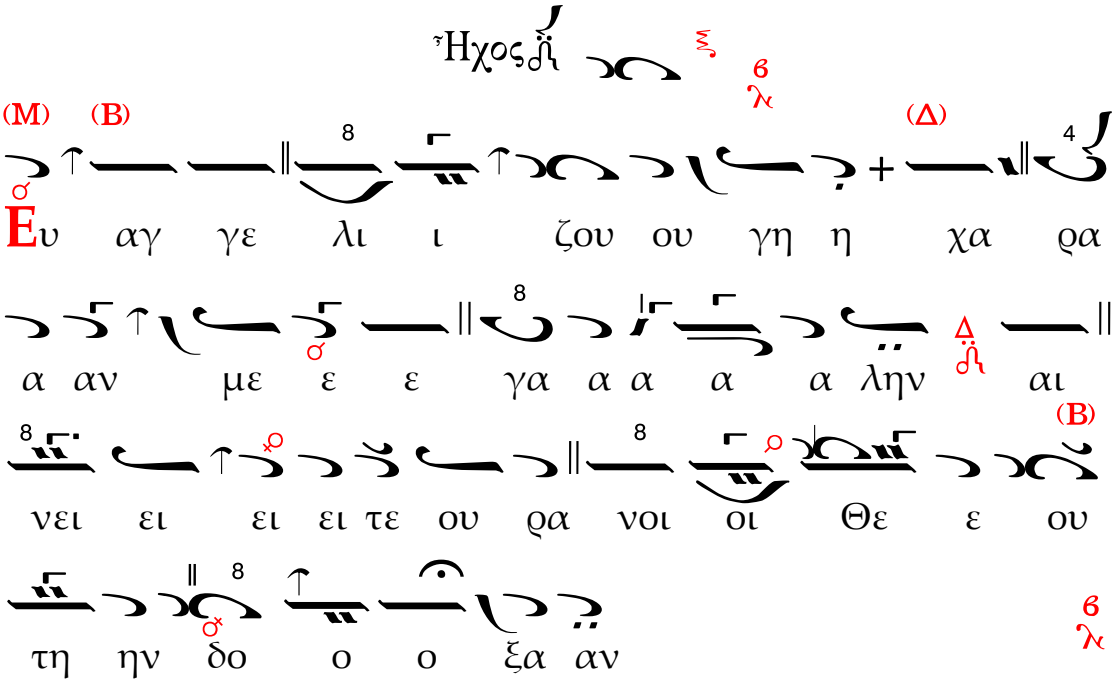

νων σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε
ε ε ε του ους ελ πι ι ζον τα ας ει
εις Σε


(Π) (Μ) (Γ)
Εν νο ο μου σκι ι α α και γρα α αμ
μα τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι ι δω με
εν οι οι πι ι ι ι ι στοι οι
(Ν) (Γ) (Ν) (Π)
πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν δι ι α
(Γ) (Π)
νοι οι οι οι οι γο ο ο ο ον α γι ι
ο ον Θε ε ε ε ε ω ω δι
(Μ) (Γ)
ο προ το ο ο ο ο το ο κον λο ο
(Κ)
ο ο ο γον πα τρο ος α α να α α
(Μ) (Κ)
αρ χου ου υι υι υι ον προ το το



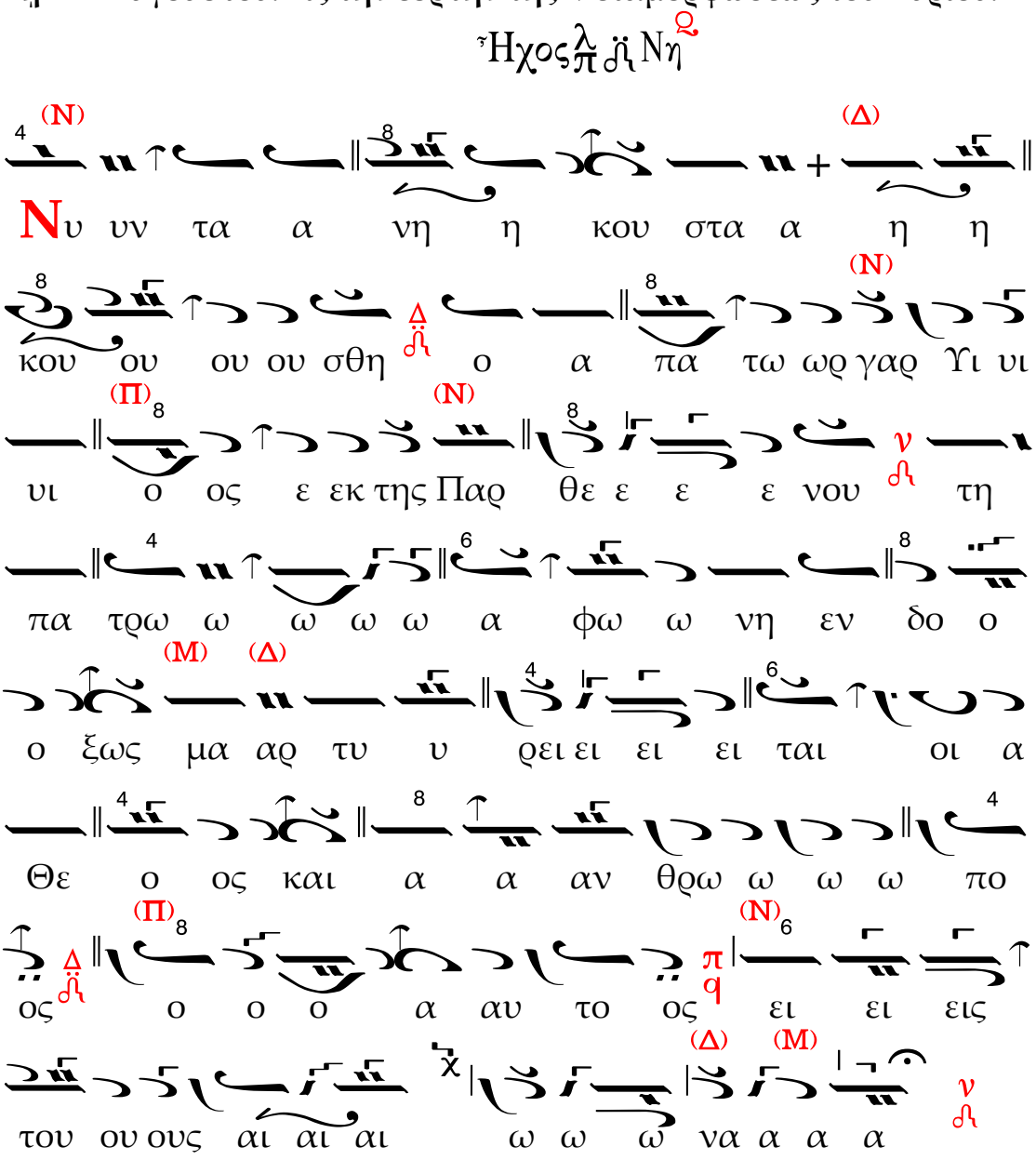
Τῇ ΚΕ' Μαρτίου. Εἰς τόν Εὐαγγελισμόν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

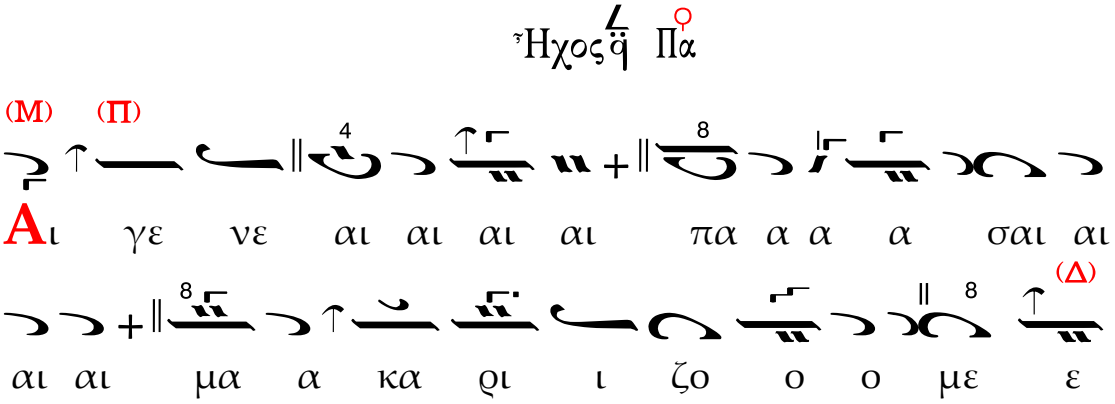


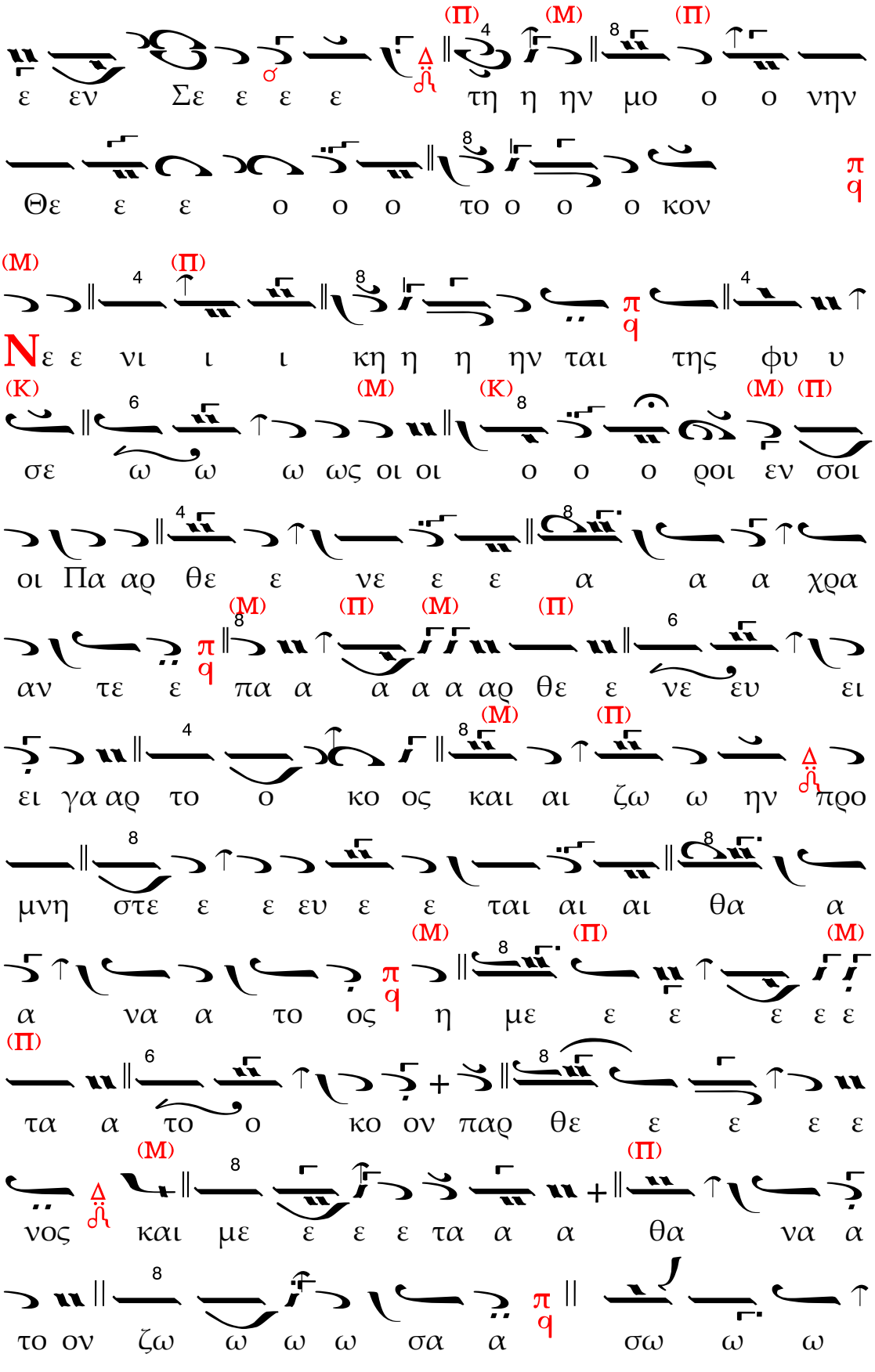
"Ὡς ἐμψύχω Θεοῦ κιβωτῷ" βλέπε σελ. 332.

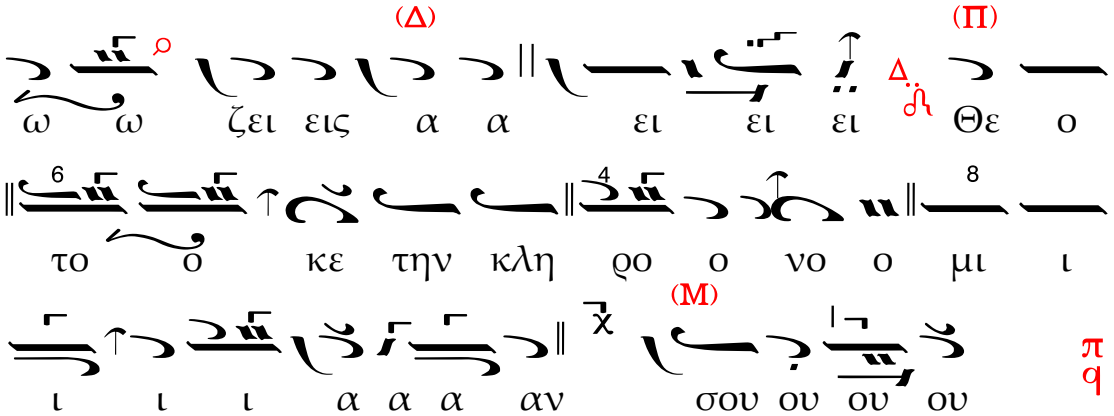
Τῇ ΣΤ΄ Αὐγούστου. Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου.



Τῇ ΙΕ΄ Αὐγούστου. Εἰς τήν Κοίμησιν τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.




ε εν Σε ε ε ε τη η ην μο ο ο νην
Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κον
Νε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ
σε ω ω ω ως οι οι ο ο ο ροι εν σοι
οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α χρα
αν τε ε πα α α α α αρ θε ε νε ευ ει
ει γα αρ το ο κο ος και αι ζω ω ην προ
μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α
α να α το ος η με ε ε ε ε ε
τα α το ο κο ον παρ θε ε ε ε ε
νος και με ε ε ε τα α α θα να α
το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω

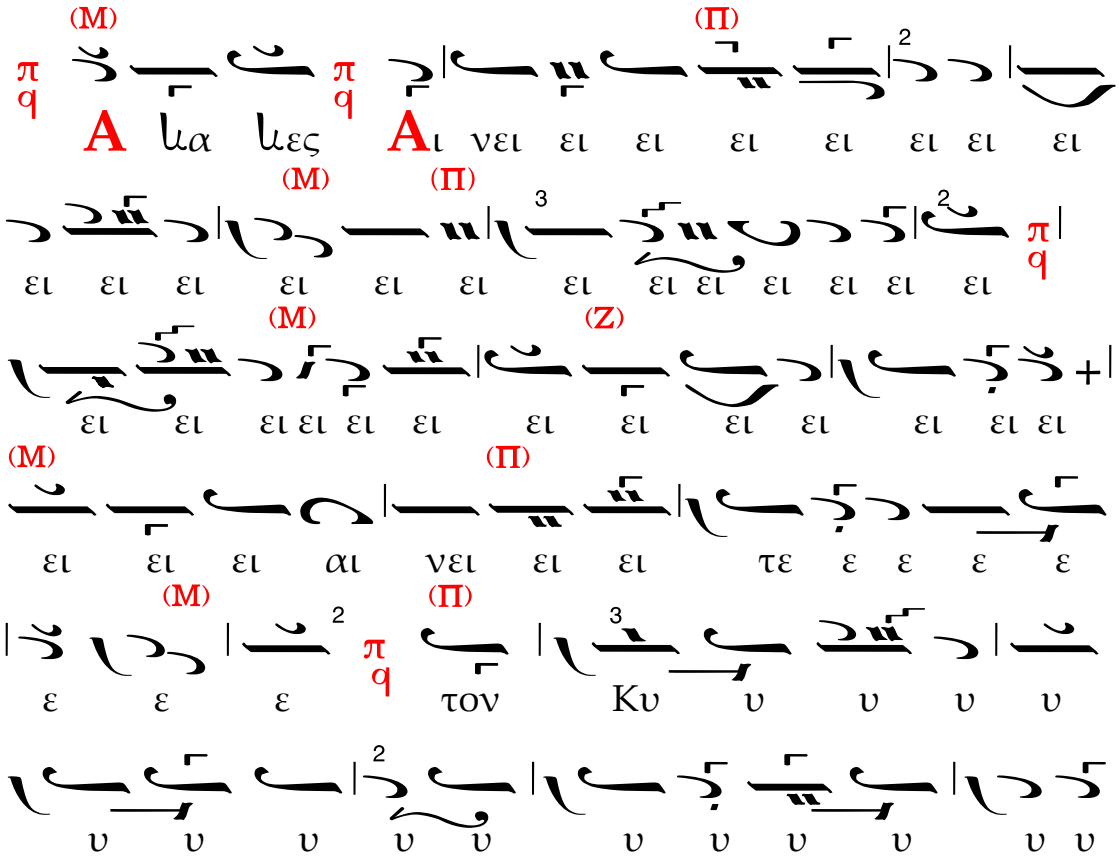


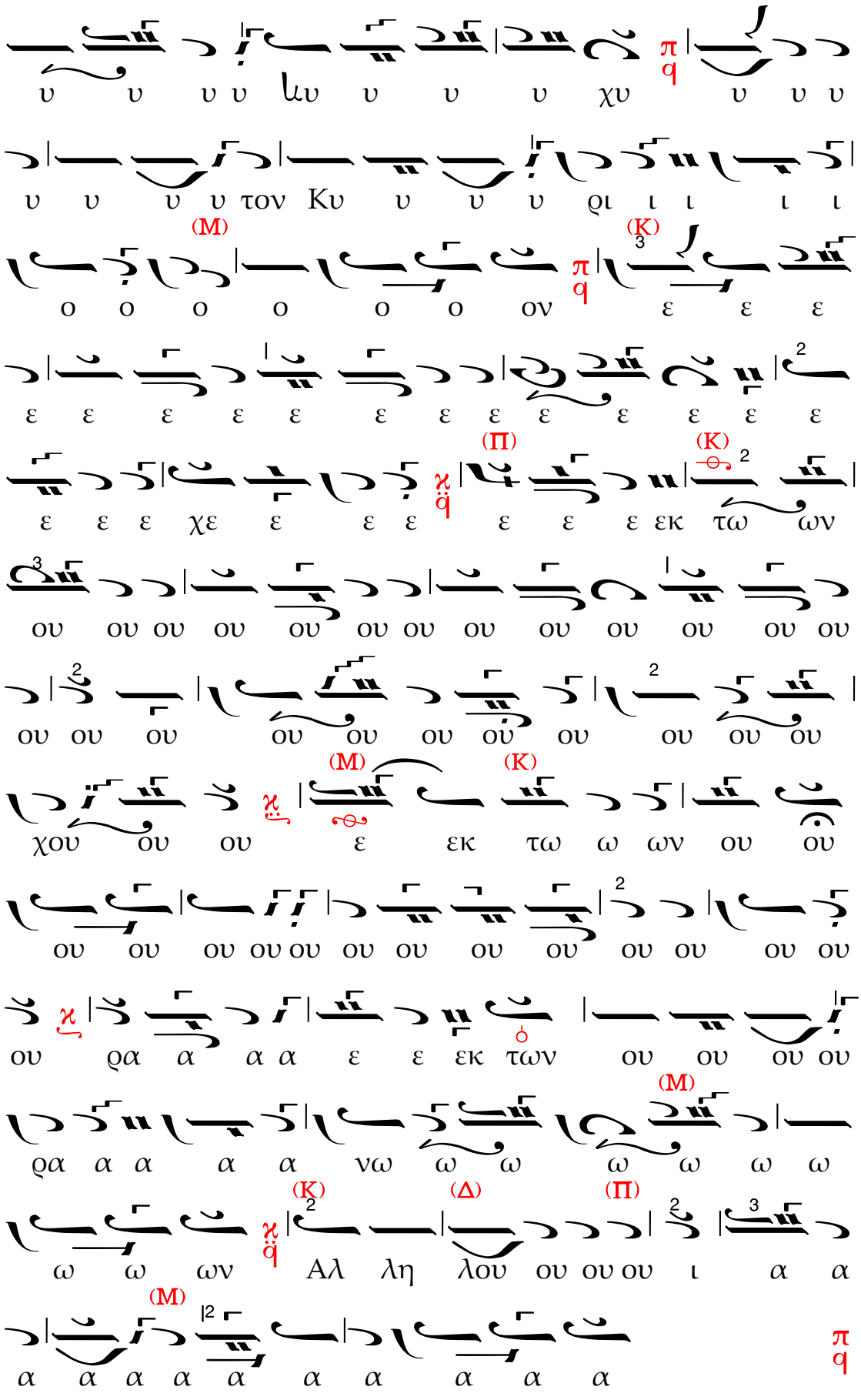
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ἦχος δ Πα

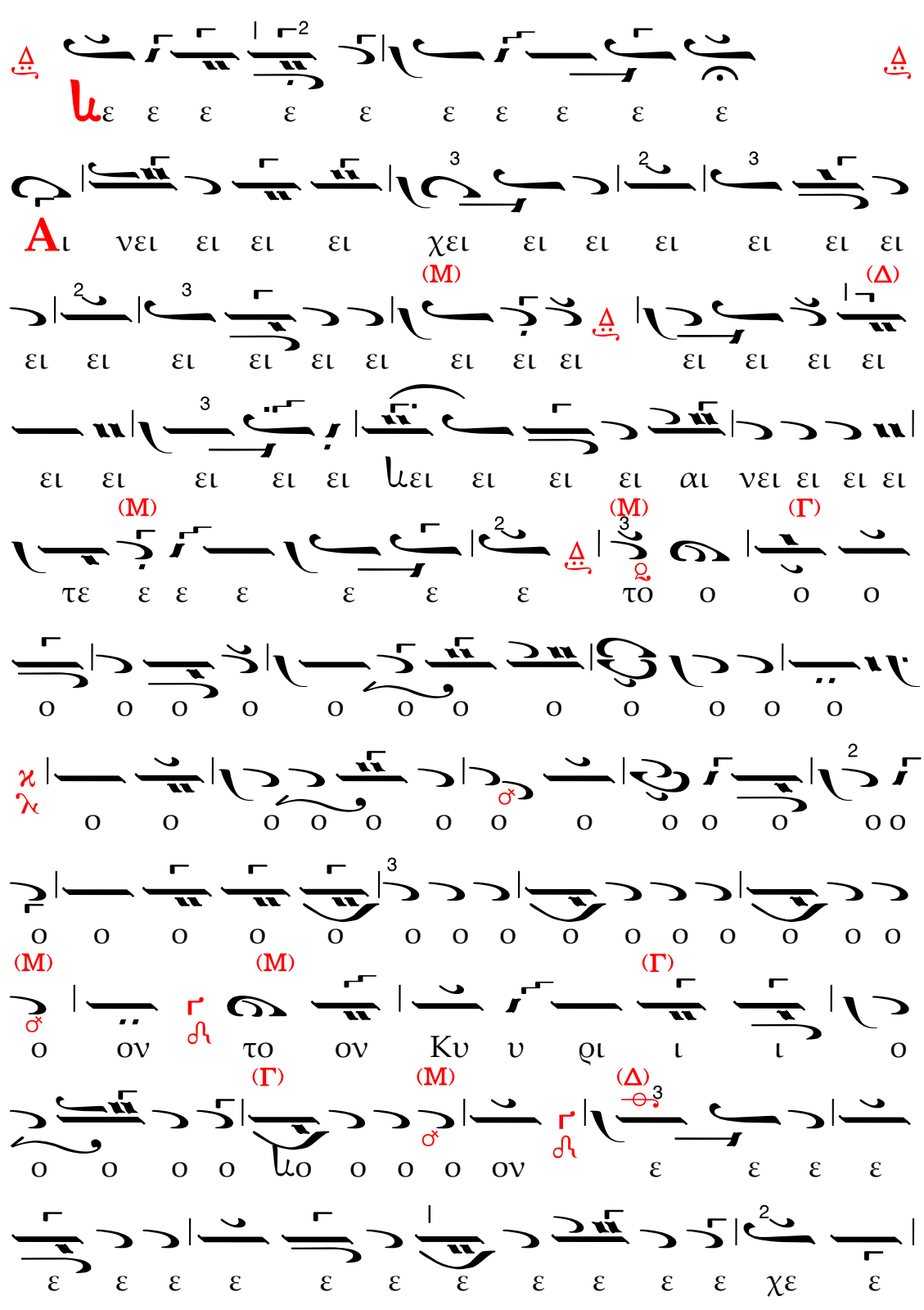
Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρ.

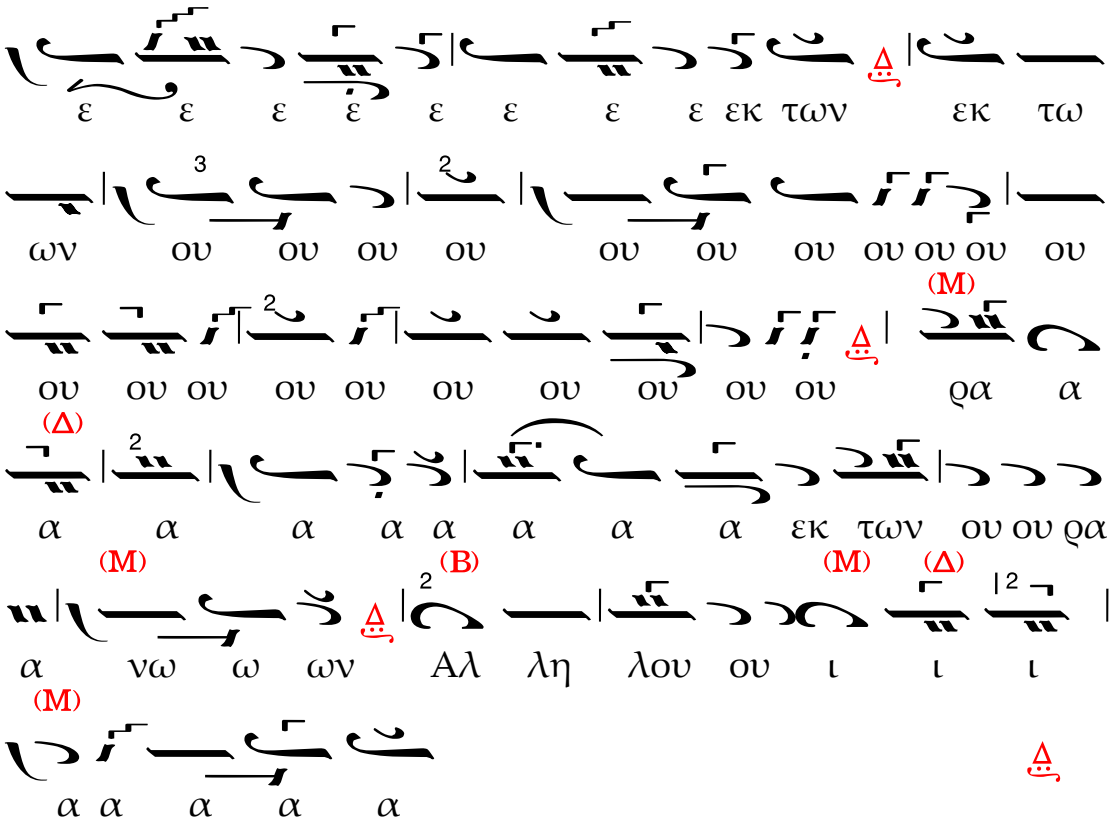




Ἦχος Δι

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ.

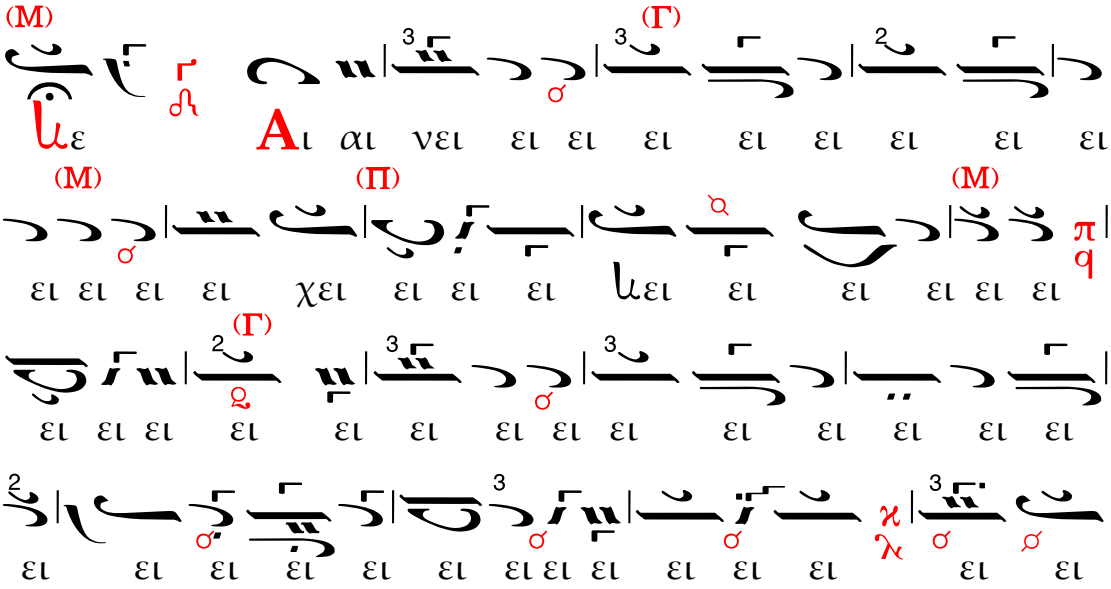


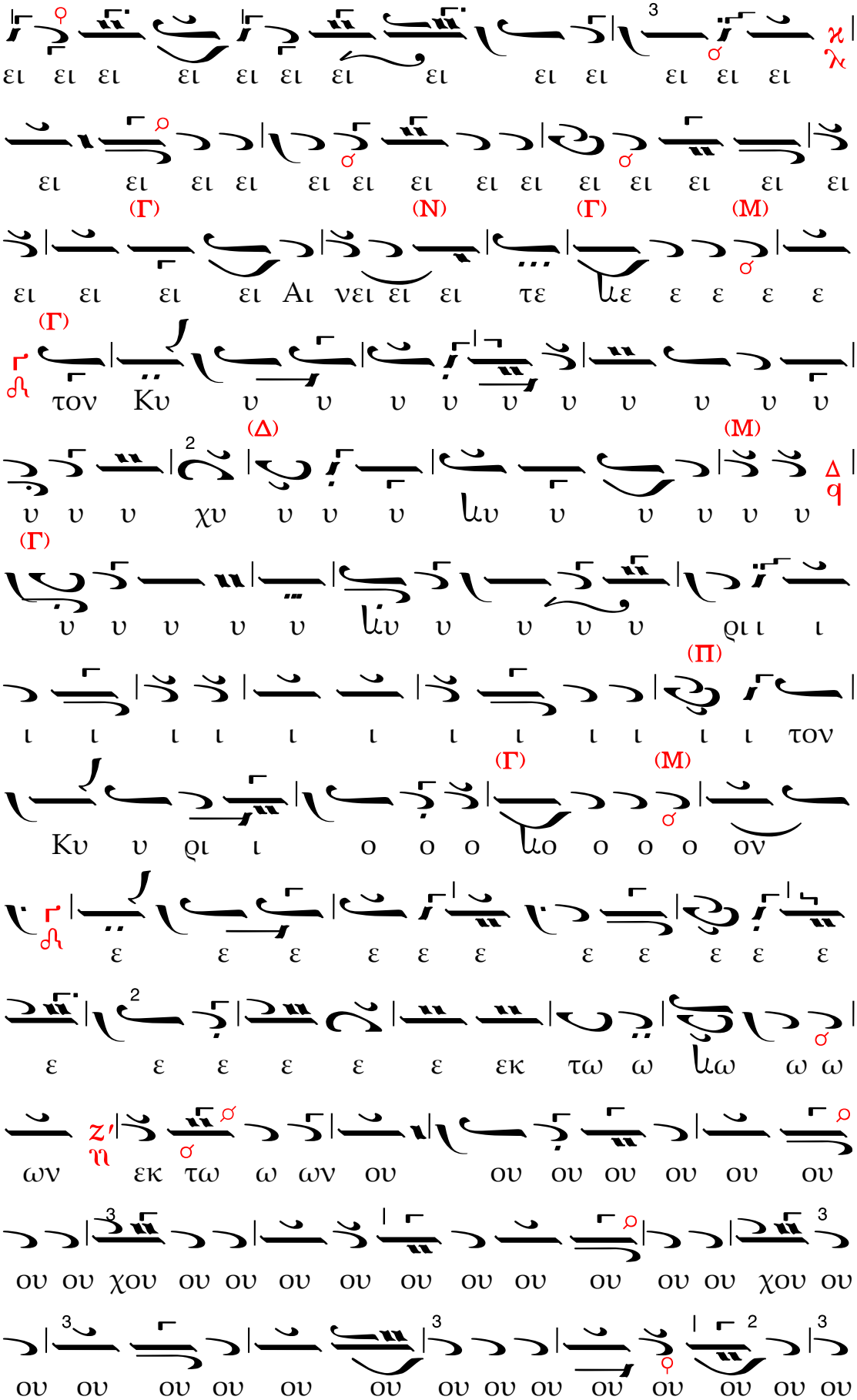


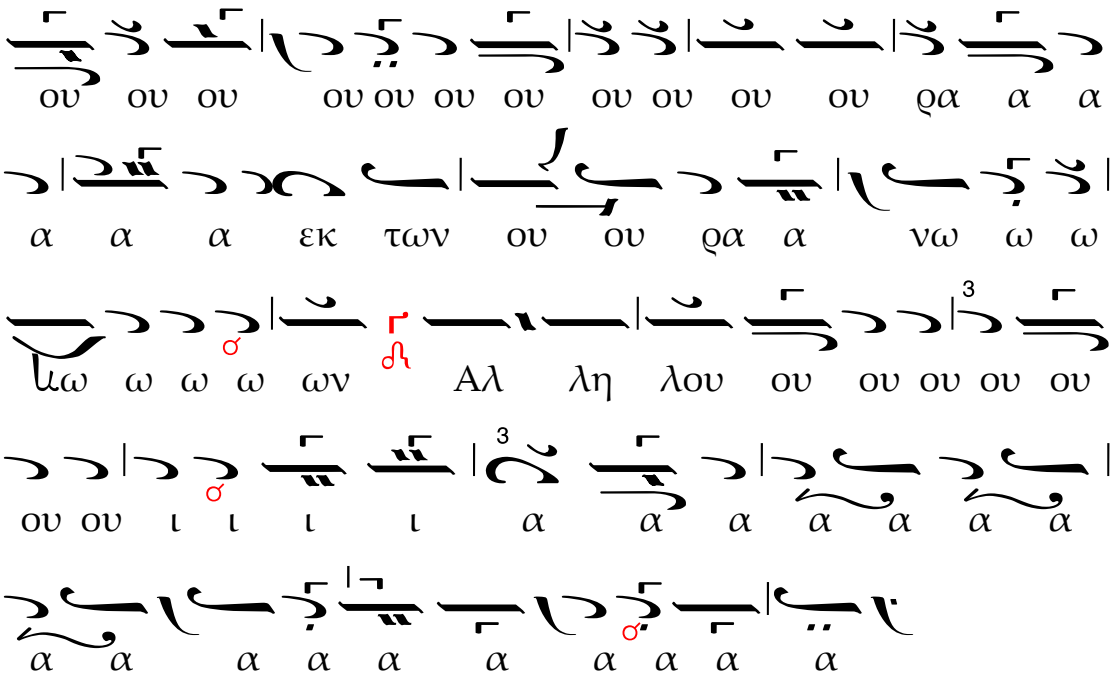
Ἦχος Γ

Κ.Α.Ψάχου

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ.



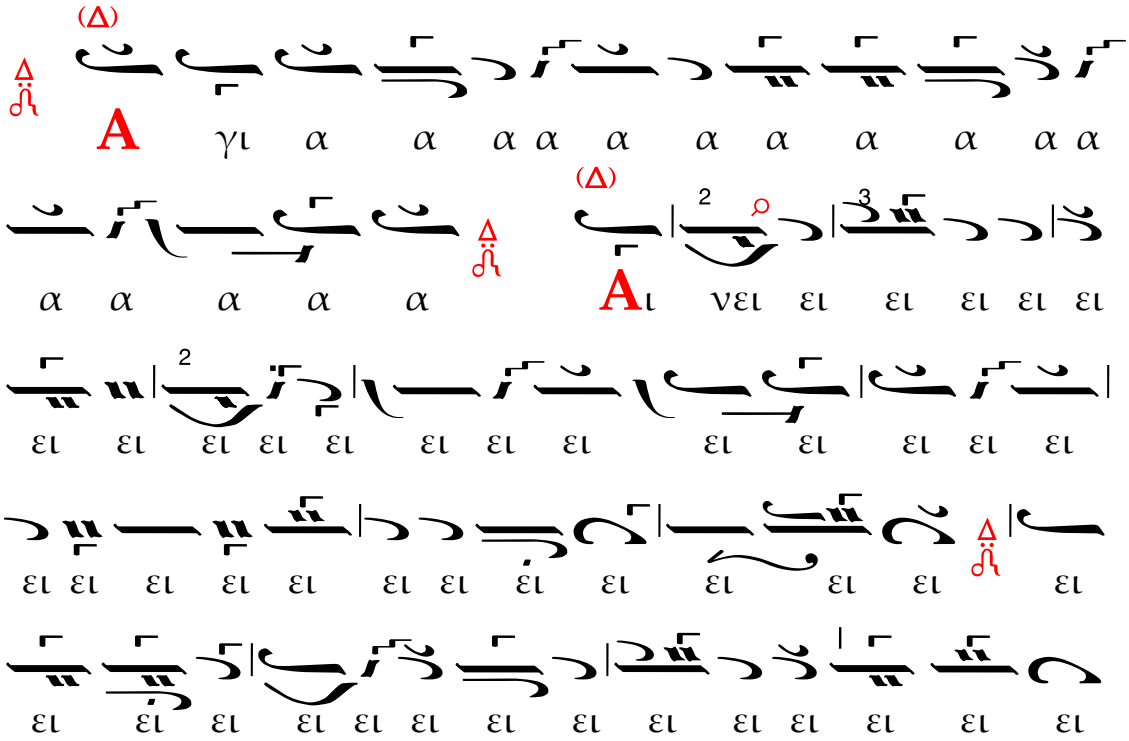

(Γ) (Ν) (Γ) (Μ)
τον Κυ (Δ) (Μ)
(Γ)
(Π)
Κυ υ ρι ι (Γ) (Μ)
ων εκ τω ω ων ου
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

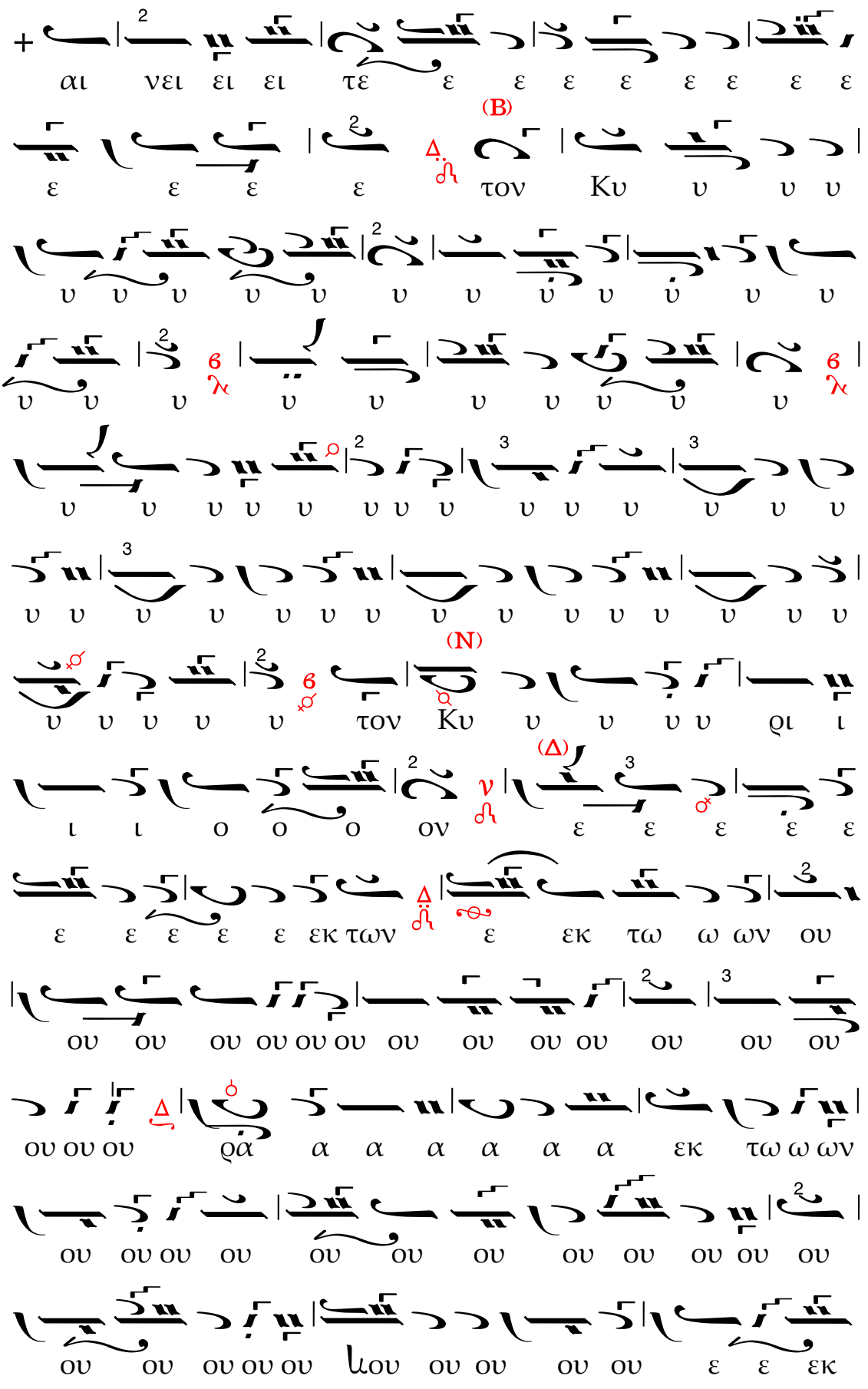


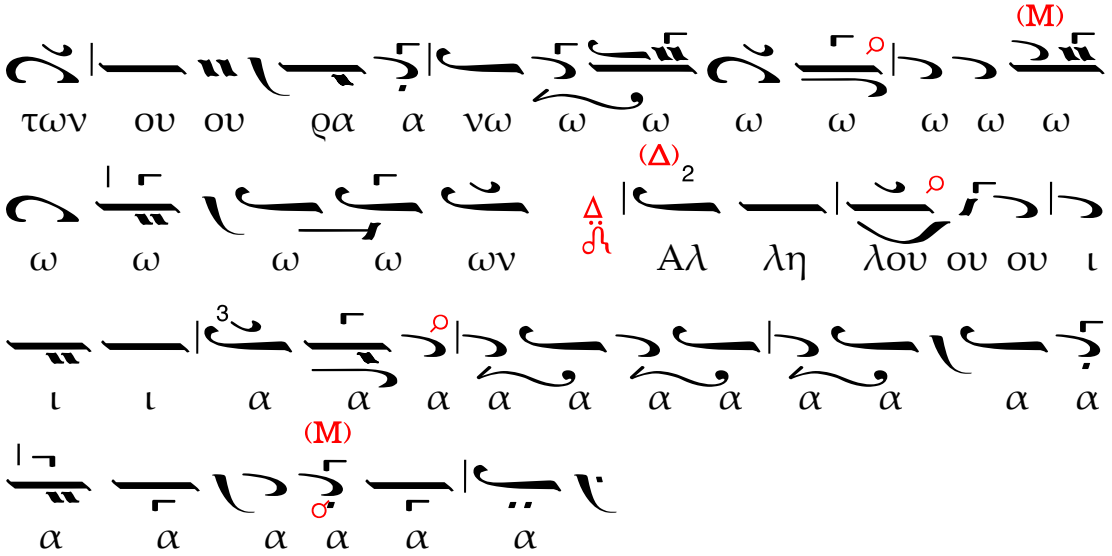
Ἦχος δ΄ Δι

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ. χ



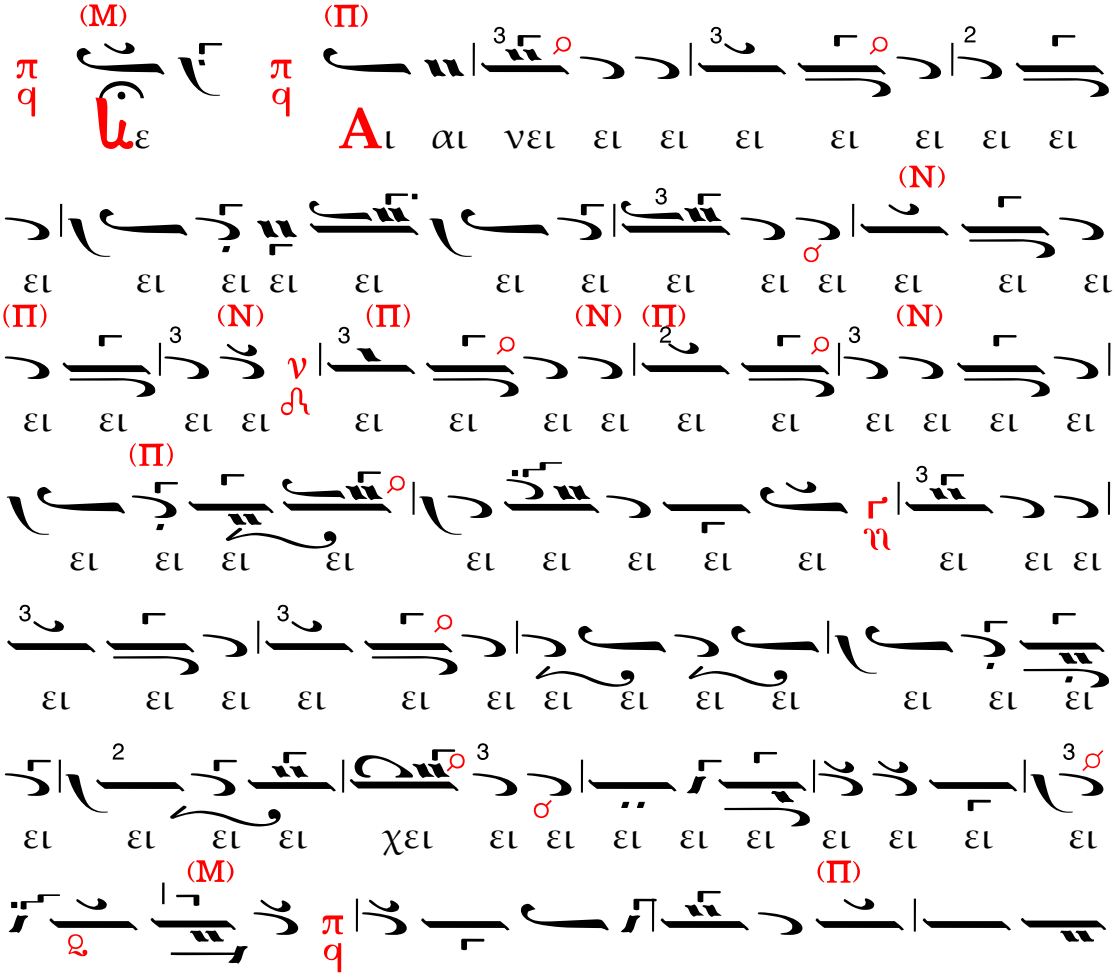


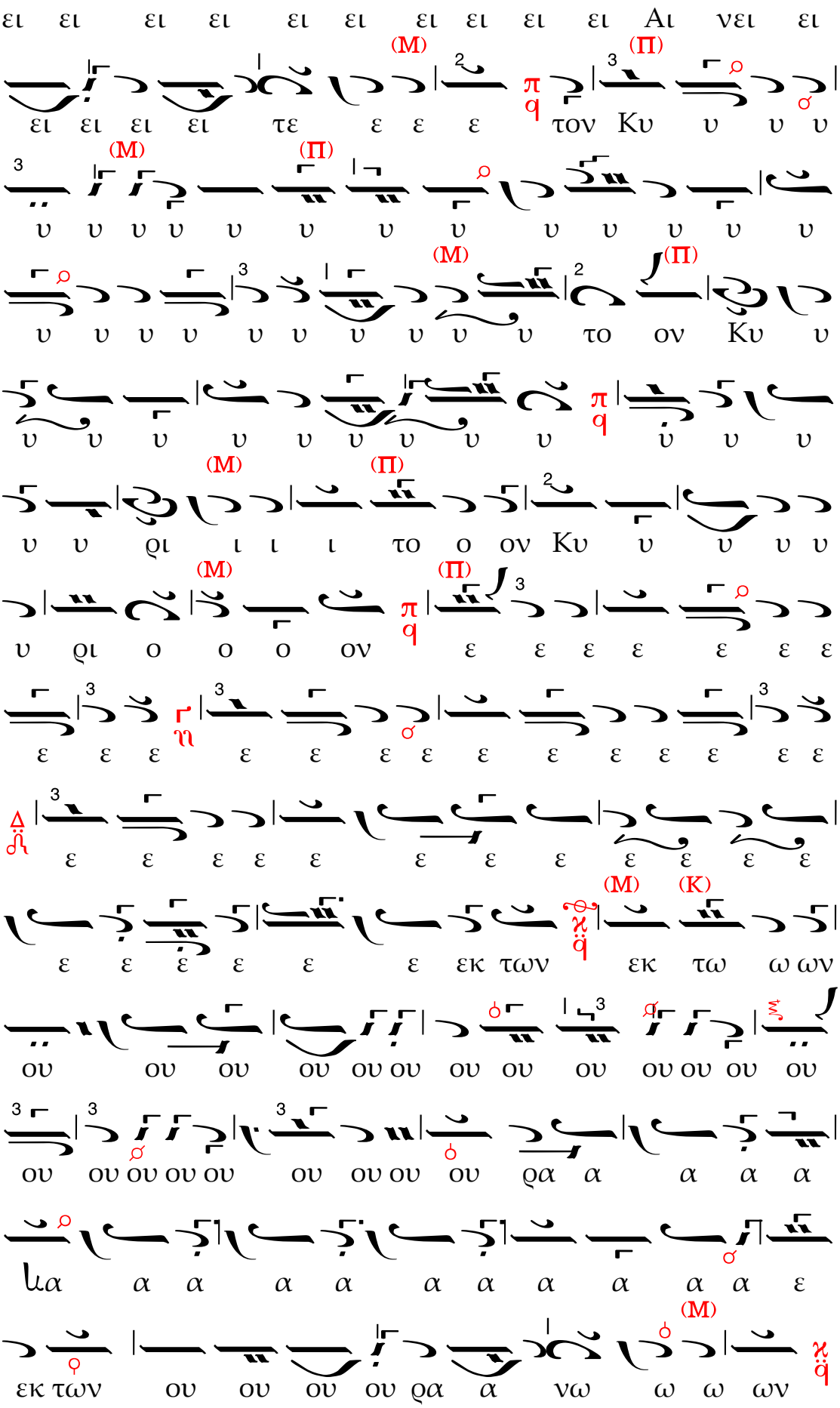


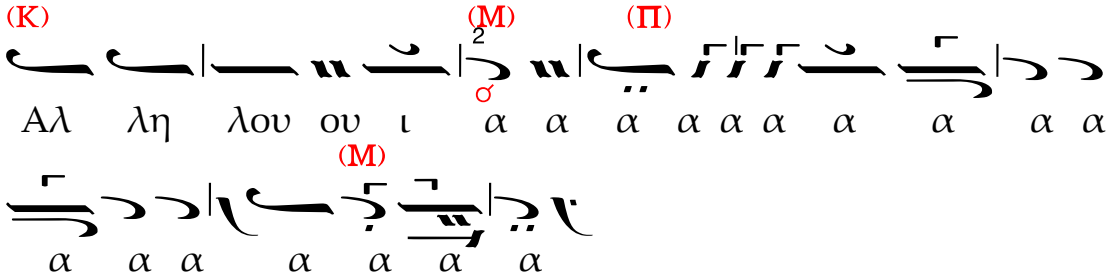
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Κ.Α.Ψάχου

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ. χ



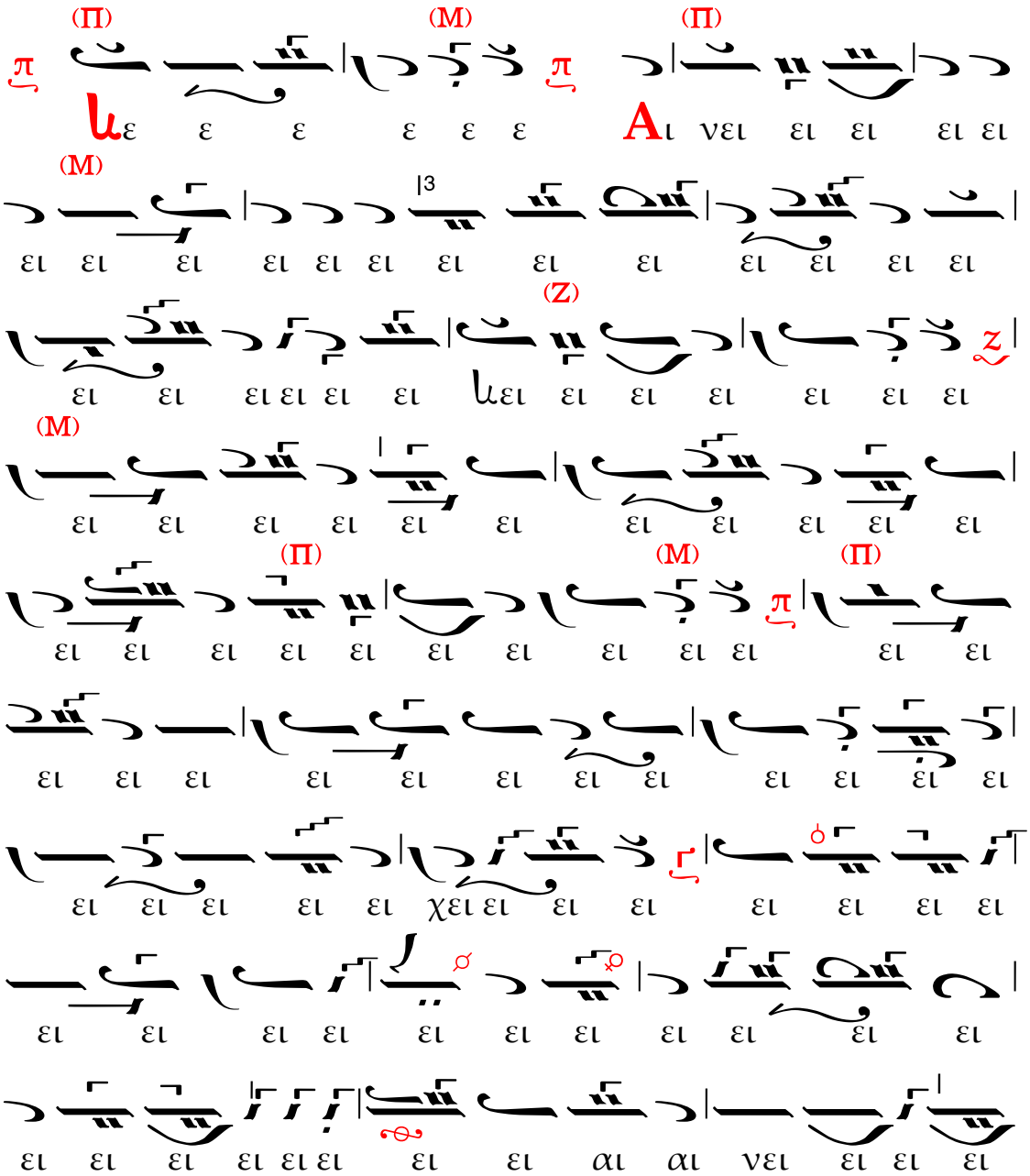

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι νει ει
(Μ) (Π)
ει ει ει ει τε ε ε ε τον Κυ υ υ υ
(Μ) (Π)
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
(Μ) (Π)
υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
(Μ) (Π)
υ υ ρι ι ι ι το ο ον Κυ υ υ υ υ
(Μ) (Π)
υ ρι ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Μ) (Κ)
ε ε ε ε ε εκ των εκ τω ω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α
α α α α α α α α α α α ε
(Μ)
εκ των ου ου ου ου ρα α νω ω ω ων

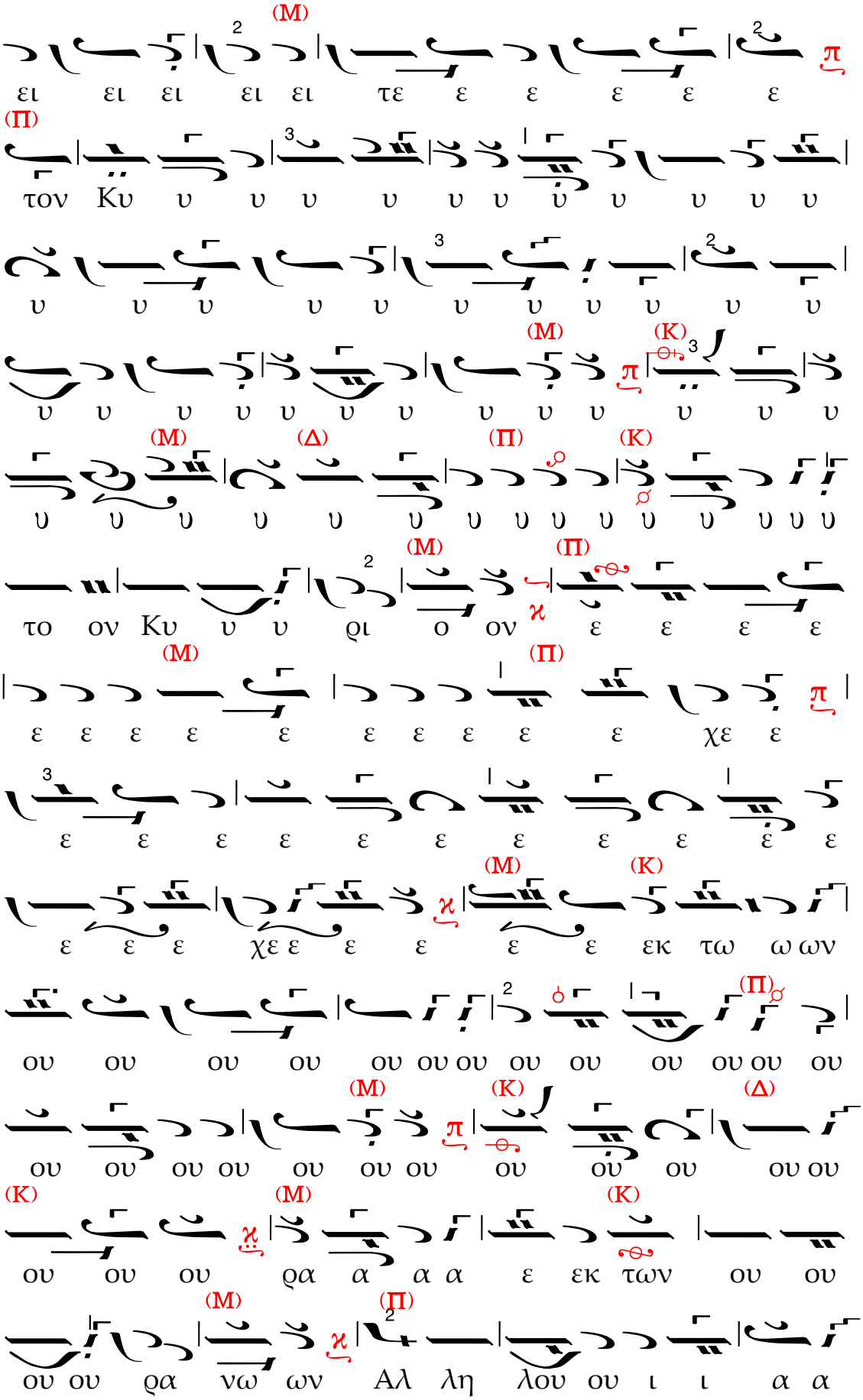


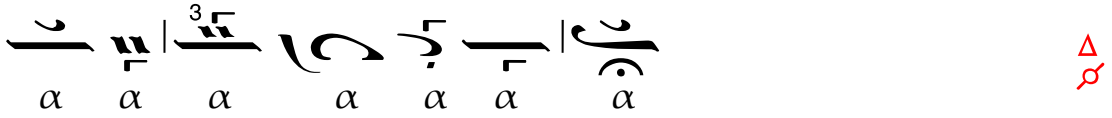
Ἦχος πλ. Πα

Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ. χ



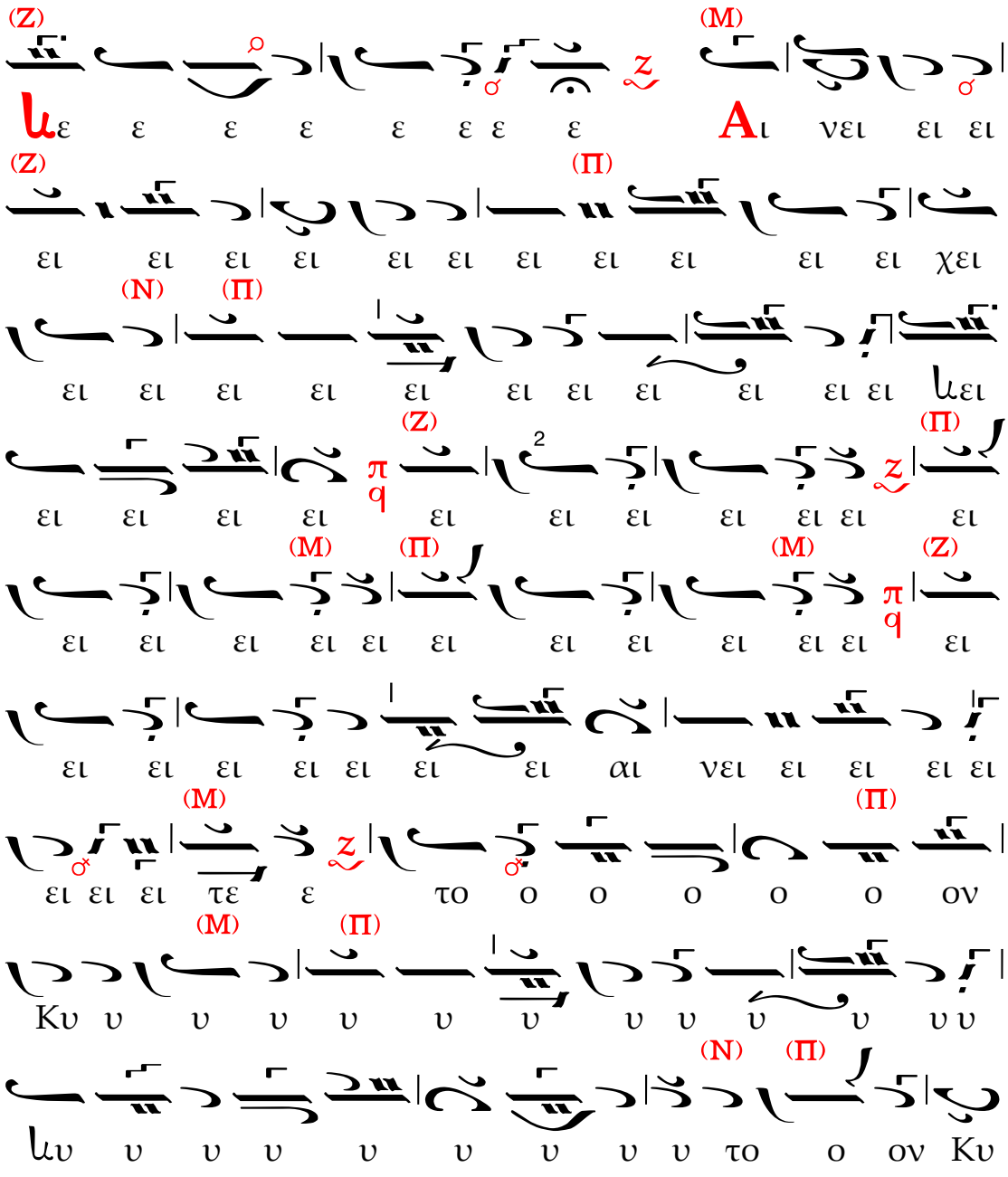

(Μ) (Π) (Κ) (Δ)
ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
το ον Κυ υ υ ρι ο ον ε ε ε ε
χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εκ τω ω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου
ου ου ρα νω ων Αλ λη λου ου ι ι α α

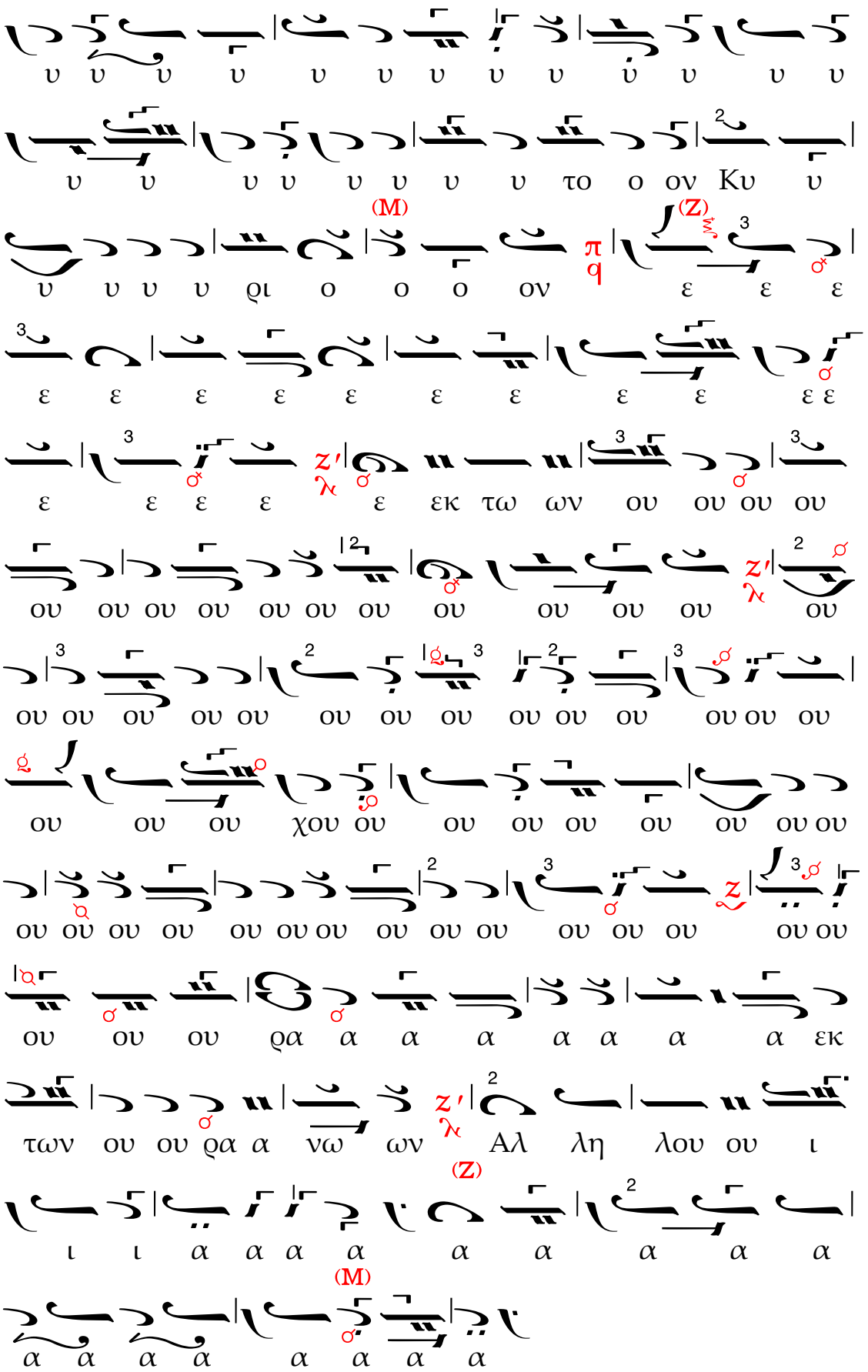


Ἦχος Πλ. δ

Κ.Α.Ψάχου

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ.

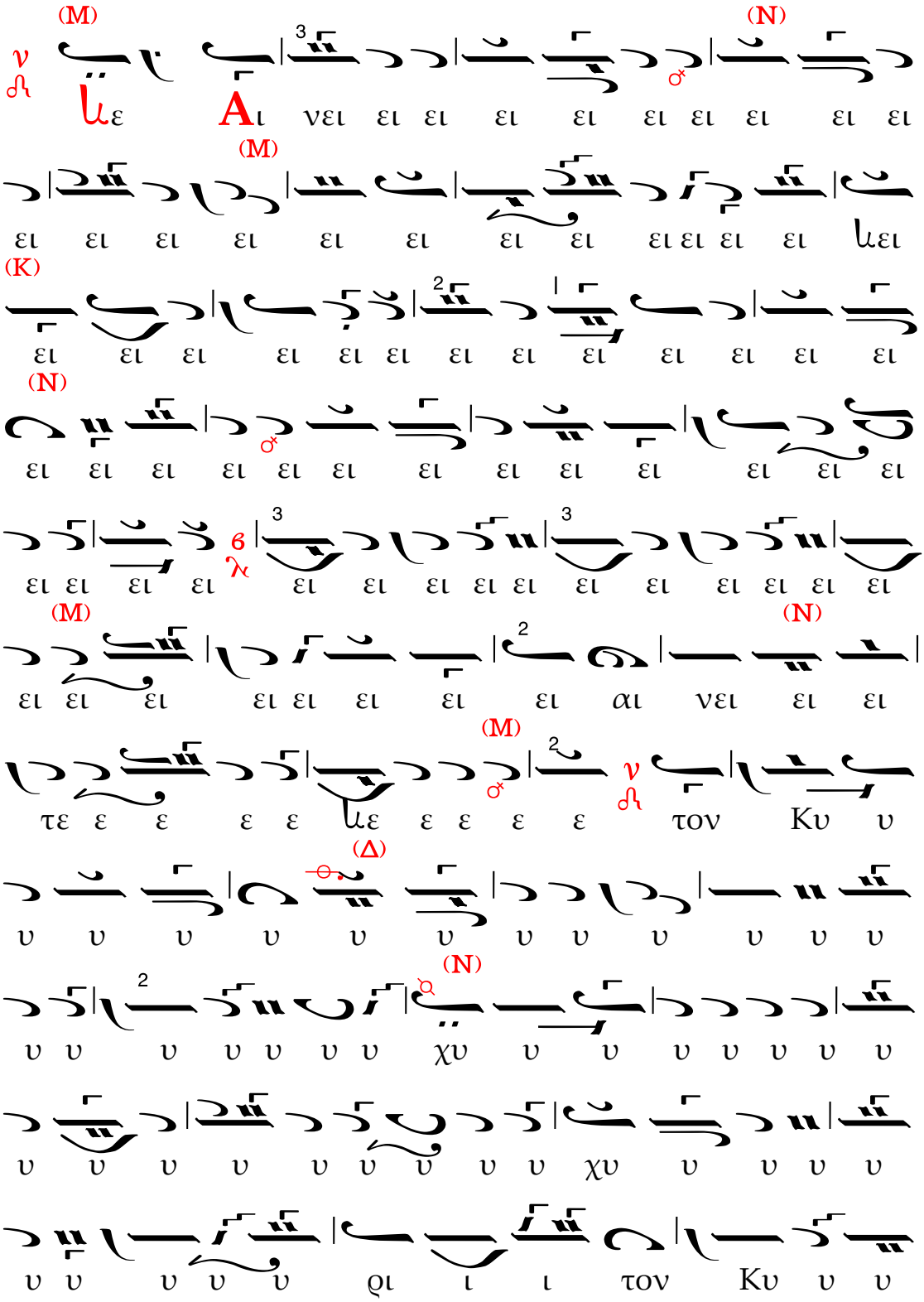


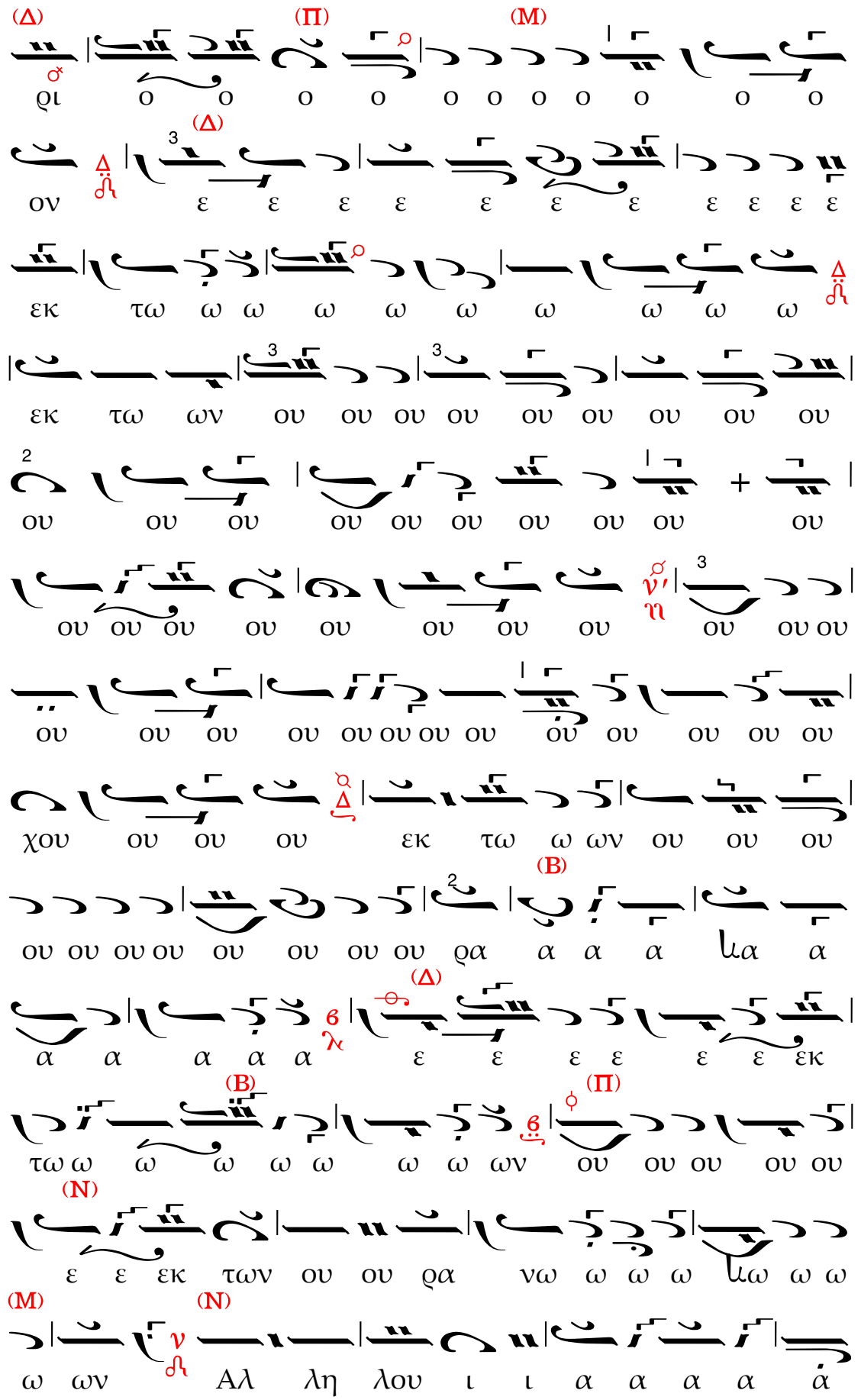

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ το ο ον Κυ υ
(M) (Z)
υ υ υ υ ρι ο ο ο ον π ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εκ τω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ρα α α α α α α α εκ
των ου ου ρα α νω ων Αλ λη λου ου ι
(Z)
ι ι α α α α α α α α α
(M)
α α α α α α α α

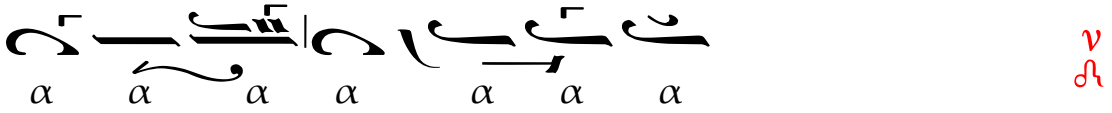
Ἦχος πλ. Δ

Ἀντωνίου Σύρκα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρ. χ



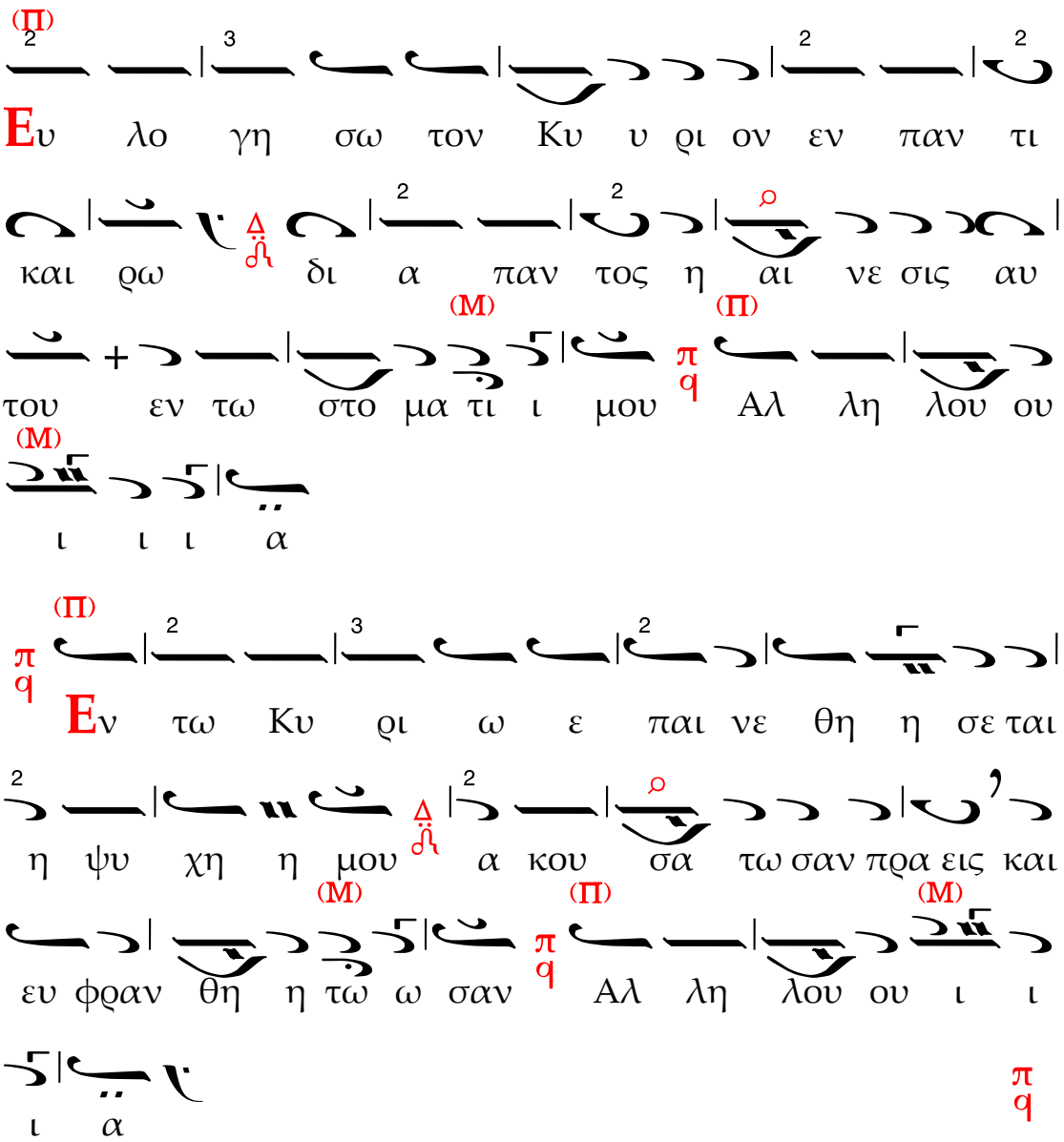




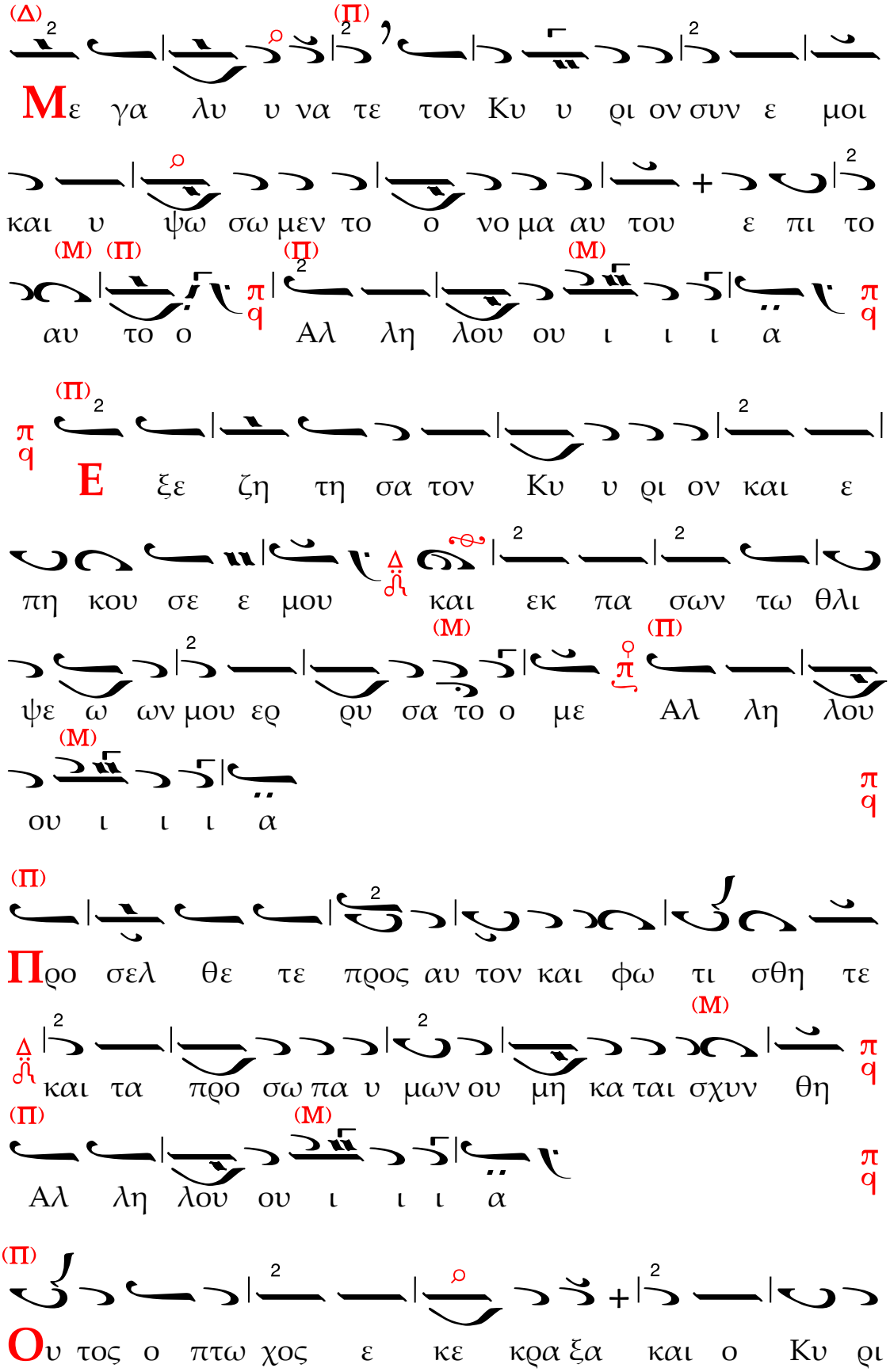
ΩΔΑΙ ΨΑΛΜΙΚΑΙ[9]

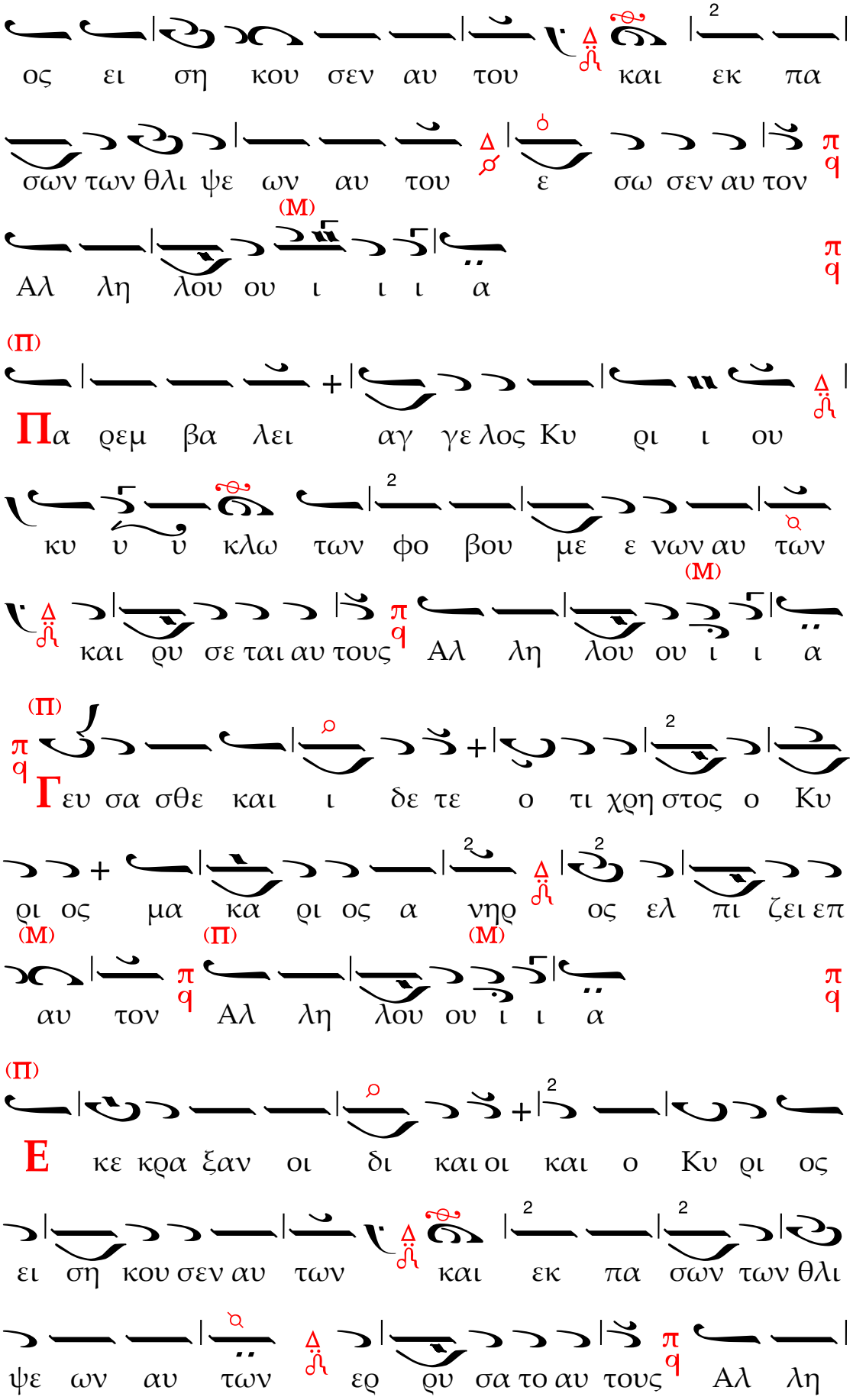
Ψαλμός ΛΓ′ (33ος)

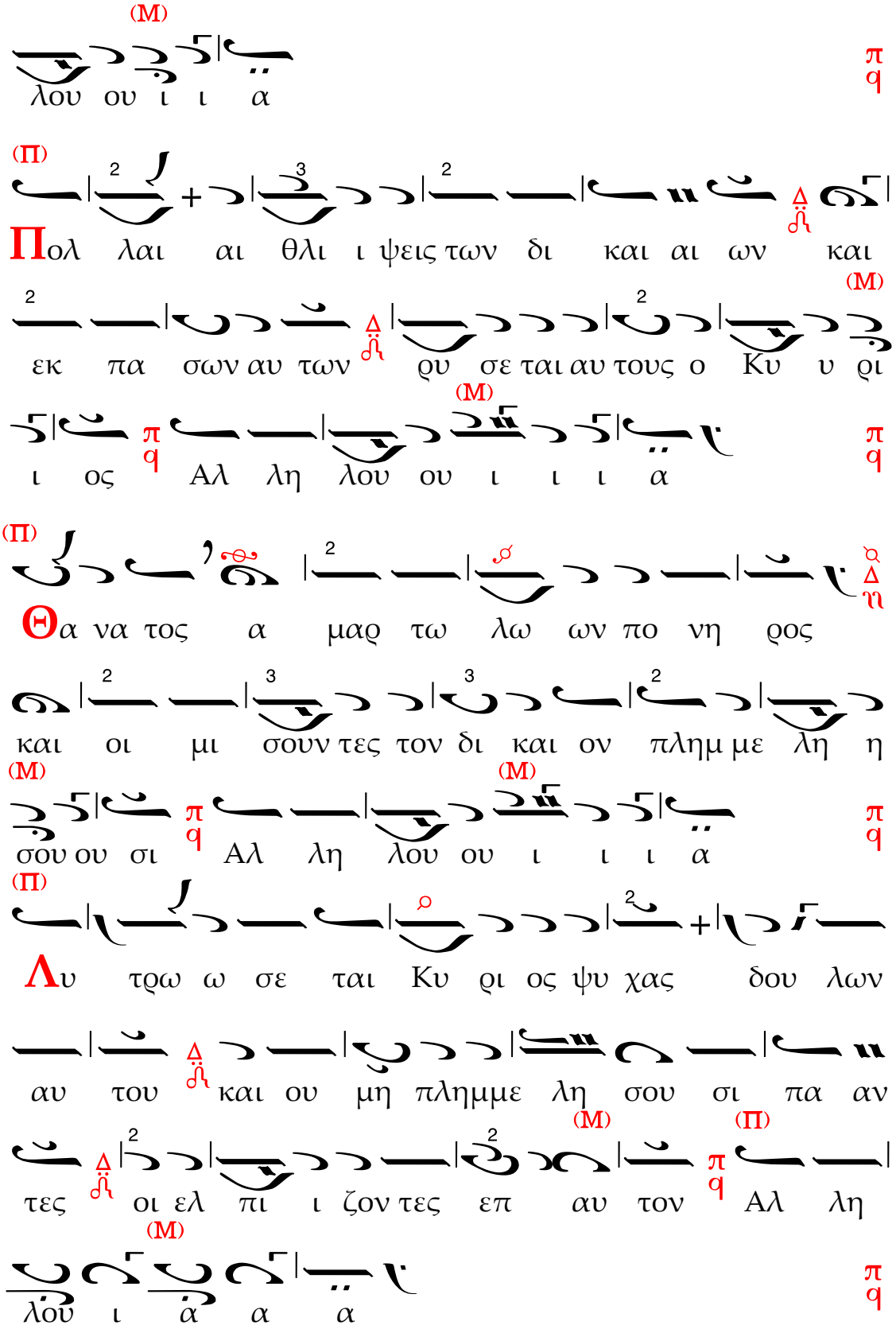
Ἦχος δ Πα



[9] Ψαλμοί οἱ ὁποίοι ψάλλονται κατά τήν ὥραν τῆς θείας Κοινωνίας ἤ τῆς διανομῆς τοῦ ἀντιδώρου. Ἔχουν μελοποιηθεῖ ὑπό τῶν Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα και Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη.

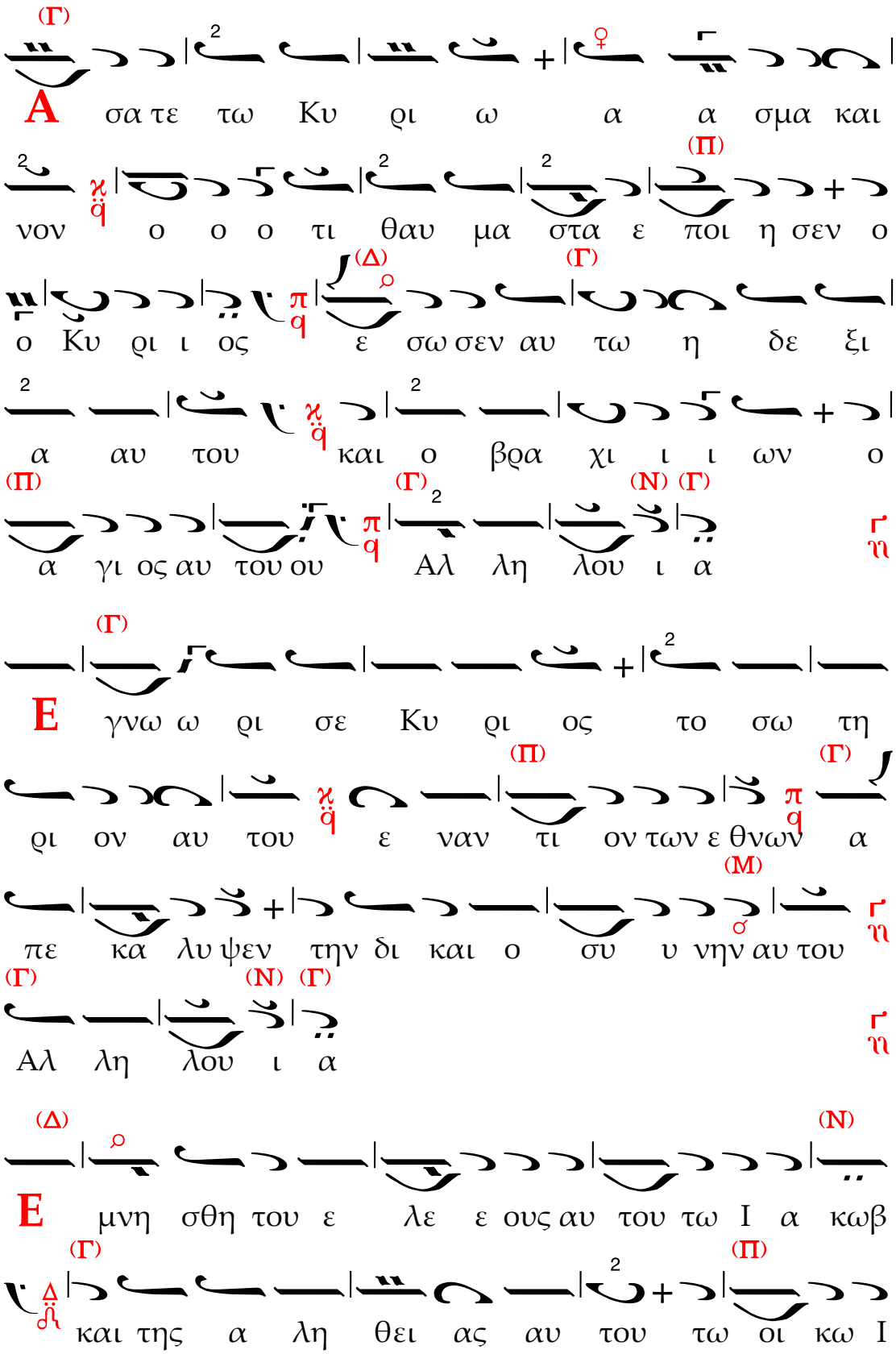

Με γα λυ υ να τε τον Κυ υ ρι ον συν ε μοι
και υ ψω σω μεν το ο νο μα αυ του ε πι το
αυ το ο Αλ λη λου ου ι ι ι α
Ε ξε ζη τη σα τον Κυ υ ρι ον και ε
πη κου σε ε μου και εκ πα σων τω θλι
ψε ω ων μου ερ ρυ σα το ο με Αλ λη λου
ου ι ι ι α
Προ σελ θε τε προς αυ τον και φω τι σθη τε
και τα προ σω πα υ μων ου μη κα ται σχυν θη
Αλ λη λου ου ι ι ι α
Ου τος ο πτω χος ε κε κρα ξα και ο Κυ ρι

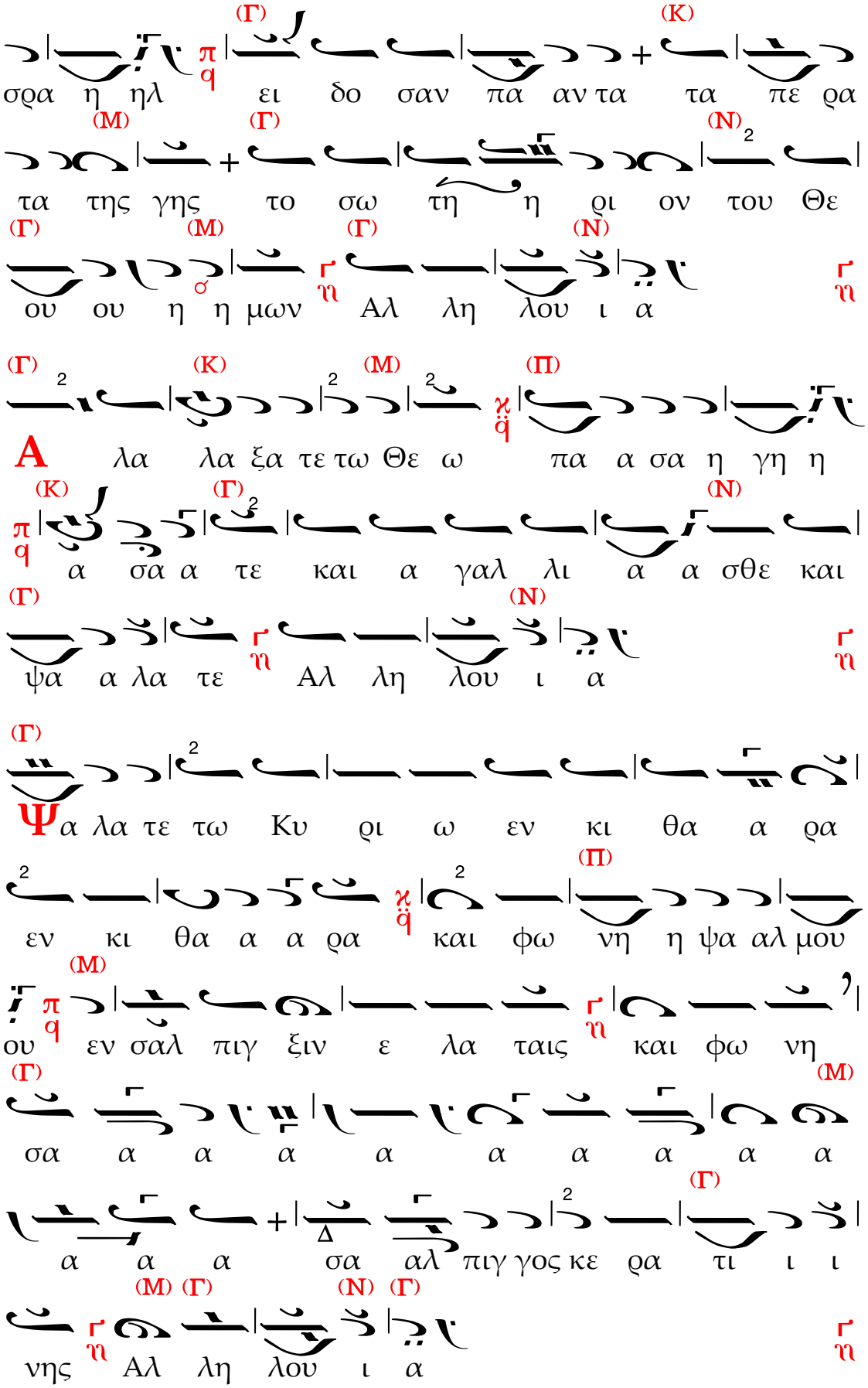

ος ει ση κου σεν αυ του και εκ πα
σων των θλι ψε ων αυ του ε σω σεν αυ τον
Αλ λη λου ου ι ι ι α
Πα ρεμ βα λει αγ γε λος Κυ ρι ι ου
κυ υ υ κλω των φο βου με ε νων αυ των
και ρυ σε ται αυ τους Αλ λη λου ου ι ι α
Γευ σα σθε και ι δε τε ο τι χρη στος ο Κυ
ρι ος μα κα ρι ος α νηρ ος ελ πι ζει επ
αυ τον Αλ λη λου ου ι ι α
Ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος
ει ση κου σεν αυ των και εκ πα σων των θλι
ψε ων αυ των ερ ρυ σα το αυ τους Αλ λη

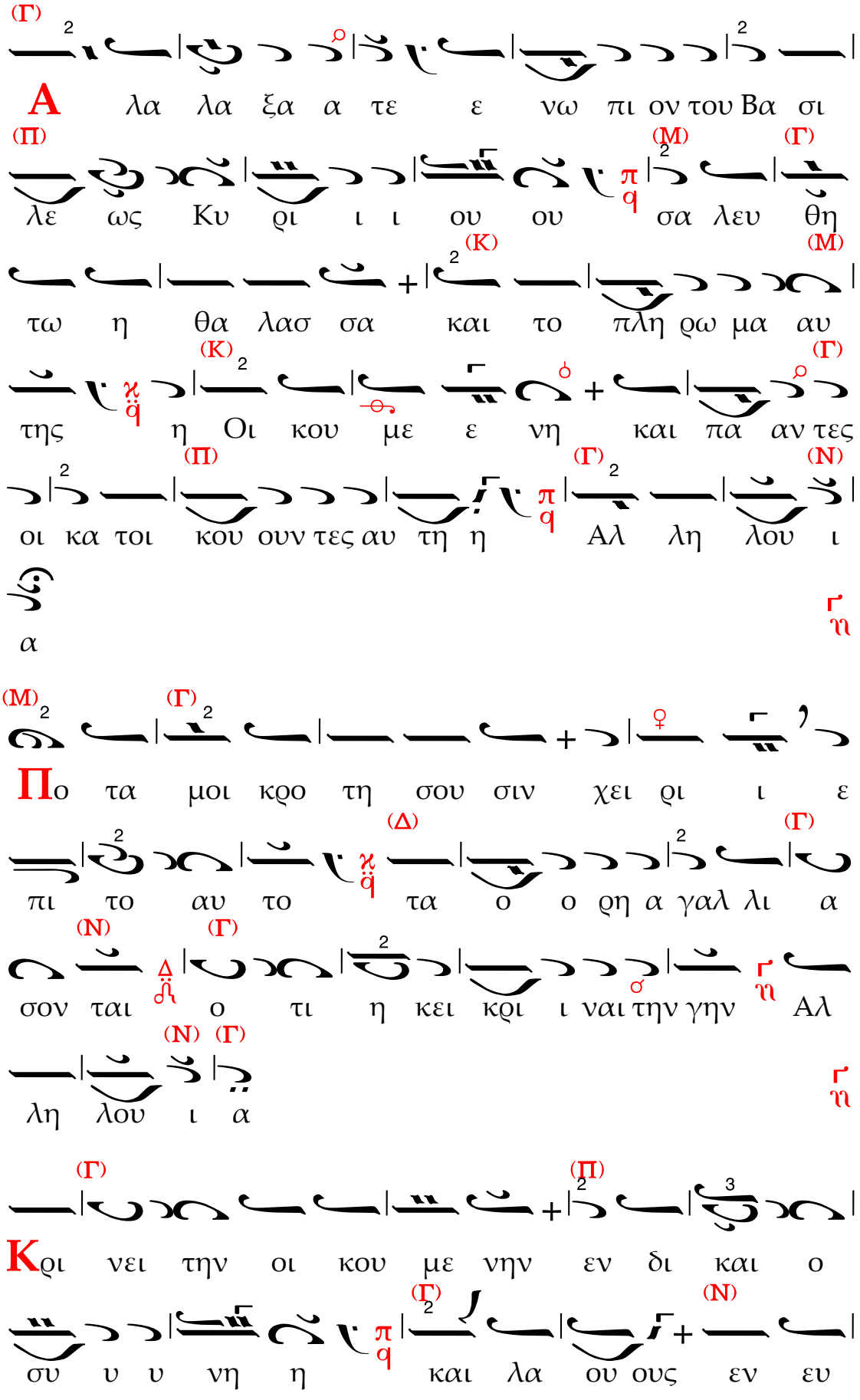

(Μ)
λου ου ι ι α
π q
(Π)
Πολ λαι αι θλι ι ψεις των δι και αι ων και
εκ πα σων αυ των ρυ σε ται αυ τους ο Κυ υ ρι
(Μ)
ι ος π q Αλ λη λου ου ι ι ι α
π q
(Π)
Θα να τος α μαρ τω λω ων πο νη ρος
και οι μι σουν τες τον δι και ον πλημ με λη η
(Μ)
σου ου σι π q Αλ λη λου ου ι ι ι α
(Μ)
π q
(Π)
Λυ τρω ω σε ται Κυ ρι ος ψυ χας δου λων
αυ του και ου μη πλημμε λη σου σι πα αν
τες οι ελ πι ι ζον τες επ αυ τον π q Αλ λη
(Μ)
(Π)
λού ι α α α
π q

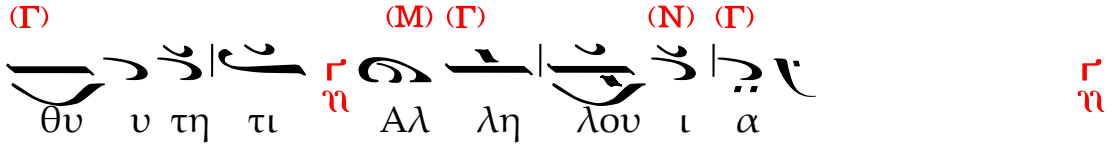
Ψαλμός 97ος

Ήχος πλ. Γα



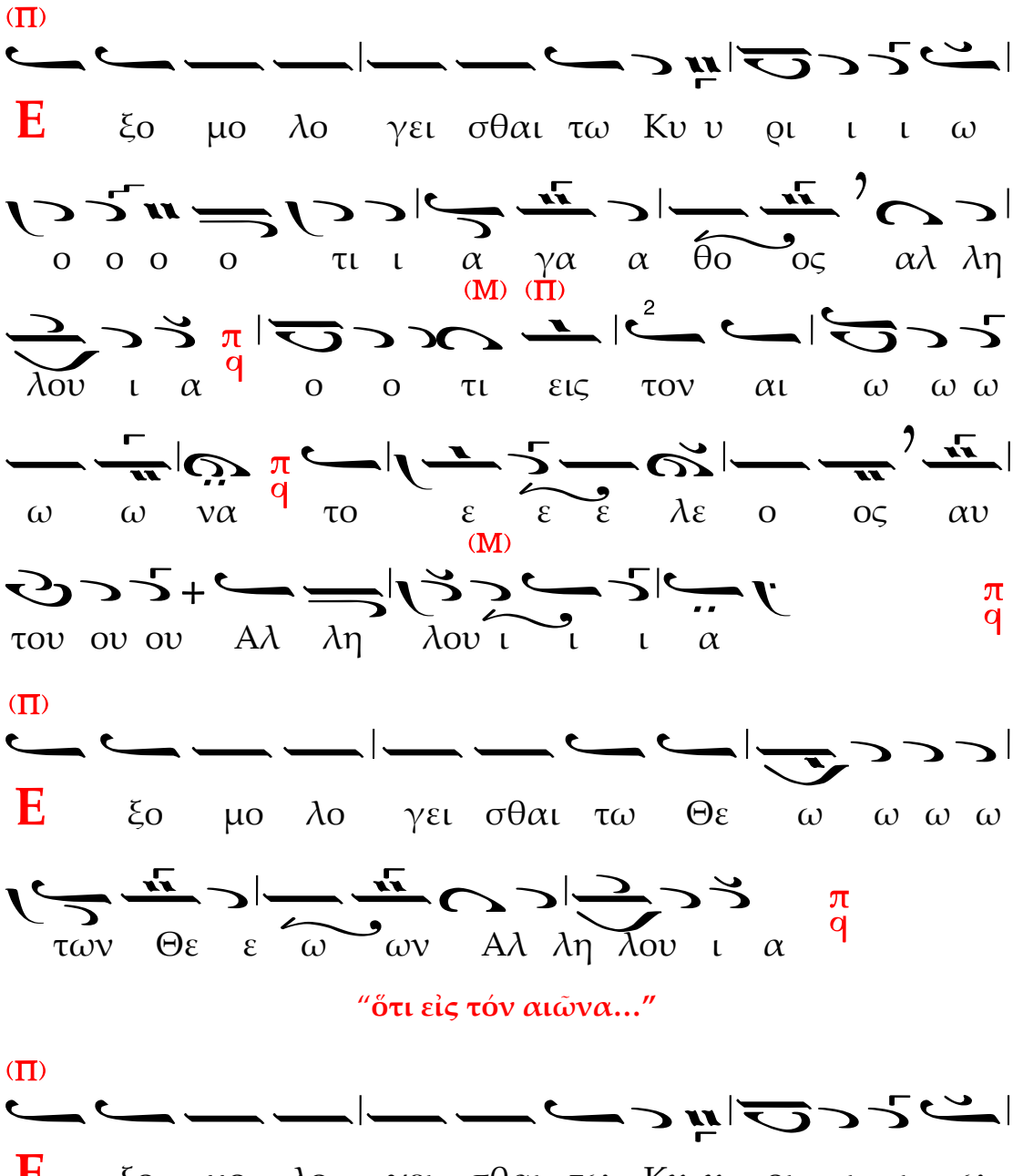

σρα η ηλ ει δο σαν πα αν τα τα πε ρα
τα της γης το σω τη η ρι ον του Θε
ου ου η η μων Αλ λη λου ι α
Α λα λα ξα τε τω Θε ω πα α σα η γη η
α σα α τε και α γαλ λι α α σθε και
ψα α λα τε Αλ λη λου ι α
Ψα λα τε τω Κυ ρι ω εν κι θα α ρα
εν κι θα α α ρα και φω νη η ψα αλ μου
ου εν σαλ πιγ ξιν ε λα ταις και φω νη
σα α α α α α α α α α
α α α σα αλ πιγ γος κε ρα τι ι ι
νης Αλ λη λου ι α


Α λα λα ξα α τε ε νω πι ον του Βα σι
λε ως Κυ ρι ι ι ου ου σα λευ θη
τω η θα λασ σα και το πλη ρω μα αυ
της η Οι κου με ε νη και πα αν τες
οι κα τοι κου ουν τες αυ τη η Αλ λη λου ι
α
Πο τα μοι κρο τη σου σιν χει ρι ι ε
πι το αυ το τα ο ο ρη α γαλ λι α
σον ται ο τι η κει κρι ι ναι την γην Αλ
λη λου ι α
Κρι νει την οι κου με νην εν δι και ο
συ υ υ νη η και λα ου ους εν ευ



Ψαλμός 135ος

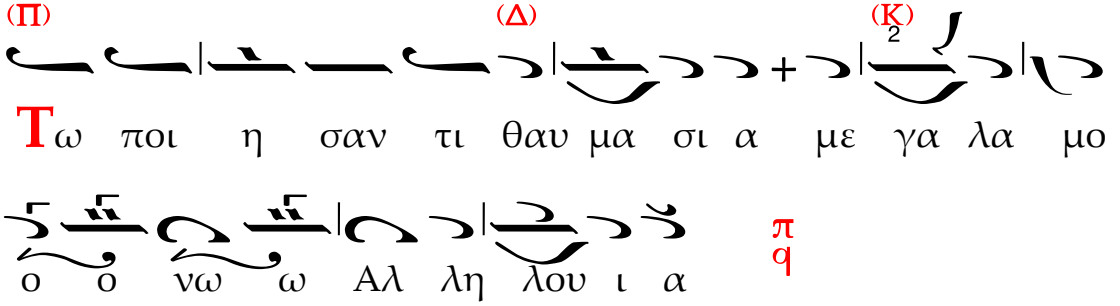
Ἦχος πλ. δ Πα



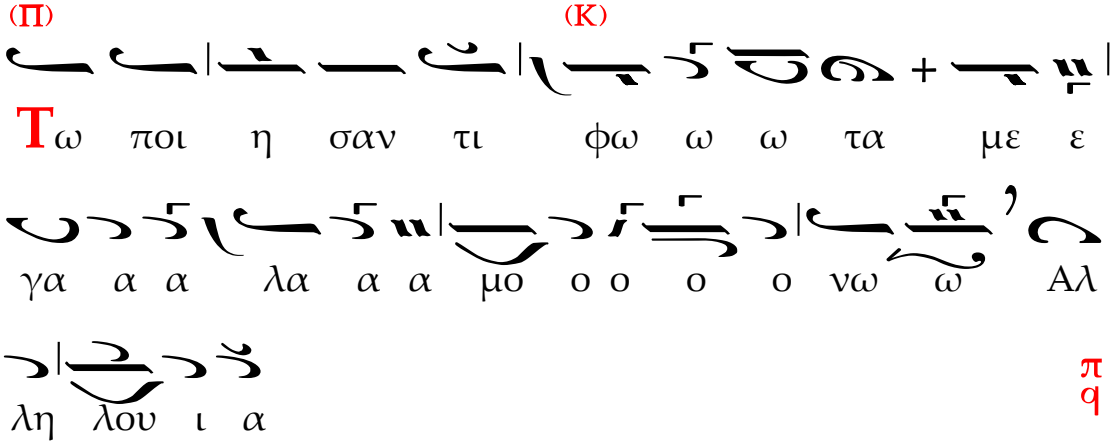
“ὅτι εἰς τόν αἰῶνα…”



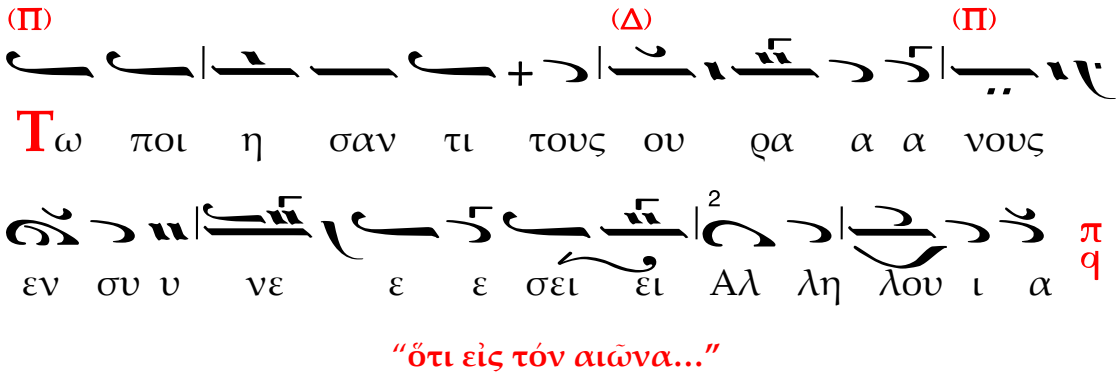
"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."



"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."



"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."



"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."

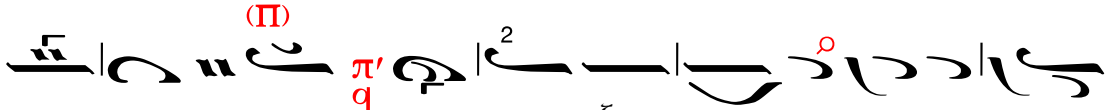


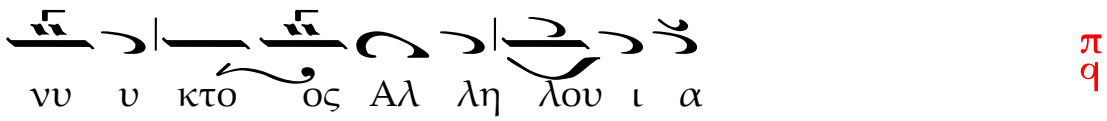




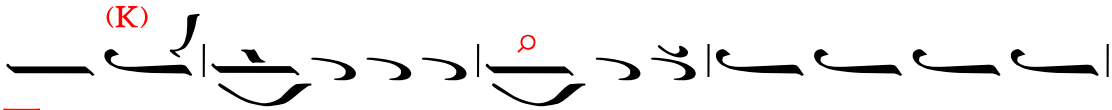
"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."

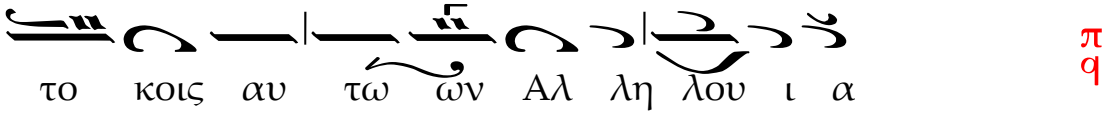






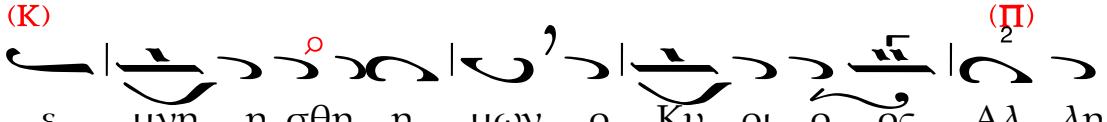
"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."





"ὅτι εἰς τόν αἰῶνα..."

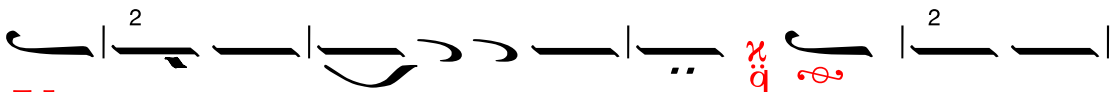


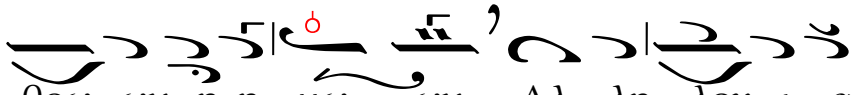




π
q

"ὅτι εἰς τόν αιῶνα..."

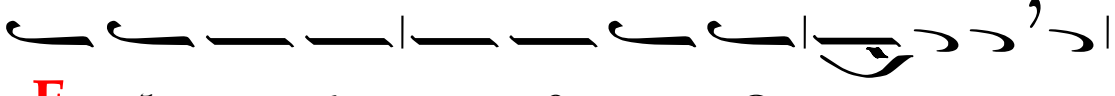




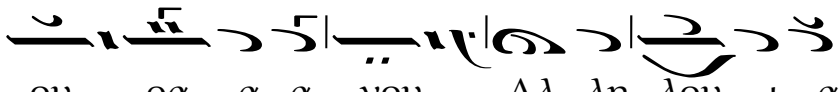
π
q

"ὅτι εἰς τόν αιῶνα..."

(Π) (Δ)



(Π)



π
q

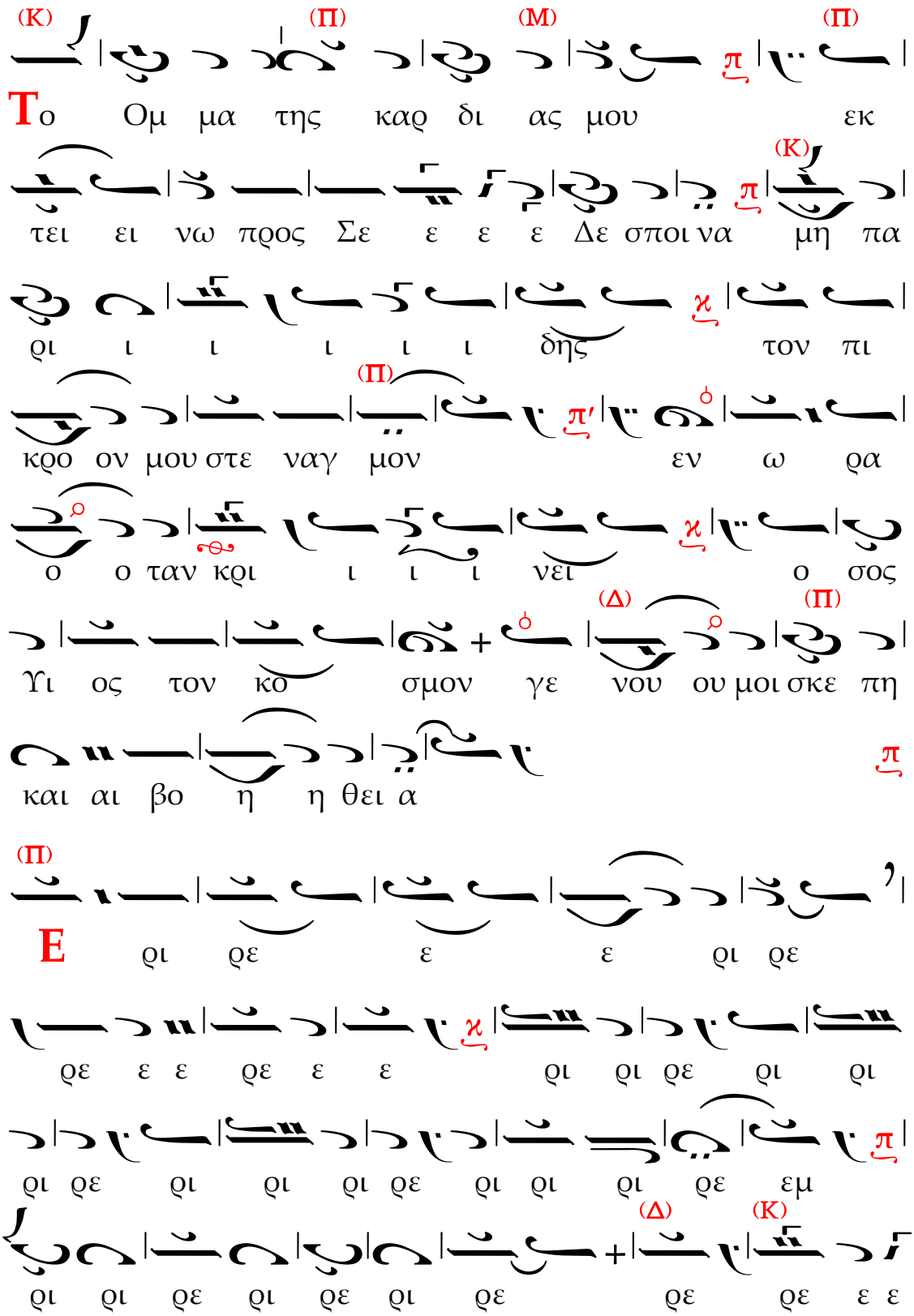
"ὅτι εἰς τόν αιῶνα..."

Τό Ὅμμα τῆς καρδίας μου

Β. Κ. Νικολαΐδη

Ἦχος λ Πα

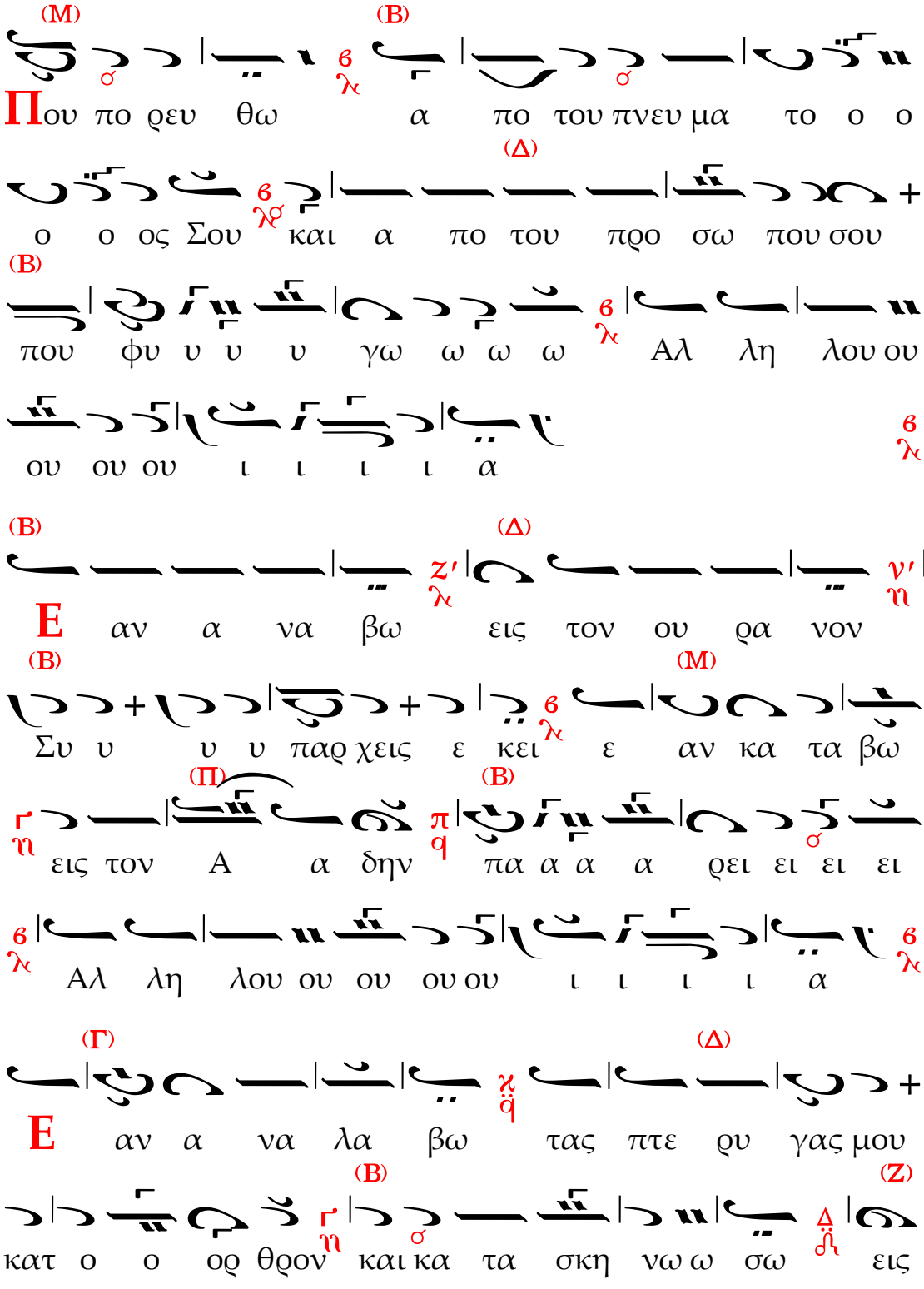
Ρυθμός τρίσημος. Χρόνος Λίαν ἀργῶς

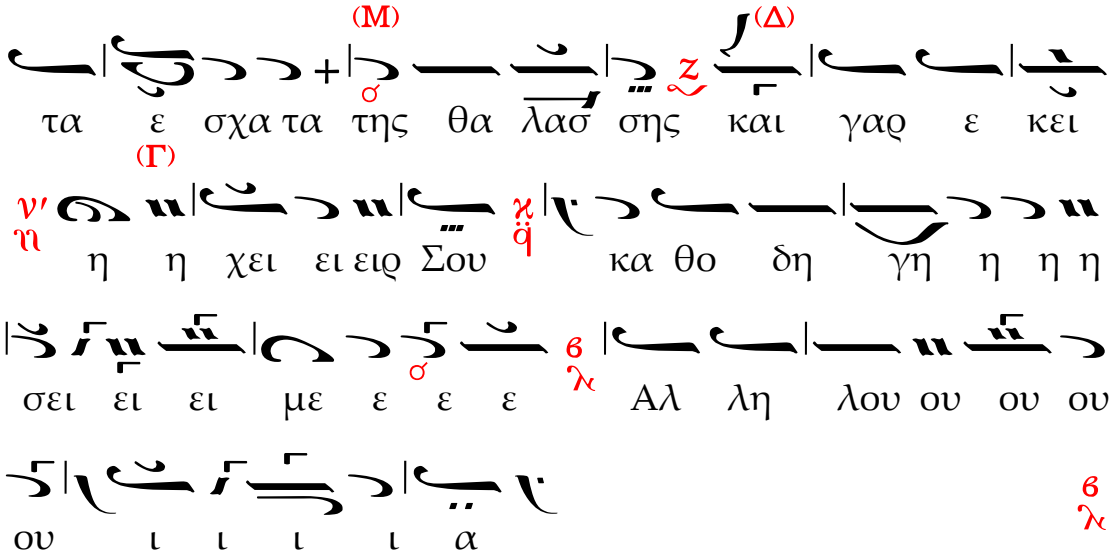


Ψαλμός 138ος

Ἰω. Σακελλαρίδου

Ἦχος  Βου



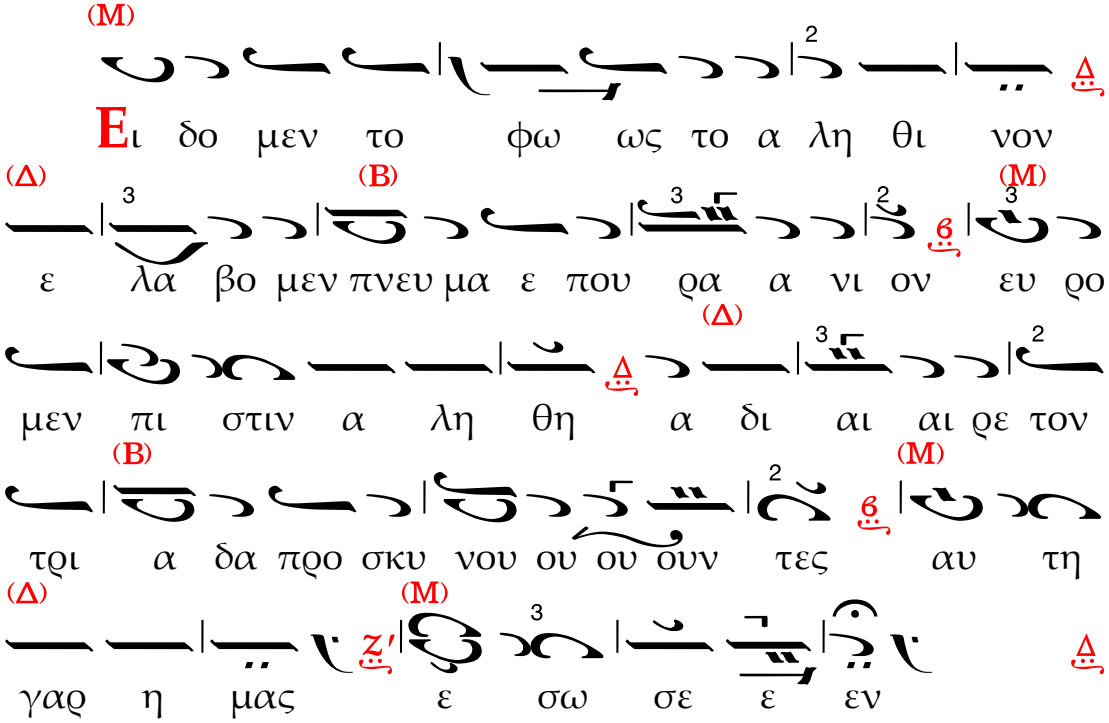

τα ε σχα τα της θα λασ σης και γαρ ε κει
η η χει ει ειρ Σου κα θο δη γη η η η
σει ει ει με ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου
ου ι ι ι ι α

Μετά τήν μετάδοσιν τῆς θείας κοινωνίας

ὁ ἱερεύς : Σῶσον, ὁ Θεός, τον λαόν σου...

Ὁ α΄ χορός ψάλλει το παρόν

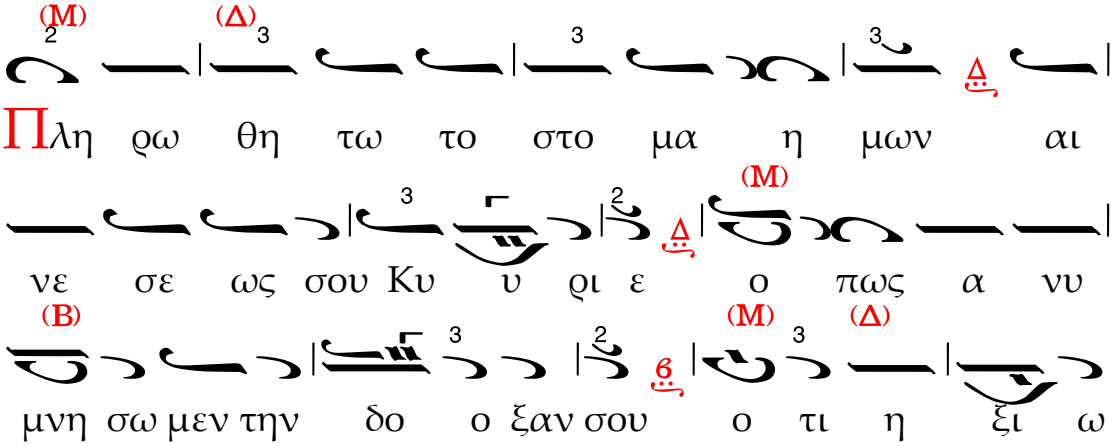
Ἦχος Δι

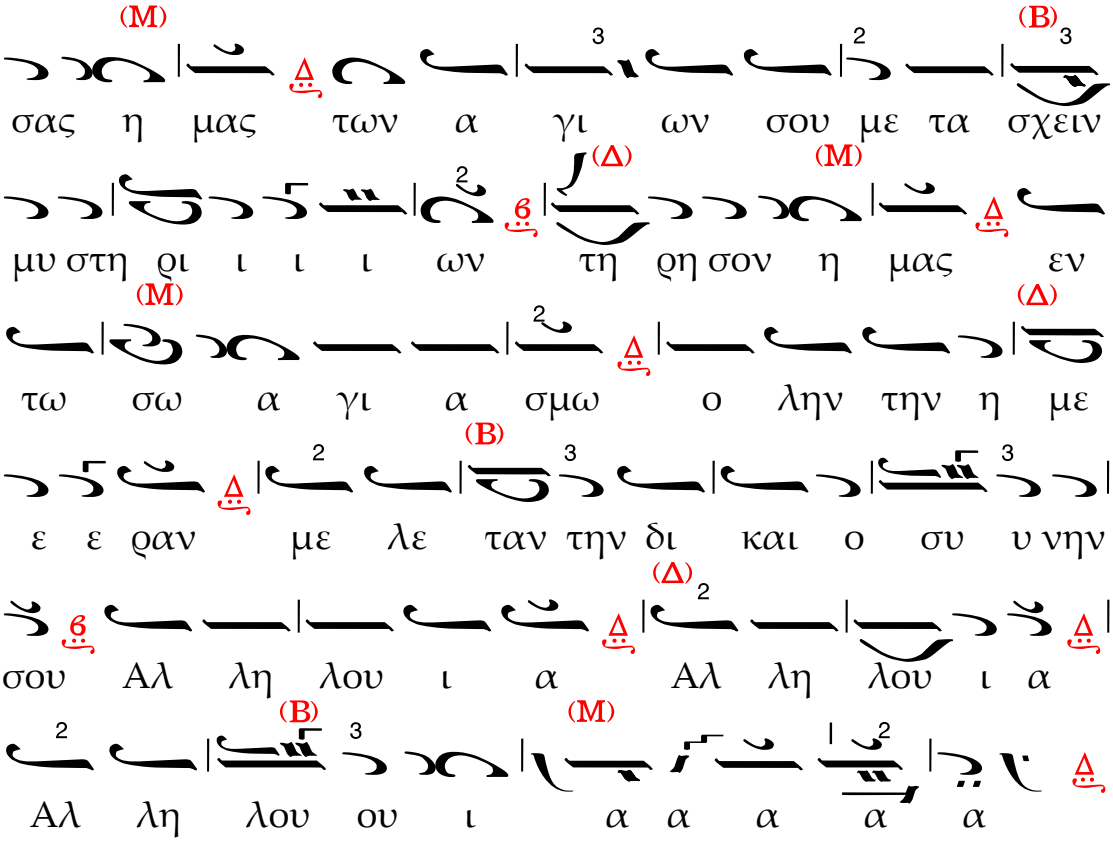


Ὁ ἱερεύς : Πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί...

Ὁ β΄ χορός: Ἀμήν. Και το παρόν.

Ἦχος Δι





ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ

Μετά τήν ὀπισθάμβωνον ευχήν' Ὁ εὐλογῶν τους εὐλογοῦντας σε, Κύριε…

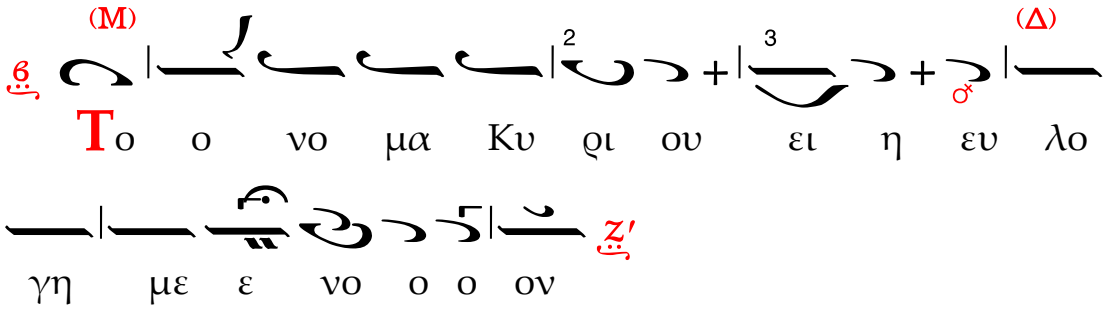
Ὁ α΄χορός Ἀμήν. Καί ψάλλει τό παρόν.

Ἦχος Δι

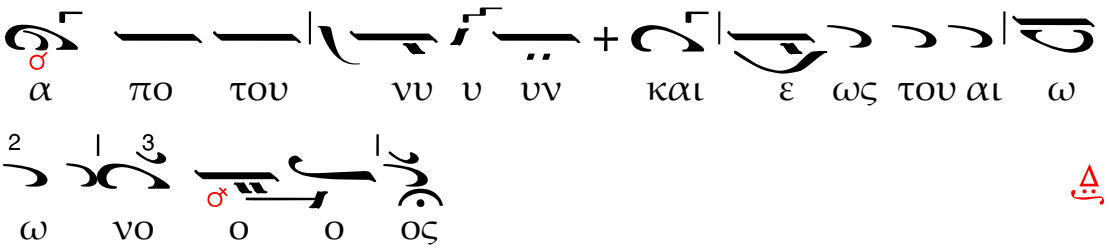


Ὁ β΄ χορός το αὐτό.

Ὁ α΄ χορός Τό ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον,

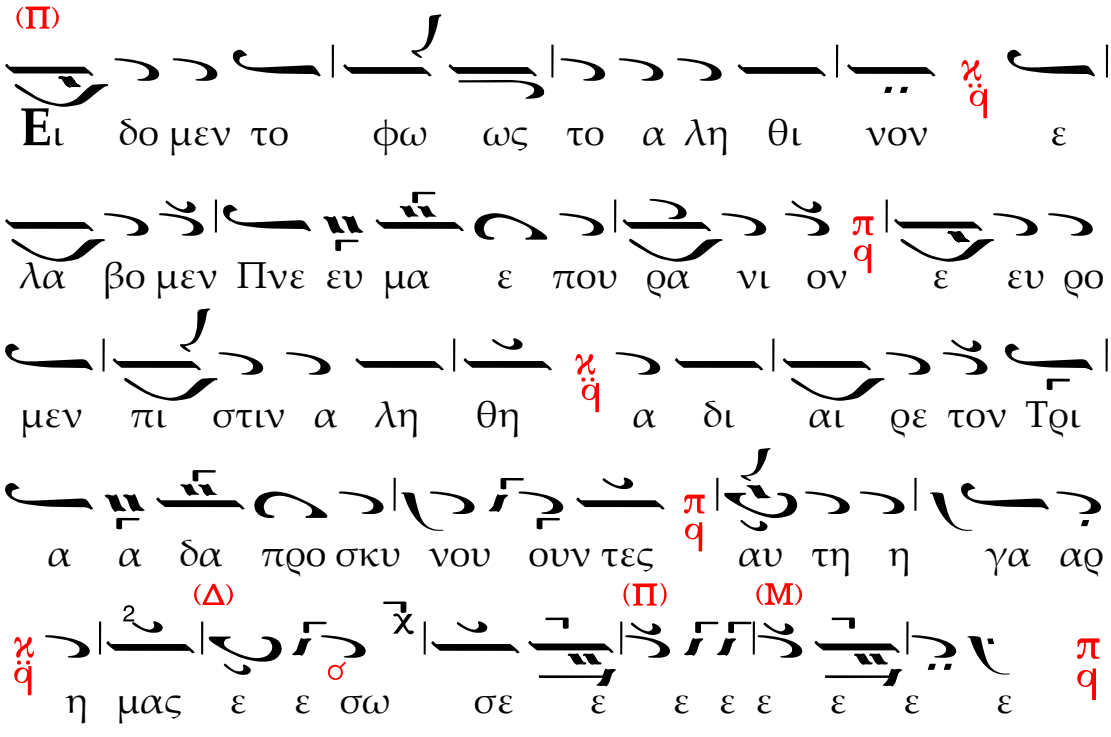


Ὁ β΄ χορός Ἀπό τοῦ νῦν καί ἕως τοῦ αἰῶνος.

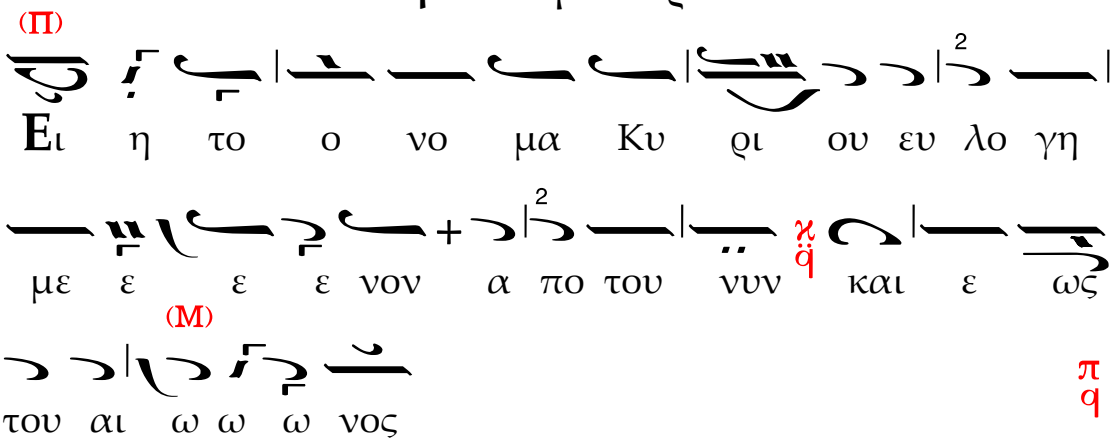


Ἦχος λ̈ π̈ ϙ̈ Πα

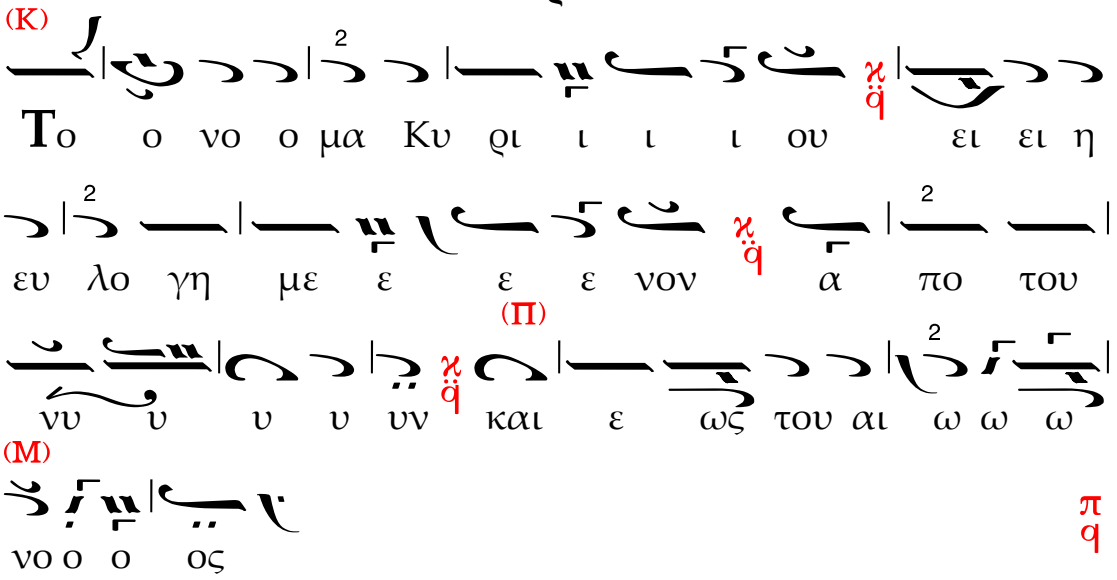
Εἴδομεν τό φῶς



Εἴη τό ὄνομα Κυρίου



Τό τρίτον



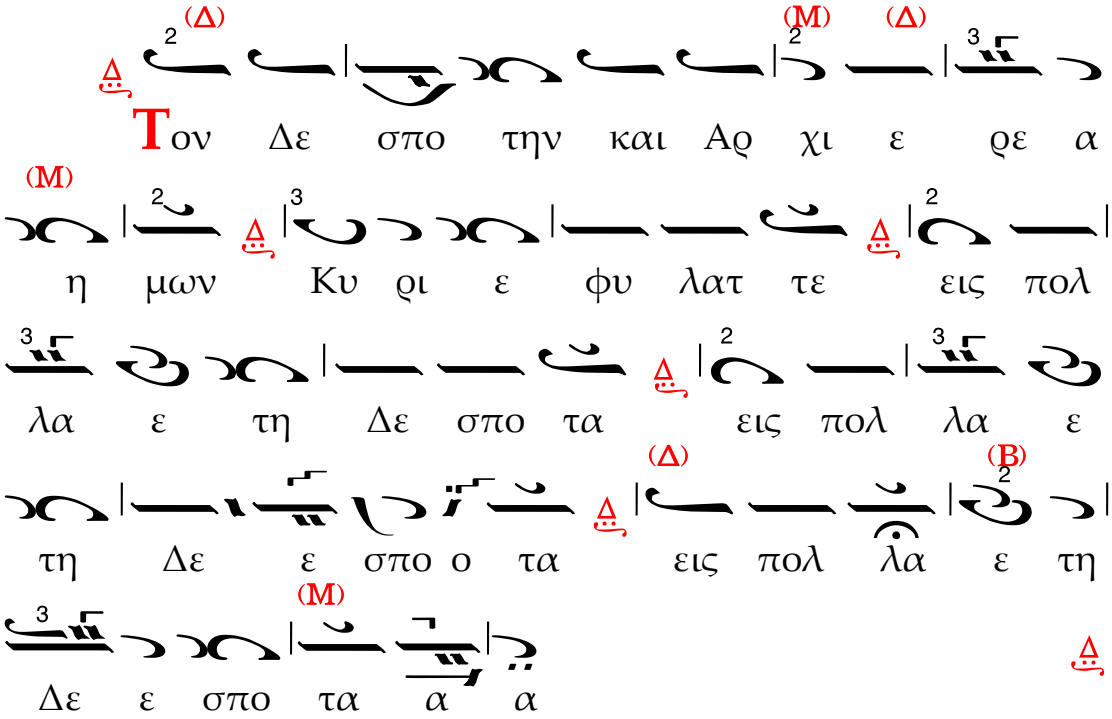
ΑΠΟΛΥΣΙΣ

Ὁ διάκονος Ὀρθοί. Μεταλαβόντες... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Ὁ χορός Κύριε , ἐλέησον.
Ὁ ἱερεύς Εὐλογία Κυρίου καί ἔλεος...
Ὁ χορός Ἀμήν.
Ὁ ἱερεύς Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός...
Ὁ ἀναγνώστης Δόξα, καί νῦν. Κύριε, ἐλέησον γ' . Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.
Ὁ ἱερεύς τήν ἀπόλυσιν καί τό Δι'εὐχῶν.
Ὁ χορός Ἀμήν.
Ὁ ἱερεύς Ἡ ἁγία Τριάς διαφυλάξοι...

Ὁ χορός Τόν εὐλογοῦντα καί ἁγιάζοντα ἡμᾶς, Κύριε, φύλαττε εἰς πολλά ἔτη.



Ὅταν λειτουργῇ ἡ χοροστατῇ Ἀρχιερεύς.



Εὐχή –μέθοδος

τοῦ παλαιοῦ στιχηραρικοῦ μέλους

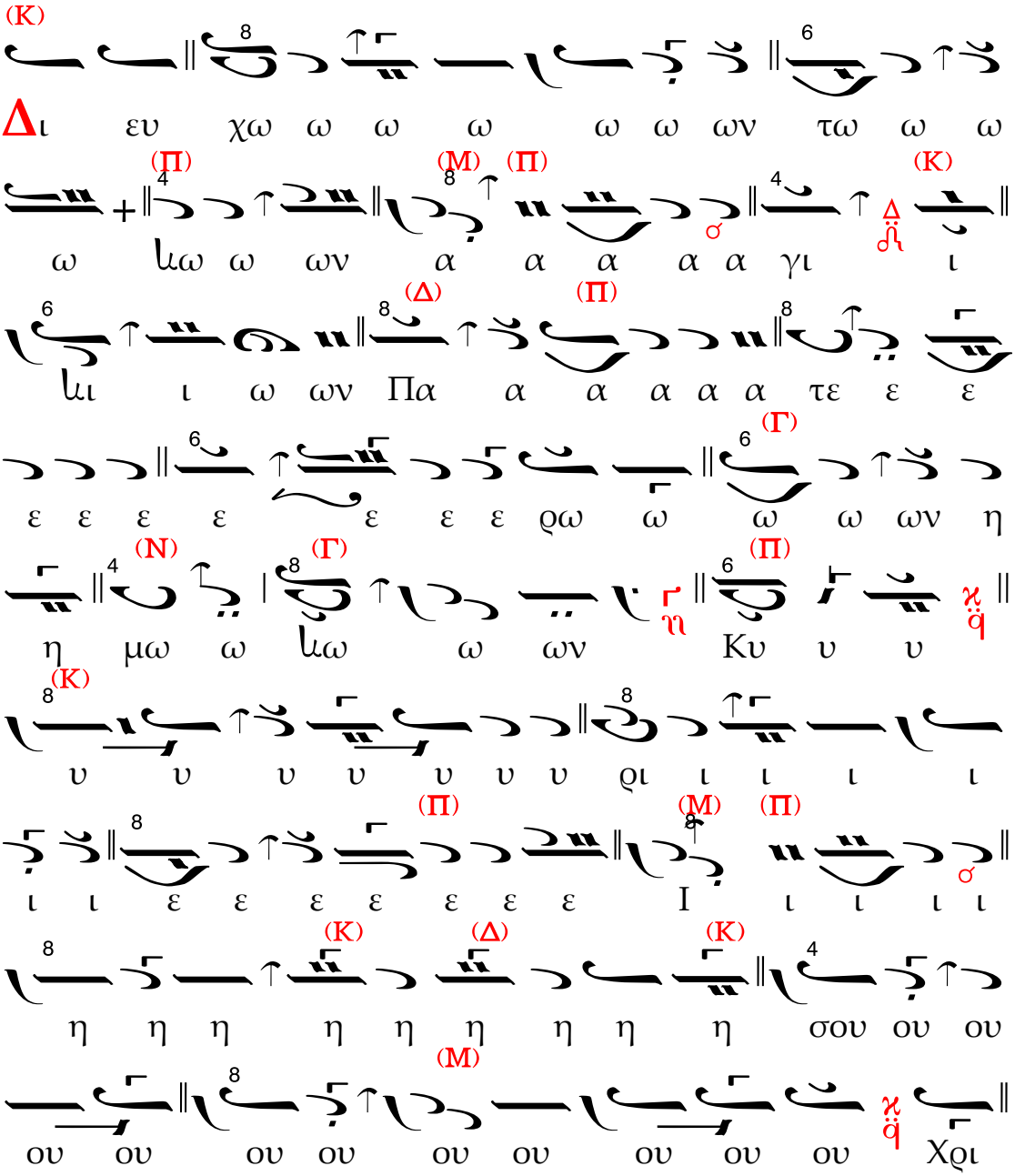
“Δι’εὐχῶν τῶν Ἁγίων Πατέρων ἡμῶν”

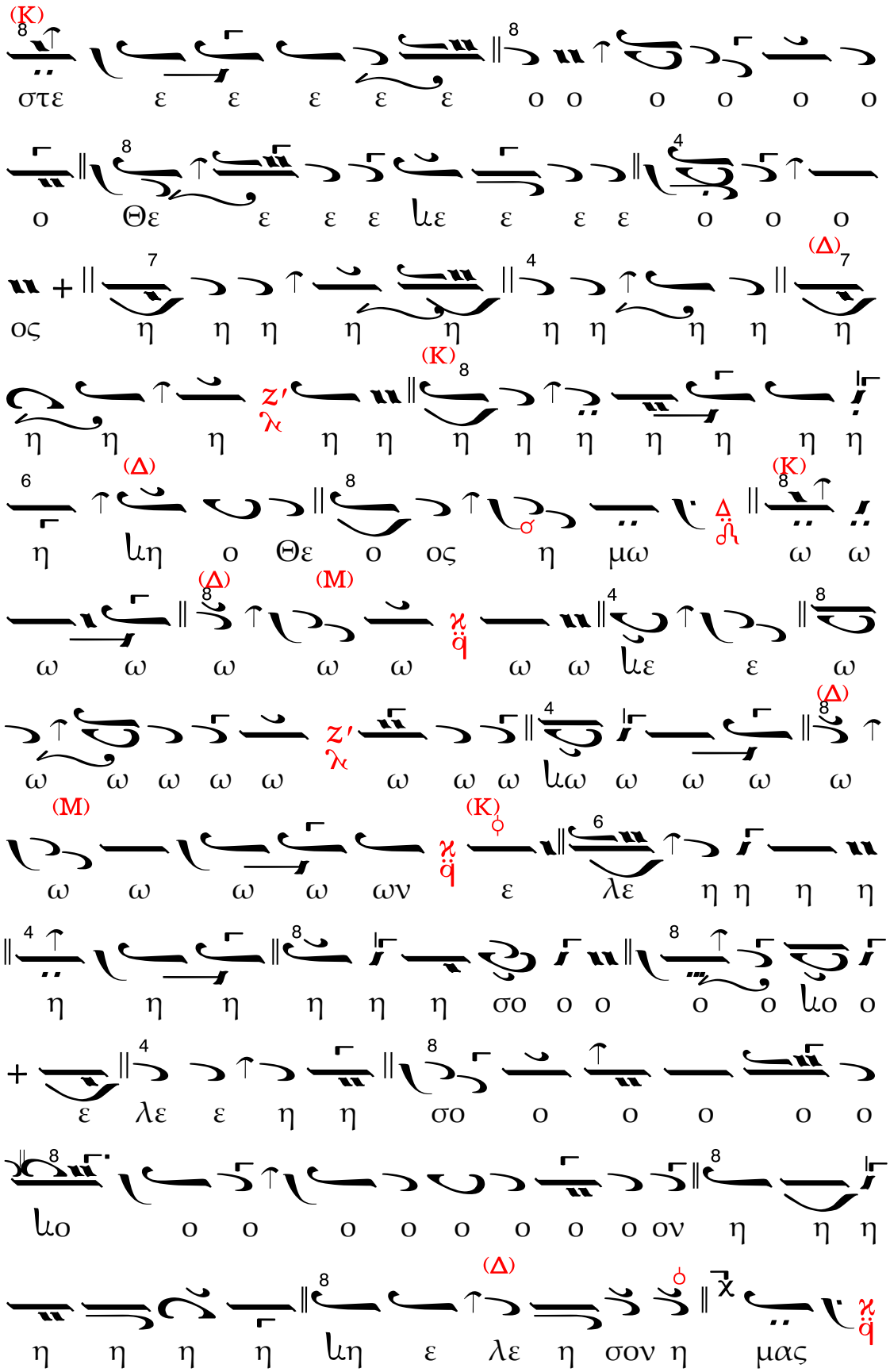
μέλος αδήλου τινός διδασκάλου του ις΄ αἰῶνος

κατ’ἐξήγησιν Ἰωάσαφ ἱερομονάχου Διονυσιάτου

Χειρόγραφος Κῶδιξ ἱερᾶς Μονῆς ἁγίου Διονυσίου 722

Ἦχος  Κε

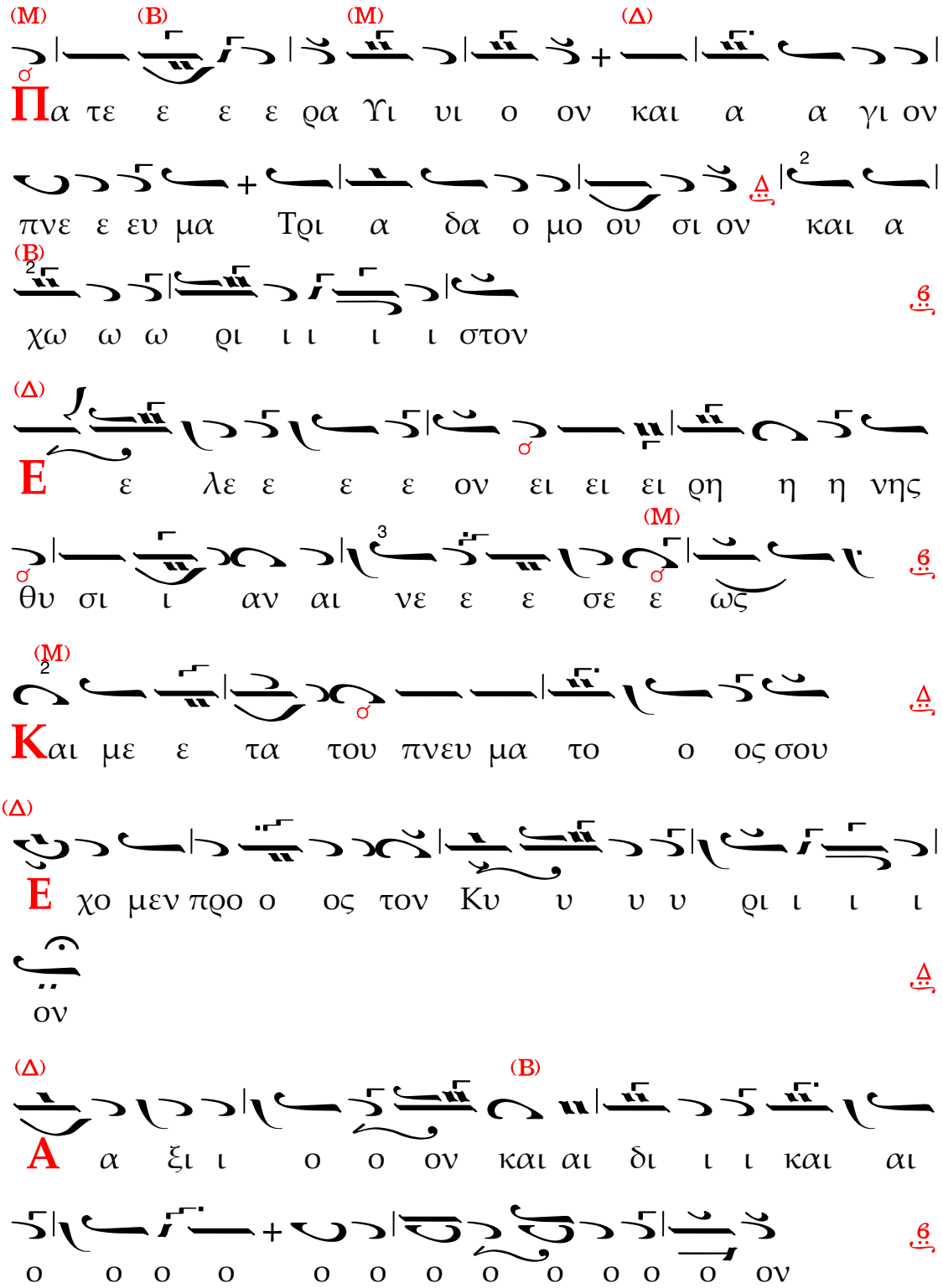


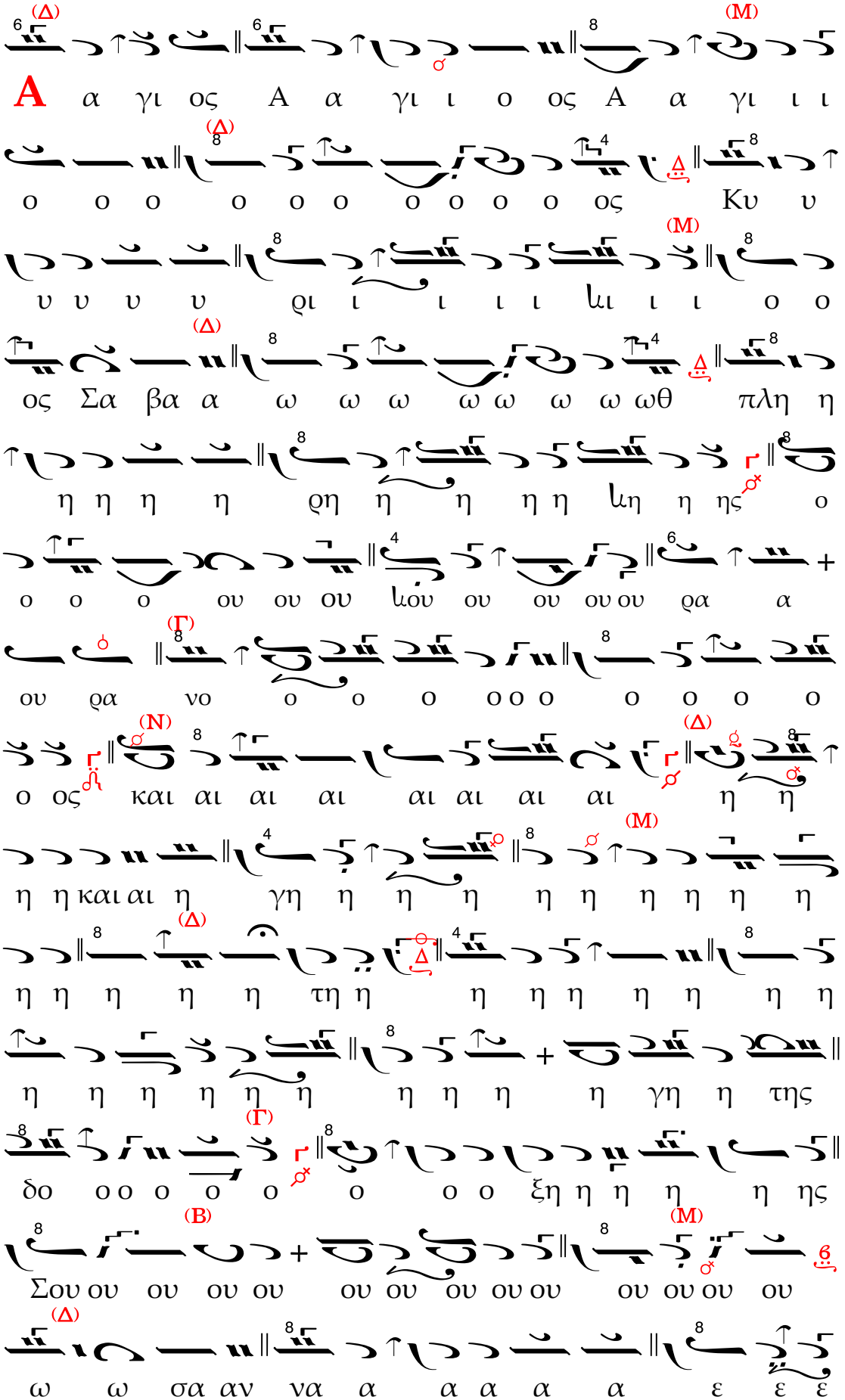

στε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο
ο Θε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο
ος η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η λη ο Θε ο ος η μω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω λε ε ω
ω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
η η η η η η σο ο ο ο ο λο ο
ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο
λο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η η
η η η η λη ε λε η σον η μας

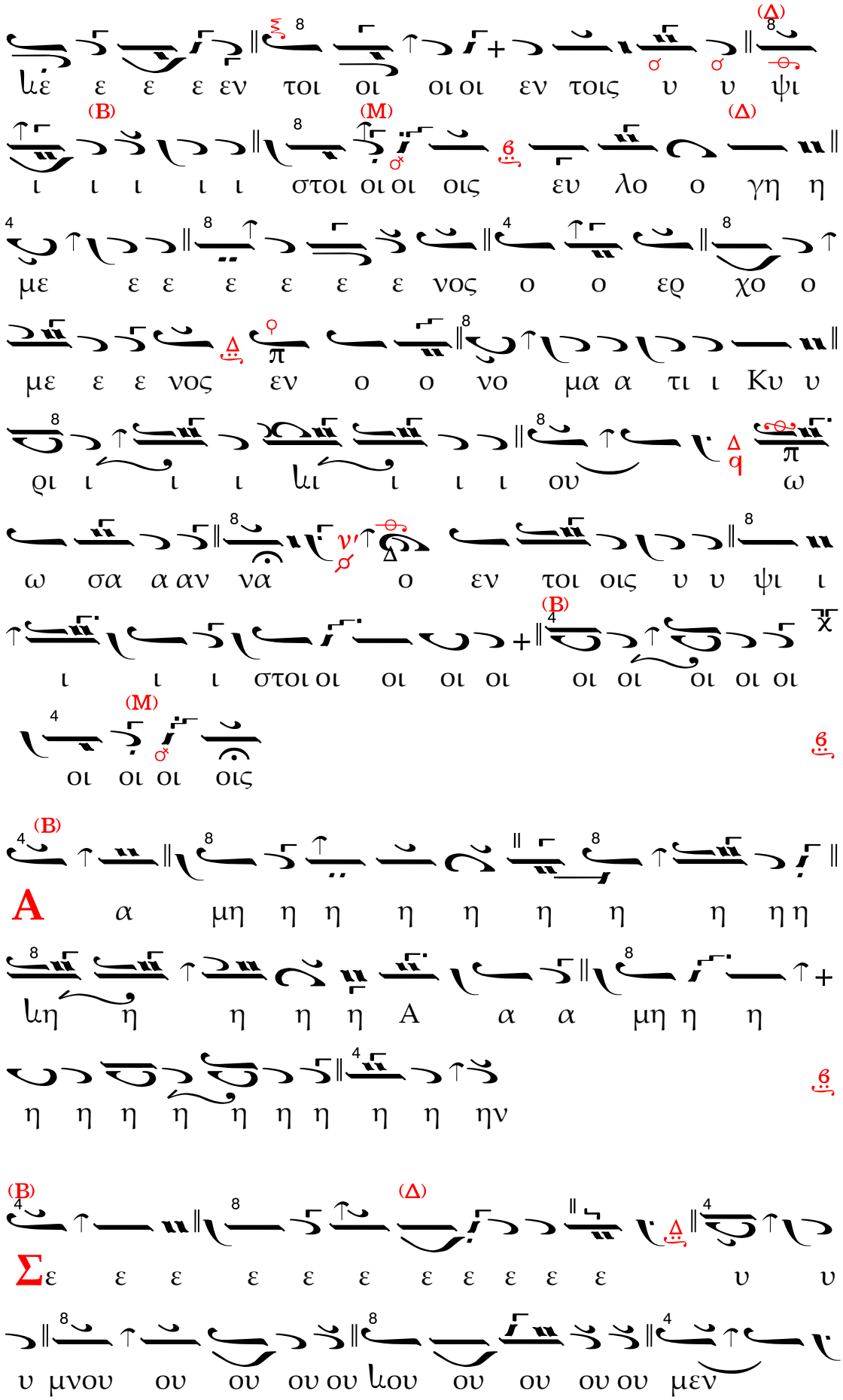
Εἰς τήν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου

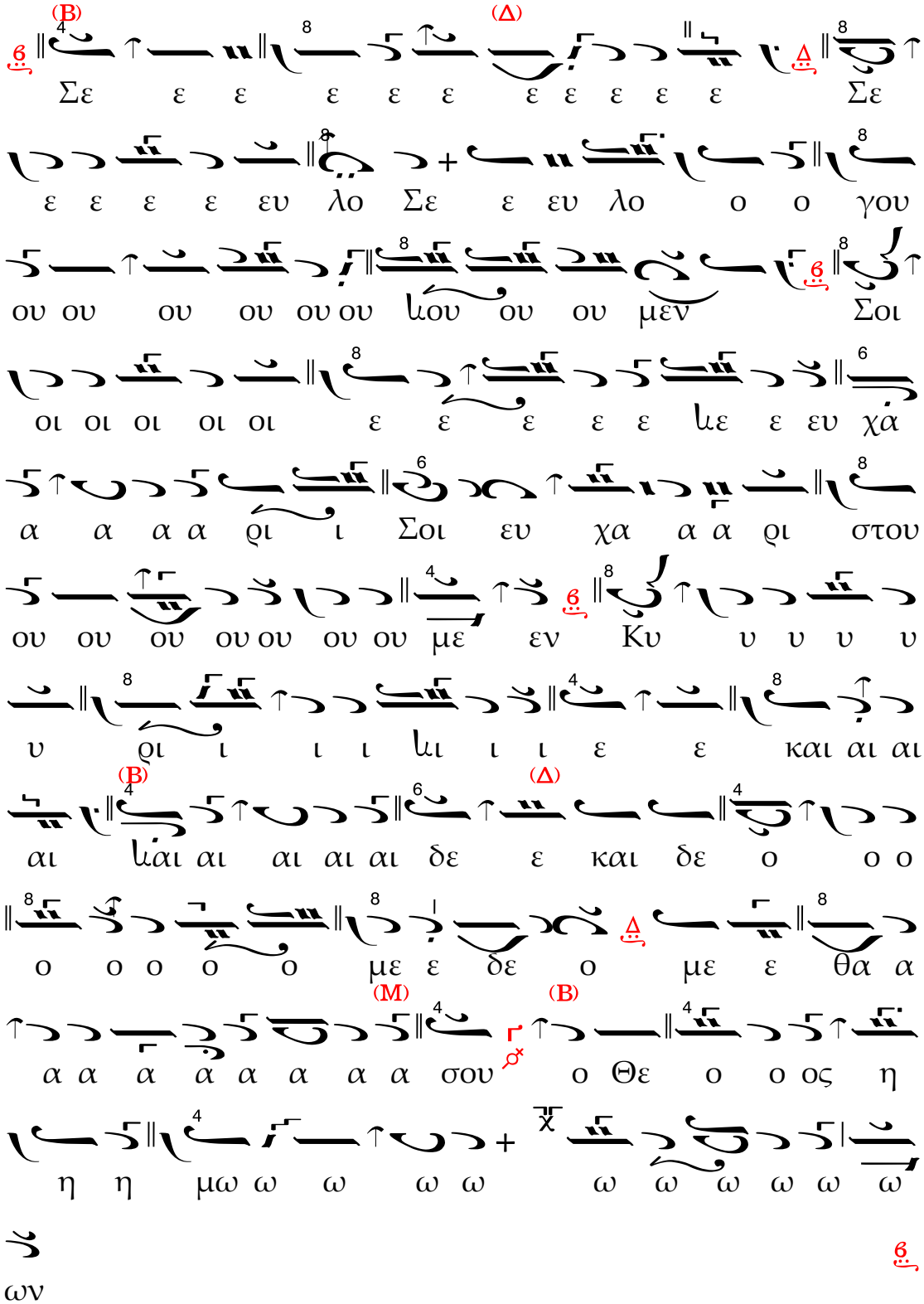
Κ.Ι.Πανᾶ

Ἦχος  **Δι**




A α γι ος A α γι ι ο ος A α γι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι λι ι ι ο ο
ος Σα βα α ω ω ω ω ω ω ω ωθ πλη η
η η η η ρη η η η η λη η ης ο
ο ο ο ου ου ου λού ου ου ου ου ρα α
ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος και αι αι αι αι αι αι αι η η
η η και αι η γη η η η η η η η η
η η η η η τη η η η η η η η η
η η η η η η η η η η γη η της
δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η ης
Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ω ω σα αν να α α α α α ε ε ε

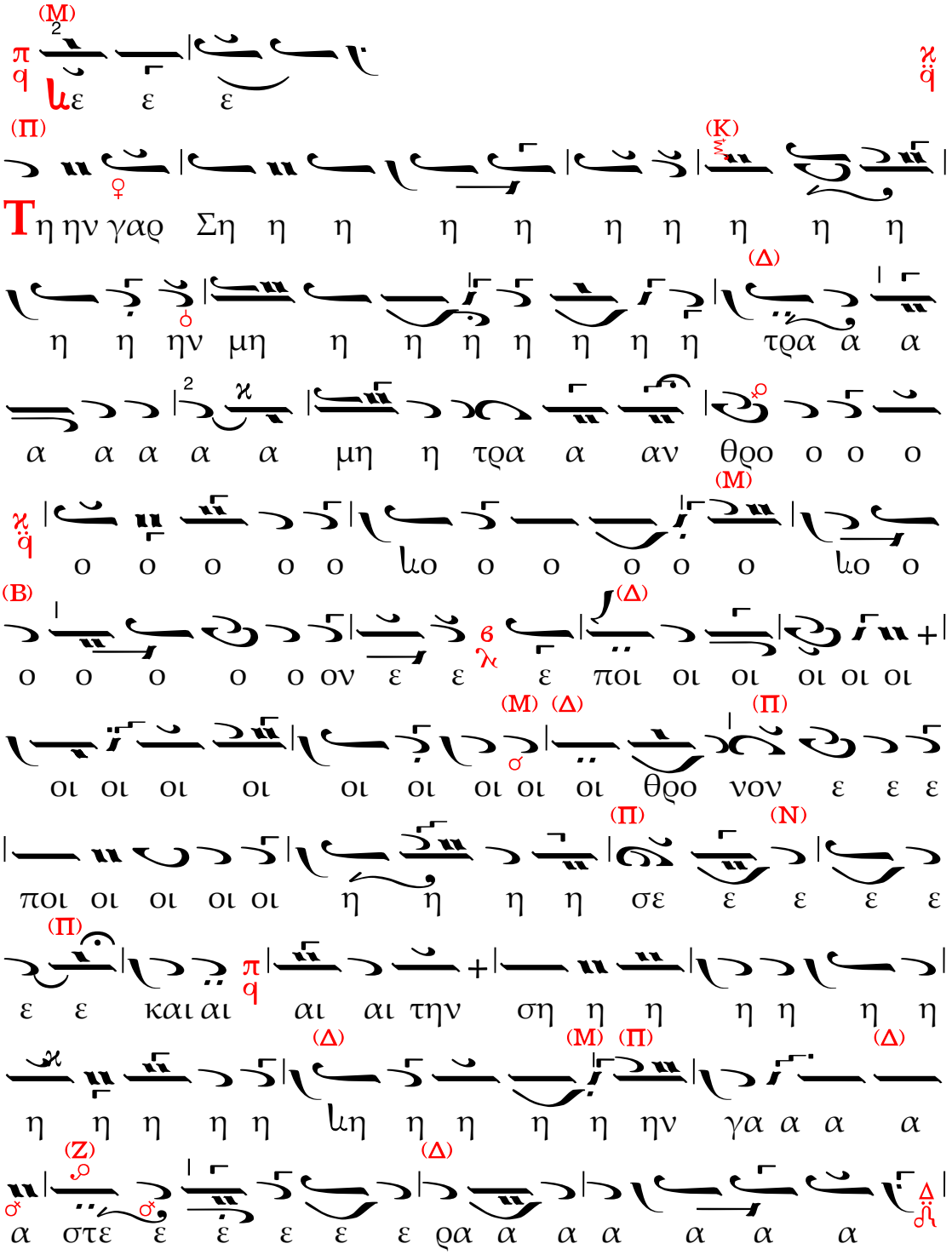

(Δ)
λιέ ε ε ε εν τοι οι οι οι εν τοις υ υ ψι
(Β) (Μ) (Δ)
ι ι ι ι ι στοι οι οι οις ευ λο ο γη η
με ε ε ε ε ε ε νος ο ο ερ χο ο
με ε ε νος εν ο ο νο μα α τι ι Κυ υ
ρι ι ι ι λι ι ι ι ου ω
ω σα α αν να ο εν τοι οις υ υ ψι ι
(Β)
ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
(Μ)
οι οι οι οις
(Β)
A α μη η η η η η η η η η
λη η η η η η A α α μη η η
η η η η η η η η η ην
(Β) (Δ)
Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ
υ μνου ου ου ου ου λου ου ου ου ου μεν

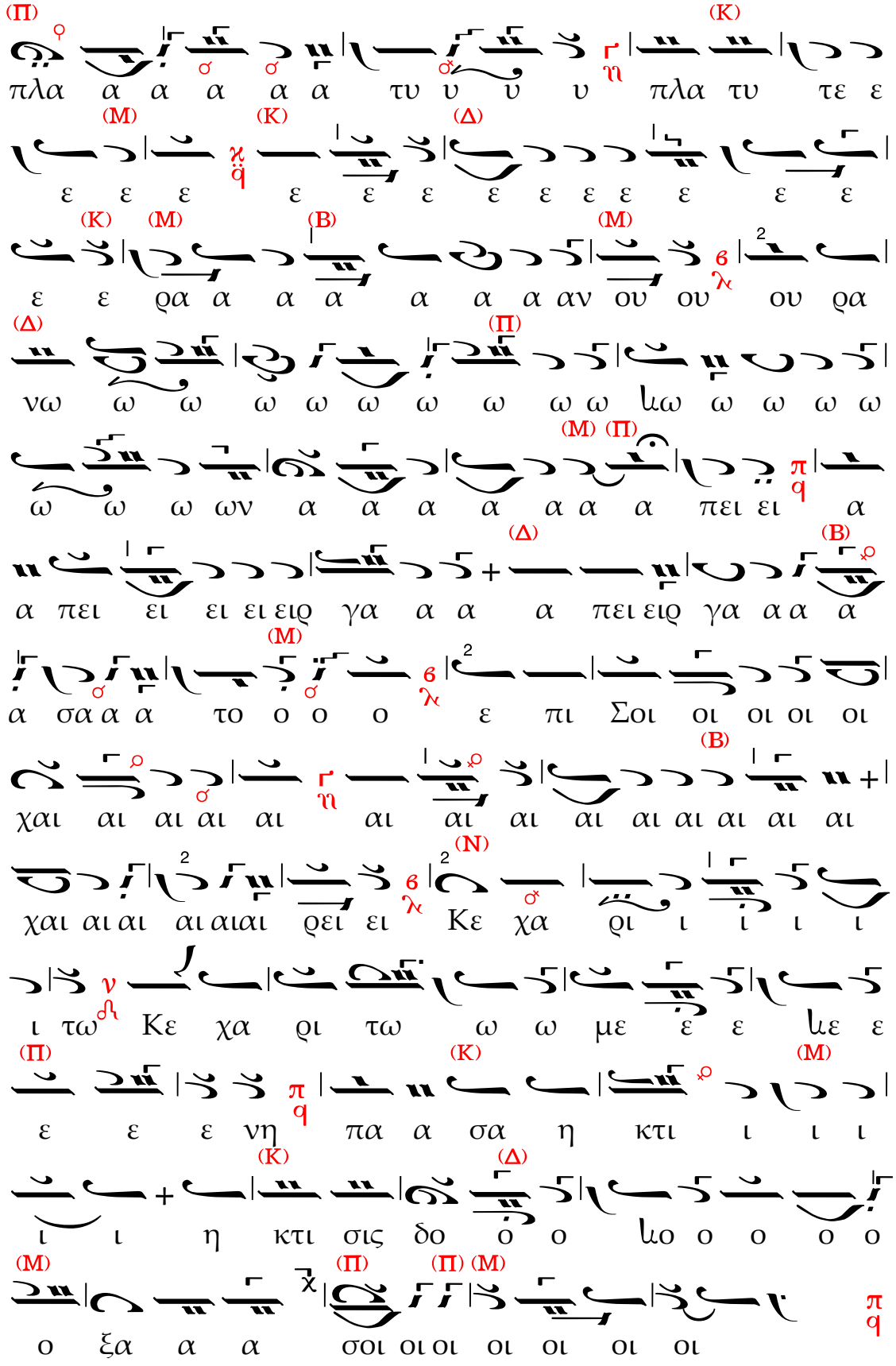

Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Σε
ε ε ε ε ευ λο Σε ε ευ λο ο ο γου
ου ου ου ου ου ου ιου ου ου μεν Σοι
οι οι οι οι οι ε ε ε ε ε ιε ε ευ χά
α α α α ρι ι Σοι ευ χα α α ρι στου
ου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ιι ι ι ε ε και αι αι
αι ιάι αι αι αι αι δε ε και δε ο ο ο
ο ο ο ο ο με ε δε ο με ε θα α
α α α α α α α α σου ο Θε ο ο ος η
η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων

Ἰωάννου Κλαδᾶ, τό ἐπονομαζόμενον Ἀρχαίον Μέλος κατά σύντομον μεταρρύθμισιν ὑπό Κ.Ι.Πανᾶ

Ἦχος ᵭ Κε

Ἐπί Σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τό σύστημα καί ἀνθρώπων τό γένος, ἡγιασμένε ναέ καί παράδεισε λογικέ, Παρθενικόν καύχημα ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη καί παιδίον γέγονεν ὁ πρό αἰώνων ὑπάρχων Θεός ἡμῶν.



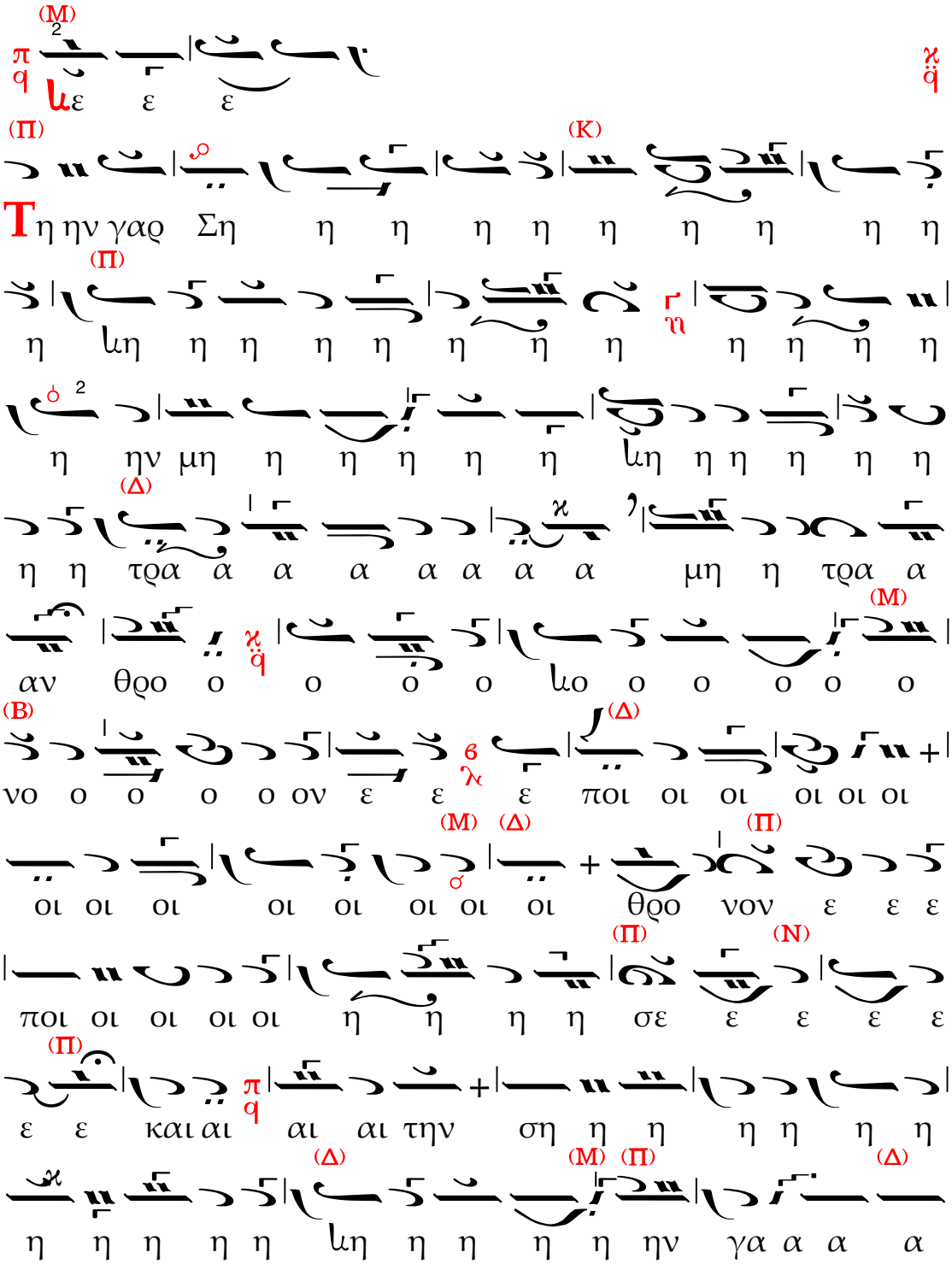

πλα α α α α α τυ υ υ υ πλα τυ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρα α α α α α α αν ου ου ου ρα
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω
ω ω ω ων α α α α α α α πει ει α
α πει ει ει ει ειρ γα α α α πει ειρ γα α α α
α σα α α το ο ο ο ε πι Σοι οι οι οι οι
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αιαι ρει ει Κε χα ρι ι ι ι ι
ι τω Κε χα ρι τω ω ω με ε ε ιε ε
ε ε ε νη πα α σα η κτι ι ι ι
ι ι η κτι σις δο ο ο ιο ο ο ο ο
ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

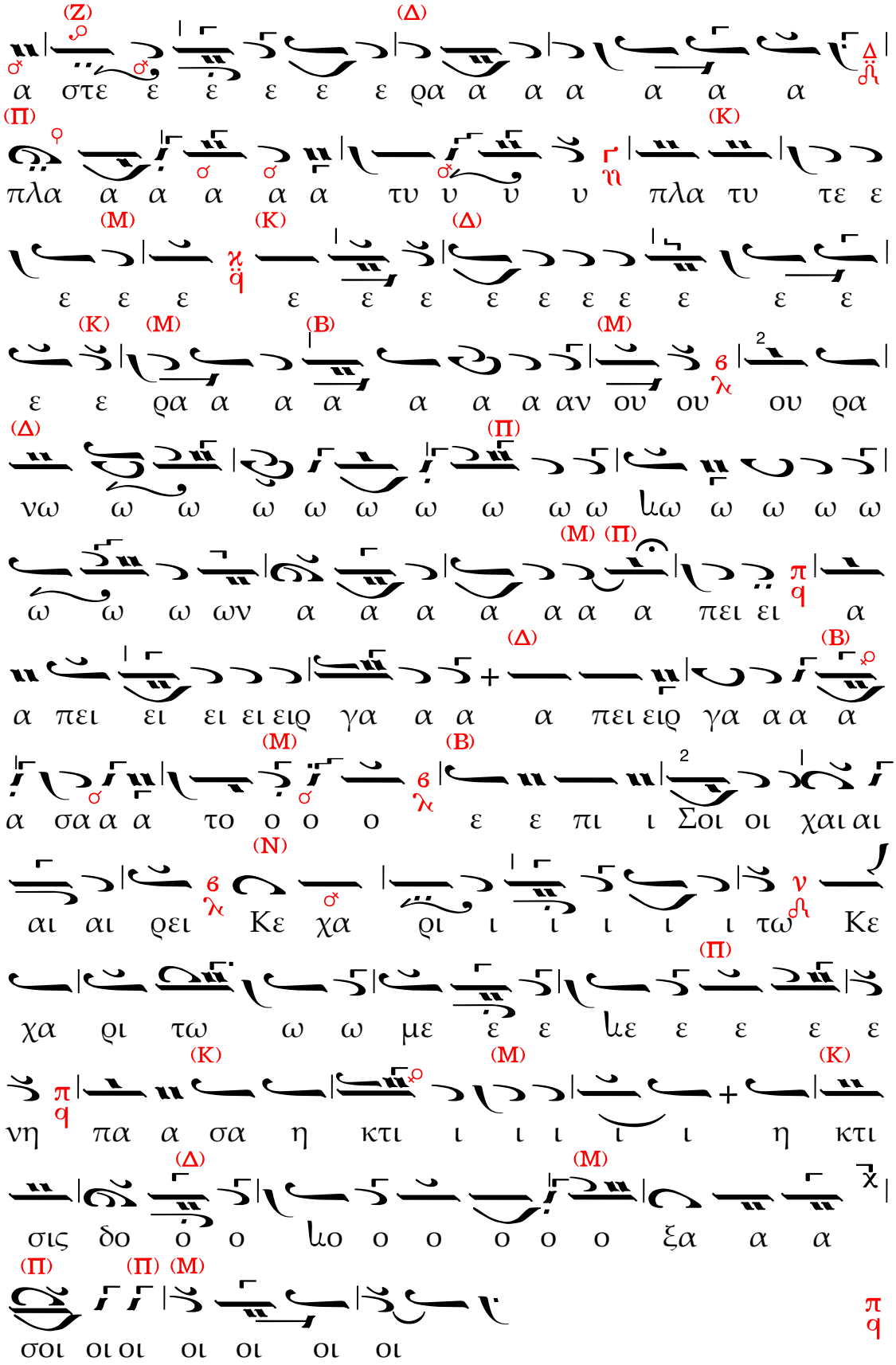
καί ἄλλως

Ἰωάννου Κλαδᾶ, τό ἐπονομαζόμενον Ἀρχαίον

Ἦχος ᾱ Κε

Ἐπί Σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τό σύστημα καί ἀνθρώπων τό γένος, ἡγιασμένε ναέ καί παράδεισε λογικέ, Παρθενικόν καύχημα ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη καί παιδίον γέγονεν ὁ πρό αἰώνων ὑπάρχων Θεός ἡμῶν.



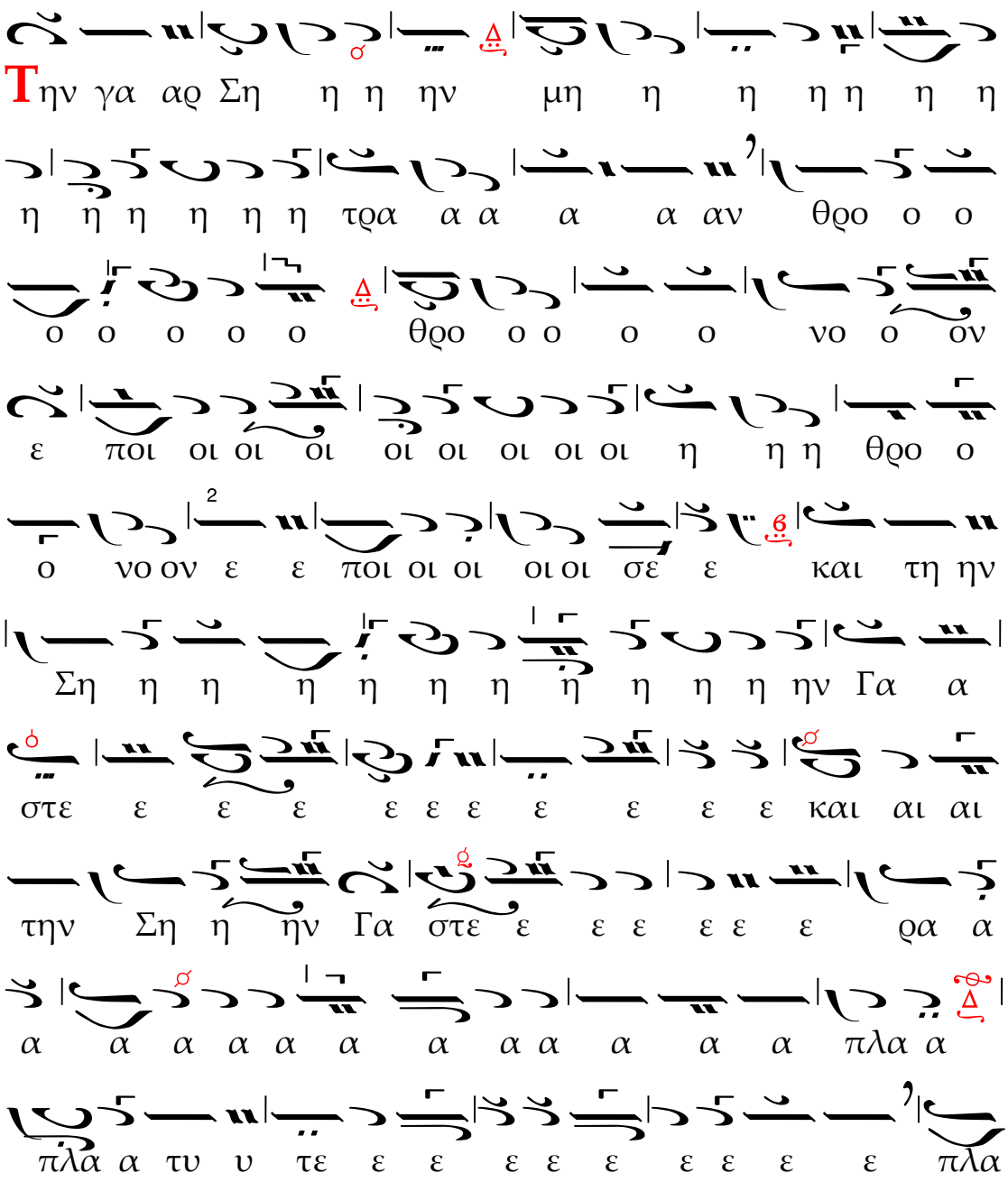

α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α
πλα α α α α α τυ υ υ υ πλα τυ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρα α α α α α α αν ου ου ου ρα
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων α α α α α α α πει ει α
α πει ει ει ει ειρ γα α α α πει ειρ γα α α α
α σα α α το ο ο ο ε ε πι ι Σοι οι χαι αι
αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω Κε
χα ρι τω ω ω με ε ε με ε ε ε ε
νη πα α σα η κτι ι ι ι ι ι η κτι
σις δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α
σοι οι οι οι οι οι οι

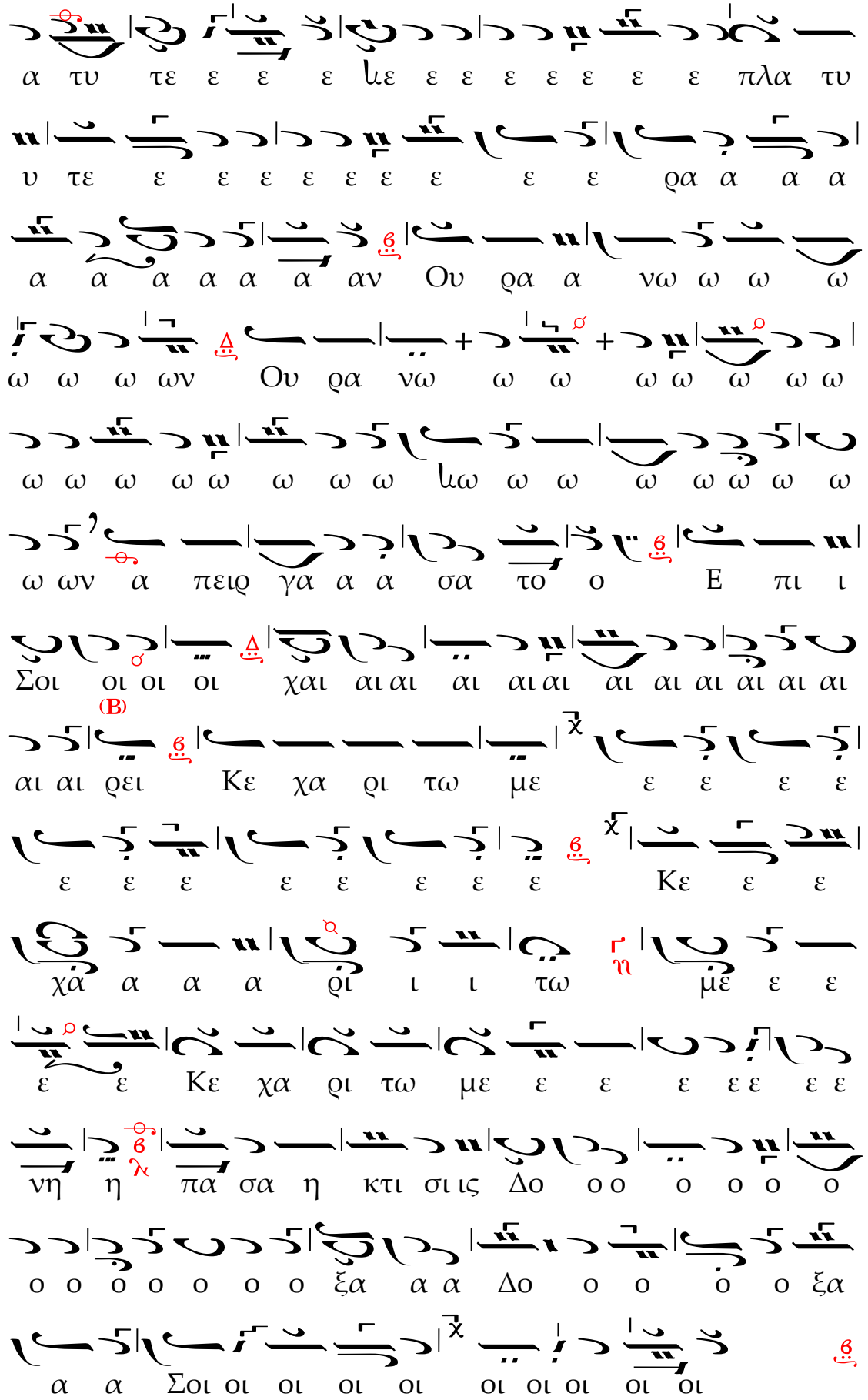
Ἕτερον, ὑπό Ἐμμανουήλ Ι. Φαρλέκα.

Ἦχος δ΄ Δι

Ἐπί Σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τό σύστημα καί ἀνθρώπων τό γένος, ἡγιασμένε ναέ καί παράδεισε λογικέ, Παρθενικόν καύχημα ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη καί παιδίον γέγονεν ὁ πρό αἰώνων ὑπάρχων Θεός ἡμῶν.

Ρυθμός 4σημος

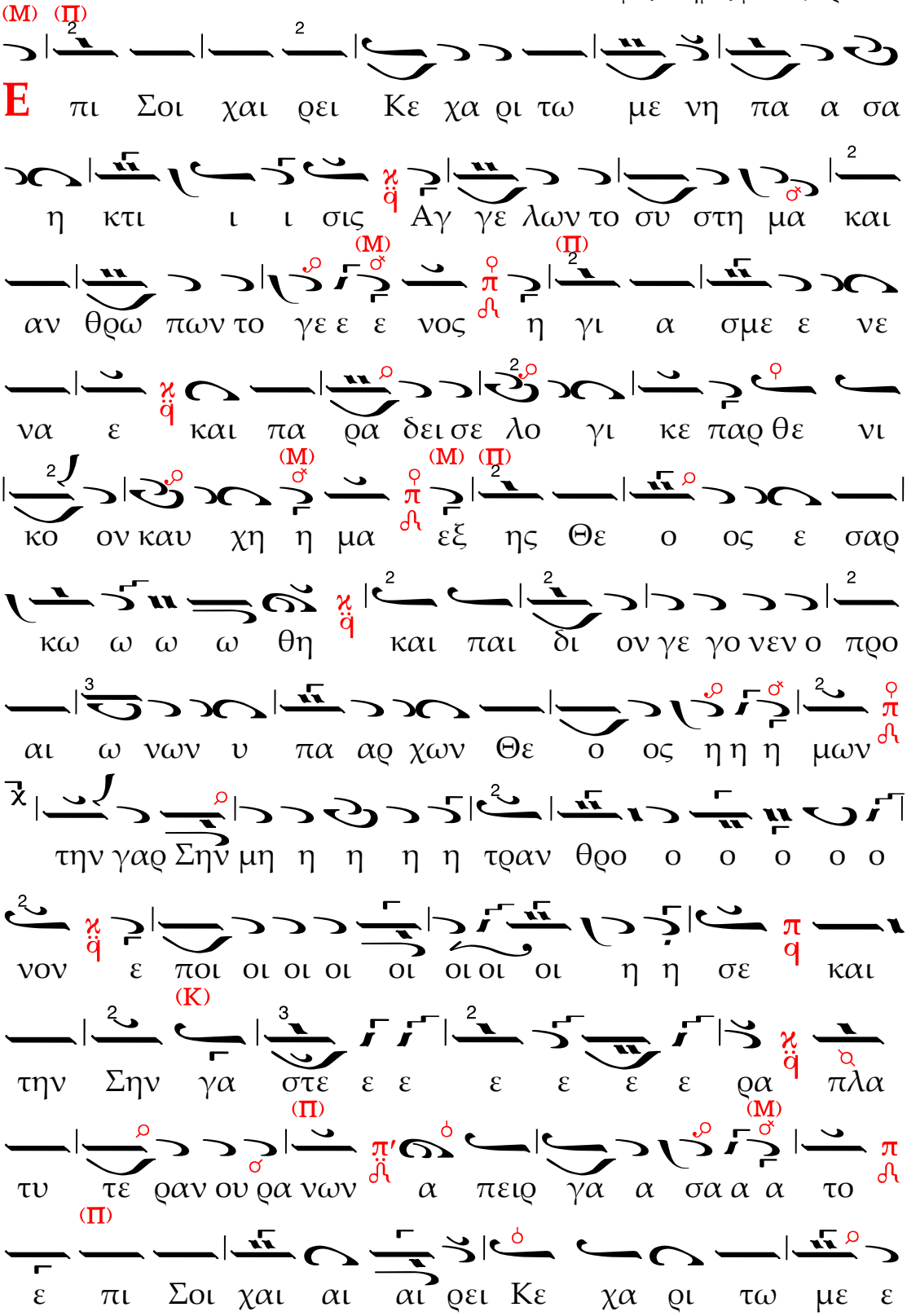


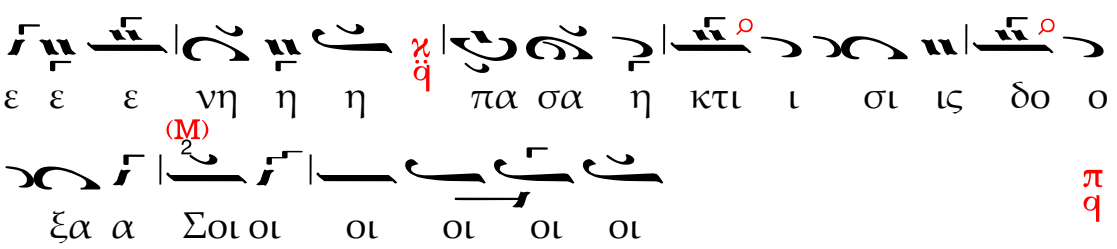

α τυ τε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε πλα τυ
υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
α α α α α α αν Ου ρα α νω ω ω ω
ω ω ω ων Ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων α πειρ γα α α σα το ο Ε πι ι
Σοι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
(Β)
αι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Κε ε ε
χά α α α ρι ι ι τω μέ ε ε
ε ε Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε
νη η πα σα η κτι σι ις Δο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ξα α α Δο ο ο ο ο ξα
α α Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἕτερον, ὑπό Ἀντωνίου Χρ. Σύρκα

Ἦχος πλ ἁΠα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

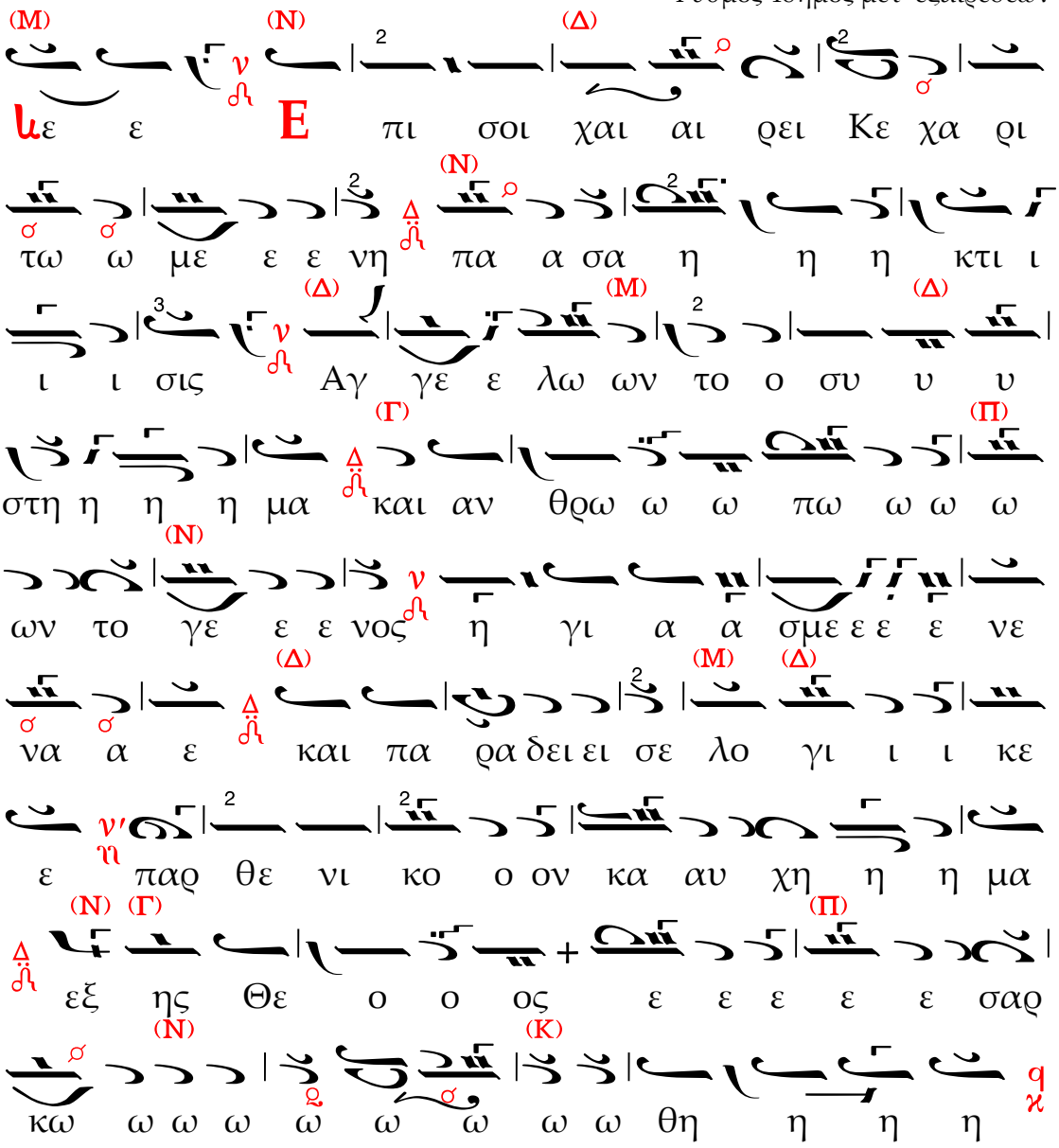


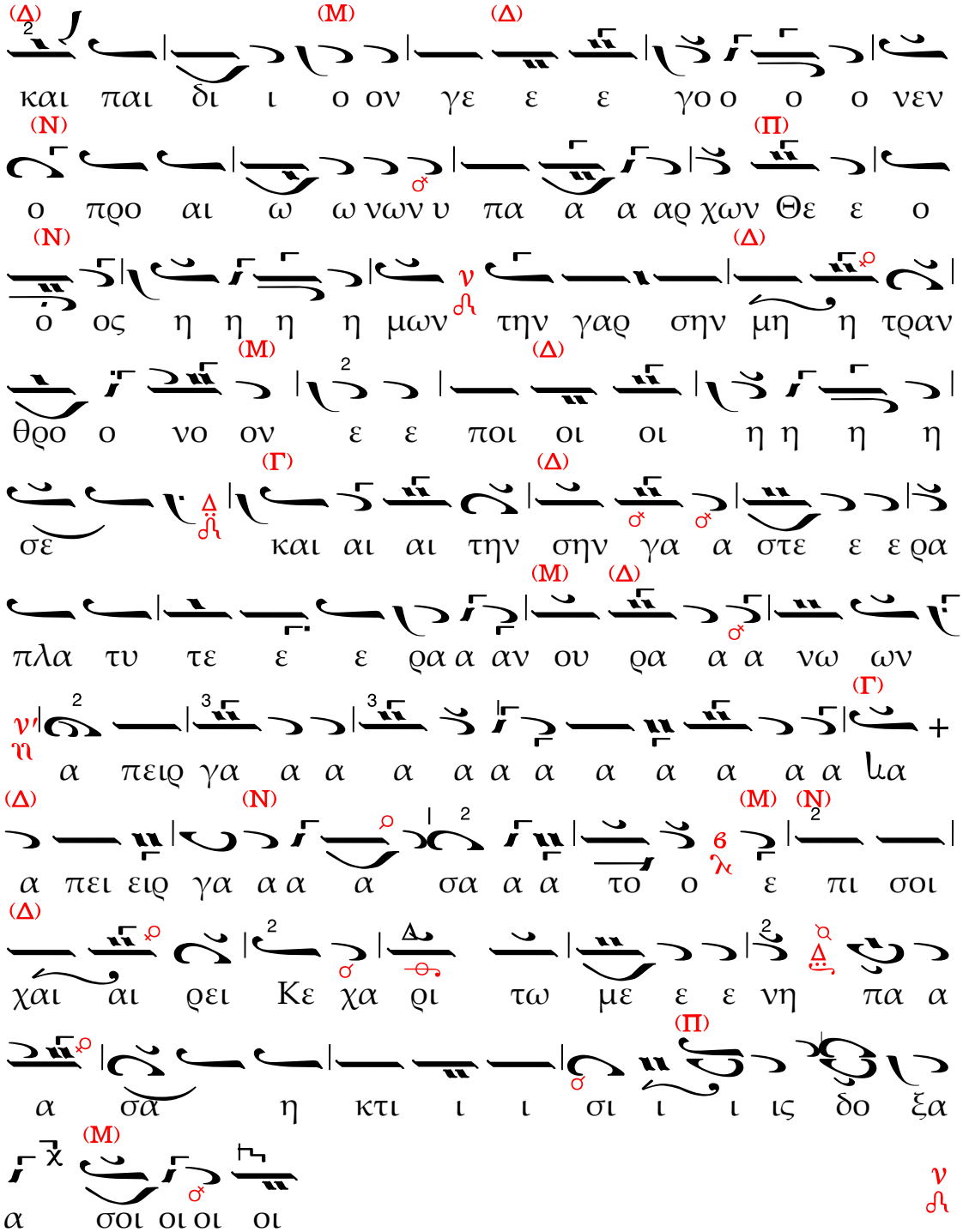


Ἕτερον,ὑπό Ἀνθίμου Λιάπη, Ἀρχιδιακόνου,
Μουσικοδιδασκάλου
καί Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου (+ 27.12.1879)

Ἦχος πλ. Δ

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

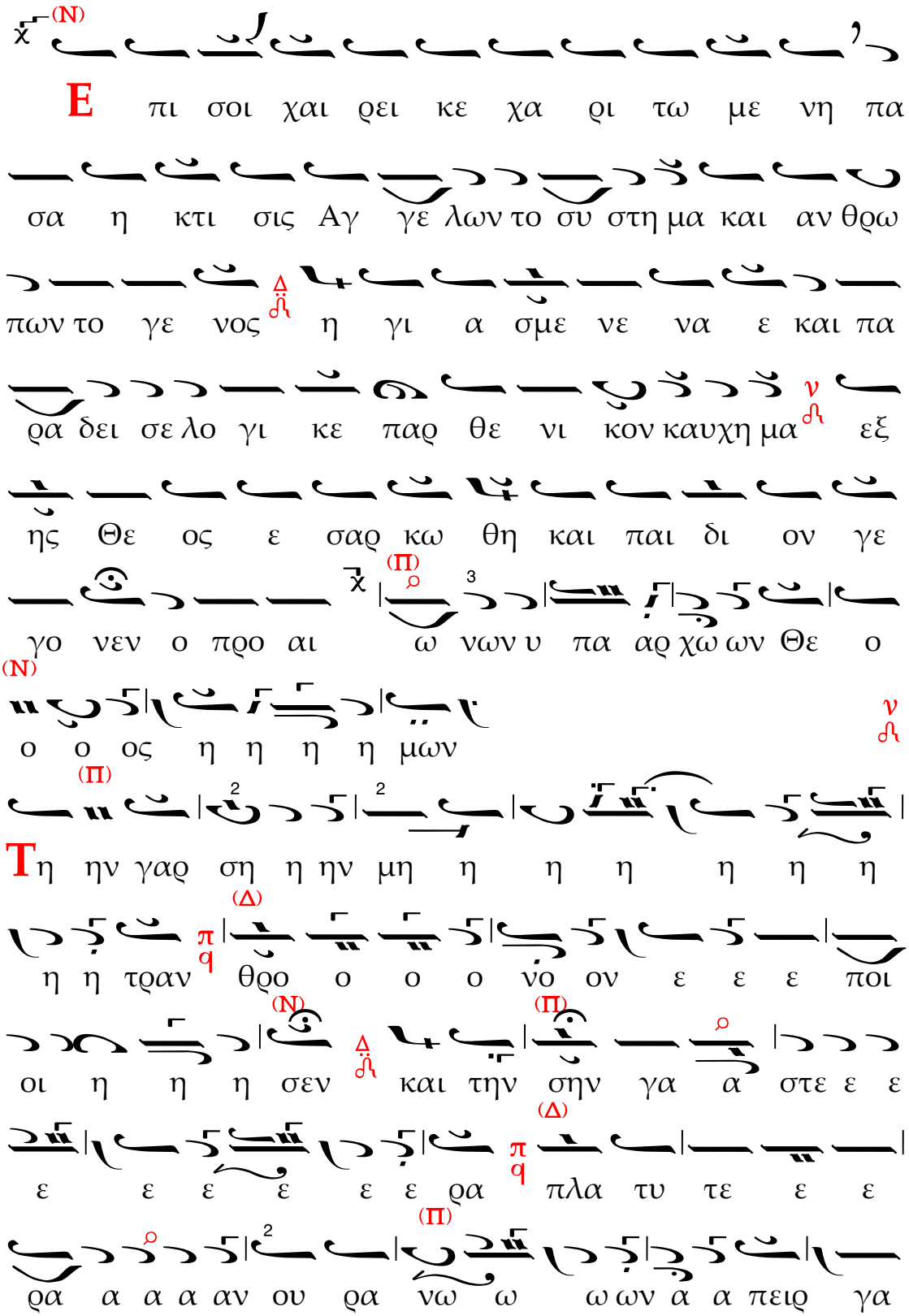


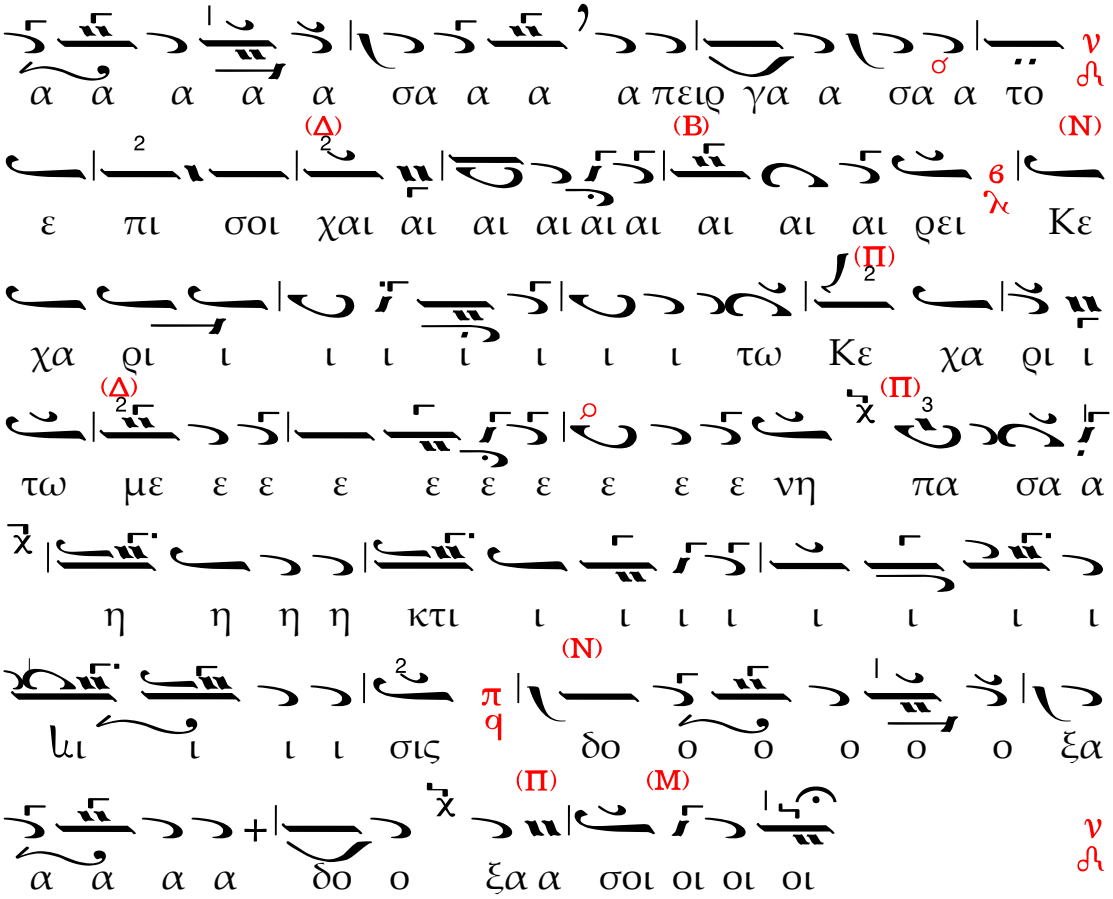

και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο νεν
ο προ αι ω ω νων υ πα α α αρ χων Θε ε ο
ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν
θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η
σε και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα
πλα τυ τε ε ε ρα α αν ου ρα α α νω ων
α πειρ γα α α α α α α α α α α α λα
α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ε πι σοι
χαι αι ρει Κε χα ρι τω με ε ε νη πα α
α σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα
α σοι οι οι οι

Ἕτερον, ὑπό Σωκράτους Παπαδοπούλου διασκευασθέν ὑπό Χαριλάου Ταλαδώρου.

Ἦχος πλ. Δ

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

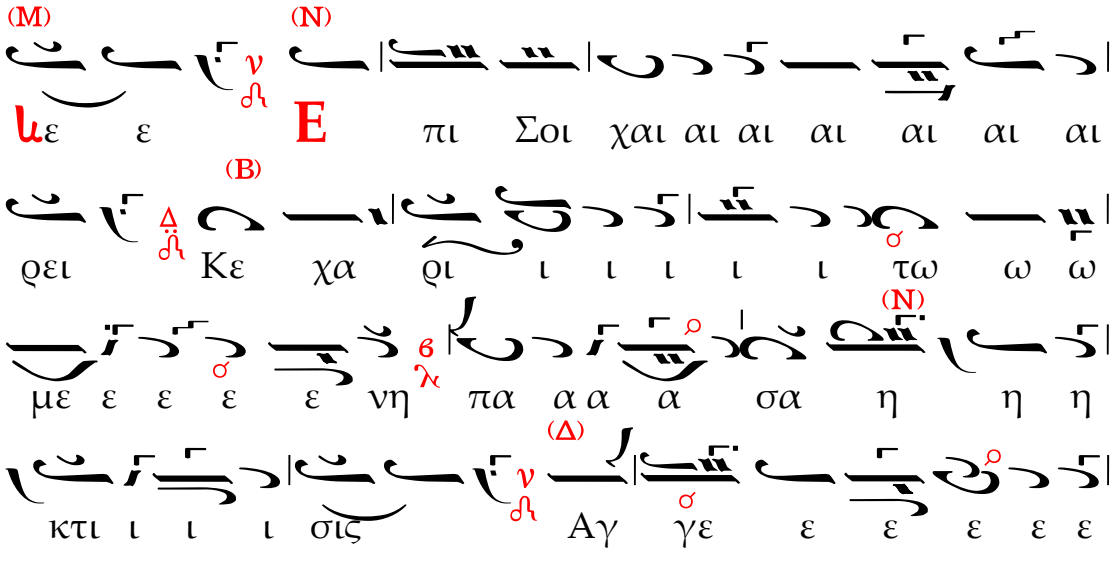


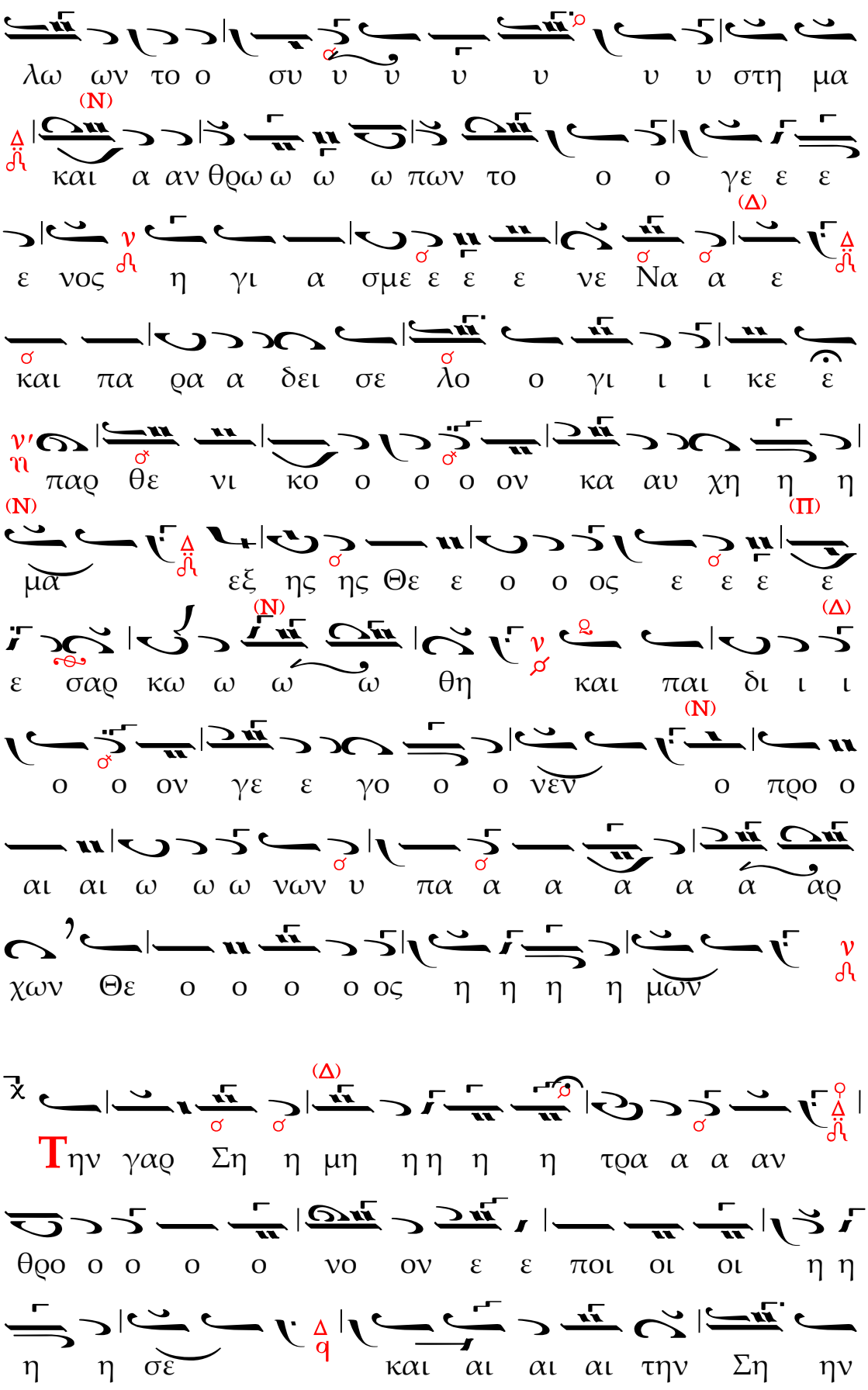


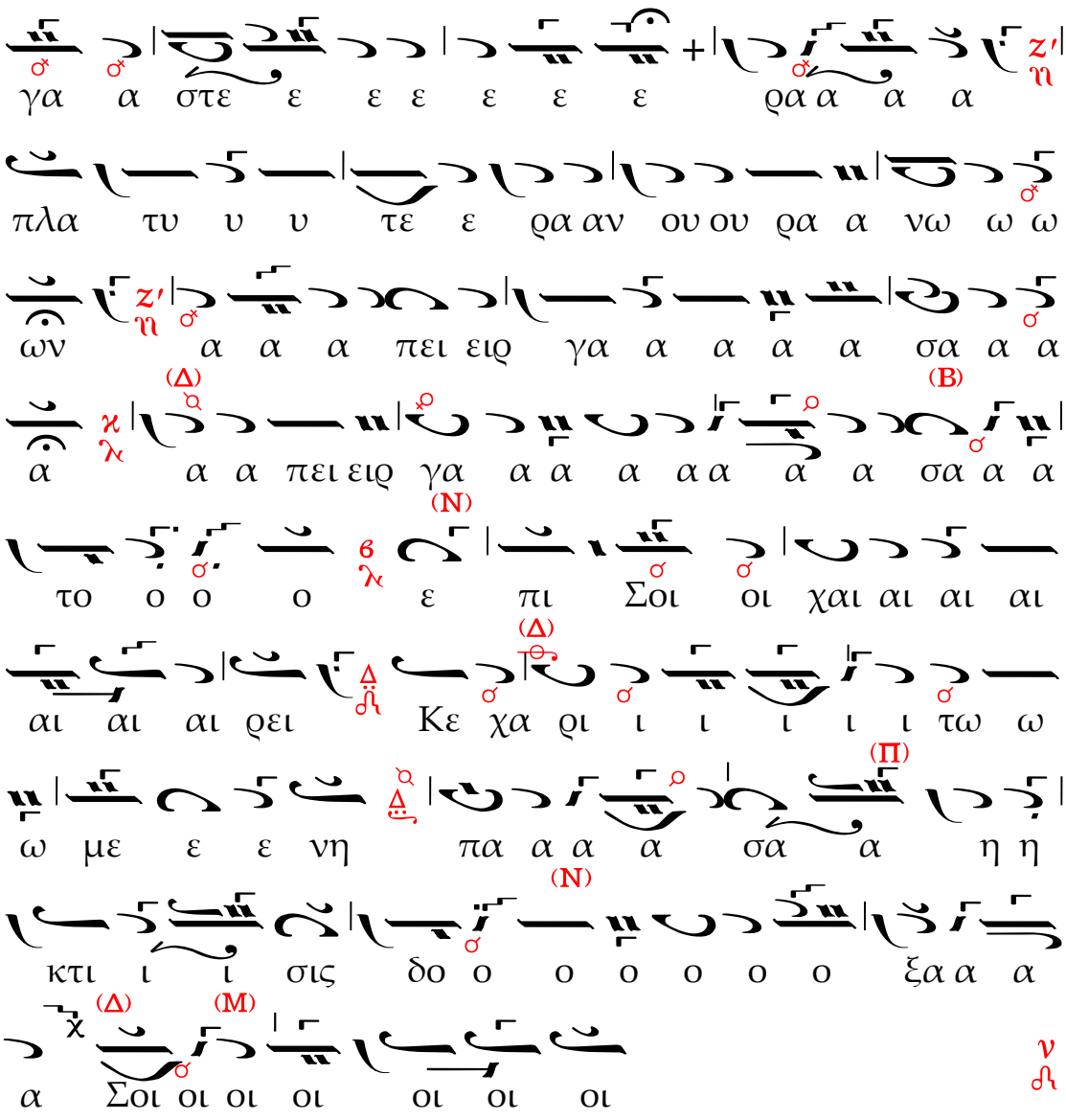
Ἕτερον, ὑπό Κων/νου Ι. Πανᾶ

Ἦχος πλ. Νη

Ρυθμός 4σημος

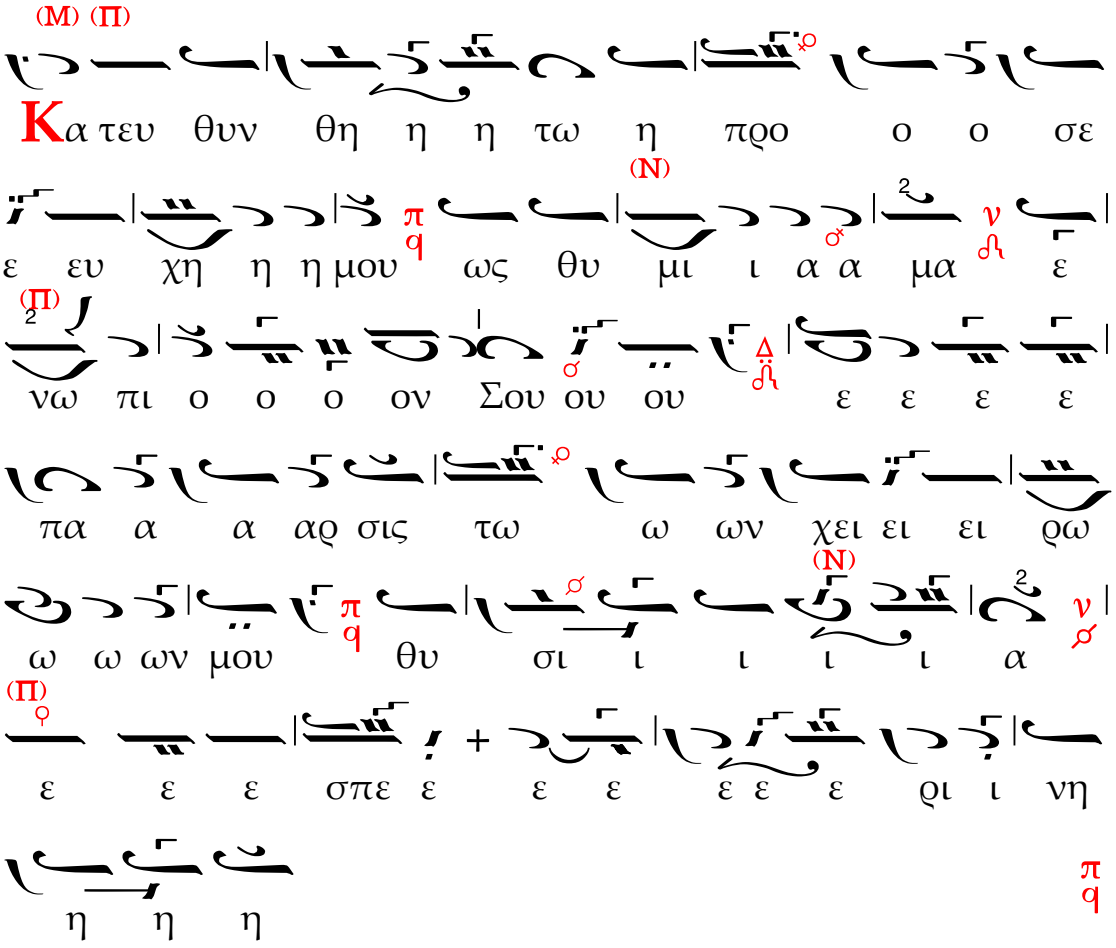



λω ων το ο συ υ υ υ υ υ υ στη μα
και α αν θρω ω ω ω πων το ο ο γε ε ε
ε νος η γι α σμε ε ε ε νε Να α ε
και πα ρα α δει σε λο ο γι ι ι κε ε
παρ θε νι κο ο ο ο ον κα αυ χη η η
μα εξ ης ης Θε ε ο ο ος ε ε ε ε
ε σαρ κω ω ω ω θη και παι δι ι ι
ο ο ον γε ε γο ο ο νεν ο προ ο
αι αι ω ω ω νων υ πα α α α α α αρ
χων Θε ο ο ο ο ος η η η η μων
Την γαρ Ση η μη η η η τρα α α αν
θρο ο ο ο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η
η η σε και αι αι αι την Ση ην

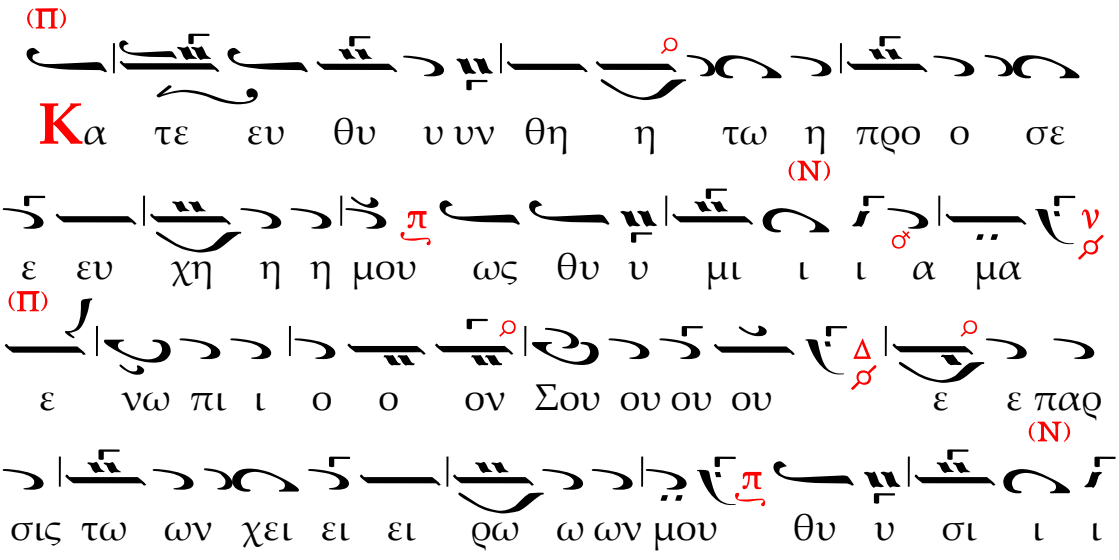

γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
πλα τυ υ υ τε ε ρα αν ου ου ρα α νω ω ω
ων α α α πει ειρ γα α α α α σα α α
α α α πει ειρ γα α α α α α α σα α α
το ο ο ο ε πι Σοι οι χαι αι αι αι
αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω ω
ω με ε ε νη πα α α α σα α η η
κτι ι ι σις δο ο ο ο ο ο ο ξα α α
α Σοι οι οι οι οι οι οι

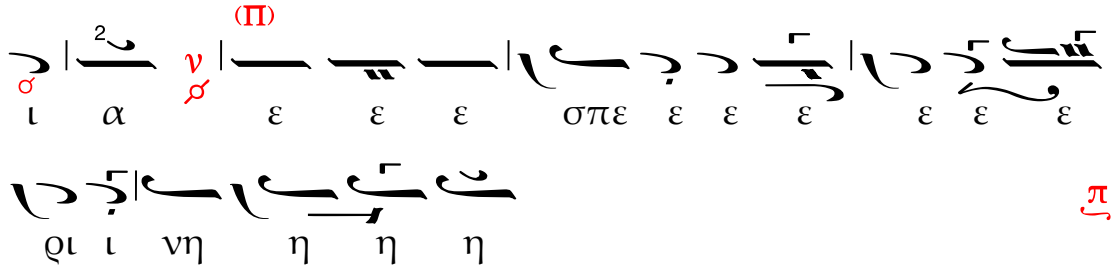
Εἰς τήν Προηγιασμένην Θείαν Λειτουργίαν.

Ἦχος ἅ ἡ Πα

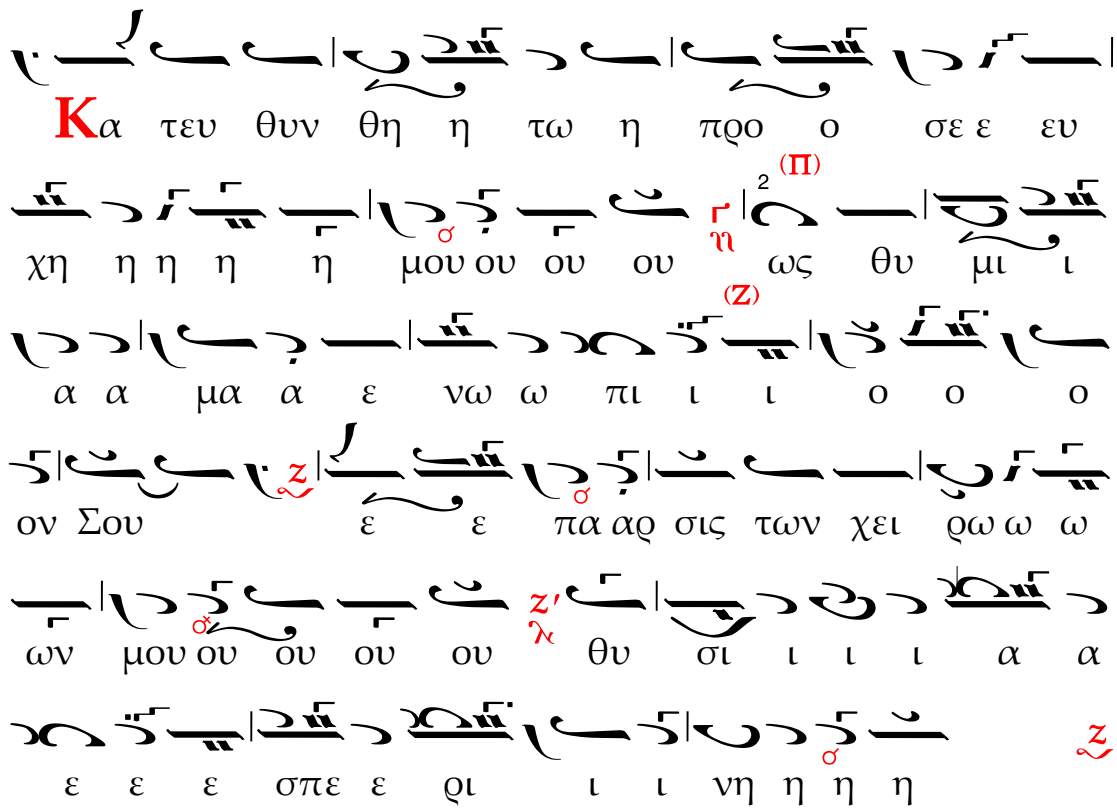


Ἕτερον. Ἦχος ἅ Πα





Ἕτερον. Ἦχος Ζω

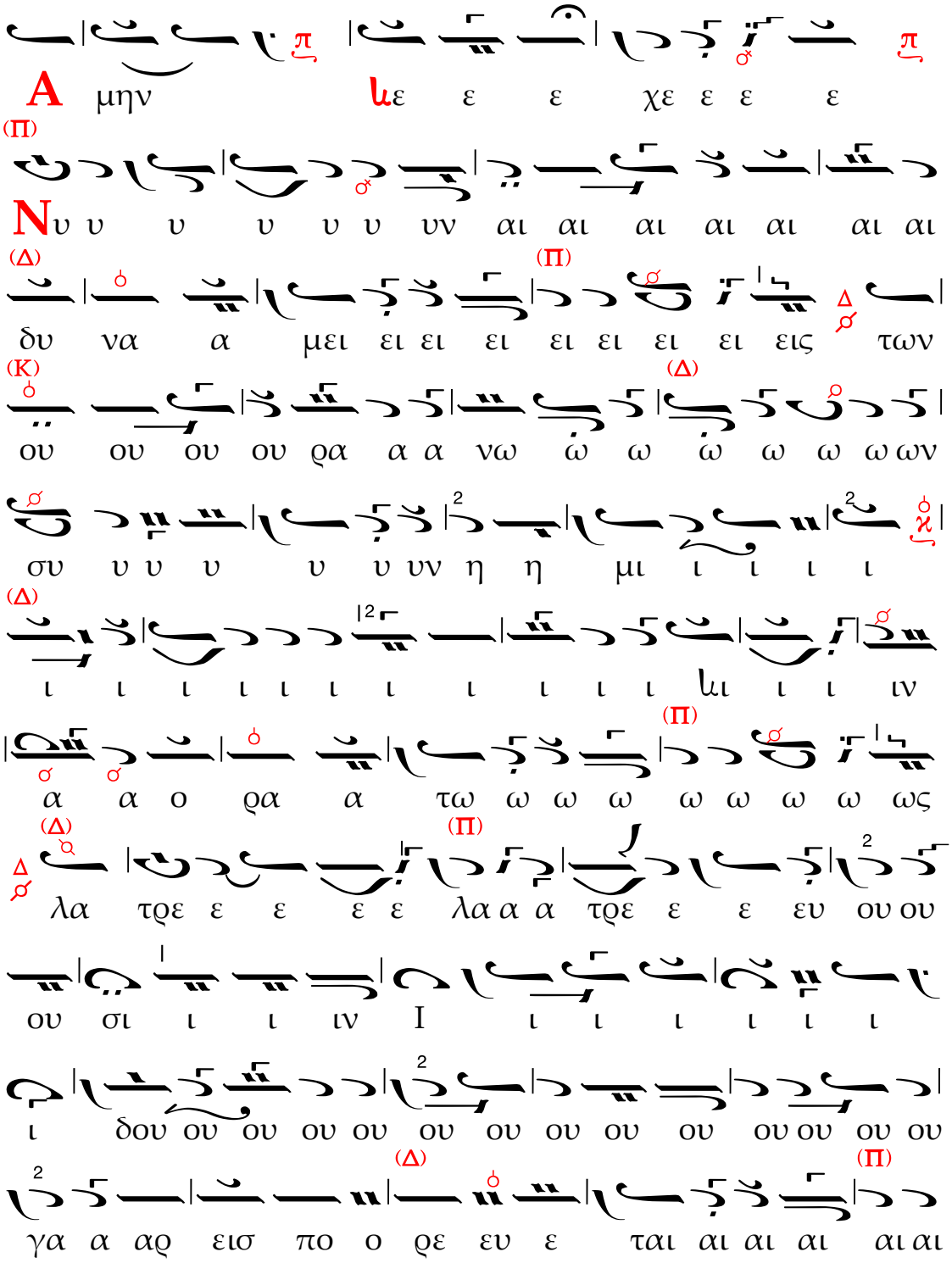


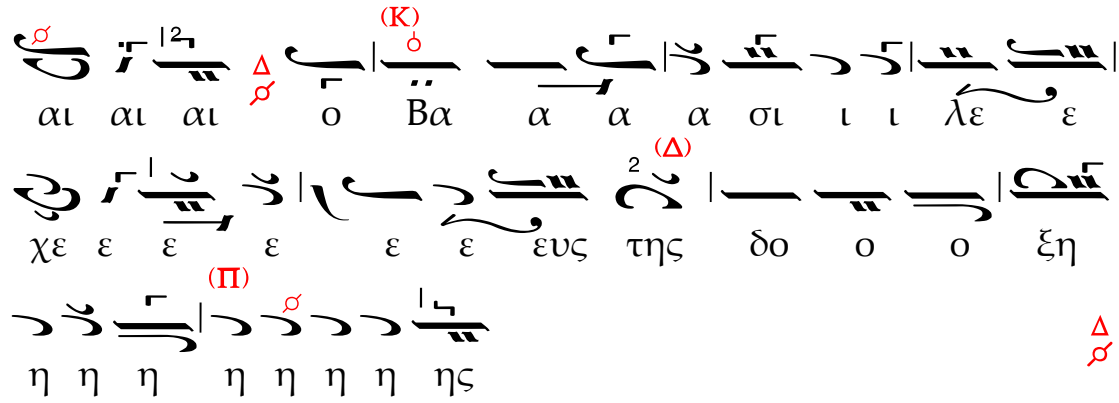
Ἀντί “Χερουβικοῦ” τό “Νῦν αἱ δυνάμεις”

Πέτρου Λαμπαδαρίου

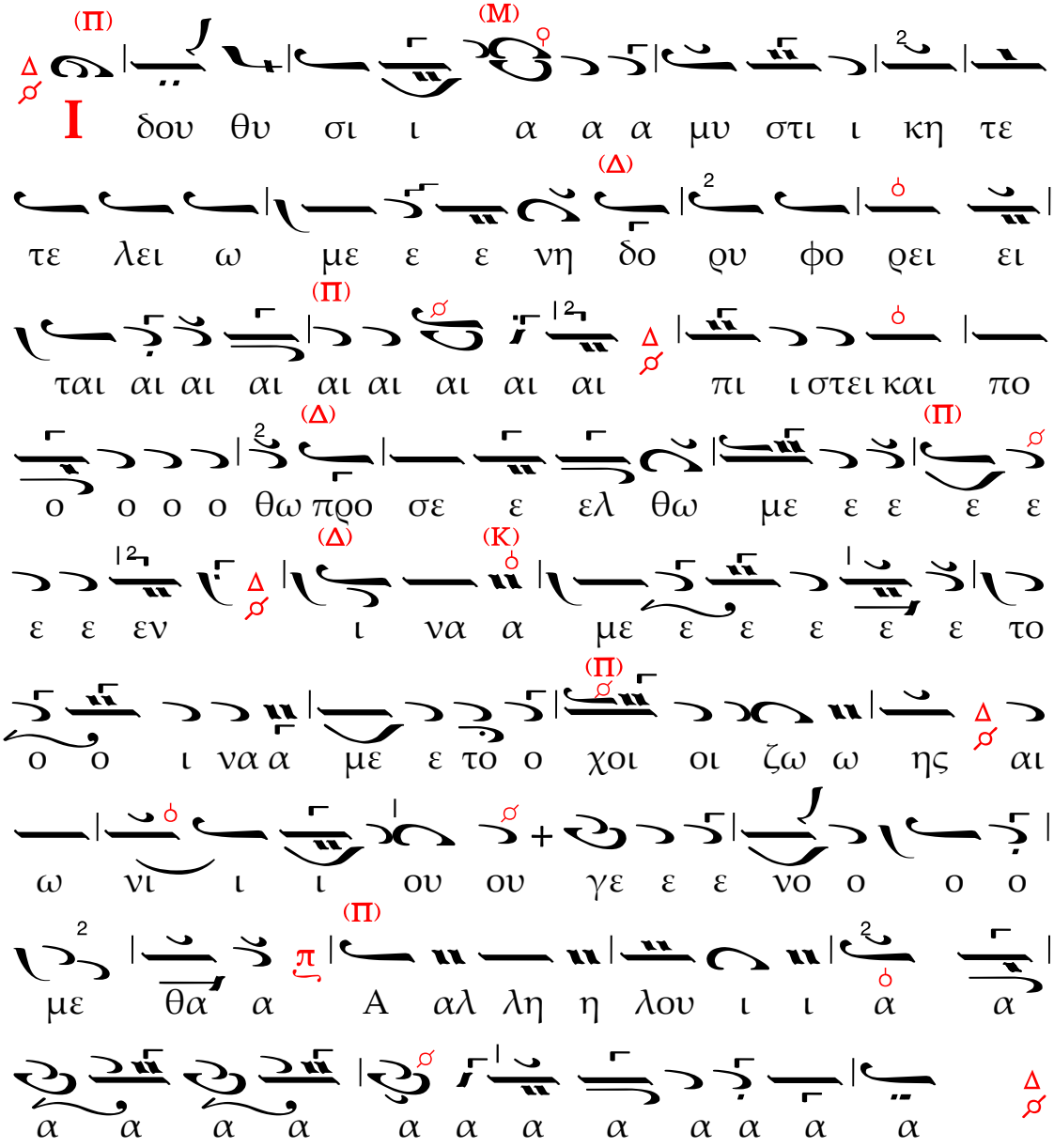
Ἦχος λ΄ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ’ ἐξαιρέσεων. Χρόνος αργός





Και γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Προηγιασμένων Τιμίων δώρων ἐν ἄκρᾳ σιγῇ.

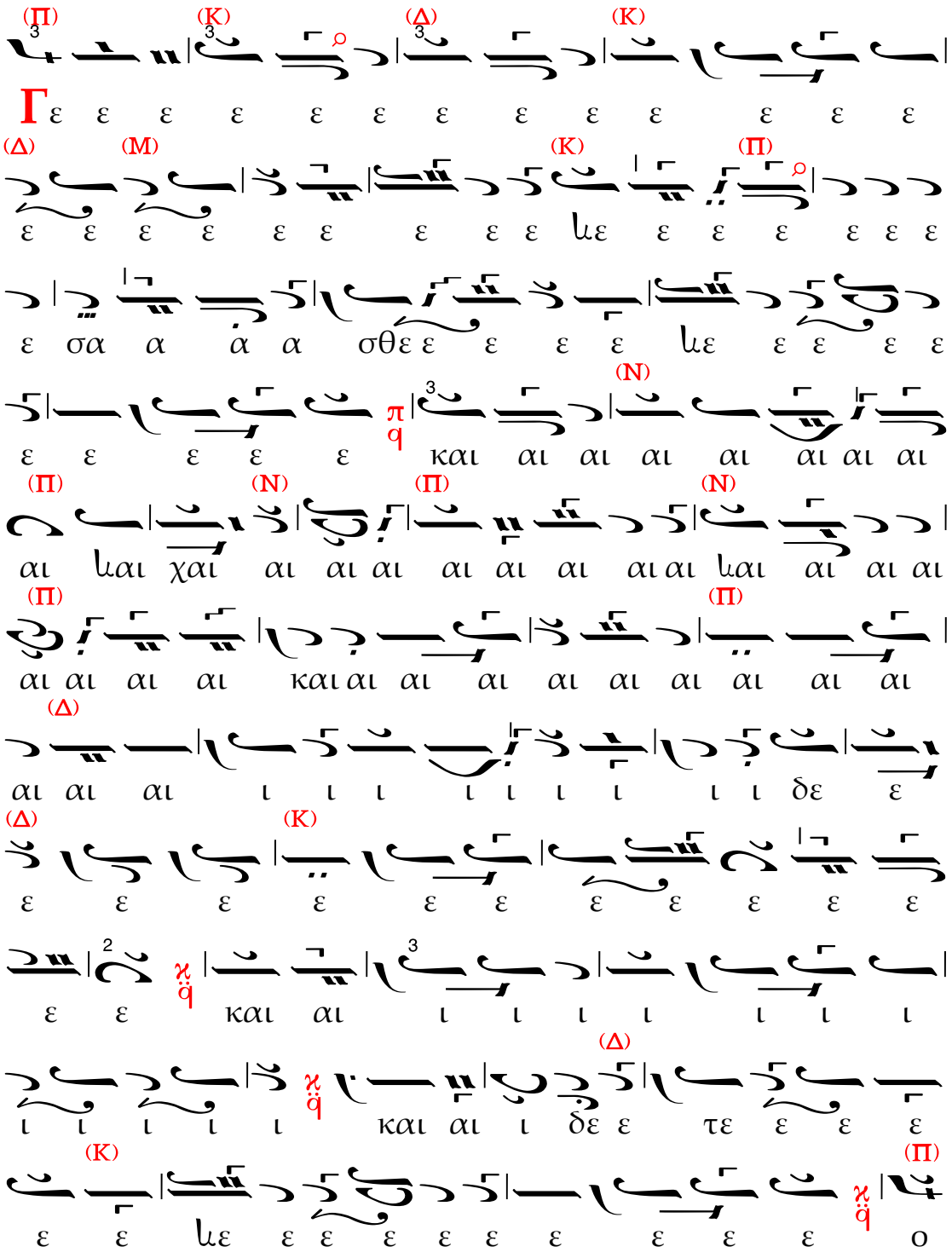


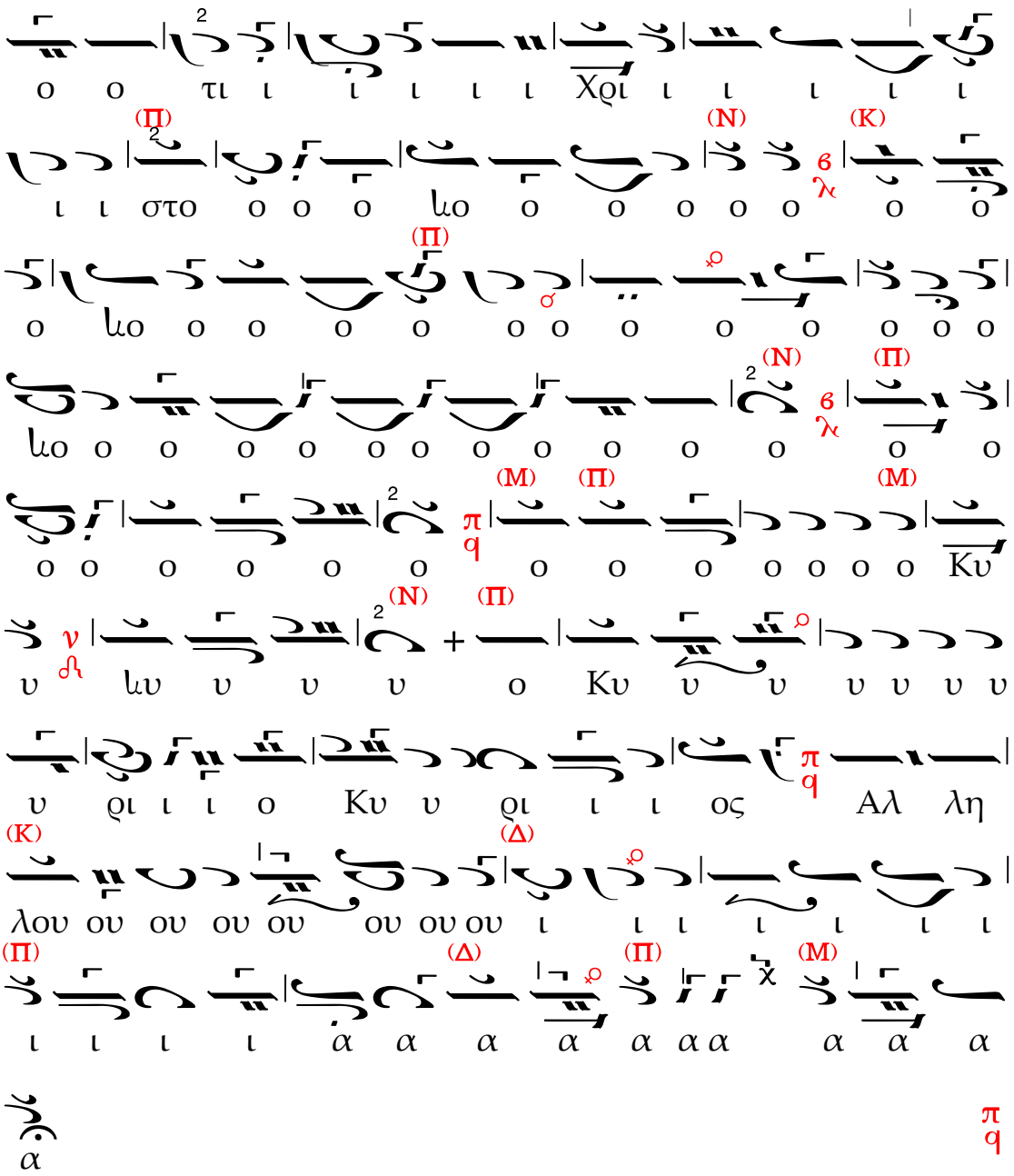
Ἀντί Κοινωνικοῦ. "Γεύσασθαι καί Ἴδετε"

Μελοποιηθέν ὑπό Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ

Ἦχος Κε

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων




ο ο τι ι ι ι ι ι Χρι ι ι ι ι ι
ι ι στο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο
ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ
υ λυ υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ι ος Αλ λη
λου ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι α α α α α α α α α α

Ἀντί τοῦ "Εἴδομεν τό φῶς ... "

Ἦχος δ΄ Δι΄ ὑ

